



FERNSEHFONDS
AUSTRIA

FERNSEHPROJEKTE 2011
FILME SERIEN DOKUMENTATIONEN

FILME	SEITE	5
SERIEN	SEITE	29
DOKUMENTATIONEN	SEITE	37
GEFÖRDERTE PRODUKTIONEN	SEITE	60
GEFÖRDERTE PRODUKTIONSUNTERNEHMEN	SEITE	61
COPYRIGHTS / FOTOGRAF	SEITE	62
ABKÜRZUNGEN	SEITE	64
IMPRESSUM	SEITE	65

FILME

ALLES AUSSER LIEBE // AUF DER SPUR DES LÖWEN // DER EISENHANS // DER
MEINEIDBAUER // DIE HOLZBARONIN // DIE KLEINE LADY // DIE LANDÄRZTIN IX –
ENTSCHEIDUNG DES HERZENS // DIE RACHE DER WANDERHURE // DIE SPIONIN //
DIE WÜSTENÄRZTIN // EIN SOMMER IN KROATIEN // KARL DER GROSSE // LILLY
SCHÖNAUER XII – LIEBE AUF DEN ZWEITEN BLICK // LILLY SCHÖNAUER XIII – LIEBE MIT
FAMILIENANSCHLUSS // MEINE SCHWESTER // MEINE TOCHTER, IHR FREUND
UND ICH // PLÖTZLICH FETT // SPUREN DES BÖSEN – RACHEENGEL // TRAU
NIEMALS DEINER FRAU // UNTER UMSTÄNDEN VERLIEBT // VERFOLGT – DER KLEINE
ZEUGE // ZURÜCK INS LEBEN //



ALLES AUSSER LIEBE

PRODUZENT MONA FILM PRODUKTION GMBH
GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 1.885.437 EURO
FERNSEHFONDS AUSTRIA 376.880 EURO
FÖRDERINSTITUTIONEN LAND SALZBURG
FERNSEHSENDER ARD, ORF
LÄNGE 90 MIN

DE Um seine Eroberung, die 26-jährige Emma, zu beeindrucken, mietet der 60-jährige Promiarzt Toni eine Villa in Salzburg. Dort angekommen stellen sie fest, dass das Haus versehentlich an Julia, 59, und ihren Vater vermietet wurde. Toni und Julia beschließen, die Villa gemeinsam zu nutzen, Konflikte bleiben unausweichlich. Als Julias Vater die Situation mit einem Ausflug beruhigen will, werden sie alle Zeuge, wie der attraktive Alexander einen Unfall hat. Toni rettet ihm das Leben. Als Dankeschön lädt Alexander alle in sein Restaurant ein. Nach einigen Verwicklungen – Emma interessiert sich für Alexander und Toni nähert sich Julia – muss sich Toni letztlich zwischen Emma und Julia entscheiden.

E As a way of impressing his conquest, 26-year-old Emma, the prominent doctor Toni (60) rents a villa in Salzburg. They arrive at the villa only to discover that it has been mistakenly let to 59-year-old Julia and her father as well. When Toni and Julia agree to share the villa, conflicts become inevitable. Julia's father, wishing to placate the situation, suggests an excursion, during which they are witnesses to an accident involving the handsome Alexander, whose life Toni saves. In a show of gratitude, Alexander invites everyone to his restaurant. Complications ensue: Emma becomes interested in Alexander and Toni is attracted to Julia; Toni must ultimately choose between the two women.



AUF DER SPUR DES LÖWEN

PRODUZENT MONA FILM PRODUKTION GMBH
GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 1.752.225 EURO
FERNSEHFONDS AUSTRIA 300.000 EURO
KOPRODUZENT TIVOLI FILM PRODUKTION GMBH, TWO OCEANS PRODUCTION LTD.
FERNSEHSENDER ZDF, ORF
LÄNGE 90 MIN

DE Eleonore Krämer lebt ein geregeltes Leben als Kinderbuchillustratorin. Ihr Zuhause verlässt sie kaum. Menschen verunsichern sie; Kinder meidet sie. Nur mit ihrem Bruder Fred, Missionar in einem Kinderheim in Südafrika, verbindet sie eine innige Beziehung. Doch die Vorstellung, mit fremden Menschen auf engstem Raum eingeschlossen zu sein, machte eine Flugreise zu ihm bisher unmöglich. Als Eleonore erfährt, dass ihr Bruder im Sterben liegt, überwindet sie sich und begibt sich nach Südafrika. Max Reimann, ein Freund und Mitarbeiter Freds, begleitet sie. In Südafrika wird sie gnadenlos mit all dem konfrontiert, was sie am meisten fürchtet: mangelnde Hygiene und gefühlsbetonte Menschen.

E A children's book illustrator, Eleonore Krämer has her daily routine. She hardly ever leaves her home. She feels insecure with people and avoids children. Her brother Fred, a missionary at a children's home in South Africa, is the only one she feels close to. Yet the mere thought of being trapped in a plane with strangers has kept her from ever visiting him. Learning that her brother is close to death, she gives herself a shove and travels to South Africa, accompanied by Max Reimann, a friend and co-worker of Fred's. In South Africa she is mercilessly confronted with her worst fears: poor hygiene and people who show their feelings.



DER EISENHANS

PRODUZENT TELLUX FILM GMBH
GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 1.726.800 EURO
FERNSEHFONDS AUSTRIA 300.000 EURO
FÖRDERINSTITUTIONEN LAND NIEDERÖSTERREICH, LAND SALZBURG
KOPRODUZENT PROVOBIS GESELLSCHAFT FÜR FILM UND FERNSEHEN GMBH
FERNSEHSENDER ZDF
LÄNGE 80 MIN

DE Der 8-jährige Prinz Johannes lässt trotz Verbot seines Vaters den vom Schwarzen Ritter gefangen genommenen wilden Eisenhans frei. Eisenhans entführt Johannes in den Wald und lehrt ihn, in der Natur zu leben. Als es dem Prinzen nicht gelingt, den Goldbrunnen vor Verunreinigung zu schützen und seine Haare durch die Berührung mit dem Wasser gold werden, schickt ihn Eisenhans in die Welt hinaus.
 Sein Weg führt ihn an einen Königshof. Dort arbeitet der Prinz als Küchenjunge und Gärtner und verliebt sich in die Prinzessin. Als er mit Hilfe von Eisenhans den Schwarzen Ritter, der auch dieses Königreich bedroht, bezwingt, darf er die Prinzessin heiraten. Auf der Hochzeit gibt es auch ein Wiedersehen von Johannes und seinen Eltern.

E Ignoring his father's warnings, eight-year-old Prince Johannes sets free the wild Eisenhans, who has been held prisoner by the Black Knight. Eisenhans lures Johannes into the forest and teaches him to survive in the wilds. When the prince fails to keep the Golden Well from becoming contaminated and his hair turns to gold from touching the water, Eisenhans sends the boy into the outside world.
 His journey leads him to a king's court. Finding work there as a kitchen boy and gardener, the prince falls in love with the princess. When the Black Knight threatens the kingdom, Johannes succeeds in overcoming him with the aid of Eisenhans, and is rewarded with the hand of the princess. At the wedding Johannes is reunited with his parents.



DER MEINEIDBAUER

PRODUZENT LISA FILM PRODUKTION GMBH
GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 2.048.257 EURO
FERNSEHFONDS AUSTRIA 400.000 EURO
FÖRDERINSTITUTIONEN CINE TIROL
FERNSEHSENDER ARD, ORF
LÄNGE 90 MIN

DE Jahrelang hat Franz auf dem Hof seines Stiefbruders Karl gearbeitet. Als sein Bruder tödlich verunglückt, öffnet Franz heimlich dessen Testament. Erben soll Karls Verlobte Anna und deren Tochter Marie. Franz vernichtet das Testament und schwört vor Gericht einen Meineid, der ihm den Hof sichert. Anna und ihre Tochter müssen den Hof verlassen.
 Anna gelingt es, für sich und ihre Tochter ein neues Leben aufzubauen. Als Marie ein Praktikum als Kellnerin im Ort ihrer Kindheit annimmt, reist ihr Anna hinterher, um sie zurückzuholen. Als Anna schließlich herausfindet, dass Franz' Knecht Ignaz über den Meineid Bescheid weiß, fordert sie erneut ihr Recht. Eine Auseinandersetzung zwischen Franz und Anna endet letztlich in einer Tragödie.

E For years, Franz has been working on his stepbrother's Karl farm. His brother is killed unexpectedly, and Franz secretly opens his will. Karl's fiancée Anna and her daughter Marie are named as heirs. Destroying the will, Franz commits perjury in order to take over the farm. Forced to leave the farm, Anna succeeds in starting a new life for herself and her daughter elsewhere. When Marie later returns to her old home town to train as a waitress, Anna follows to bring her back. There Franz's farmhand Ignaz tells Anna about Franz's lie under oath, and Anna demands that justice be done. Franz and Anna subsequently become entangled in a conflict that ends in tragedy.



DIE HOLZBARONIN

PRODUZENT GRAF FILMPRODUKTION GMBH
GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 6.347.399 EURO
FERNSEHFONDS AUSTRIA 650.000 EURO
FÖRDERINSTITUTIONEN M.F.G BADEN WÜRTTEMBERG
KOPRODUZENT ZIEGLER FILM VERWALTUNGS GMBH
FERNSEHSENDER ZDF
LÄNGE 2 x 90 MIN

DE Im Jahr 1953 hat Elly Seitz endlich ihr Ziel erreicht und ist zur Vorsitzenden des Aufsichtsrats der Seitz AG, einem Holzverarbeitenden Unternehmen, gewählt worden. Viele Jahre hatte sie darauf hingearbeitet. Doch das Glück währt nicht lange. Noch während der Ernennungssitzung nimmt Kriminalkommissar Fröbe sie fest. Ein anonymes Anrufer hat Elly beschuldigt, ihren Mann im Jahr 1944 ermordet zu haben. Ihr eigener Sohn Hans bestätigt als Zeuge diese Anklage. Fröbe will ein Geständnis von Elly erzwingen. Während seiner bohrenden Befragung blickt Elly zurück auf ihr bisheriges Leben, das geprägt ist von einer großen Liebe, schrecklichen Verlusten, dem Kampf für den traditionsreichen Familienbetrieb und der Anerkennung in ihrer Familie.

E It is 1953: Elly Seitz finally reaches her goal and is elected chairwoman of the board at Seitz AG, a wood manufacturing corporation. For years she has worked hard to get this far. Her triumph is only short-lived, however. Inspector Froebe appears at the nomination meeting to arrest her. An anonymous caller has alleged that Elly murdered her husband back in 1944. Hans, Elly's own son, gives evidence confirming the charge. Intent on forcing Elly's confession, Froebe puts her through grueling questioning, during which she recalls the main events of her past life: her great romance, terrible losses, the struggle for control of the tradition-bound family business and finally winning recognition by the family.



DIE KLEINE LADY

PRODUZENT LOTUS-FILM GESELLSCHAFT M.B.H.
GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 3.620.743 EURO
FERNSEHFONDS AUSTRIA 700.000 EURO
FÖRDERINSTITUTIONEN FFF BAYERN, MEDIA PLUS, LAND NIEDERÖSTERREICH
KOPRODUZENT YELLOW BIRD PICTURES GMBH
FERNSEHSENDER ZDF, ORF, SF, TSR
LÄNGE 90 MIN

DE Emily, ein Straßenmädchen im New York des späten 19. Jahrhunderts, lebt mit ihrer verwitweten Mutter in einer ärmlichen Gegend. Sie ist oft im Laden ihrer Freundin Dolores, die wegen ihrer Reden für die Rechte der Frauen auch schon mal im Gefängnis landet. Wie sich herausstellt, ist Emily die einzige Erbin der Gräfin von Liebenfels. Ihrem Sohn hat die Adelige nie seine unstandesgemäße Hochzeit verziehen. Doch nun, da auch er verstorben ist, holt die Gräfin ihre Enkelin nach Österreich, um sie zur würdigen Aristokratin zu erziehen. Mit ihrer aufgeweckten Art gewinnt Emily die Gräfin für sich. Als eine Betrügerin auftaucht und behauptet, ihr Sohn sei der rechtmäßige Erbe, kommt schließlich Dolores nach Österreich, um ihrer Freundin zu helfen.

E Emily, a child of the streets of late 19th-century New York, lives with her widowed mother in an impoverished part of town. She often visits the shop of her friend Dolores who, because of speaking out for women's rights in public, has been to prison more than once. It comes to light that Emily is the sole heir to the Countess of Liebenfels, a noblewoman who had never forgiven her son for marrying below his station. Yet now, with her son dead, the Countess fetches her granddaughter to Austria to make a dignified aristocrat out of her. Emily's vivacious manner soon wins the Countess' favour. When an impostor appears, claiming to be the rightful heir to the Countess' son, Dolores makes the journey to Austria to help her friend.



DIE LANDÄRZTIN IX – ENTSCHEIDUNG DES HERZENS

PRODUZENT WEGA-FILMPRODUKTIONSGESELLSCHAFT M.B.H.
GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 1.643.036 EURO
FERNSEHFONDS AUSTRIA 309.731 EURO
FÖRDERINSTITUTIONEN LAND OBERÖSTERREICH
KOPRODUZENT ZIEGLER FILM GMBH & CO KG
FERNSEHSENDER ARD
LÄNGE 90 MIN

DE Endlich hat sich Dr. Johanna Lohmann entschlossen, mit ihrem Freund Daniel Winterberg zusammenzuziehen. Kurz danach lernt sie den attraktiven Journalisten Alexander Richter kennen, dem sie zu Hilfe eilt, als er beim Drachenfliegen abstürzt. Als Alexander durch Johanna von dem Ärztenotstand auf dem Land erfährt, bietet er spontan an, eine Reportage darüber zu machen. Daniel ist dieser sympathische Mann, der Johanna nun in ihrem Arbeitsalltag begleitet, ein Dorn im Auge. Was er nicht weiß, dass Johanna etwas herausgefunden hat: Alexander leidet an einer lebensgefährlichen Krankheit und ist in Wahrheit zum Sterben in seine Heimat gekommen. Nur eine Knochenmarktransplantation könnte ihm helfen. Johanna setzt nun alle Hebel in Bewegung.

E Dr Johanna Lohmann has finally decided to move in with her partner, Daniel Winterberg. Just then she meets Alexander Richter, a good-looking journalist whom she helps after he crashes his hang glider. Hearing from Johanna of the shortage of country doctors, Alexander spontaneously offers to report on the problem. The likeable journalist who now follows Johanna through her daily work is a source of irritation for Daniel. Little does he know of Johanna's discovery: Alexander is suffering from a terminal illness and has in fact returned home to die. Only a bone marrow transplant can save him. Johanna takes up a frantic race against time.



DIE RACHE DER WANDERHURE

PRODUZENT AICHHOLZER FILMPRODUKTION GMBH
GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 5.675.051 EURO
FERNSEHFONDS AUSTRIA 700.000 EURO
FÖRDERINSTITUTIONEN FFF BAYERN, FILMBOARD BERLIN-BRANDENBURG, MEDIA PLUS, LAND SALZBURG
KOPRODUZENT TV 60 FILMPRODUKTION GMBH, WILMA FILM S.R.O.
FERNSEHSENDER SAT1, ORF
LÄNGE 120 MIN

DE Jahre sind vergangen seit die Kaufmannstochter Marie Opfer einer Intrige wurde, sich als Wanderhure durchschlagen musste und schließlich ihre Ehre wieder herstellen konnte. Mittlerweile ist Marie mit ihrer Jugendliebe Michel verheiratet und führt als Kastellanin der Burg Hohenstein ein glückliches Leben. Ein Kriegszug des Lehensherrn König Sigismund beendet das Glück: Michel muss Gefolgschaft leisten. Wenig später überbringt man Marie die Nachricht, dass er gefallen ist. Die junge Frau spürt, dass hier irgendetwas nicht mit rechten Dingen zugeht und will ihren Michel finden. Sie kämpft sich ins Kriegsgebiet vor. Doch ein grausamer Feind ist ihr auf den Fersen: der Großinquisitor Janus Supertur, der ein persönliches Interesse an Marie hat.

E Long ago, Marie, a merchant's daughter, became the victim of a plot that forced her to eke out a living as a travelling whore, but she has since succeeded in regaining her honour. In the meantime she has married her early love Michel and leads a happy life as castellan of Hohenstein Castle. Her happiness comes to an end when their feudal lord King Sigismund goes to war and Michel must join the ranks. A short time later, news of his death in battle reaches Marie. Suspecting foul play, the young woman resolves to find her husband Michel. She struggles to get through to the place of battle. Yet she is pursued by a cruel adversary: Grand Inquisitor Janus Supertur has a curious personal interest in her.



DIE SPIONIN

PRODUZENT SK-FILM UND FERNSEHPRODUKTIONSGESELLSCHAFT M.B.H.
GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 4.249.975 EURO
FERNSEHFONDS AUSTRIA 600.000 EURO
FÖRDERINSTITUTIONEN NORDMEDIA
KOPRODUZENT ASPEKT TELEFILM- PRODUKTION BERLIN GMBH,
 MARS MOTION PICTURES KFT., JUMPING HORSE FILM GMBH
FERNSEHSENDER ARD
LÄNGE 110 MIN

DE In einem Nachtclub in Paris wirbt Hilmar Dierks 1938 die Prostituierte Vera von Schalburg als Spionin für die Deutsche Abwehr an. Vera hat einen Sohn, den sie versorgen muss. Auch aus Abenteuerlust nimmt sie das Angebot an. In Hamburg bewährt sie sich in der Ausbildung, sie beginnt eine leidenschaftliche Affäre mit Dierks – und sie begreift, für welche Ideologie sie arbeitet. Schließlich will sie aussteigen. Doch es ist zu spät. Man erpresst sie mit ihrem Sohn. Vera wird nach England gesendet und versorgt die Abwehr mit Militär-Geheimnissen. Doch sie wird ertappt und vor ein englisches Kriegsgericht gestellt. Es gibt nur eine Möglichkeit, wie sie ihr Leben retten kann, doch die würde bedeuten, dass sie ihre Liebe verraten muss.

E A Paris nightclub in 1938: Hilmar Dierks solicits Vera von Schalburg, a prostitute, to work for German counter-espionage. Out of the need to provide for her son, and in expectation of adventure, she accepts the proposition. As she successfully completes training in Hamburg, she starts a passionate affair with Dierks – while the nature of the ideology she serves begins to dawn on her. Ultimately she decides to get out. But it is too late. The Nazis blackmail her with her son and send her to England, where she supplies German counter-espionage with military secrets. Yet she is caught and brought before a British war tribunal. She has only one chance to save her life, but that would mean betraying her love.



DIE WÜSTENÄRZTIN

PRODUZENT ECLYPSE FILMPARTNER FILM- UND FERNSEHPRODUKTION GMBH
GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 2.495.083 EURO
FERNSEHFONDS AUSTRIA 350.000 EURO
FÖRDERINSTITUTIONEN FFF BAYERN
KOPRODUZENT FILM-LINE PRODUCTIONS FILMPRODUKTION GMBH,
 EPO - FILMPRODUKTIONSGESELLSCHAFT M.B.H.
FERNSEHSENDER ARD, ORF
LÄNGE 90 MIN

DE Sina, eine sensible aber starke Ärztin, die auch in der Liebe keine Kompromisse machen will, sucht in der Beziehung zu ihrem Verlobten (Dr. Marco Lenz) Wahrhaftigkeit und Vertrauen. Aber diesem scheint Geld mehr wert zu sein als das ärztliche Ethos. Sina überwirft sich mit Marco und sucht einen Neuanfang in den Arabischen Emiraten. Ihre Reise in die Glitzerwelt Abu Dhabis und den endlosen Weiten der Wüste wird zu einer Suche nach sich selbst und dem Vertrauen, das sie vermisst. Dort lernt sie das Leben in einer ungekannten Vielfalt und Fremdartigkeit kennen und beschließt, eine mobile Klinik in der Wüste einzurichten. Unter bewegenden Umständen findet sie schließlich zu ihren Wurzeln, ihren eigentlichen Gefühlen und zu ihrer Heimat zurück.

E As a physician Sina is sensitive but resolute, and in her personal life she avoids all compromise, seeking an honest, trusting relationship with her fiancé Dr Marco Lenz. Yet he appears to value monetary gain over professional principles. After a row with Marco, Sina decides on a new start in the Arab Emirates. Travelling to the glittering world of Abu Dhabi and entering the vast boundless desert, she embarks on a quest for her identity and the trust she dearly misses. There she discovers a life of unimagined diversity and strangeness, and she resolves to set up a mobile hospital in the desert. Through trials and tribulations she ultimately finds her way back to her roots, her true feelings and her home.



EIN SOMMER IN KROATIEN

PRODUZENT GRAF FILMPRODUKTION GMBH
GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 1.512.327 EURO
FERNSEHFONDS AUSTRIA 220.000 EURO
FÖRDERINSTITUTIONEN CINESTYRIA, LAND STEIERMARK
FERNSEHSENDER ZDF, ORF
LÄNGE 90 MIN

DE Ungelesene Briefe, die Ena im Nachlass ihrer Mutter findet, führen sie in das Fischrestaurant ihrer Großmutter Karmela. Die alte Dame empfängt sie mit offenen Armen. Tante Tereza aber wittert Erbschleichereien und gibt Ena und ihrer Mutter die Schuld am Tod ihres Vaters, Terezas Bruder. Als Karmela wegen eines Beinbruchs ausfällt, übernehmen Ena und Tereza das Geschäft, das bereits rote Zahlen schreibt. Als Ena versucht mit modernen Methoden das Restaurant zu retten, ist Karmela entsetzt und sieht Stammgäste und Tradition entgleiten. Ein Ringen der Generationen um Tradition und Erneuerung bringt schließlich alle einander näher, und als sich Ena nach langem Hin und Her dem charman-ten Fischer Matej öffnet, findet sie auch ihre große Liebe.

E Unopened letters in her deceased mother's belongings lead Ena to grandmother Karmela's fish restaurant. The old lady greets her with open arms. Yet, seeing in Ena a legacy hunter, Aunt Tereza accuses Ena and her mother of the death of her brother, Ena's father. Karmela breaks her leg and cannot work, so Ena and Tereza take over the business, which is now running at a loss. With modern techniques Ena attempts to save the restaurant, to the horror of Karmela, who fears the loss of tradition and regular customers. The struggle between the old and the new finally brings the generations closer together. After much hesitation, Ena opens up to the advances of the charming fisherman Matej and finds her great love in the end.



KARL DER GROSSE

PRODUZENT GESELLSCHAFT FÜR VIDEO – PRODUKTION M.B.H. NFG. & CO KG
GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 2.315.859 EURO
FERNSEHFONDS AUSTRIA 400.000 EURO
FÖRDERINSTITUTIONEN FILMSTIFTUNG NRW, MEDIA, BLS, FFW, LAND NIEDERÖSTERREICH
KOPRODUZENT TAGLICHT MEDIA FILM- & FERNSEHPRODUKTION GMBH
FERNSEHSENDER WDR, SERVUS TV
LÄNGE 1 x 90 MIN, 1 x 120 MIN, 3 x 52 MIN

DE Unser Bild von Karl dem Großen ist das des ersten und größten Kaisers des Mittelalters. Er regierte ein Reich, das fast ganz Europa umfasste und verbreitete erfolgreich das Fürstentum. Seit einigen Jahren hat eine jüngere Generation von Forschern Belege zum Vorschein gefördert, die Karl in ein neues Licht rücken. In einer spannenden detektivischen Spurensuche machen sich Historiker auf den Weg, den Schleier der Verklärung zu lüften, den Karl seit Jahrhunderten umweht. Mehr und mehr tritt dabei der wirkliche Karl zum Vorschein. Auf ihrer Suche stoßen die Forscher vor bis ins Zentrum seiner Macht. In die Schreibstuben des Mittelalters, wo ein Überkaiser erfunden wurde, den es so nie gegeben hat. Mit seinem Tod zerfällt auch sein Reich.

E We imagine Charlemagne as the first great Medieval emperor. He ruled an empire encompassing almost all of Europe and successfully introduced the system of principalities. For several years a younger generation of scholars has been producing evidence that sheds new light on Charlemagne. In an exciting quest involving detective work, historians set out to lift the veil of glory that for centuries has enshrouded Charlemagne. Step by step, the real Charlemagne is revealed. In their quest, the researchers bring to light the true centre of the ruler's power: the circle of Medieval scribes who invented an Überkaiser that had never existed as we imagine him. His empire was destined to fall apart at his death.



LILLY SCHÖNAUER XII – LIEBE AUF DEN ZWEITEN BLICK

PRODUZENT GRAF FILMPRODUKTION GMBH
GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 1.560.676 EURO
FERNSEHFONDS AUSTRIA 235.000 EURO
FÖRDERINSTITUTIONEN CINESTYRIA, STADT GRAZ
KOPRODUZENT BAVARIA FILMPRODUKTION GMBH
FERNSEHSENDER ARD, ORF
LÄNGE 90 MIN

DE Die junge Bäuerin Sophie möchte den finanziell angeschlagenen elterlichen Hof auf biologische Landwirtschaft umstellen. Mit Hilfe ihres Freundes Martin, einem reichen Großbauernsohn, könnte das gelingen. Plötzlich steht jedoch ihre Jugendliebe Julian vor ihr. Er machte Karriere als Börsenmakler und will nun in der Privatbank seines Vaters arbeiten. Gleich sein erster Auftrag führt ihn auf den Hof von Sophie, deren Businessplan er überprüfen soll. Erwartungsgemäß kommt es zu Spannungen. Doch dann findet sie heraus, dass Martin ihren Vater nach der Hochzeit in eine Seniorenresidenz abschieben will. Gleichzeitig flammen die Gefühle zu Julian wieder auf. Als dessen Bank den nötigen Kredit verweigert, ist Sophie enttäuscht: Wem kann sie trauen?

E Sophie, a young farmer, wants to convert her parent's farm, in financial difficulties, to organic methods. She might well succeed, with the help of her boyfriend Martin, the son of a wealthy landowner. Yet all of a sudden her old teenage flame Julian appears. A successful stockbroker, he now wishes to work for his father's private bank. His first assignment leads him to Sophie's farm, where he is supposed to evaluate the business plan. Obviously, the situation becomes tense. Yet Sophie then discovers that Martin is planning to send her father to a nursing home after the wedding, while at the same time her feelings for Julian rekindle. When his bank refuses to grant the mortgage she needs, Sophie is disappointed: who can she trust?



LILLY SCHÖNAUER XIII – LIEBE MIT FAMILIENANSCHLUSS

PRODUZENT GRAF FILMPRODUKTION GMBH
GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 1.565.616 EURO
FERNSEHFONDS AUSTRIA 275.000 EURO
FÖRDERINSTITUTIONEN LAND SALZBURG
KOPRODUZENT BAVARIA FERNSEHPRODUKTION GMBH
FERNSEHSENDER ARD, ORF
LÄNGE 90 MIN

DE Erstmals seit ihrer Scheidung lässt sich die erfolgreiche Innenausstatterin Johanna wieder auf einen Mann ein. Sogar ihre beiden Kinder sind von dem sympathischen Rechtsanwalt Klaus angetan. Doch plötzlich steht Walter auf der Terrasse, in den sie vor 20 Jahren verliebt war und dem sie in die USA folgen wollte. Sie war jedoch mit ihrer Tochter Marie schwanger und entschied sich gegen ihn.

Das Wiedersehen mit Walter weckt alte Gefühle, die sie vor Klaus zu verbergen versucht. Da berichtet ihre Tochter Marie, dass sie sich in Tom, der mit seinem Vater aus Amerika zu Besuch ist, verliebt hat. Johanna beginnt zu denken: Könnten Marie und Tom Halbgeschwister sein? Als ihr Sohn Max gesteht, er sei schwul, ist das für Johanna das geringste Problem.

E For the first time since her divorce, the successful interior designer Johanna becomes involved with a man. Even her two children take a liking to Klaus, a charming lawyer. Yet unexpectedly she sees Walter on the patio, the man she loved 20 years earlier and wanted to follow to the US. Pregnant with her daughter Marie, she had decided against Walter.

Meeting up with Walter again arouses old feelings that she tries to hide from Klaus. Then Marie reveals that she has fallen in love with Tom, Walter's son who is visiting from the States. Johanna begins to wonder whether Marie and Tom might have the same father. When her son Max confesses to being gay, she finds that the least of her worries.



MEINE SCHWESTER

PRODUZENT MONA FILM PRODUKTION GMBH
GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 1.949.272 EURO
FERNSEHFONDS AUSTRIA 385.746 EURO
FÖRDERINSTITUTIONEN FFW
FERNSEHSENDER ARD, ORF
LÄNGE 90 MIN

DE Katharina Wallner führt in Wien einen Laden mit Filmrelikten. Der Hausbesitzer Ortner will jedoch das Haus abreißen lassen. Als sich Katharina weigert den Laden zu schließen, beginnt Ortner sie zu schikanieren. Die einzige Aufmunterung für Katharina ist die zehnjährige Lena, die sie täglich besucht. Lenas Mutter Mirijana ist Ortners Geliebte. Eines Nachts muss Lena mit ansehen, wie ihre Mutter vom angetrunkenen Ortner geschlagen wird. Das Kind flüchtet zu Katharina und bittet um Hilfe. Doch Katharina ist völlig durcheinander, denn sie hat in derselben Nacht Besuch von ihrer tot geglaubten Schwester Hannah bekommen. Am nächsten Morgen wird Ortner tot im Hof aufgefunden. Aufgrund zahlreicher Indizien erhärtet sich der Verdacht gegen Hannah.

E Katharina Wallner runs a shop in Vienna selling film relics. However Ortner, the owner of the property, wants to demolish the building. When Katharina refuses to close the shop down, Ortner begins to make life difficult for her. Her only source of cheer is Lena, a ten-year-old girl who visits her daily. Mirijana, Lena's mother, is Ortner's mistress. One night in a drunken stupor, Ortner beats Lena's mother as the young girl looks on. The child flees to Katharina and begs for help. Katharina, meanwhile, is utterly confused, having received a visit the same night from her sister Hannah, whom she had believed dead. Ortner's body is discovered in the courtyard the next morning. As the evidence is gathered, Hannah comes under suspicion.



MEINE TOCHTER, IHR FREUND UND ICH

PRODUZENT MR-FILM KURT MRKWICKA GESELLSCHAFT M.B.H.
GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 1.785.842 EURO
FERNSEHFONDS AUSTRIA 347.311 EURO
FÖRDERINSTITUTIONEN FFW
FERNSEHSENDER ZDF, ORF
LÄNGE 90 MIN

DE Als Iris entdeckt, dass ihr Mann sie mit der Nachbarin betrügt, zieht sie zu ihrer Tochter Sandra, die einen um 27 Jahren älteren Freund (Hans) hat. Da Sandra Hans heiraten will, ist sie von der Anwesenheit ihrer Mutter überhaupt nicht begeistert. Genauso wenig wie Iris, die nichts von der anstehenden Hochzeit hält. Hans hingegen genießt seine Schwiegermutter in spe. Immer noch unter der Trennung leidend, lernt Iris Hans Sohn Tobias kennen, der im selben Haus wohnt. Obwohl Tobias heimlich in Sandra verliebt ist, nähert er sich Iris an. Sandra entdeckt wiederum, dass sie eigentlich auch in Tobias verliebt ist und so entsteht eine ziemlich turbulente Beziehungskomödie mit einem Happy End.

E On discovering that her husband is cheating on her with the woman next door, Iris moves in with her daughter Sandra, whose partner Hans is 27 years older. Wishing to marry Hans, Sandra is hardly thrilled with having her mother around. The same goes for Iris, who is not happy about the impending marriage. Yet Hans enjoys the company of his mother-in-law to be. Still suffering from her separation, she meets Hans' son Tobias, who also lives in the house. He makes advances to Iris, even though secretly in love with Sandra. Sandra, meanwhile, discovers that she is really in love with Tobias. The result is a lively romantic comedy with a happy ending.



PLÖTZLICH FETT

PRODUZENT DOR FILM-PRODUKTIONSGESELLSCHAFT M.B.H.
GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 1.750.787 EURO
FERNSEHFONDS AUSTRIA 350.000 EURO
FÖRDERINSTITUTIONEN FFW
KOPRODUZENT NINETY-MINUTE FILM GMBH
FERNSEHSENDER SAT1, ORF
LÄNGE 90 MIN

^{DE} Der arrogante Nick, Personal Trainer und Inhaber eines elitären Fitnessclubs, verhilft zahlungskräftigen Frauen zu ihrer Traumfigur – bis er sich eines Morgens in seinem schlimmsten Alptraum wiederfindet: Er wacht auf und ist um 100 Kilo schwerer. Die Ärzte sind ratlos. Dass ihn seine vor der Welt geheim gehaltene Vergangenheit als schwer übergewichtiges, gehänseltes Kind einzuholen scheint, verdrängt Nick ebenso wie die Tatsache, dass es jemanden gibt, dessen Schicksal mit dem seinen untrennbar verbunden ist. Oder wie ist es zu erklären, dass Eva, eine Frau, die er aufgrund ihres Übergewichts öffentlich gedemütigt hat, in derselben Nacht wie er eine wundersame Verwandlung durchmacht? – bloß dass Eva plötzlich eine Traumfigur besitzt.

^E Nick, a haughty personal fitness coach with his own exclusive studio, helps wealthy women achieve their ideal figure. One day he wakes up to find himself in his worst nightmare: he has gained more than 200 pounds overnight. The doctors are baffled. What Nick does not mention is how his early trauma of being a pudgy child and an object of scorn appear to have caught up with him, and that he knows of someone whose fate would seem to be inextricably linked to his own. Or what other explanation is there for Eva, a woman Nick often humiliated for her extra pounds and who in the very same night also underwent a miraculous transformation – but, unlike Nick, all of a sudden was granted her ideal figure?



SPUREN DES BÖSEN – RACHEENGEL

PRODUZENT AICHHOLZER FILMPRODUKTION GMBH
GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 1.834.713 EURO
FERNSEHFONDS AUSTRIA 363.596 EURO
FÖRDERINSTITUTIONEN FFW
FERNSEHSENDER ZDF, ORF
LÄNGE 89 MIN

^{DE} Sebastian Ulmer flüchtet vor der Polizei und nimmt in einer Buchhandlung Geiseln. Unter diesen ist Richard Brock, der versucht, den verzweifelten jungen Mann zur Aufgabe zu überreden. Doch Sebastian, die Ausweglosigkeit vor Augen, nimmt sich mit der Waffe das Leben. Der Polizeipsychologe ist tief betroffen und will die Ursachen des Dramas klären. Wichtige Hinweise erhält er von dem Geistlichen Josef Bacher: Sebastian wollte sich bereits als neunjähriger Junge umbringen. Der Verdacht des sexuellen Missbrauchs steht im Raum. Der Fall gerät völlig außer Kontrolle als Sebastians Mutter Josef Bacher für den Tod ihres Sohnes verantwortlich macht und ihn ermordet. Richard Brock erkennt jedoch bald: Eva Ulmer hat sich folgenswer geirrt.

^E A fugitive of justice, Sebastian Ulmer takes hostages in a book shop. Richard Brock, a police psychologist and one of the hostages, tries to talk the desperate young man into giving up. But Sebastian, despairing, sees no way out and shoots himself. Brock is deeply affected by the incident and resolves to uncover the reasons. The Reverend Josef Bacher provides the psychologist with vital clues: even at the age of nine, Sebastian had wanted to commit suicide. Sexual abuse is suspected. Things get completely out of hand when Sebastian's mother, holding Josef Bacher responsible for her son's death, murders the minister. Yet Richard Brock soon comes to see that Eva Ulmer has made a terrible mistake.



TRAU NIEMALS DEINER FRAU

PRODUZENT MONA FILM PRODUKTION GMBH
GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 1.878.022 EURO
FERNSEHFONDS AUSTRIA 360.000 EURO
FÖRDERINSTITUTIONEN FFW
FERNSEHSENDER ZDF, ORF
LÄNGE 90 MIN

DE Das Leben von Niklas und Carolin scheint perfekt: Glücklich verheiratet genießen sie ihre bürgerliche Idylle. Niklas betreibt einen vermeintlich einträglichen Juwelierladen, Carolin ist Besitzerin einer Modeboutique – Harmonie pur. Das ändert sich schlagartig, als Niklas herausfindet, dass seine Frau Teil eines Einbrecherduos war. Doch statt sie und ihren überraschend aufgetauchten Exfreund Timo auszuliefern, beschließt Niklas, mit deren Hilfe einen Versicherungsbetrug zu begehen, weil ihm finanziell das Wasser bis zum Hals steht. Die beiden sollen ihn ausrauben und ihm so zur Auszahlung der hohen Versicherungssumme auf die Juwelen in seinem Laden verhelfen. Allerdings bedarf es vieler überraschender Wendungen um dieses Ziel zu erreichen.

E Niklas and Carolin appear to be leading a perfect life: happily married, they enjoy their upper middle-class lifestyle. Niklas runs an ostensibly profitable jewellery shop, while Carolin owns a fashion boutique – things could not be more harmonious. Their lives take a surprising drastic turn when Niklas discovers that his wife had been one of a pair of burglars with her former boyfriend Timo, who has unexpectedly shown up. But instead of turning the thieves in, Niklas, on the verge of bankruptcy, decides to recruit their aid to commit insurance fraud. His plan is for the two of them to rob his store and in this way help him to claim the insurance on the jewels kept there. Yet it takes a number of surprising turns of events before they reach their goal.



UNTER UMSTÄNDEN VERLIEBT

PRODUZENT DOR FILM-PRODUKTIONSGESELLSCHAFT M.B.H.
GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 1.365.568 EURO
FERNSEHFONDS AUSTRIA 272.000 EURO
FÖRDERINSTITUTIONEN FFW
KOPRODUZENT WIEDEMANN & BERG TELEVISION GMBH & CO. KG
FERNSEHSENDER SAT1, PULS4
LÄNGE 89 MIN

DE Steffi Salzmänn, Model, hat alles, was einer perfekten Zukunft entspricht. Einen gut verdienenden Mann, ein schickes Penthouse und nun ist sie auch noch schwanger. Wenn dem Glück auch mittels einer anonymen Samenspende nachgeholfen werden musste. Der sorgsam ausgewählte Spender soll dem Kind die besten Gene vererben – groß, gebildet, sportlich, kultiviert und musikalisch. Doch der Traum von der scheinbar so idyllischen Zukunft platzt, als Steffi herausfindet, dass ihr Ehemann sie betrügt und sie zudem feststellen muss, dass eine Schwangerschaft ihrem Beruf weit mehr abträglich ist, als sie erwartet hat. In ihrer Verzweiflung und obwohl es völlig irrational ist, will Steffi nun herausfinden, wer der anonyme Vater ihres Kindes ist.

E The fashion model Steffi Salzmänn has every ingredient for a perfect future: a well-paid husband and a luxurious penthouse, and now she is expecting. Even if she had to get a little help from an anonymous sperm donor. The donor was carefully selected to provide her child with the best genes – tall, well-educated, athletic, well-mannered and musically talented. Yet her dream of a seemingly perfect future is shattered as she discovers that her husband is unfaithful. She also finds out that her pregnancy will do far more damage to her career than she had first imagined. Absurd as it may seem, in her desperation Steffi wishes to learn the identity of her child's father.



VERFOLGT – DER KLEINE ZEUGE

PRODUZENT FILM27 MULTIMEDIA PRODUKTIONS GMBH
GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 1.651.136 EURO
FERNSEHFONDS AUSTRIA 330.000 EURO
FÖRDERINSTITUTIONEN FFW
KOPRODUZENT CONSTANTIN TELEVISION GMBH
FERNSEHSENDER SAT1, ORF
LÄNGE 90 MIN

^{DE} Der kleine Bub Tao wird in einem Wiener Chinarestaurant Zeuge von drei Morden. Der Besitzer, seine Frau und ein Mädchen liegen in ihren Blutlachen. Tao kann den Mördern, zwei Kriminalpolizisten, gerade noch entkommen, die nun aber wissen, dass es einen Zeugen gibt. Auf seiner Flucht trifft Tao auf die kürzlich erblindete und dadurch verbitterte Ester. In ihrer Wohnung kommt ihr etwas eigenartig vor. Sie bemerkt zuerst gar nicht, dass sich der kleine Bub in ihre Wohnung geschlichen hat. Obwohl die beiden kaum miteinander kommunizieren können, erkennt Ester, dass sie ihm helfen muss. Ein mörderisches Katz-und-Maus-Spiel beginnt. Zusammen mit ihrem Ex-Verlobten Gerry beschützen sie Tao vor seinen Verfolgern und geraten selbst in Gefahr.

^E A Chinese restaurant in Vienna: the young Tao looks on as three people are murdered. He sees the owner, the owner's wife and a girl lying in a pool of blood. Tao is barely able to escape the murderers, two police detectives who now know that he is the sole witness to the crime. On the run, Tao encounters Ester, who is resentful after having lost her sight recently. While sensing something strange in her flat, at first Ester does not notice the little boy who has sneaked his way in. Although the two are later barely able to communicate, she finally recognises that he needs help. A dangerous game of cat and mouse begins. In their attempt to protect Tao from his pursuers, Ester and her ex-fiancé Gerry put their own lives in jeopardy.



ZURÜCK INS LEBEN

PRODUZENT MONA FILM PRODUKTION GMBH
GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 2.024.573 EURO
FERNSEHFONDS AUSTRIA 399.124 EURO
FERNSEHSENDER ARD, ORF
LÄNGE 90 MIN

^{DE} Maria Niemann ist eine agile ältere Dame. Seit knapp zwei Jahren lebt die Witwe in einer Seniorenresidenz und stellt dort alles auf den Kopf – sehr zum Ärger der Heimleiterin, aber zur großen Freude ihrer Mitbewohner. Besonders am Herzen liegt ihr der in sich gekehrte Jakob. Gerne hört Maria seine Geschichten über die ostpreußische Heimat und den Jugendfreund Paul, den er seit dem Krieg nicht mehr gesehen hat. Obwohl Jakob zu seinem Sohn Franz eine eher von Desinteresse geprägte Beziehung hat, trifft es ihn schwer, als dieser ihn zu seinem Geburtstag nicht besucht. Um Jakob abzulenken, gewinnt Maria ihn für eine Reise in die Vergangenheit. Dank Maria erkennt Jakob, dass man seine Träume leben muss und dass es dafür nie zu spät ist.

^E Maria Niemann is a spry elderly lady. The widow has been living at a senior citizens' residence for two years, where she has turned things upside down – much to the chagrin of the director but to the delight of the other residents. She is especially fond of Jakob, an introvert. Maria enjoys listening to his stories about his homeland of East Prussia and about Paul, the friend of his youth whom Jakob has not seen since the war. Even though Jakob's relationship with his son Franz is distant, he is very disappointed when Franz fails to visit on his birthday. As a distraction, Maria lures Jakob on a sentimental journey. Thanks to Maria, Jakob realises the need to live his dreams and that it is never too late to do so.

SERIEN

DIE FAHNDER / 2. STAFFEL // EINGESCHENKT – WEINLAND ÖSTERREICH // HEXE LILLI //
REISECKERS REISEN / 2. STAFFEL // SOKO DONAU / 7. STAFFEL



DIE FAHNDER / 2. STAFFEL

PRODUZENT MABON FILM GMBH
GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 177.260 EURO
FERNSEHFONDS AUSTRIA 28.760 EURO
FERNSEHSENDER ATV
LÄNGE 6 x 48 MIN

DE In sechs Folgen werden Beamte des Finanzministeriums durch ihren Arbeitsalltag begleitet. Die Jagd auf Betrüger wird für die Finanzpolizei sowie für die Zöllner zu einer schwierigen Herausforderung. Vom Zollamt am Flughafen Wien-Schwechat über den täglichen Kampf gegen die Schwarzarbeit bis zur illegalen Bargeldeinfuhr. Außerdem werden diesmal auch neue Bereiche wie die Kontrollen der Schiffe auf der Donau sowie das Aufgabengebiet der neugegründeten Finanzpolizei gezeigt.

E The series of six sequels follows financial authorities as they go about their daily work. For the financial police and customs officers alike, hunting down white-collar crime is a difficult challenge. Activities include work at the customs office at Vienna airport, the daily battle against illegal employment and the illegal cross-border cash transports. The new season features additional activities, including ship inspections on the Danube and the responsibilities of the recently established financial police.



EINGESCHENKT – WEINLAND ÖSTERREICH

PRODUZENT INTERSPOT FILM-GESELLSCHAFT M.B.H
GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 663.199 EURO
FERNSEHFONDS AUSTRIA 120.000 EURO
FÖRDERINSTITUTIONEN LAND NIEDERÖSTERREICH, LAND BURGENLAND, CINESTYRIA, PID, FFW, LAND OBERÖSTERREICH, LAND VORARLBERG
FERNSEHSENDER ORF
LÄNGE 10 x 25 MIN

DE Die zehnteilige Serie befasst sich mit den Landschaften, mit den natürlichen Gegebenheiten, die einzelne Weinbaugebiete prägen, und die dafür mitverantwortlich sind, wie ein Kamptaler Veltliner, ein Zierfandler aus Gumpoldskirchen oder ein Eisenberger Blaufränkisch schmecken. Weshalb findet Terrassenweinbau vor allem in der Wachau statt? Wie wirkt sich der Lössboden des Wagrams oder die prächtige Hügellandschaft der Südsteiermark auf den Wein aus? Als wie nützlich, aber auch zerstörerisch kann sich Wasser erweisen, das als See, Fluss oder Niederschlag daherkommt? Und wie ist es möglich, in einer Millionenstadt wie Wien ernstzunehmende Weinqualitäten herzustellen? Erzählt wird all das von österreichischen Winzerinnen und Winzern.

E The ten-part series features the landscapes and natural conditions that are responsible for the unique character of Austria's individual wine-growing areas, contributing to the flavour of varieties such as the Kamptal Veltliner, the Gumpoldskirchen Zierfandler and the Eisenberg Blaufränkisch. Why are terraced vineyards found mainly in the Wachau region? What influence does the loess soil of the Wagram region or the luscious hills of southern Styria have on the wine grown there? Why can water, whether in the form of a lake, river or precipitation, prove both helpful and destructive? And how is it possible to produce wines of serious quality in a megalopolis like Vienna? The whole story is told by Austrian wine-growers.



HEXE LILLI

PRODUZENT DOR FILM-PRODUKTIONSGESELLSCHAFT M.B.H.
GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 4.583.486 EURO
FERNSEHFONDS AUSTRIA 800.000 EURO
KOPRODUZENT TRIXTER PRODUCTIONS GMBH & CO. KG, VIVAVISION, AT-ANIM SPRL
FERNSEHSENDER WDR, ORF
LÄNGE 26 x 23 MIN

DE Die auf der Kinderbuchserie basierende Fernsehserie „Hexe Lilli“ ist eine der erfolgreichsten Kinderserien Deutschlands. Mit einem sogenannten Hexensprung beginnt die Abenteuerreise von Lilli, einem jungen Mädchen und dem kleinen Drachen Hektor. Davor muss sich Lilli 3 Zaubersprüche aus dem Zauberbuch merken, reichlich Potenzial für Missgeschicke. Lilli landet in fremder Kleidung in einer fernen Welt oder Zeit und muss dort Aufgaben oder Probleme lösen. Auf ihren Reisen finden die beiden neue Freunde.

E The Lilly the Witch television series, based on the books of the same name, is among Germany's most popular children's series. The little girl Lilly and the young dragon Hector embark on a journey of adventure by taking what they call a witch's leap. But first Lilly has to memorise three spells from the magic book, providing great potential for mishaps. Lilly finds herself dressed in strange clothing and in a faraway time or place, where she has to solve a challenge or problem. On their journey, the two make new friends.



REISECKERS REISEN / 2. STAFFEL

PRODUZENT NIKOLAUS GEYRHALTER FILMPRODUKTION GMBH
GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 158.803 EURO
FERNSEHFONDS AUSTRIA 31.690 EURO
FÖRDERINSTITUTIONEN LAND NIEDERÖSTERREICH, LAND OBERÖSTERREICH, FFW
FERNSEHSENDER ORF
LÄNGE 5 x 25 MIN

DE In fünf Folgen begibt sich der Dokumentarfilmer Michael Reisecker auf eine Reise kreuz und quer durch Österreich. Mit einer Brillenkamera auf der Nase und einem Tongerät in der Tasche begegnet er den Menschen auf seine Art und entlockt ihnen ihre Lebensgeschichten, die von Kuriositäten, dem ganz normalen Alltag oder Eigenheiten der skurrilen Art erzählen. Durch die Brillenkamera gewinnt man dabei den Eindruck, nicht Zuseher sondern Teil dieser Erzählungen zu sein. „Reiseckers Reisen“ ist eine Mischung aus Dokumentation und Roadmovie, mit Drang zum Ungewöhnlichen und einem erfrischenden Zugang zu Land und Leuten.

E The five-part series accompanies documentary filmmaker Michael Reisecker on a trip throughout Austria. Wearing camera glasses and carrying a pocket audio recorder, Reisecker encounters people in his own unique way, encouraging them to relate their life stories, which may include curious incidents, everyday events or bizarre details. Watching through the camera glasses, the viewer has the impression of actually participating in these stories. Combining the genres of documentary and road movie, Reisecker's Travels seeks out the unusual and offers a refreshing perspective of the country and its people.



SOKO DONAU / 7. STAFFEL

PRODUZENT SATEL FILM GMBH
GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 8.886.299 EURO
FERNSEHFONDS AUSTRIA 1.330.000 EURO
FÖRDERINSTITUTIONEN FFW, LAND NIEDERÖSTERREICH, LAND OBERÖSTERREICH
KOPRODUZENT ALMARO FILM- UND TV-PRODUKTIONS GESMBH
FERNSEHSENDER ZDF, ORF
LÄNGE 14 x 45 MIN

DE Im Mittelpunkt der Serie steht die Wiener Schifffahrtspolizei mit dem geradlinigen Oberst Otto Dirnberger an der Spitze und seinem außergewöhnlichen Team von Ermittlern mit unterschiedlichen Charaktereigenschaften und Idealen, die sich gerade deshalb bei der Verbrechensbekämpfung hervorragend ergänzen und auch abseits der Arbeit eine eingeschworene Truppe sind. Die Kriminalpolizisten agieren donauabwärts etwa bis Bratislava und machen dort den einen oder anderen Ganoven dingfest. Gemeinsam mit den SOKO-Helden führen die Geschichten den Zuseher in die unterschiedlichsten Milieus und gewähren ihm auf humorvolle und berührende Weise Einblicke in die zahlreichen Facetten einer Großstadt und ihrer Umgebung.

E The series centres on the Vienna waterways police force and their unwavering commander Colonel Otto Dirnberger with his unusual team of investigators, each with unique character traits and ideals, so that they complement one another exceptionally well in their fight against crime and are also devoted friends when off duty. The criminal investigators patrol the Danube below Vienna and as far as Bratislava, where they apprehend more than one crook. Through the adventures of the SOKO heroes, viewers are introduced to a wide variety of settings and, in a manner sometimes humorous, sometimes touching, gather insight into the many facets of life in a big city and the surrounding region.

DOKUMENTATIONEN

24 STUNDEN – DIE POLIZEI IM EINSATZ // 90 JAHRE BURGENLAND – VON DEUTSCH WEST-UNGARN ZUM BURGENLAND // BALKAN EXPRESS: KROATIEN – HELDEN-DÄMMERUNG // DAS DONAUSPITAL // DAS GEHEIMNIS MONA LISA // DER ZÖLIBAT // DIE LUST DER MÄNNER // DIE NOTAUFNahme / 3. STAFFEL // DIE SUCHE DER SHERPAS // DIE WIENER TSCHECHEN // ERLEBNIS ÖSTERREICH: DAS STILLE TAL – NATURPFADE ZUM HUBERTUSSEE // GRENZFÄLLE // HELMUT QUALTINGER // JOSCHI UND DIE STARS // LIPIZZANER – KÖNIGE UND KRIEGER // PFUSCH AM BAU / 2. STAFFEL // PFUSCH AM BAU / 3. STAFFEL // SCHLADMINGER BERGWELTEN // UM DEN REINEN KERN – DER BILDHAUER JOSEF SCHAGERL // WARME GEFÜHLE



24 STUNDEN – DIE POLIZEI IM EINSATZ

PRODUZENT HANN FILMPRODUKTIONSGESELLSCHAFT M.B.H.
GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 179.876 EURO
FERNSEHFONDS AUSTRIA 25.000 EURO
FERNSEHSENDER ATV
LÄNGE 6 x 48 MIN

DE Die Doku-Reihe gibt dem Zuseher Einblicke in den Alltag der Wasserpolizei und soll durch die realistische Darstellung der Arbeit auch zu einem besseren Verständnis über die anspruchsvolle Arbeit der Polizei beitragen. Denn die Aufgaben der Wasserpolizei sind vielfältig: sie reichen von Kontrollen und Einsätzen auf Seen und Flüssen mit Güter- und Personenverkehr, über Tatortarbeit bei Einbrüchen und Gewaltverbrechen bis zum Umgang mit Prostituierten, Schmugglern und Menschenhändlern. Zusätzlich wird die Einheit österreichweit bei Sucheinsätzen im Rahmen von Wasserunfällen zu Hilfe geholt.

E The documentary series gives viewers an insight into the day-to-day responsibilities of the waterways police force and contribute to a better appreciation of this challenging police work by offering a realistic perspective of the tasks involved. The waterways police force do in fact have a variety of responsibilities, including inspections and aid to freight shipping and passenger transport ships on lakes and rivers, investigating break-ins and violent crime, and dealing with prostitutes, smugglers and human traffickers. The unit is also involved in search and rescue operations in response to accidents on waterways throughout Austria.



90 JAHRE BURGENLAND – VON DEUTSCH WEST-UNGARN ZUM BURGENLAND

PRODUZENT OTTO PAMMER FILM PRODUKTION
GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 75.645 EURO
FERNSEHFONDS AUSTRIA 15.140 EURO
FÖRDERINSTITUTIONEN LAND NIEDERÖSTERREICH, LAND BURGENLAND
FERNSEHSENDER ORF
LÄNGE 45 MIN

DE Im Herbst 1921 wird der größte Teil Deutsch West-Ungarns endgültig in die österreichische Verwaltung übernommen. 1919 war das Gebiet durch den Vertrag von St. Germain Österreich zugesprochen worden; 1920 tritt Ungarn seine westlichste Region ab. Der Einmarsch der österreichischen Gendarmerie stößt aber auf heftige Gegenwehr ungarischer Freischärler. Letztlich schließen Österreich und Ungarn einen Kompromiss: Ungarn sorgt für den Abzug der bewaffneten Einheiten; Österreich willigt in die Abhaltung einer Volksabstimmung in Ödenburg ein. In dieser Dokumentation kommen Historiker und die letzten Zeitzeugen, die sich an die Turbulenzen rund um die Entstehung des jüngsten österreichischen Bundeslandes erinnern können, zu Wort.

E The majority of German West Hungary was finally placed under Austrian administration in the autumn of 1921. The territory had been awarded to Austria by the Treaty of Saint-Germain-en-Laye in 1919, and Hungary ceded its westernmost region in 1920. When the Austrian civil guard marched in, however, they encountered significant resistance from Hungarian irregulars. Austria and Hungary reached a compromise in the end: Hungary promised to withdraw the armed troops in exchange for Austria's consent to a referendum in the city of Ödenburg/Sopron. The documentary presents interviews with historians as well as with the last eyewitnesses able to recount the turmoil surrounding the birth of Austria's youngest federal state.



BALKAN EXPRESS: KROATIEN – HELDENDÄMMERUNG

PRODUZENT NIKOLAUS GEYRHALTER FILMPRODUKTION GMBH
GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 136.206 EURO
FERNSEHFONDS AUSTRIA 27.000 EURO
FERNSEHSENDER ORF
LÄNGE 52 MIN

B
DOKUMENTATIONEN

DE BALKAN EXPRESS: Kroatien – Heldendämmerung erzählt vom jüngsten, sehr dramatischen Umbau der kroatischen Gesellschaft nach dem Bosnienkrieg in den 1990ern. Anhand des Aufstiegs und Falls seiner (Kriegs-)Helden von Tadjman bis Gotovina veranschaulicht der Film den rasenden Veränderungsprozess eines Landes. In diesem gegenwärtigen historischen Moment scheint der weltoffene Geist der jungen Generation den Nationalismus auszutreiben.

E BALKAN EXPRESS: Croatia – Twilight of the Heroes relates the highly dramatic restructuring of Croatian society that has taken place recently following the Bosnian War in the 1990s. By depicting the rise and fall of the country's (war) heroes, from Tadjman to Gotovina, the film illustrates the rapid process of change that has gripped Croatia. At the current point in Croatia's history, the open-minded spirit of the younger generation appears to have displaced nationalist sentiment.



DAS DONAUSPITAL

PRODUZENT NIKOLAUS GEYRHALTER FILMPRODUKTION GMBH
GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 330.435 EURO
FERNSEHFONDS AUSTRIA 66.000 EURO
FÖRDERINSTITUTIONEN FFW
FERNSEHSENDER ARTE, ORF
LÄNGE 80 MIN

DE „Das Donauspital“ portraitiert eines der größten Spitäler Europas und zeigt die täglichen Routinen und Arbeitsprozesse innerhalb eines übermächtigen und hochkomplexen Apparates. Über das Portrait eines modernen Krankenhauses hinausgehend wird „Das Donauspital“ damit auch zu einem Spiegelbild unserer Gesellschaft und ihres Umgangs mit Gesundheit und Krankheit, Leben und Tod. Dabei folgt die Struktur des Films einem ausgeklügelt funktionierenden Setzkastenprinzip, bei dem die Teile erst in ihrer Gesamtheit wirksam werden. Ein Institutionsportrait, in dem die für Patienten und Krankenhausbesucher unsichtbaren Abläufe präzise zueinander in Beziehung gesetzt werden.

E “Danube Hospital” portrays one of Europe’s largest hospitals, depicting the daily operations and workflows within a colossal and highly complex organisation. Transcending a mere portrait of a modern hospital, “Danube Hospital” mirrors our society and the way we deal with health and sickness, and life and death. The film is structured along the lines of a cleverly devised puzzle, where the significance of the individual parts first becomes evident when fully assembled. We encounter a portrait of an institution, revealing in precise detail the relationships between processes that remain invisible to patients and visitors.



DAS GEHEIMNIS MONA LISA

PRODUZENT EPO-FILMPRODUKTIONSGESELLSCHAFT M.B.H
GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 348.317 EURO
FERNSEHFONDS AUSTRIA 65.000 EURO
FÖRDERINSTITUTIONEN BMUKK
KOPRODUZENT PROUNEN FILM MICHAEL TRABITZSCH, D4 EDIZIONI CINETELEVISIVE S.R.L
FERNSEHSENDER SR/ARTE/NDR, ORF, RAI, SF
LÄNGE 53 MIN

DE Es ist das berühmteste, teuerste, geheimnisvollste Gemälde der Welt: Tausende Besucher jährlich betrachten das im Louvre hinter Panzerglas präsentierte Portrait. Warum? Was macht die „Mona Lisa“ so besonders? Das Bild zeigt nicht mehr als das Portrait einer Frau. Oder zeigt es doch noch mehr? Gemalt wurde es von einem der größten Genies der Menschheit, von Leonardo da Vinci. Und er hinterließ uns mit der „Mona Lisa“ mehr als nur das Bildnis einer Frau. Ihr Blick scheint abzuschweifen und trifft dennoch immer den Betrachter. Sie trägt keinen Schmuck. Ihre Kleidung ist dunkel gehalten, wie in Trauer. Und dennoch lächelt sie auf eine geheimnisvolle Art. Doch ihr größtes Geheimnis ist: Wer war sie?

E The world's most famous, costly and mysterious painting: each year thousands of visitors to the Louvre admire the portrait behind bullet-proof glass. Why? What is so special about the Mona Lisa? The painting is nothing more than the portrait of a woman. Or does it perhaps reveal more? It was painted by one of mankind's greatest geniuses, Leonardo da Vinci. In the Mona Lisa, he bequeathed to us more than just the image of a woman. Wandering, her gaze nonetheless seems to always meet the observer's. She wears no jewellery. Her dark-coloured dress alludes to mourning. Yet she smiles in a mysterious way. But her greatest secret is: who was she?



DER ZÖLIBAT

PRODUZENT METAFILM GMBH
GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 228.996 EURO
FERNSEHFONDS AUSTRIA 43.750 EURO
FÖRDERINSTITUTIONEN FFWD, LAND NIEDERÖSTERREICH
FERNSEHSENDER ARTE, ORF
LÄNGE 51 MIN

DE Seit 2000 Jahren spaltet eine Frage die Christenheit: Der Zölibat – Gottes Wille oder Menschenwerk? Die Pflicht zu Enthaltbarkeit und Ehelosigkeit von Priestern ist nicht nur eine Frage von Glaube und Religion – sondern vor allem von Sex, Moral und Politik. Es ist eine packende Geschichte: Von der Nachfolge Jesu zum Kirchengesetz, vom Reformprogramm zum Machtinstrument und vom Bibelwort zum Spaltpilz der Gesellschaft. Es ist eine Dokumentation über die Ursprünge, die Begründungen und die praktischen Ausformungen des Zölibatsgedankens in der römisch-katholischen Kirche.

E One issue has divided Christendom for 2000 years: is celibacy God's will or human invention? The oath taken by priests to remain chaste and refrain from marriage relates not only to belief and religion – but also, and foremost, to sexuality, morality and politics. The film tells an intriguing tale that includes events leading from Christian discipleship to canonical law, from a reform programme to an instrument of power, from a word of scripture to a sword dividing society. This documentary reveals the origins of the Roman Catholic concept of celibacy, the rationale behind it and the concrete ways it is practised within that church.



DIE LUST DER MÄNNER

PRODUZENT NIKOLAUS GEYRHALTER FILMPRODUKTION GMBH
GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 119.953 EURO
FERNSEHFONDS AUSTRIA 23.980 EURO
FÖRDERINSTITUTIONEN FFW, LAND NIEDERÖSTERREICH, LAND OBERÖSTERREICH
FERNSEHSENDER ORF
LÄNGE 66 MIN

D
 DOKUMENTATIONEN

DE „Die Lust der Männer“ ist Gegenstück und logische Ergänzung zum Dokumentarfilm „Die Lust der Frauen“. Fünf sehr unterschiedliche Männer über 60 erzählen von sich und reflektieren darüber, wie sich das Mann-Sein verändert, sobald die Hormone nicht mehr verrücktspielen. Die fünf Männer werden in den Mittelpunkt des Geschehens gerückt, der Film erzählt von Liebeswirren, männlicher Erotik und Sexualität im Alter, von stark verwurzelten Rollenbildern, die älteren Männern im Wege stehen, ihren Erfahrungen mit dem Altern, damit einhergehenden Ängsten und Verlusten – aber auch von einer neu entdeckten Sinnlichkeit und frisch erworbenen Freiheiten in fortgeschrittenen Jahren.

E Men's Lust is the counterpart and logical supplement to the documentary Women's Lust. Five very different men over 60 talk about themselves and reflect on how their sense of being a man has changed now that hormones no longer play havoc with them. The film focuses on the five men as they talk about confusing relationships as well as male erotic behaviours and sexuality at an advanced age, the deeply entrenched role models that stand in the way of elderly men, their experience of growing old and the accompanying fears and losses – but also about their rediscovery of sensuality and the freedoms attained in later years.



DIE NOTAUFNAHME / 3. STAFFEL

PRODUZENT ON-MEDIA TV- UND FILMPRODUKTION GMBH
GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 241.658 EURO
FERNSEHFONDS AUSTRIA 45.000 EURO
FERNSEHSENDER ATV
LÄNGE 7 x 48 MIN

45

DE Bei ambulanten Patienten ist zumeist eine Krankenschwester erste Anlaufstelle für Patienten. Nach der Aufnahme assistiert das Pflegepersonal bei ärztlichen Untersuchungen und führt die vom Arzt veranlassten Maßnahmen durch. Bei Notfällen hingegen besteht die erste Anforderung an den Notfallmediziner meist darin, das Überleben der Patienten sicherzustellen und die Vitalfunktionen zu stabilisieren. Im zweiten Schritt müssen jene Fachärzte hinzugeholt werden, die die Patienten brauchen, besonders bei Mehrfachverletzungen sind mitunter schwierige Entscheidungen zu treffen. Die Ärztinnen, Ärzte, Krankenschwestern und Pfleger, die den besonderen Stress des Dienstes in der Notaufnahme bewältigen, stehen im Mittelpunkt dieser Dokumentarreihe.

E For inpatients, a nurse is usually the first and primary contact when dealing with the hospital. After admission the nursing staff assist doctors during examinations and administer the care prescribed by physicians. During emergencies, in contrast, the first priority of the emergency medical staff is to ensure that patients survive and that their vital functions are stabilised. In the second stage they must consult with the specialists required in the particular case, and difficult decisions are sometimes called for, especially in cases of multiple injuries. This documentary series centres on the physicians and nurses who tackle the exceptional stress of working in the emergency ward.



DIE SUCHE DER SHERPAS

PRODUZENT GESELLSCHAFT FÜR VIDEO – PRODUKTION M.B.H. NFG. & CO KG
GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 555.421 EURO
FERNSEHFONDS AUSTRIA 100.000 EURO
FÖRDERINSTITUTIONEN FFW
KOPRODUZENT TAGLICHT MEDIA FILM- UND FERNSEHPRODUKTION GMBH
FERNSEHSENDER SERVUS TV
LÄNGE 52 MIN

DE Der Mount Everest, Berg der Träume, der Hoffnung und Schicksalsberg. In seinem Schatten lebt ein Volk, das mit den widrigen Lebensbedingungen, der großen Höhe und der klirrenden Kälte zu leben gelernt hat. Die Sherpas. Die spektakuläre Geschichte der Mount Everest-Expeditionen ist seit Beginn an eng mit der Geschichte der Sherpas, den Hochträgern, verknüpft. Ohne ihre Höchstleistungen als Lastenträger in großen Höhen sind Expeditionen undenkbar geworden. Die Dokumentation bietet einen Einblick in ihr Leben und rückt sie in den Mittelpunkt einer potenziellen Sensation, an welcher sie sonst nur als überqualifizierte Randfiguren repräsentiert worden wären.

E Mount Everest is the object of hopes and dreams and a mountain of destiny. In its shadow lives a people that has learned to cope with the adverse living conditions, the high altitude and the biting cold. The Sherpas. The spectacular history of Mount Everest expeditions has always been closely intertwined with the history of the Sherpas, the mountain porters. It is no longer possible to imagine expeditions without their assistance in carrying loads up to extreme altitudes. The documentary provides an insight into the lives of the Sherpas, drawing them to the centre of a potentially sensational endeavour in which under other circumstances they would have acted merely as overqualified extras.



DIE WIENER TSCHECHEN

PRODUZENT DI HELMUT POTUTSCHNIG / ARTKICKS
GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 67.293 EURO
FERNSEHFONDS AUSTRIA 13.400 EURO
FÖRDERINSTITUTIONEN FFW, BMUKK
FERNSEHSENDER ORF/3SAT
LÄNGE 25 MIN

DE Um 1900 war Wien die zweitgrößte tschechische Stadt der Monarchie, Anfang der 30er-Jahre gab es hier über 25 Schulen mit tschechischer Unterrichtssprache, seit 1976 sind die Tschechen als Volksgruppe in Österreich anerkannt. Die Geschichte und gegenwärtige Situation der „Wiener Tschechen“ spiegelt grundlegende Problemfelder von Integration wider und steht im Mittelpunkt dieses Pilotfilms einer Serie über die sechs anerkannten Volksgruppen in Österreich.

E Vienna was the monarchy's second largest Czech city in 1900. By the early 1930s the city had more than 25 schools with instruction in Czech, and the Czechs have been recognised as an ethnic group in Austria since 1976. As a reflection of the basic challenges facing integration, the history and present situation of the "Vienna Czechs" are the focus of this pilot film of a planned series featuring Austria's six recognised ethnic groups.



ERLEBNIS ÖSTERREICH: DAS STILLE TAL – NATURPFADE ZUM HUBERTUSSEE

PRODUZENT POWER OF EARTH PRODUCTIONS TV & FILM PRODUKTIONS GES.M.B.H.
GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 59.016 EURO
FERNSEHFONDS AUSTRIA 11.775 EURO
FÖRDERINSTITUTIONEN LAND NIEDERÖSTERREICH
FERNSEHSENDER ORF
LÄNGE 25 MIN

DE Die Region um den Hubertussee im Grenzgebiet zwischen Niederösterreich und der Steiermark zählt zu den besonders beschaulichen und naturbelassenen Landschaften Ostösterreichs. Zur silbernen Hochzeit ließ Margret Krupp 1906 den See als Geschenk für ihren jagdbegeisterten Mann künstlich aufstauen. Heute ist der Bergsee ein Paradies für Wasservögel und Fische. In beeindruckenden Bildern begibt sich der Film auf Spurensuche rund um den See und in das Grenzgebiet zwischen Annaberg, Ulreichsberg, St. Aegydy und Mariazell und dokumentiert in diesem stillen Tal das Tier- und Pflanzenleben im Wechsel der Jahreszeiten.

E The area surrounding Hubertussee or Lake Hubertus, on the border between the regions of Lower Austria and Styria, is considered one of the most tranquil and natural landscapes in eastern Austria. Margret Krupp had a dam erected in 1906 to create an artificial lake as a silver wedding anniversary present for her husband, a hunting enthusiast. The mountain lake is today a paradise for waterfowl and fish. Presenting breathtaking views, the documentary discovers traces of the past surrounding the lake and in the border country that takes in Annaberg, Ulreichsberg, St. Aegydy and Mariazell, while recording through the changing seasons the animal and plant life inhabiting this tranquil valley.



GRENZFÄLLE

PRODUZENT LANGBEIN & PARTNER MEDIA GMBH & CO KG
GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 254.662 EURO
FERNSEHFONDS AUSTRIA 21.500 EURO
FÖRDERINSTITUTIONEN FFWD, LAND OBERÖSTERREICH, CINESTYRIA
FERNSEHSENDER SERVUS TV
LÄNGE 52 MIN

DE In dieser Dokumentation besucht Robert Menasse Menschen, die Besonderes beim Überwinden der Grenzen leisteten. Er trifft Grenzgänger, Grenzschilder und Grenzbewohner. Anfangs besucht er die Grenze zur tschechischen Republik in der Nähe von Gmünd, wo er als Kind bei seiner Großmutter war und erstmals an die (persönliche) Grenze ging, er spricht dort mit Angehörigen von Familien, die durch Grenzen getrennt wurden. Er untersucht nach und nach den Zustand der politischen Grenzen zu allen Nachbarländern und die Orte, wo neue Grenzen gezogen wurden. Er erzählt von Grenzerfahrungen, wann und wo Grenzen gezogen wurden und schließlich überschritten werden, von sprachlichen und menschlichen Grenzen, von Grenzen der Natur und jenen der Mentalitäten.

E This documentary presents author Robert Menasse as he encounters people who have contributed in a special way to overcoming borders. He meets with border crossers, border guards and border residents. He starts by visiting the Austrian-Czech border near the town of Gmünd where, as a child visiting his grandmother, he had his first experience of a physical and personal border. There he speaks with members of families who were separated by the border. He goes on to examine the situation at each of Austria's political borders with neighbouring countries, as well as places where new borders have been erected. He talks about border experiences, when and where borders were erected and later overcome, language borders and borders between people, as well as natural and mental borders.



HELMUT QUALTINGER

PRODUZENT DOR FILM-PRODUKTIONSGESELLSCHAFT M.B.H.
GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 240.908 EURO
FERNSEHFONDS AUSTRIA 48.180 EURO
FÖRDERINSTITUTIONEN FFWD
FERNSEHSENDER ORF, ZDF
LÄNGE 89 MIN

DE „In Wien muasst erst sterben, damit se di hochleben lassen. Oba dann lebst lang.“ Mit diesem Satz beendet Helmut Qualtinger selbst die Dokumentation „Qualtinger“, die sein künstlerischer Ziehsohn André Heller gestaltet hat. Es ist ein Filmportrait der besonderen Art, eine von vielen Würdigungen, die an den „genialen Menschen“ erinnern. Heller verwendete privates Archiv-Material, sprach mit Familienangehörigen wie Qualtingers Sohn Christian und seiner zweiten Lebensgefährtin Vera Borek, lud Franz Schuh und Josef Hader zu Analysen ein. Qualtinger kommt aber auch selbst zu Wort. Originaldokumente zeigen ihn als Kabarettisten, als Film- und Theaterschauspieler, als Autor und Komödianten, als Vater und Ehemann, als Beobachter und Versteller.

E “In Vienna you have to die first before you live in people’s memory. But then you live long.” The quote comes from Helmut Qualtinger himself at the end of the documentary Qualtinger, produced by an artist he mentored: André Heller. The unique film portrait includes many statements of praise that bring back to mind the “genius” that he was. For the portrait Heller drew on private archive footage, talked to Qualtinger’s family members such as his son Christian and second spouse Vera Borek, and invited analytical contributions from Franz Schuh and Josef Hader. Yet Qualtinger also speaks for himself. In original material he appears as cabaret artist, cinema and theatre actor, author and comedian, father and husband, and as an observer and an impostor.



JOSCHI UND DIE STARS

PRODUZENT FISCHER FILM GMBH
GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 241.128 EURO
FERNSEHFONDS AUSTRIA 48.150 EURO
FÖRDERINSTITUTIONEN FFWD, LAND OBERÖSTERREICH, LAND KÄRNTEN
FERNSEHSENDER ORF
LÄNGE 70 MIN

DE Für die einen ist Film das große Geschäft; für andere die große Kunst; und für wieder andere das große Warten. Letzteres gilt vor allem für jene, die Film als Arbeitsalltag erleben, Joschi Deininger, der Filmfahrer, ist einer von ihnen. Er ist Filmspezialist, dank seines, durch die Berufspraxis, geschärften Blicks. Es geht um einen ganz anderen, wenngleich durchaus profunden Blick auf das Medium Film. Die Dokumentation begleitet Joschi von den Dreharbeiten zu verschiedenen Filmproduktionen bis zu deren Premiere. Joschi entwickelt dabei seine Sicht auf einzelne Projekte, aber auch auf die Szene überhaupt. Aus den „G’schichterln“ entwickeln sich Geschichten, aus den Geschichten eine – ganz subjektive – Geschichte des österreichischen Films.

E Films are about superlatives: big business for some, great art for others, and for yet others eternal waits. The latter is true for people who experience films as part of their everyday work; Joschi Deininger, actors’ driver by trade, is one of them. He is a film expert – thanks to the sharp perspective provided by his job, i.e. a completely different, yet no less profound, perspective of film as a medium. The documentary follows Joschi, from the filming of various productions to their cinema premieres. Joschi develops his own views of individual projects and of the cinematography scene as a whole. Anecdotes give rise to stories, which in turn render a – highly subjective – history of Austrian film.



LIPIZZANER – KÖNIGE UND KRIEGER

PRODUZENT SATEL FILM GMBH
GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 626.663 EURO
FERNSEHFONDS AUSTRIA 115.000 EURO
FÖRDERINSTITUTIONEN LAND NIEDERÖSTERREICH, FFW, CINESTYRIA
KOPRODUZENT SCIENCEVISION FILMPRODUKTIONS GMBH
FERNSEHSENDER SERVUS TV
LÄNGE 53 MIN

DE „Lipizzaner – Könige und Krieger“ ist ein Film voll atemberaubender Bilder und packender Geschichten über die älteste Kulturpferderasse der Welt. Einst wegen ihres Muts und Charakters für Kriegszwecke gezüchtet, verströmen Lipizzaner-Hengste in der Spanischen Hofreitschule in Wien heute noble Eleganz. Die perfekte Harmonie zwischen Reiter und Pferd ist das Resultat einer intensiv gepflegten Beziehung. Dieses Portrait der weltberühmten weißen Pferde gewährt nicht nur Einblicke hinter die Kulissen der Spanischen Hofreitschule und in das Familienleben der weißen Stars, sondern erzählt die einzigartige Geschichte ihrer Entstehung – von ihren archaischen Ursprüngen in Nordafrika zum Repräsentationspferd des europäischen Hochadels.

E Lipizzans – Kings and Warriors presents a wealth of breathtaking images and thrilling tales relating to the world’s oldest domesticated horse breed. Once bred for their courage and character to serve in war, today the Lipizzan stallions at Vienna’s Spanish Riding School exude noble elegance. The rider intensively grooms a relationship with the horse that culminates in perfect harmony between the two. This portrait of the world-famous white steeds provides a behind-the-scenes view of the Spanish Riding School and of the white stars’ family lives, while also recounting the unique history of the breed’s beginnings – from its archaic origins in North Africa to its role in pageants staged by Europe’s high aristocracy.



PFUSCH AM BAU / 2. STAFFEL

PRODUZENT ON-MEDIA TV- UND FILMPRODUKTION GMBH
GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 308.292 EURO
FERNSEHFONDS AUSTRIA 60.000 EURO
FERNSEHSENDER ATV
LÄNGE 9 x 50 MIN

DE „Schimmelbildung, Risse in der Decke, undichte Fenster und Türen, windschiefe Wände, Wasserschäden“ – Die Opfer des Baupfusches und ihr beschwerlicher Weg zu einem intakten Lebensraum stehen im Mittelpunkt dieser 9 mal 50-minütigen Dokumentar-Reihe.

E “Mouldy corners, cracks in the ceiling, draughty doors and windows, leaning walls, water damage” – at the focus of this nine-part 50-minute documentary series are the victims of botched-up building jobs and their struggles for a decent place to live.



PFUSCH AM BAU / 3. STAFFEL

PRODUZENT ON-MEDIA TV- UND FILMPRODUKTION GMBH
GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 205.435 EURO
FERNSEHFONDS AUSTRIA 40.000 EURO
FERNSEHSENDER ATV
LÄNGE 6 x 50 MIN

DE „Pfusch am Bau“ besucht auch in der 3. Staffel verzweifelte Bauherren in ihren Bauruinen und versucht, mit Hilfe eines Bausachverständigen der „Bauherrenhilfe“ den Fehlern auf den Grund zu gehen. Experten aus dem Baugewerbe und Rechtsanwälte geben Tipps, worauf man bei Bauarbeiten, Verträgen mit Baufirmen und Mängelrügen achten muss. Wir besuchen jene Firmen, die für Bau und Schäden verantwortlich sind und fordern Erklärungen für deren Vorgangsweisen. Wo das Recht scheinbar eindeutig auf Seiten des Bauherren liegt, kämpfen die Opfer von Baupfusch oft bis an den Rand ihrer Existenz um ihr Recht auf Entschädigung.

E In its third season, Building Botch-Ups once again visits desperate owners of decaying homes in an attempt to get down to the cause, with the aid of a construction expert from the Homeowners' Aid association. Along with lawyers, industry experts provide tips on what to look out for when ordering construction work, contracting with builders and lodging complaints. We visit the companies responsible for jobs and the ensuing damage, and demand explanations of the techniques used. Whereas the law clearly appears to be on the homeowner's side, the victims of botch-ups often continue fighting down to the last penny for compensation.



SCHLADMINGER BERGWELTEN

PRODUZENT INTERSPOT FILM-GESELLSCHAFT M.B.H.
GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 637.786 EURO
FERNSEHFONDS AUSTRIA 120.200 EURO
FÖRDERINSTITUTIONEN CINESTYRIA
FERNSEHSENDER ORF, BR
LÄNGE 2 x 50 MIN

DE Die zweiteilige Dokumentation „Schladminger Bergwelten“ berichtet von einer einzigartigen Landschaft, wo Menschen und Wildtiere seit Jahrtausenden neben- und miteinander leben und die zu den vielfältigsten und ursprünglichsten des gesamten Alpenraums zählt. In Teil 1 „Von Gipfeln und Gämsen“ erleben wir Naturlandschaften und beobachten spannende Naturgeschichten im Jahreslauf. Teil 2 „Zwischen Jahrhunderten und Hundertstelsekunden“ zeigt die Region Schladming-Dachstein als Lebensraum für Menschen, die es immer wieder verstanden haben, von und mit der Natur zu leben. Die Episoden über die Menschen, die mit der Bergwelt rund um Schladming verbunden sind, bieten die Gelegenheit, auch von der Geschichte dieser Landschaft zu berichten.

E Schladming's Alpine World is a two-part documentary about a most singular landscape where humans and wild animals have co-existed for thousands of years; the region is among the most diverse and untouched within all of the Alps. In part 1, entitled Summits and Chamois, viewers experience natural landscapes and observe exciting dramas of nature unfolding through the seasons. Part 2, Between Centuries and Milliseconds, presents the Schladming-Dachstein region as a habitat for people that have consistently maintained the ability to live with and from nature. An opportunity to feature the history of the alpine world surrounding Schladming is provided by the episodes focusing on the people that have nurtured a tie with this region.



UM DEN REINEN KERN – DER BILDHAUER JOSEF SCHAGERL

PRODUZENT LHOTSKY FILM GESELLSCHAFT M.B.H. & CO KG
GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 60.849 EURO
FERNSEHFONDS AUSTRIA 10.000 EURO
FÖRDERINSTITUTIONEN LAND NIEDERÖSTERREICH, FFW
FERNSEHSENDER ORF
LÄNGE 44 MIN

DE Der Dokumentarfilm zeigt Schagerls über acht Jahrzehnte währendes künstlerisches Leben aus seiner persönlichen Sicht. Er vermittelt seine Erfahrungs-, Denk- und Gefühlswelt und eine Auswahl seiner über tausend Plastiken. Von bäuerlichen Vorfahren abstammend, wuchs der Künstler in Peutenburg bei Scheibbs auf und konnte schon als Kind im Bildhaueratelier seines Vaters das Handwerk erlernen. Nach traumatischen Kriegserlebnissen als Kampfflieger und Gefangenschaft hat er an der Akademie der bildenden Künste in Wien studiert und war am Wiederaufbau österreichischer Kulturdenkmäler beteiligt. Seine Plastiken aus Chrom-Nickel-Stahl, Bronze, Kupfer und Messing zeigen enorme Präzision und Formwillen und sind Metaphern des Fliegens und des Stürzens.

E In this documentary Schagerl presents his personal perspective of his artistic life, spanning more than eighty years. He reveals his thoughts, experiences and emotions, while presenting a selection of his thousand or so sculptures. The descendent of farmers, Schagerl grew up in Peutenburg near Scheibbs and learned the sculptor's craft in his father's studio while still a child. After traumatic wartime experiences as a fighter pilot and prisoner of war, he pursued studies at the Vienna Academy of Fine Arts and was involved in the restoration of Austria's cultural monuments. His sculptures in chromium-nickel steel, bronze, copper and brass bear witness to uncommon precision and formal intention, while symbolising flight and fall.



WARME GEFÜHLE

PRODUZENT NIKOLAUS GEYRHALTER FILMPRODUKTION GMBH
GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 107.656 EURO
FERNSEHFONDS AUSTRIA 21.420 EURO
FÖRDERINSTITUTIONEN FFW
FERNSEHSENDER ORF
LÄNGE 51 MIN

DE In dem Dokumentarfilm werden zwei Männer und zwei Frauen porträtiert, die dem Bild des typisch schwulen Mannes und der typisch lesbischen Frau so gar nicht entsprechen. Bemerkenswert an dem Film ist, dass mit älteren Menschen über Homosexualität und ihre Erfahrungen gesprochen wird. Neben unterschiedlichen Lebensentwürfen wird auch ein Stück Nachkriegsösterreich sichtbar. Die nötige Stärke, sich gegen einen restaurativen Gesellschaftsentwurf zu behaupten, wird vor allem an den Frauen deutlich: Die 68-jährige Herta aus dem Wiener Gemeindebau entsprach ebenso viele Jahre lang dem gesellschaftlichen Idealbild von Hausfrau und Mutter wie die 75-jährige Hedi, die aus der katholischen Frauenbewegung stammt.

E The documentary portrays two men and two women who all but fit the stereotypes of typical gays and lesbians. The film is exceptional in that it presents interviews with elderly people on the subject of homosexuality and their experiences with it. Alongside alternative lifestyles, a facet of life in post-war Austria comes to light. The women in particular embody the fortitude that was required to hold out against the prevalent notion of restoring the social order. Herta, aged 68, lived in Vienna council housing, for many years fulfilling society's ideal of a housewife and mother, as did 75-year-old Hedi, who was originally at home in the Catholic women's movement.

ANHANG

GEFÖRDERTE PRODUKTIONEN

24 Stunden – Die Polizei im Einsatz (D)	Seite	38
90 Jahre Burgenland – Von Deutsch West-Ungarn zum Burgenland (D)	Seite	39
Alles außer Liebe (F)	Seite	6
Auf der Spur des Löwen (F)	Seite	7
Balkan Express: Kroatien – Heldendämmerung (D)	Seite	40
Das Donauspital (D)	Seite	41
Das Geheimnis Mona Lisa (D)	Seite	42
Der Eisenhans (F)	Seite	8
Der Meineidbauer (F)	Seite	9
Der Zölibat (D)	Seite	43
Die Fahnder / 2. Staffel (S)	Seite	31
Die Holzbaronin (F)	Seite	10
Die kleine Lady (F)	Seite	11
Die Landärztin IX – Entscheidung des Herzens (F)	Seite	12
Die Lust der Männer (D)	Seite	44
Die Notaufnahme / 3. Staffel (D)	Seite	45
Die Rache der Wanderhure (F)	Seite	13
Die Spionin (F)	Seite	14
Die Suche der Sherpas (D)	Seite	46
Die Wiener Tschechen (D)	Seite	47
Die Wüstenärztin (F)	Seite	15
Eingeschenkt – Weinland Österreich (S)	Seite	32
Ein Sommer in Kroatien (F)	Seite	16
Erlebnis Österreich: Das stille Tal – Naturpfade zum Hubertussee (D)	Seite	48
Grenzfälle (D)	Seite	49
Helmut Qualtinger (D)	Seite	50
Hexe Lilli (S)	Seite	33
Joschi und die Stars (D)	Seite	51
Karl der Große (F)	Seite	17
Lilly Schönauer XII – Liebe auf den zweiten Blick (F)	Seite	18
Lilly Schönauer XIII – Liebe mit Familienanschluss (F)	Seite	19
Lipizzaner – Könige und Krieger (D)	Seite	52
Meine Schwester (F)	Seite	20
Meine Tochter, ihr Freund und ich (F)	Seite	21
Pfusch am Bau / 2. Staffel (D)	Seite	53
Pfusch am Bau / 3. Staffel (D)	Seite	54
Plötzlich fett (F)	Seite	22
Reiseckers Reisen / 2. Staffel (S)	Seite	34
Schladminger Bergwelten (D)	Seite	55
SOKO Donau / 7. Staffel (S)	Seite	35
Spuren des Bösen – Racheengel (F)	Seite	23
Trau niemals deiner Frau (F)	Seite	24
Um den reinen Kern – Der Bildhauer Josef Schagerl (D)	Seite	56
Unter Umständen verliebt (F)	Seite	25
Verfolgt – Der kleine Zeuge (F)	Seite	26
Warme Gefühle (D)	Seite	57
Zurück ins Leben (F)	Seite	27
Film (F)		
Serie (S)		
Dokumentation (D)		

GEFÖRDERTE PRODUKTIONSUNTERNEHMEN

Aichholzer Filmproduktion GmbH Mariahilfer Straße 58, A-1070 Wien http://www.aifilm.at	Lotus-Film Gesellschaft G.m.b.H. Mollardgasse 85a, Stiege 1, A-1060 Wien http://www.lotus-film.at
DI Helmut Potutschnig (artkicks) Stolzenthalergasse 7/1-2, A-1080 Wien http://www.artkicks.at	MABON FILM GmbH Breitenfurterstraße 370, A-1230 Wien http://www.mabonfilm.com
Dor Film-Produktionsgesellschaft m.b.H. Bergsteiggasse 36, A-1170 Wien http://www.dor-film.com	Metafilm GmbH Dreihausgasse 9/H.2, A-1150 Wien http://www.metafilm.at
Eclipse Filmpartner Film- und Fernseh- produktion GmbH Edelsinnstraße 58, A-1120 Wien http://www.eclipse.at	MONA Film Produktion GmbH Seilerstätte 13/1/23, A-1010 Wien http://www.monafilm.tv
EPO-Filmproduktionsgesellschaft m.b.H. Edelsinnstraße 58, A-1120 Wien http://www.epofilm.com	MR-Film Kurt Mrkwicka Gesellschaft m.b.H. Auhofstraße 70, A-1130 Wien http://www.mr-film.com
FILM27 Multimedia Produktions GmbH Berggasse 27, A-1090 Wien http://www.film27.com	Nikolaus Geyrhalter Filmproduktion GmbH Hildebrandgasse 26, A-1180 Vienna http://www.geyrhalterfilm.com
FISCHER FILM GmbH Neustiftgasse 32-34/12, A-1070 Wien http://www.fischerfilm.com	ON-Media TV- und Filmproduktion GmbH Maria-Jacobi-Gasse 2, A-1030 Wien http://www.on-media.at
Gesellschaft für Video – Produktion m.b.H. Nfg. & Co KG Karlauergürtel 1, A-8020 Graz http://www.pretv.at	OTTO PAMMER FILM PRODUKTION Speisinger Straße 121, A-1230 Wien http://www.pammerfilm.at
Graf Filmproduktion GmbH Franz-Dullnig-Gasse 5, A-9020 Klagenfurt http://www.graffilm.com	Power of Earth Productions TV & Film Produktions Ges.m.b.H. Wienerstraße 58, A-3062 Kirchstetten http://www.powerofearth-film.com
HANN Filmproduktionsgesellschaft m.b.H. Längenfeldgasse 27, A-1120 Wien http://www.mediavilm.at	Satel Film GmbH Linzer Straße 375, A-1140 Wien http://www.satel.at
Interspot Film-Gesellschaft m.b.H. Walter-Jurmann-Gasse 4, A-1230 Wien http://www.interspot.at	SK-Film und Fernsehproduktions- gesellschaft m.b.H. Salzachstraße 15a, A-5026 Salzburg/Aigen http://www.skfilm.at
Langbein & Partner Media GmbH & Co KG Spittelberggasse 3/13, A-1070 Wien http://www.langbein-partner.com	Tellux Film GmbH Laplacestraße 12, D-81679 München http://www.tellux.tv
Lhotsky Film Gesellschaft m.b.H. & Co KG Neubaugasse 3/20, A-1070 Wien http://www.lhotsky-film.at	Wega-Filmproduktionsgesellschaft m.b.H. Hägelingasse 11-13, A-1140 Wien http://www.wega-film.at
LISA Film Produktion GmbH Seilerstätte 13/1/23, A-1010 Wien http://www.lisafilm.at	

COPYRIGHTS / FOTOGRAF

24 Stunden – Die Polizei im Einsatz
HANN Filmproduktionsgesellschaft m.b.H.
© ATV

**90 Jahre Burgenland – Von Deutsch West-
Ungarn zum Burgenland**
OTTO PAMMER FILM PRODUKTION © OTTO
PAMMER FILM

Alles außer Liebe
MONA Film GmbH © MONA Film/Oliver Roth

Auf der Spur des Löwen
MONA Film Produktion GmbH © MONA Film/
Peter Evers

Balkan Express: Kroatien – Heldendämmerung
Nikolaus Geyrhalter Filmproduktion GmbH
© Nikolaus Geyrhalter Filmproduktion GmbH

Das Donauspital
Nikolaus Geyrhalter Filmproduktion GmbH
© Nikolaus Geyrhalter Filmproduktion GmbH

Das Geheimnis Mona Lisa
EPO-Filmproduktionsgesellschaft m.b.H.
© epo-film/Roberto Huner

Der Eisenhans
Tellux Film GmbH © Tellux/PROVOBIS/
Hubert Mican

Der Meineidbauer
LISA Film Produktion GmbH © LISA Film/
Oliver Roth

Der Zölibat
Metafilm GmbH © Metafilm/René Rothkopf

Die Fahnder (2. Staffel)
MABON FILM GmbH © ATV

Die Holzbaronin
Graf Filmproduktion GmbH © Ziegler Film/
Graf Film/Toni Muhr

Die kleine Lady
Lotus-Film Gesellschaft m.b.H. © Lotus-Film

Die Landärztin IX – Entscheidung des Herzens
Wega-Filmproduktionsgesellschaft m.b.H.
© Wega-Film/Reiner Bajo

Die Lust der Männer
Nikolaus Geyrhalter Filmproduktion GmbH
© Nikolaus Geyrhalter Filmproduktion GmbH

Die Notaufnahme (3. Staffel)
ON-MEDIA TV- und Filmproduktion GmbH
© ON-MEDIA/Bettina Unterlercher/
Peter Rautek/Nikolaus Mahatsek

Die Rache der Wanderhure
Aichholzer Filmproduktion GmbH © SAT1/
TV 60/Jiri Hanzl

Die Spionin
SK-Film und Fernsehproduktionsgesellschaft
m.b.H. © Aspekt Telefilm/Reiner Bajo

Die Suche der Sherpas
Gesellschaft für Video – Produktion m.b.H.
Nfg. & Co KG © pre TV/Stefan Fritsche

Die Wiener Tschechen
DI Helmut Potutschnig © artkicks

Die Wüstenärztin
Eclipse Filmpartner Film- und Fernseh-
produktion GmbH © Eclipse/Karl Terblanche

Eingeschenkt – Weinland Österreich
Interspot Film-Gesellschaft m.b.H.
© Interspot/Franz Leopold Schmelzer

Ein Sommer in Kroatien
Graf Filmproduktion GmbH © Graf Film/
Pedro Domenigg

**Erlebnis Österreich: Das stille Tal – Naturpfade
zum Hubertussee**
Power of Earth Productions TV & Film
Produktions Ges.m.b.H. © Dietmar Lautscham

Grenzfälle
Langbein & Partner Media GmbH & Co KG
© Langbein & Partner Media

Helmut Qualtinger
Dor Film-Produktionsgesellschaft m.b.H.
© Dor Film

Hexe Lilli
Dor Film-Produktionsgesellschaft m.b.H.
© Trixter/Dor Film/AT Animation/WDR/ORF

Joschi und die Stars
FISCHER FILM GmbH © FISCHER FILM

Karl der Große
Gesellschaft für Video Produktion m.b.H. Nfg.
& Co KG © pre tv

**Lilly Schönauer XII –
Liebe auf den zweiten Blick**
Graf Filmproduktion GmbH © Bavaria Fernseh-
produktion/Graf Filmproduktion/Toni Muhr

**Lilly Schönauer XIII –
Liebe mit Familienanschluss**
Graf Filmproduktion GmbH © Bavaria Fernseh-
produktion/Graf Filmproduktion/Elke Hauri

Lipizzaner – Könige und Krieger
Satel Film GmbH © Spanische Hofreitschule/
Stefan Seelig

Meine Schwester
MONA Film Produktion GmbH © MONA Film/
Oliver Roth

Meine Tochter, ihr Freund und ich
MR-Film Kurt Mrkwicka Gesellschaft m.b.H. ©
MR-Film/Pedro Domenigg

Pfusch am Bau (2. Staffel)
ON-MEDIA TV- und Filmproduktion GmbH
© ON MEDIA/Bettina Unterlercher/Yvonne
Steffe/Nikolaus Mahatsek

Pfusch am Bau (3. Staffel)
ON-MEDIA TV- und Filmproduktion GmbH
© ON MEDIA/Bettina Unterlercher/Yvonne
Steffe/Nikolaus Mahatsek/Titus Hollweg

Plötzlich fett
Dor Film-Produktionsgesellschaft m.b.H.
© Dor Film/Pedro Domenigg

Reiseckers Reisen (2. Staffel)
Nikolaus Geyrhalter Filmproduktion GmbH
© Nikolaus Geyrhalter Filmproduktion

Schladminger Bergwelten
Interspot Film-Gesellschaft m.b.H. © Interspot

SOKO Donau (7. Staffel)
Satel Film GmbH © Satel Film/Petro Domenigg

Spuren des Bösen – Racheengel
Aichholzer Filmproduktion GmbH
© Aichholzer Filmproduktion/Petro Domenigg

Trau niemals deiner Frau
MONA Film Produktion GmbH © MONA Film/
Oliver Roth

**Um den reinen Kern – Der Bildhauer
Josef Schagerl**
Lhotsky Film Gesellschaft m.b.H. & Co KG
© Georg Lhotsky

Unter Umständen verliebt
Dor Film-Produktionsgesellschaft m.b.H.
© Dor Film/Petro Domenigg

Verfolgt – Der kleine Zeuge
FILM27 Multimedia Produktions GmbH
© ORF/Sat1/Silvia Zeiligner

Warme Gefühle
Nikolaus Geyrhalter Filmproduktion GmbH
© Nikolaus Geyrhalter Filmproduktion

Zurück ins Leben
MONA Film Produktion GmbH © MONA Film/
Oliver Roth

ABKÜRZUNGEN

3sat – Gemeinschaftssender von ZDF, ORF, SRG und ARD
ARD – Arbeitsgemeinschaft der öffentlich-rechtlichen Rundfunkanstalten der Bundesrepublik Deutschland
ARTE – Association Relative à la Télévision Européenne
ATV – ATV Privat TV GmbH & Co KG
BLS – Business Location Südtirol Alto Adige AG
BMUKK – Bundesministerium für Unterricht, Kunst und Kultur
BR – Bayerischer Rundfunk
FFW – Filmfonds Wien
NDR – Norddeutscher Rundfunk
Nordmedia – nordmedia - Film- und Mediengesellschaft Niedersachsen/Bremen mbH
ORF – Österreichischer Rundfunk
PID – Presse- und Informationsdienst der Stadt Wien
PULS4 – PULS 4 TV GmbH & Co KG
RAI – Radiotelevisione Italiana
SAT1 – SAT.1 Satelliten Fernsehen GmbH
Servus TV – Red Bull Media House GmbH
SF – Schweizer Fernsehen
SR – Saarländischer Rundfunk
TSR – Télévision Suisse Romande
WDR – Westdeutscher Rundfunk
ZDF – Zweites Deutsches Fernsehen

Die Reihung der Förderinstitutionen und Fernsehsender erfolgte nach Höhe der Beteiligung an den Gesamtherstellungskosten.

IMPRESSUM

Eigentümer, Herausgeber und Verleger:
Rundfunk und Telekom Regulierungs-GmbH
Mariahilfer Straße 77-79
A-1060 Wien,
Tel.: +43 1 58058-0
Fax: +43 1 58058-9191
E-Mail: rtr@rtr.at
Website: <http://www.rtr.at>

Für den Inhalt verantwortlich:
Dr. Alfred Grinschgl (Geschäftsführer Medien), Rundfunk und Telekom Regulierungs-GmbH

Grafische Konzeption: garnitur.com

Obwohl aus Gründen der besseren Lesbarkeit im Bericht zur Bezeichnung von Personen die maskuline Form gewählt wurde, beziehen sich die Angaben selbstverständlich auf Angehörige beider Geschlechter.

Trotz sorgfältiger Prüfung sämtlicher Texte in dieser Publikation sind Fehler nicht auszuschließen und ist die Richtigkeit des Inhalts ohne Gewähr.

© Rundfunk und Telekom Regulierungs-GmbH, 2013

KONTAKTDATEN

FERNSEHFONDS AUSTRIA
Rundfunk und Telekom Regulierungs-GmbH (RTR-GmbH)
Mariahilfer Straße 77-79
A-1060 Wien
Tel.: +43 1 58058-0
Fax: +43 1 58058-9191
E-Mail: fernsehfonds@rtr.at
Website: <http://www.fernsehfonds.at>