



FERNSEHFONDS
AUSTRIA

FERNSEHPROJEKTE 2010
FILME SERIEN DOKUMENTATIONEN

FILME	SEITE	5
SERIEN	SEITE	35
DOKUMENTATIONEN	SEITE	39
GEFÖRDERTE PRODUKTIONEN	SEITE	68
GEFÖRDERTE PRODUKTIONSUNTERNEHMEN	SEITE	69
COPYRIGHTS / FOTOGRAF	SEITE	70
ABKÜRZUNGEN	SEITE	72
IMPRESSUM	SEITE	73

FILME

ASCHENPUTTEL // BAUERNOPFER // BOLLYWOOD LÄSST ALPEN GLÜHEN //
BUSCHPILOTEN KÜSST MAN NICHT // CLARISSAS GEHEIMNIS // DAS MÄDCHEN AUF
DEM MEERESGRUND // DAS WUNDER VON KÄRNTEN // DER CHINESE // DER
KARDINAL // DER MANN MIT DEM FAGOTT // DIE ABSTAUBER // DIE ALPENKLINIK 6 –
NOTFALL FÜR DR. GUTH // DIE LANGE WELLE HINTERM KIEL // DIE LIEBE KOMMT MIT
DEM CHRISTKIND // DIE TÄNZERIN // GLÜCKSBINGER // HANNAS ENTSCHEIDUNG //
ISENHART – DIE JAGD NACH DEM SEELENFÄNGER // LILLY SCHÖNAUER X – WO DIE
LIEBE HINFÄLLT // LILLY SCHÖNAUER XI – LIEBE MIT HINDERNISSEN // NUR DER BERG
KENNT DIE WAHRHEIT // OMA WIDER WILLEN // RESTRISIKO // SPUREN DES BÖSEN –
DAS VERHÖR // VERMISST – ALEXANDRA WALCH, 17 // WEIHNACHTSENGEL KÜSST
MAN NICHT // WILLKOMMEN IN WIEN



ASCHEPUTTEL

PRODUZENT SK-FILM- UND FERNSEHPRODUKTIONSGESELLSCHAFT M.B.H
GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 1.508.684 EURO
FERNSEHFONDS AUSTRIA 300.000 EURO
FÖRDERINSTITUTIONEN LAND NIEDERÖSTERREICH
KOPRODUZENT NEUE PROVOBIS FILMPRODUKTION GMBH
FERNSEHSENDER ZDF
LÄNGE 80 MIN
JAHR 2010

DE Märchenverfilmung nach den Gebrüdern Grimm. Nach dem Tod der Mutter wird Marie von ihrer neuen Stiefmutter und deren Tochter wie ein Aschenputtel behandelt. Prinz Leonhard muss heiraten, um den Thron des Königreichs zu erben. Er sucht eine Frau, die ihn um seiner selbst willen liebt und lädt auch Marie zu einem Maskenfest ein. Der Haselnussbaum am Grab ihrer Mutter schenkt Aschenputtel ein wunderschönes Kleid und ein Zauberpferd bringt sie zum Schloss. Sie begegnet dem Prinzen und eine große Liebe beginnt. Doch viele Hindernisse und böse Intrigen stellen sich den Liebenden in den Weg.

E Movie version of a Grimms' fairy tale. After her mother's death, Marie is treated like a Cinderella – a kitchen maid – by her new stepmother and stepsisters. Prince Leonhard, required to marry in order to inherit the throne, seeks a wife who will love him for himself. Marie is included in his invitation to a masquerade ball. The hazelnut tree at her mother's grave presents Marie with a stunning gown, and a magic steed bears her to the castle. She meets the prince and a great romance begins. Yet the path of true love is beset with many obstacles and evil intrigue.



BAUERNOPFER

PRODUZENT DOR FILM-PRODUKTIONSGESELLSCHAFT M.B.H.
GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 1.876.605 EURO
FERNSEHFONDS AUSTRIA 375.321 EURO
FÖRDERINSTITUTIONEN LAND NIEDERÖSTERREICH
FERNSEHSENDER SWR, ORF
LÄNGE 88 MIN
JAHR 2010

^{DE} Der Biobauer Andi Gruber gerät unter Verdacht, seinen Rindern verseuchtes Futter verabreicht zu haben. Als sich nach Blutproben der Verdacht bestätigt und Andis Rinder daraufhin notgeschlachtet werden, steht nicht nur seine Existenz auf dem Spiel, sondern auch seine Ehre. Auf sich allein gestellt, beschließt er herauszufinden, wie es zu dieser Manipulation an seinen Rindern kommen konnte. Gemeinsam mit der Wissenschaftlerin Silvie deckt er dabei ein Komplott auf, das weit über die Grenzen des kleinen Dorfes hinausgeht.

^E Andi Gruber is an organic farmer who is suspected of giving his cattle contaminated feed. When blood tests verify these suspicions, Andi's cattle are ordered slaughtered, putting both his livelihood and reputation at stake. Left to his own devices, he determines to find out the truth behind what happened to his cattle. With the aid of Silvie, a scientist, he discovers a conspiracy that reaches far beyond the confines of his little village.



BOLLYWOOD LÄSST ALPEN GLÜHEN

PRODUZENT FILM27 MULTIMEDIA PRODUKTIONS GMBH
GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 1.745.160 EURO
FERNSEHFONDS AUSTRIA 331.734 EURO
FÖRDERINSTITUTIONEN CINESTYRIA, FFW
KOPRODUZENT PHOENIX FILM KARLHEINZ BRUNNEMANN GMBH & CO. PRODUKTIONS KG
FERNSEHSENDER SAT1, ORF
LÄNGE 90 MIN
JAHR 2010

^{DE} Franzi hat als Managerin im Filmgeschäft Karriere gemacht. Als sie für eine Bollywood-Produktion in ihr Heimatdorf zurückkommt, erkennt sie, dass sie doch nicht nur die skrupellose Karrierefrau ist, sondern dass ihr auch Tradition und Familie immer noch viel bedeuten – und auch ihr Ex-Freund Bruno. Während drei Kulturen – die österreichisch/ländliche, die deutsche/geschäftliche und die indisch/exotische – teils humorvoll, teils mit Wucht aufeinander prallen, findet Bruno wieder zu Franzi.

^E Franzi has a successful career as a manager in the film business. A Bollywood production leads her back to her native village, where she realises that, although she has become an unscrupulous career woman, her family and traditions still mean a lot to her – as does her ex-boyfriend Bruno. In the midst of a clash of three cultures – rural Austrian, German business and exotic Indian culture – with both humorous and serious repercussions, Bruno and Franzi are reunited.



BUSCHPILOTEN KÜSST MAN NICHT

PRODUZENT DOR FILM-PRODUKTIONSGESELLSCHAFT M.B.H.
GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 1.689.791 EURO
FERNSEHFONDS AUSTRIA 300.000 EURO
KOPRODUZENT DOR FILM KÖLN GMBH
FERNSEHSENDER SAT1, ORF
LÄNGE 93 MIN
JAHR 2010

DE Die junge Ärztin Dr. Maria Berkel ist auf dem Weg zu ihrem neuen Job im Krankenhaus des kleinen afrikanischen Dorfes Somabhula. Sie lernt den aus Österreich stammenden Piloten Paul Freytag kennen, der mit seiner Cessna Transportaufträge aller Art entgegennimmt. Paul bringt Maria von Johannesburg in das Dorf. Maria wird von den Dorfbewohnern zuerst abgelehnt, gewinnt aber mit Hilfe der alten Heilerin N'nanga langsam das Vertrauen. Denn immer mehr Menschen in Somabhula werden krank. Maria ist überzeugt, dass verseuchtes Wasser daran schuld ist, beginnt nachzuforschen und gerät in große Gefahr. Auch Paul wird gegen seinen Willen in die Geschichte verwickelt.

E Dr. Maria Berkel is a young physician on her way to her new job at the hospital in Somabhula, a tiny village in Africa. She meets Paul Freytag, a pilot originally from Austria who with his Cessna takes on all sorts of freight jobs. Paul flies Maria from Johannesburg to the village. Rejected by the villagers at first, Maria gradually wins their trust with the help of N'nanga, an elderly medicine woman. When an increasing number of the village inhabitants fall ill, Maria becomes convinced that contaminated water is to blame, and on investigating faces serious danger. Paul unwillingly becomes involved in the plot as well.



CLARISSAS GEHEIMNIS

PRODUZENT EPO - FILMPRODUKTIONSGESELLSCHAFT M.B.H.
GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 3.010.133 EURO
FERNSEHFONDS AUSTRIA 500.000 EURO
FÖRDERINSTITUTIONEN CINESTYRIA
KOPRODUZENT ZOELA FILM GMBH
FERNSEHSENDER ARD, ORF
LÄNGE 88 MIN
JAHR 2010

DE Die achtzehnjährige Stella Wagner ist bei ihrer Mutter Clara in der südafrikanischen Savanne aufgewachsen. Als Clara bei einem Autounfall ums Leben kommt, findet Stella in ihrem Nachlass erstaunliche Informationen: Alles, was Clara ihr über ihre Familie erzählt hatte, war gelogen. Stella reist nach Europa in die Heimat ihrer Mutter – in der Hoffnung, die Wahrheit über ihre Familie und vor allem über ihren leiblichen Vater zu erfahren. Als sie schließlich in Österreich auf dem luxuriösen Anwesen ihrer Familie eintrifft, traut sie ihren Augen nicht ...

E Eighteen-year-old Stella Wagner grew up with her mother Clara on the South African savannah. After Clara's death in a car accident, Stella makes an astonishing discovery among her mother's belongings: everything that Clara had told her about her family was a lie. Stella travels to her mother's home country in Europe, hoping to find out the truth about her family – and more than anything about her real father. Finally arriving in Austria at her family's luxurious country estate, she can hardly believe what she sees...



DAS MÄDCHEN AUF DEM MEERESGRUND

PRODUZENT EPO - FILMPRODUKTIONSGESELLSCHAFT M.B.H.
GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 3.732.278 EURO
FERNSEHFONDS AUSTRIA 450.000 EURO
FÖRDERINSTITUTIONEN FILMSTIFTUNG NRW, MEDIENBOARD BERLIN-BRANDENBURG, FFW
KOPRODUZENT PRODUCERS AT WORK GMBH
FERNSEHSENDER ZDF, ORF
LÄNGE 88 MIN
JAHR 2010

DE Die Lebensgeschichte von Lotte und Hans Hass ist nicht nur die Geschichte zweier Tauchpioniere, es ist eine große Liebesgeschichte, die bis heute – 60 Jahre später – immer noch berührt. Nach der Biografie „Das Mädchen auf dem Meeresgrund“ erzählt der Film ein Abenteuer, das der Menschheit die Faszination der Unterwasserwelt eröffnet und den Traum vom Leben im Einklang mit einer unberührten Natur näherbringt. Dafür begaben sich Lotte und Hans Hass auf lebensgefährliche Expeditionen in das damals unbekannte Rote Meer, um erstmals das Verhalten der Haie zu erforschen.

E Lotte and Hans Hass share a life story that is at once the tale of two diving pioneers and an epic love story, one that after 60 years still touches hearts today. Based on the biography “The Girl on the Ocean Floor”, the film relates an adventure that reveals the fascination of the undersea world, invoking the dream of living in harmony with nature in its untouched state. Lotte and Hans Hass embark on dangerous expeditions to the then unfamiliar Red Sea, to observe shark behaviour for the first time ever.



DAS WUNDER VON KÄRNTEN

PRODUZENT GRAF FILMPRODUKTION GMBH
GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 1.656.647 EURO
FERNSEHFONDS AUSTRIA 330.000 EURO
FÖRDERINSTITUTIONEN KÄRNTEN WERBUNG
KOPRODUZENT ROWBOAT FILM- UND FERNSEHPRODUKTION GMBH
FERNSEHSENDER ZDF, ORF
LÄNGE 90 MIN
JAHR 2010

DE Ein Medizin-Drama, basierend auf einer wahren Begebenheit: 1998 wird die dreijährige Katharina mit Herz- und Kreislaufstillstand ins Landeskrankenhaus Klagenfurt eingeliefert – ertrunken im Teich am elterlichen Bauernhof. Doch der diensthabende Arzt, Herzchirurg Markus Höchstmann, nimmt den aussichtslos scheinenden Kampf um die Wiederbelebung des kleinen Mädchens auf. Seine Gegner: mangelhafte technische Ausstattung, skeptische Kollegen und die gnadenlos verrinnende Zeit. Auf seiner Seite: Der Mut der Verzweiflung und die zähe Ausdauer eines Mannes, der in seiner Freizeit Ultramarathons läuft.

E A medical drama based on a true story: after almost drowning in a pond at her parents’ farm in 1998, three-year-old Katharina is admitted to Klagenfurt Hospital and diagnosed with cardiac and circulatory arrest. Against all odds, the heart surgeon on duty, Markus Höchstmann, takes on the battle to resuscitate the little girl. The problems he faces are lack of proper equipment, sceptical fellow-doctors and time, as it relentlessly slips away. Yet in his favour are the courage that arises from despair and the endurance he has built up through running ultramarathons.



DER CHINESE

PRODUZENT LOTUS-FILM GESELLSCHAFT M.B.H
GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 6.836.069 EURO
FERNSEHFONDS AUSTRIA 1.085.000 EURO
FÖRDERINSTITUTIONEN MEDIA PLUS, LAND NIEDERÖSTERREICH
KOPRODUZENT YELLOW BIRD PICTURES GMBH
FERNSEHSENDER ARD, ORF, MTV
LÄNGE 2 x 88 MIN
JAHR 2010

DE An einem frostigen Tag im Jänner 2006 macht die Polizei in Schweden eine grausige Entdeckung: In einem Dorf wurden 19 Menschen auf bestialische Weise zerstückelt. Die Polizei vermutet die Tat eines Wahnsinnigen. Als Richterin Roslin von der Tat hört, wird ihr sofort klar, dass ihre Eltern unter den Mordopfern sind. Mehr noch: alle Ermordeten waren weitläufig mit ihr verwandt. Sie beginnt auf eigene Faust zu recherchieren. Ihre Suche führt sie nach Kanton, wo sie auf skrupellose Machenschaften der Führungselite stößt, und auf Morde, begangen vor mehr als 160 Jahren, die einen Zusammenhang zwischen dem psychopathischen Massenmörder und ihrer Familie zu bilden scheinen.

E On a frosty day in January 2006 the Swedish police make a gruesome discovery: nineteen villagers have been brutally mutilated. The police suspect it to be the work of a psychopath. The judge Roslin, hearing of the crime, instantly realises that her parents are among the murder victims. What is more, all of the dead were somehow related to her. She begins investigating the case on her own. Her inquiry takes her to Canton, where she stumbles upon an unscrupulous intrigue among elite circles – and upon a series of murders one hundred and sixty years earlier that seem somehow connected to the psychopathic mass murderer and her family.



DER KARDINAL

PRODUZENT TELLUX FILM GMBH
GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 905.756 EURO
FERNSEHFONDS AUSTRIA 181.151 EURO
FÖRDERINSTITUTIONEN LAND NIEDERÖSTERREICH, FFW, LAND OBERÖSTERREICH, BMUKK
FERNSEHSENDER ORF
LÄNGE 60 MIN
JAHR 2010

DE Brückenbauer, moralisches Gewissen des Landes, Wegbereiter der Ökumene und des interreligiösen Dialogs – das sind nur einige der Attribute, die Kardinal Franz König (1905–2004) zugeschrieben werden. Der langjährige Erzbischof von Wien war eine der prägendsten Persönlichkeiten Österreichs im 20. Jahrhundert. Das Wirken des „roten Kardinals“, wie er von manchen abschätzig, von anderen wieder respektvoll genannt wurde, steht für die Annäherung der katholischen Kirche an die österreichische Sozialdemokratie genauso wie für den Dialog mit den kommunistischen Staaten in Osteuropa.

E Bridge-builder, moral conscience of the nation, pioneer of the ecumenical movement and interreligious dialogue – these are just a few of the epithets given to Cardinal Franz König (1905–2004). The long-term Archbishop of Vienna was one of the most influential personalities in twentieth-century Austria. The era of the churchman referred to – sometimes derogatorily, sometimes respectfully – as the “Red Cardinal” is as much a synonym for rapprochement of the Catholic church with the Social-Democratic movement in Austria as it is for dialogue with communist countries in Eastern Europe.



DER MANN MIT DEM FAGOTT

PRODUZENT GRAF FILMPRODUKTION GMBH
GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 10.769.706 EURO
FERNSEHFONDS AUSTRIA 1.200.000 EURO
FÖRDERINSTITUTIONEN FILMSTIFTUNG NRW, TSCHECHISCHER FILMFONDS,
 FFF BAYERN, LAND KÄRNTEN KULTUR, FFW, MEDIA I2I
KOPRODUZENT ZIEGLER FILM GMBH & CO KG
FERNSEHSENDER ARD, ORF
LÄNGE 2 x 100 MIN
JAHR 2010

DE Vor dem Hintergrund des bewegten 20. Jahrhunderts erzählt „Der Mann mit dem Fagott“ die beeindruckende Musikerkarriere und die aufregende Familiengeschichte des bekannten österreichischen Sängers Udo Jürgens, die u.a. im reichen Moskau der Zarenzeit, im Österreich des 2. Weltkriegs und der Nachkriegszeit sowie im brodelnden New York der 60er-Jahre spielt. Die geheimnisvolle Bronze eines Fagottspielers ist Schicksalsbringer und Maskottchen und begleitet die Familie Bockelmann durch drei Generationen.

E Against the backdrop of the turbulent twentieth century, “The Man with the Bassoon” relates the fascinating musical career and unusual family history of the popular Austrian singer Udo Jürgens. including scenes set in luxurious Czarist Moscow, Austria during and after WWII, and New York City as it simmered in the 1960s. Serving as a good-luck charm and mascot, the mysterious bronze statuette of a bassoonist accompanies the Bockelmann family for three generations.



DIE ABSTAUBER

PRODUZENT MR-FILM KURT MRKWICKA GESELLSCHAFT M.B.H.
GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 1.815.011 EURO
FERNSEHFONDS AUSTRIA 349.724 EURO
FÖRDERINSTITUTIONEN FFW
FERNSEHSENDER SWR, ORF
LÄNGE 90 MIN
JAHR 2010

DE Chris ist ein junger, erfolgreicher Investment-Banker. Doch sein pedantisches, karriereorientiertes Leben ändert sich schlagartig, als er durch eine Betrugsmaschenschaft eines Konkurrenten unter Verdacht gerät, hohe Summen seiner Klienten abgezweigt zu haben. Seine Karriere ist am Ende und Chris unternimmt zwei Selbstmordversuche. Da taucht Carmen, eine junge Putzfrau, auf, um sein Büro zu putzen. Sie nimmt Chris zu sich nach Hause, wo sie recht chaotisch mit ihren beiden Kindern lebt. Sie hilft ihm aus der Krise und überführt gemeinsam mit ihm den betrügerischen Kollegen, der Chris hineingelegt hat.

E Chris is a successful young investment banker. Yet his life, meticulously organised around his career, takes a drastic turn when, as a result of a fraud conspiracy by a rival, Chris is suspected of skimming off large sums of money from one of his clients. His career seemingly finished, Chris twice attempts suicide. But then Carmen enters his life. The young cleaning woman first attends to Chris' office, then invites him to her place, where she lives a chaotic life with her two children. She helps him get over his crisis and together they set about proving the guilt of the fraudulent rival who set Chris up.



DIE ALPENKLINIK 6 – NOTFALL FÜR DR. GUTH

PRODUZENT MONA FILM PRODUKTION GMBH
GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 1.726.659 EURO
FERNSEHFONDS AUSTRIA 256.659 EURO
FÖRDERINSTITUTIONEN LAND SALZBURG
FERNSEHSENDER ARD, ORF
LÄNGE 90 MIN
JAHR 2010

DE Dr. Daniel Guth hat wieder alle Hände voll zu tun. Der dramatische Fall eines Musikers, dessen Hand bei einem Arbeitsunfall gequetscht wurde, beschäftigt ihn ebenso wie die seltsamen Aussetzer seiner Oberschwester Hertha. Verschweigt sie ihm etwas? Daniels etwas schrulliger Patient Wilhelm findet in Konstanz, die ihn bei einer Höhlenwanderung aus dem Wasser gefischt hat, nach langem Hin und Her eine späte Liebe, während Daniels ehrgeizige Oberärztin Linda von dem hinterhältigen Bürgermeister Rosner aufgehetzt wird, um Daniel zu schaden. Die Fürsorge um den zweijährigen Theo lässt Daniel und Miriam an ein eigenes Kind denken.

E Dr. Daniel Guth has his hands full again. He is kept busy, both by the dramatic case of a musician whose hand is crushed at work, and by his head nurse Hertha, who is experiencing strange lapses. Is she keeping something from him? Wilhelm, another of Daniel's patients and a somewhat crotchety fellow, rather reluctantly finds romance late in life after Konstanz pulls him out of the water during a caving expedition. Meanwhile, Mayor Rosner connives to do harm to Daniel by setting Linda, Daniel's ambitious assistant, at odds with him. Taking care of two-year-old Theo starts Daniel and Miriam thinking about having a child of their own.



DIE LANGE WELLE HINTERM KIEL

PRODUZENT MONA FILM PRODUKTION GMBH
GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 2.944.174 EURO
FERNSEHFONDS AUSTRIA 576.229 EURO
FERNSEHSENDER ARD, ORF
LÄNGE 90 MIN
JAHR 2010

DE In dem Drama, basierend auf dem gleichnamigen Roman von Pavel Kohout, geht es um zwei Familien, die im Zweiten Weltkrieg in politisch gegensätzlichen Lagern standen und Todfeinde wurden. Nach dem Krieg begegnen sie einander auf dem Kreuzfahrtschiff MS Harmonia wieder – an einem Ort, wo keiner dem anderen und damit auch seiner Vergangenheit lange Zeit aus dem Weg gehen kann. Die Geschichte erzählt von Liebe und Historie, fragt nach Schuld und Sühne sowie nach Versöhnung und Vergebung. Und eines wird klar: Die Wahrheit hat viele Gesichter.

E Based on the novel of the same name by Pavel Kohout, the drama centres around two families from opposing political camps in WWII who become mortal enemies. They meet again after the war, on the cruise ship MS Harmonia – where, for some time, neither family can avoid the other, or facing the past. The tale of love and history is a study in guilt and atonement as well as reconciliation and forgiveness. And one thing becomes clear: the truth has many faces.



DIE LIEBE KOMMT MIT DEM CHRISTKIND

PRODUZENT MONA FILM PRODUKTION GMBH
GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 1.843.106 EURO
FERNSEHFONDS AUSTRIA 368.621 EURO
FÖRDERINSTITUTIONEN LAND SALZBURG
FERNSEHSENDER ARD, ORF
LÄNGE 88 MIN
JAHR 2010

DE Die Liebe kommt mit dem Christkind zu einer Zeit, als für den alleinerziehenden und völlig verschuldeten Martin die Welt über ihn einzubrechen scheint. Gemeinsam mit seiner Frau wollte er ein Haus bauen, hat Kredite aufgenommen, doch nun steht die Baustelle still. Martins Frau ist plötzlich und unerwartet gestorben. Als er auch noch seinen Job verliert, droht ihm das Jugendamt seine kleine Tochter Katrin wegzunehmen. Trotz aller Widerstände schafft er es, sie zu behalten und findet letztendlich sogar eine neue Liebe und Familie.

E Loves comes at Christmas – at a time when the world seems to be falling apart for Martin, a hopelessly indebted single parent. He and his wife, wanting to build their own home, took out a mortgage, but construction stopped. Then Martin's wife dies suddenly and unexpectedly – and, to make matters worse, he loses his job, and the child welfare office threatens to take custody of his young daughter Katrin. In the face of all opposition Martin succeeds in keeping his daughter and in the end finds new love and a new family.



DIE TÄNZERIN

PRODUZENT EPO - FILMPRODUKTIONSGESELLSCHAFT M.B.H.
GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 1.886.467 EURO
FERNSEHFONDS AUSTRIA 370.000 EURO
FÖRDERINSTITUTIONEN FFW
KOPRODUZENT WIEDEMANN & BERG TELEVISION GMBH & CO.KG
FERNSEHSENDER SAT1, ORF
LÄNGE 90 MIN
JAHR 2010

DE Anna ist mit Leib und Seele Tänzerin. Gemeinsam mit ihrer besten Freundin Milena trainiert sie Tag und Nacht für ihren großen Traum: Mitglied im Corps de Ballet zu werden. Ihr Vater steht ihren Plänen allerdings eher skeptisch gegenüber: Er will seine Tochter vor dem ungeheuren Druck schützen, der schon das Leben ihrer Mutter – ebenfalls eine begnadete Tänzerin – zerstörte. Und tatsächlich wird der Tag des Vortanzens zu Annas großem Albtraum. Bald schon stellt sie sich die entscheidende Frage: Was, wenn der Preis für den Erfolg zu hoch ist?

E Anna is a dancer through and through. She and her best friend Milena practise around the clock to realise their big dream: to become members of the Corps de Ballet. Yet her father is somewhat sceptical of her plans; he wishes to protect his daughter from the tremendous pressure that destroyed the life of her mother, who like Anna had been a talented dancer. The day of Anna's audition does, in fact, prove to be her worst nightmare. Soon afterwards she has to face the all-important question: what if the price of success is too high?



GLÜCKSBRINGER

PRODUZENT MONA FILM PRODUKTION GMBH
GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 1.862.263 EURO
FERNSEHFONDS AUSTRIA 360.000 EURO
FERNSEHSENDER ARD, ORF
LÄNGE 88 MIN
JAHR 2010

DE Agnes ist dreizehn Jahre älter als ihr Mann. Doch der Altersunterschied ist bisher für beide kein Thema. Alles ist perfekt – bis zu jenem Tag, an dem Agnes erfährt, dass sie an Krebs erkrankt ist. Sie will nicht, dass Leo sich um sie kümmern muss und sie will ihn auch nicht alleine lassen. Sie will ihn umsorgt und geliebt wissen, und so schmiedet sie den Plan, für ihren Mann eine neue Frau zu finden. Leo durchschaut das alles nicht. Sie regelt sein Leben. Arrangiert die neue Liebe. Als Agnes sieht, dass sie am Ziel ihres Plans ist, merkt sie, wie schwer das ist.

E Agnes is thirteen years older than her husband. Up to now the age difference has not mattered to either of them. Everything goes perfectly – until the day when Agnes learns she has cancer. She does not want Leo to have to take care of her, nor does she wish to leave him alone. To be certain that her husband will be loved and cared for, she hatches a plan to find a new wife for him. Leo has no idea what is going on. She arranges his life, including a new relationship. Only once she puts her plan into action does Agnes realise how difficult it will be.



HANNAS ENTSCHEIDUNG

PRODUZENT WEGA-FILMPRODUKTIONSGESELLSCHAFT M.B.H.
GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 2.402.996 EURO
FERNSEHFONDS AUSTRIA 477.582 EURO
FÖRDERINSTITUTIONEN LAND STEIERMARK KULTUR
KOPRODUZENT ZIEGLER FILM GMBH & CO KG
FERNSEHSENDER ARD
LÄNGE 88 MIN
JAHR 2010

DE Hanna hat ihre Familie und die Tischlerei ihres Mannes alleine durch Kriegs- und Nachkriegsnot gebracht. Als ihr Mann Karl aus der Gefangenschaft zurückkehrt, möchte er, dass Hanna wieder die Rolle der Hausfrau und Mutter übernimmt, aber das gelingt ihr nicht mehr. Obwohl Karl spürt, dass Hanna sich während seiner Abwesenheit emanzipieren musste, flüchtet er in das alte, patriarchalische Wertesystem. Hanna fühlt sich eingengt, missverstanden und bevormundet, und auch Karl, gebrochen durch den Krieg, kann nicht da anknüpfen, wo er vor vielen Jahren aufgehört hat. Karl und Hanna müssen lernen, dass man das Rad der Zeit nicht zurückdrehen kann.

E Left on her own, Hanna brought her family and her husband's joinery through the poverty of wartime and its aftermath. Upon returning home from wartime imprisonment, her husband Karl wishes Hanna to go back to being a housewife and mother, but that is no longer enough for her. Even though Karl senses that Hanna had to become emancipated while he was away, he retreats to his former paternalistic way of thinking. Hanna feels hemmed in, misunderstood and patronised, while Karl, a broken man since the war, can no longer pick up where he left off many years earlier. Karl and Hanna need to learn that they cannot turn back the hands of time.



ISENHART – DIE JAGD NACH DEM SEELENFÄNGER

PRODUZENT DOR FILM-PRODUKTIONSGESELLSCHAFT M.B.H.
GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 5.408.284 EURO
FERNSEHFONDS AUSTRIA 700.000 EURO
FÖRDERINSTITUTIONEN FILMBOARD BERLIN-BRANDENBURG, FFF BAYERN, FFW, MEDIA PLUS
KOPRODUZENT NINETY MINUTE FILM GMBH, FILMPOOL FILM- UND FERNSEHPRODUKTION GMBH
FERNSEHSENDER PRO7, ORF
LÄNGE 124 MIN
JAHR 2010

DE Der junge Isenhart wächst auf der Burg Laurin auf. Zusammen mit seinem Freund Konrad erhält er alle Privilegien eines Adligen. Doch dann wird Anna, Isenharts große Liebe, ermordet. Isenhart schwört, den Mörder zur Strecke zu bringen. Als er Zeuge eines weiteren Mordes wird, der das gleiche Profil aufweist, macht er die Bekanntschaft von Henning und dessen Ziehvater, Medicus Günther. Isenhart ist fasziniert von Henning, der ihm in vielen Dingen so ähnlich erscheint: gebildet, interessiert, ein Vordenker seiner Zeit! Gemeinsam machen sie sich auf die Jagd nach dem Killer und machen dabei eine unfassbare Entdeckung: Der Mörder ist ein Genie – und er ist ihnen ganz nah.

E Young Isenhart is growing up at Laurin Castle. He and his friend Konrad enjoy all the privileges accorded to the nobility. Then Isenhart's beloved Anna is murdered. Isenhart vows to hunt down her murderer. After witnessing another murder that displays a similar pattern, he makes friends with Henning and his foster father, Medicus Günther. Isenhart is fascinated by Henning, who he finds similar to himself in so many ways: he is learned, inquisitive and ahead of his time intellectually. Together they set out to hunt down the killer, only to make an astonishing discovery: the murderer is a genius – and very close by.



LILLY SCHÖNAUER X – WO DIE LIEBE HINFÄLLT

PRODUZENT GRAF FILMPRODUKTION GMBH
GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 1.510.061 EURO
FERNSEHFONDS AUSTRIA 215.000 EURO
FÖRDERINSTITUTIONEN LAND OBERÖSTERREICH,
 TOURISMUSVERBAND FERIEENREGION TRAUNSEE/ATTERSEE
KOPRODUZENT BAVARIA FERNSEHPRODUKTION GMBH
FERNSEHSENDER ARD, ORF
LÄNGE 88 MIN
JAHR 2010

DE Valerie arbeitet in einem Reisebüro für Luxusreisen und ist heimlich in ihren Chef Martin verliebt. Als der Architekt Jan auf schicksalshafte Weise ihre Wege kreuzt und kurz darauf nach einem Unfall bewusstlos im Krankenhaus eingeliefert wird, taucht sie ungewollt in sein Leben ein und rettet ihn nicht nur privat, sondern auch beruflich. Jan kehrt nach Hause zurück und verliebt sich auf der Stelle in den Engel, der ihn gerettet hat. Doch gerade da wird Martin endlich auf Valerie aufmerksam und wünscht sich eine Beziehung mit ihr.

E Valerie, who works at an agency specialising in luxury travel, is secretly in love with her boss Martin. She fatefully crosses paths with Jan, an architect, who shortly afterwards has an accident and is taken unconscious to hospital. Valerie unwillingly becomes a part of his life, saving both his personal life and his career. On returning home Jan instantly falls in love with the woman he sees as the angel who saved his life. Yet at just that point Martin finally begins to notice Valerie and wishes to become involved with her.



LILLY SCHÖNAUER XI – LIEBE MIT HINDERNISSEN

PRODUZENT GRAF FILMPRODUKTION GMBH
GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 1.521.845 EURO
FERNSEHFONDS AUSTRIA 215.000 EURO
FÖRDERINSTITUTIONEN CINESTYRIA, STADT GRAZ
KOPRODUZENT BAVARIA FERNSEHPRODUKTION GMBH
FERNSEHSENDER ARD, ORF
LÄNGE 88 MIN
JAHR 2010

DE Laura findet einen Verlobungsring in der Schublade ihres Freundes Alexander. Sie ist sich sicher: Er wird am Wochenende bei seinen Eltern in der Steiermark um ihre Hand anhalten. Doch als Laura seine Familie kennenlernt, kommen ihr erste Zweifel. Alexanders Mutter macht kein Geheimnis daraus, dass Laura, die als Modedesignerin (noch) keinen Erfolg hat, nicht gut genug für ihren Sohn, den Trachtenmanufakteur, ist. Und als auch noch Susanne, Alexanders perfekte Ex-Freundin auftaucht, ziehen dunkle Wolken am siebten Himmel auf.

E Laura finds an engagement ring in her boyfriend Alexander's drawer. She is convinced that he will propose to her at the weekend, while they are visiting his parents in the Styrian countryside. On meeting his family, however, she begins to have doubts. Alexander's mother makes no secret of the fact that she considers Laura, an as yet unsuccessful fashion designer, not good enough for her son, a manufacturer of traditional dress. And when Susanne, Alexander's ex-girlfriend and a seemingly ideal match, arrives on the scene, the prospects for the two lovers become even gloomier.



NUR DER BERG KENNT DIE WAHRHEIT

PRODUZENT MR-FILM KURT MRKWICKA GESELLSCHAFT M.B.H.
GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 1.799.537 EURO
FERNSEHFONDS AUSTRIA 357.497 EURO
FÖRDERINSTITUTIONEN CINESTYRIA, FFW, STADT GRAZ
KOPRODUZENT MARAN-FILM-GESELLSCHAFT MIT BESCHRÄNKTER HAFTUNG
FERNSEHSENDER ARD, ORF
LÄNGE 88 MIN
JAHR 2010

DE „Nur der Berg kennt die Wahrheit“ ist Teil einer Reihe basierend auf Romanen von Ludwig Ganghofer. Johanna und Marlies bekommen den Auftrag, für eine ursprüngliche Gegend in der Steiermark eine geeignete touristische Vermarktung zu finden. Von einer Vor-Ort-Begehung kehrt Marlies nicht mehr zurück. Johanna macht sich auf den Weg, um den Tod ihrer Freundin zu klären. Welche Rolle spielen dabei der Extrembergsteiger Ferdinand und sein Bruder? Eine Reise zu den ursprünglichen Dingen in einer naturbelassenen Gegend beginnt, und Johanna entdeckt nicht nur die Sage vom „Edelweißkönig“.

E “Only the Mountain Knows the Truth” is the second in a series based on novels by Ludwig Ganghofer. Johanna and Marlies are sent out to find a suitable advertising approach for a region of the province of Styria as yet untouched by tourism. Marlies sets out to scout the area on foot but does not return. Johanna takes up the quest of finding out what led to her friend's death. What part did Ferdinand, an extreme alpinist, and his brother play? Johanna embarks on a journey to the pristine beauty of an untouched area of nature, where among other things she discovers the legend of the “White King”.



OMA WIDER WILLEN

PRODUZENT LISA FILM PRODUKTION GMBH
GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 2.007.007 EURO
FERNSEHFONDS AUSTRIA 397.681 EURO
FERNSEHSENDER ARD, ORF
LÄNGE 88 MIN
JAHR 2010

DE Firmenchefin Henriette Dietrichstein musste in ihrem Leben schon oft die Zähne zusammenbeißen: Ihr Mann ist gestorben, ihre einzige Tochter auf Nimmerwiedersehen mit einem brasilianischen Ganoven durchgebrannt. Geschäftlich ist sie durch ihr eisernes Vorgehen erfolgreich, aber privat eher einsam. Als eines Tages ein kleines Mädchen vor ihrer Tür steht und behauptet, Henriettes Enkelin zu sein, ist sie erst mal gar nicht begeistert. Doch dank ihres treuen Anwalts Richard nähern sich die beiden schnell an.

E Henriette Dietrichstein is a businesswoman who has braved many a challenge in life: her husband died prematurely and her only daughter has run off for good with a crook from Brazil. Thanks to an iron will she is successful in business, but her personal life is marked by loneliness. When one day a little girl appears at her door claiming to be her granddaughter, Henrietta is hardly thrilled at first. Yet the two quickly become close, thanks to the help of Richard, her trusted lawyer.



RESTRISIKO

PRODUZENT DOR FILM-PRODUKTIONSGESELLSCHAFT M.B.H.
GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 2.384.745 EURO
FERNSEHFONDS AUSTRIA 200.000 EURO
FÖRDERINSTITUTIONEN FILMFÖRDERUNG HAMBURG, FILMBOARD BERLIN-BRANDENBURG
KOPRODUZENT NINETY MINUTE FILM GMBH
FERNSEHSENDER SAT1
LÄNGE 90 MIN
JAHR 2010

DE Katja Wernecke, geschieden, zwei Kinder, ist die Sicherheitschefin eines Atomkraftwerks. Durch die von der Politik beschlossene Laufzeitverlängerung der Atomkraftwerke als „Brückentechnologie“ ist Katjas Arbeitsplatz für die Zukunft gesichert. Doch durch eine Verkettung verschiedenster Störfälle kommt es beim Betrieb des AKW zu dem als Restrisiko nie ganz auszuschließendem Super-Gau. Die Auswirkungen sind verheerend. Die Frage nach den Schuldigen kommt auf. Sündenböcke werden gesucht. Katja Wernecke sieht sich plötzlich einem ungeheuren Verdacht ausgesetzt. Wird es ihr gelingen, ihre Unschuld zu beweisen?

E Katja Wernecke, a divorcée with two children, is head of security at a nuclear power plant. Katja will probably not have any job worries for a long time to come, thanks to the government's decision to bridge the technology gap by extending the service life of nuclear plants. Yet operating a nuclear power station always entails a certain underlying risk, and a chain of faults occurs culminating in a major nuclear accident. The effects are devastating. The question of guilt is raised and scapegoats are sought. All of a sudden Katja Wernecke is faced with terrible allegations. Will she succeed in proving her innocence?



SPUREN DES BÖSEN – DAS VERHÖR

PRODUZENT AICHHOLZER FILMPRODUKTION GMBH
GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 1.812.339 EURO
FERNSEHFONDS AUSTRIA 348.710 EURO
FÖRDERINSTITUTIONEN FFWD
FERNSEHSENDER ZDF, ORF
LÄNGE 90 MIN
JAHR 2010

DE Richard Brock, genialer Verhörspezialist der Wiener Polizei, muss einen delikaten Fall lösen: Eine Angestellte der SANDAG, eines multinationalen Baukonzerns, wurde ermordet. Richard erfährt, dass die ermordete Angestellte vor Gericht aussagen hätte sollen – wegen des Verdachts von Schmiergeldzahlungen der SANDAG. Hat die SANDAG ihre eigene Angestellte ermorden lassen, um einen Skandal zu vertuschen? Als Brock schließlich entdeckt, dass der lange Arm der SANDAG bis in höchste Polizeikreise reicht, ist sein eigenes Leben in höchster Gefahr.

E Richard Brock, a brilliant interrogation specialist with the Vienna police, is given a sensitive case to solve: the murder of an employee of SANDAG, a transnational construction corporation. Richard learns that the murder victim had been scheduled to give testimony in court – in a case involving alleged bribery payments to SANDAG. Did SANDAG have their own employee murdered in order to cover up the affair? In the end Brock discovers that SANDAG's influence extends to the highest echelons of the police force, and his own life is in great danger.



VERMISST – ALEXANDRA WALCH, 17

PRODUZENT MR-FILM KURT MRKWICKA GESELLSCHAFT M.B.H.
GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 4.324.266 EURO
FERNSEHFONDS AUSTRIA 862.500 EURO
FÖRDERINSTITUTIONEN LAND NIEDERÖSTERREICH, FFWD
FERNSEHSENDER SAT1, ORF
LÄNGE 2 x 90 MIN
JAHR 2010

DE Nach einem Fest kommt die achtzehnjährige Alexandra nicht nach Hause. Der anfängliche Ärger ihrer Eltern wird bald zu Sorge und Panik. Eine großräumige Suchaktion wird gestartet – ohne Erfolg. Alexandra bleibt verschwunden. Es ist vor allem die quälende Ungewissheit, die den Zusammenhalt der Familie auf eine Zerreißprobe stellt. Immer neue Ungereimtheiten tauchen auf, jeder scheint dem anderen etwas verschwiegen zu haben. Die gegenseitigen Verdächtigungen, die Schuldzuweisungen und der Versuch, ein Mindestmaß an Normalität aufrechtzuerhalten, drohen die Familie zum Zerschlagen zu bringen.

E Eighteen-year-old Alexandra does not return home from a party. Her parents' initial annoyance gives way to worry and then panic. A wide-area search is launched, but to no avail. Alexandra is still missing. More than anything else it is the torment of uncertainty that threatens to tear the family apart. Confusing details continue to turn up, and each of the persons involved appears to be keeping something from the others. Plagued by mutual allegations and accusations while nonetheless trying to maintain a semblance of normality, the family is at risk of falling apart.



WEIHNACHTSENGEL KÜSST MAN NICHT

PRODUZENT FRAMES FILMPRODUKTION GMBH
GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 1.917.073 EURO
FERNSEHFONDS AUSTRIA 320.000 EURO
FÖRDERINSTITUTIONEN CINE TIROL
FERNSEHSENDER ZDF, ORF
LÄNGE 90 MIN
JAHR 2010

^{DE} Als ein weiteres einsames Weihnachten vor der Türe steht, trifft das quirlig-urbane Supermarktmodel Lina bei einem Fotoshooting auf den erdigen Rentierzüchter Rudi. Für die Städterin und den Naturburschen nicht gerade Liebe auf den ersten Blick. Durch eine Verwechslung wird Lina jedoch gezwungen, Rudi und seinem Rentier aufs Land zu folgen. Nach einigen Anpassungsschwierigkeiten fühlt sich Lina auf Rudis winterlichem Bauernhof immer wohler und verliebt sich in der dörflichen Vorweihnachtsstimmung in den einfühlsamen Rudi. Doch als Linas vermeintlicher Traummann aufkreuzt, wird sie vor die Wahl gestellt: die wahre Liebe oder das scheinbar perfekte Glück?

^E With the prospect of yet another lonely Christmas around the corner, bubbly city girl Lina, a supermarket model, meets Rudi, a down-to-earth reindeer farmer, at a photo session. For the urbanite and the woodsman it is a far cry from love at first sight. Yet Lina is forced by a quirk of events to follow Rudi and his reindeer to his home in the countryside. After a few initial problems adjusting, Lina begins to feel at home at Rudi's winter-bound farm, where, as Christmas spirit falls upon the village, she falls in love with her gentle host. But then another man turns up, apparently Lina's ideal match, and she must choose: true love or the prospect of perfect bliss?



WILLKOMMEN IN WIEN

PRODUZENT ALLEGRO FILMPRODUKTION GMBH
GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 1.708.308 EURO
FERNSEHFONDS AUSTRIA 339.753 EURO
FÖRDERINSTITUTIONEN FFW
FERNSEHSENDER ZDF, ORF
LÄNGE 88 MIN
JAHR 2010

^{DE} Der österreichische Polizist Albert Schuh bekommt einen neuen Kollegen zugeteilt: Thorsten Richter kommt im Rahmen eines EU-Austauschprogramms nach Wien. Gemeinsam sollen sie in der Abteilung „Einbruch und Diebstahl“ ermitteln, doch Albert Schuh, der vor vier Monaten seinen Partner in einem Feuergefecht verloren hat, verwendet seitdem all seine Energie darauf, dessen Mörder zu finden. Auf seine ganz eigene Art und Weise. Thorsten, ein Ausbund an Korrektheit und Ehrgeiz, ist von Schuhs Arbeitsmethoden entsetzt. Ein Einbruch bei einem Antiquitätenhändler, bei dem scheinbar nichts gestohlen wurde, sorgt für weiteren Zoff zwischen den beiden.

^E Austrian police officer Albert Schuh is teamed up with a new colleague: Thorsten Richter has arrived in Vienna as part of an EU exchange programme. Although they are assigned to investigate burglaries and theft, Albert Schuh lost his previous partner four months earlier in a shoot-out and since then has been spending all of his energy looking for the murderer. His methods are unique. Thorsten, a model of correctness and ambition, is aghast at how Schuh goes about his job. The tension between the two heightens when they are called to investigate an antique shop burglary where apparently no goods were stolen.

SERIEN

DIE STEINTALER // SOKO DONAU / 6. STAFFEL



DIE STEINTALER

PRODUZENT DOR FILM-PRODUKTIONSGESELLSCHAFT M.B.H.
GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 3.738.204 EURO
FERNSEHFONDS AUSTRIA 700.000 EURO
FÖRDERINSTITUTIONEN LAND NIEDERÖSTERREICH
FERNSEHSENDER ORF
LÄNGE 12 x 23 MIN
JAHR 2010

DE Die Geschichte spielt zu einer Zeit als die Menschen noch Pfeil und Bogen bei sich und nur Lendenschurze am Leibe trugen. Jedenfalls die eine Hälfte der Menschheit. Die andere steckte bereits in Kleidern aus Stoffen, baute Häuser, züchtete Vieh, betrieb Ackerbau und erzeugte Tongefäße. Alle hatten jedoch eines gemeinsam: sie zahlten keine Steuern, kannten keinen Ärger mit der Bürokratie, der weltweiten Finanzkrise und dem täglichen Stau. Dafür wurden sie hin und wieder von Bären gefressen, schlichen tagelang hungrig durch die Wälder und hatten ständig Angst vor Missernten oder vor der nächsten Eiszeit. Kurzum: das Neolithikum war nichts für Leute mit schwachen Nerven!

E The story is set in an age when people still hunted with bows and arrows and wore nothing but loincloths. One half of the human race, that is. The others already wore woven garments, built dwellings, raised livestock, planted crops and fashioned clay pots. Yet everyone had certain things in common: they paid no taxes, and did not suffer from bureaucracy, the global financial crisis or daily traffic jams. Instead, they were devoured by bears from time to time, went hungrily stalking through the forest for days on end and lived in constant fear of crop failure or the next ice age. In other words, the Stone Age was not for the faint of heart!



SOKO DONAU / 6. STAFFEL

PRODUZENT SATEL FILM GMBH
GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 7.915.509 EURO
FERNSEHFONDS AUSTRIA 1.184.827 EURO
FÖRDERINSTITUTIONEN FFW, LAND OBERÖSTERREICH, LAND NIEDERÖSTERREICH
KOPRODUZENT ALMARO FILM- UND TV PRODUKTIONS- UND VERTRIEBS G.M.B.H.
FERNSEHSENDER ZDF, ORF
LÄNGE 13 x 43 MIN
JAHR 2010

DE Im Mittelpunkt der Serie steht ein außergewöhnliches Team von Ermittlern mit unterschiedlichen Charaktereigenschaften und Idealen, das sich gerade deshalb bei der Verbrechensbekämpfung hervorragend ergänzt und auch abseits der Arbeit eine eingeschworene Truppe ist. Gemeinsam mit den SOKO-Helden führen die Geschichten den Zuseher in die unterschiedlichsten Milieus und gewähren ihm auf humorvolle und berührende Weise Einblicke in die zahlreichen Facetten einer Großstadt und ihrer Umgebung.

E The series centres on an unusual team of investigators, each with unique character traits and ideals, so that they complement one another exceptionally well in their fight against crime and are also devoted friends when off duty. Through the adventures of the SOKO heroes, viewers are introduced to a wide variety of settings and, in a manner sometimes humorous, sometimes touching, gather insight into the many facets of life in a big city and the surrounding region.

DOKUMENTATIONEN

AUF DER SUCHE NACH MAHLER // BRUNO KREISKY – POLITIK UND LEIDENSCHAFT //
DER ANSCHLAG // DER BALL IST RUND // DIE NOTAUFNAHME II // DIE RÜCKKEHR
DES WIEDEHOPFS // DIE SPANISCHE HOFREITSCHULE – ELEGANZ MIT TRADITION //
ERWIN WURM – DER KÜNSTLER, DER DIE WELT VERSCHLUCKT // FACE HUMAN
RIGHTS // FALCO – MUSS ICH DEN STERBEN, UM ZU LEBEN // FIRST ON MOUNT
EVEREST // GAS MONOPOLY // HANNA REITSCH – HITLERS FLIEGERIN // IN DER
SCHULDENFALLE // JUDENBURG FINDET STADT // KARL MERKATZ – VOM TISCHLER
ZUM ECHTEN WIENER // LOGIN 2 LIFE // MÄRCHENHAFTES ALMTAL // MUSIK NACH
DEM KRIEG // MUTTER TERESA // OTTO SKORZENY – SS-AGENT FÜR HITLER // PFUSCH
AM BAU I // SEX, PILLE & EMANZIPATION // SÜDTIROL – ZWISCHEN HOFFNUNG
UND GEWALT // VON SCHUHEN UND MACHERN // WÖRTHERRSEE – BÜHNE FÜR TIER
UND MENSCH



AUF DER SUCHE NACH MAHLER

PRODUZENT FELIX BREISACH MEDIENWERKSTATT GMBH
GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 251.377 EURO
FERNSEHFONDS AUSTRIA 50.275 EURO
FERNSEHSENDER BR/ORF
LÄNGE 60 MIN
JAHR 2010

A
 DOKUMENTATIONEN

DE Der Film begleitet den Sänger Thomas Hampson auf seiner Reise durch das Mahlerjahr. Der amerikanische Bariton hat sich sein künstlerisches Leben lang mit den Liedkompositionen des österreichischen Komponisten Gustav Mahler aufs Engste verbunden gefühlt. Zwei Jubiläen (7. Juli 2010 – 150. Geburtstag Mahlers, 18. Mai 2011 – 100. Todestag) gaben dem Sänger die Gelegenheit zu einer großen Anzahl von Konzerten, unter anderem auch an jenen Orten, an denen Mahler lebte und wirkte und die für sein Schaffen entscheidend waren.

E The film follows singer Thomas Hampson on a journey through the Mahler jubilee year. Throughout his artistic career, the American baritone has sensed a close affinity with the vocal compositions stemming from the pen of Austrian composer Gustav Mahler. Two events, Mahler's one hundred and fiftieth birthday on July 7, 2010 and the one hundredth anniversary of his death on May 18, 2011, served as the occasion for a number of concerts by Hampson, in particular at venues associated with Mahler's life and work that played a significant role in his creative oeuvre.



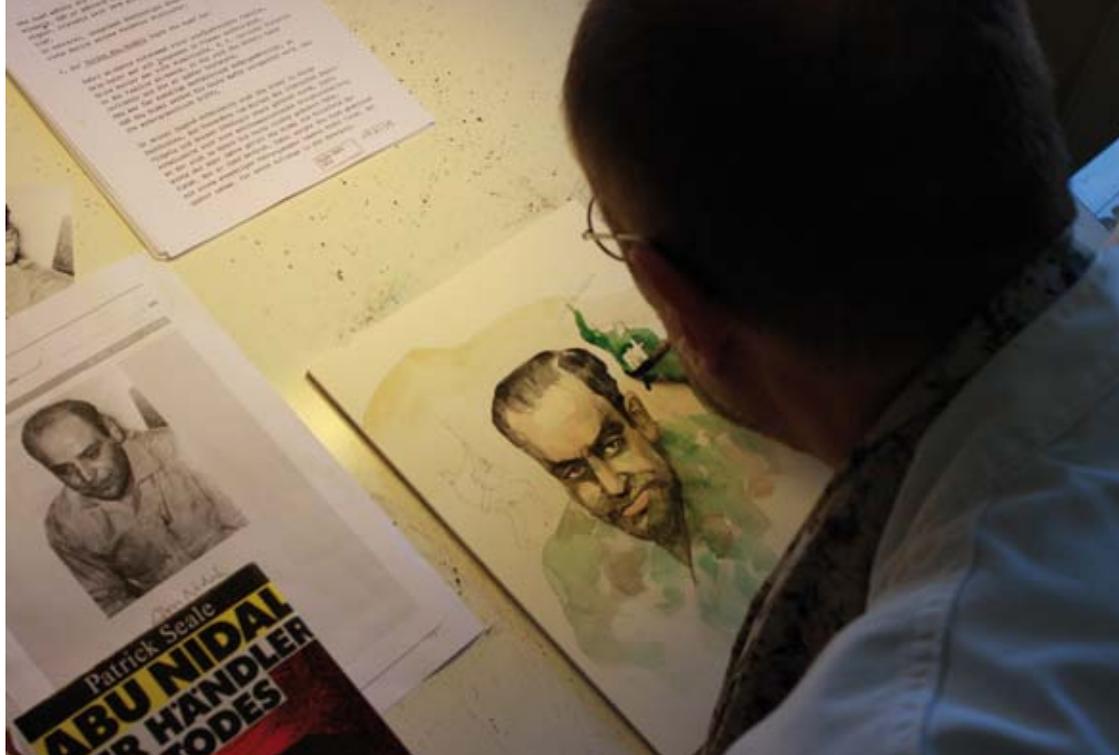
BRUNO KREISKY – POLITIK UND LEIDENSCHAFT

PRODUZENT DOR FILM-PRODUKTIONSGESELLSCHAFT M.B.H.
GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 160.446 EURO
FERNSEHFONDS AUSTRIA 32.000 EURO
FÖRDERINSTITUTIONEN FFW
FERNSEHSENDER ORF
LÄNGE 62 MIN
JAHR 2010

41

DE Bruno Kreisky, Altösterreicher, Weltbürger, Staatsmann, wäre am 22. Jänner 2011 hundert Jahre alt geworden. Kreisky zählt zu den großen Österreichern des 20. Jahrhunderts, die zu ihren Lebzeiten Weltgeltung erreicht haben. Sein politisches Vermächtnis wirkt bis heute nach, und sein Einsatz für eine gerechtere Welt hat nichts an Aktualität verloren. Kreisky hat nicht nur Österreich verändert, sondern auch tief in die Weltpolitik eingegriffen. In dem Film von Helene Maimann kommen neben Bruno Kreisky und seiner Familie Menschen zu Wort, die ihm begegnet sind und direkten Draht zu ihm hatten – darunter Helmut Schmidt, Henry Kissinger und Felipe Gonzalez.

E Bruno Kreisky, the cosmopolitan Austrian statesman born under the monarchy, would have turned one hundred on January 22, 2011. Kreisky was among the most prominent Austrians of the twentieth century who achieved international recognition during their lifetimes. His political legacy continues to be felt today, and his efforts towards a more just world have never been more relevant. Not only did Kreisky transform Austria, he left a deep mark on global politics. The documentary produced by Helene Maimann features interviews with Bruno Kreisky and his family as well as with acquaintances who were directly involved with Kreisky, among them Helmut Schmidt, Henry Kissinger and Felipe Gonzalez.



DER ANSCHLAG

PRODUZENT INTERSPOT FILM-GESELLSCHAFT M.B.H
GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 284.381 EURO
FERNSEHFONDS AUSTRIA 54.835 EURO
FÖRDERINSTITUTIONEN FFWD
FERNSEHSENDER ORF
LÄNGE 45 MIN
JAHR 2010

DE Es war ein Tag, der Österreich erschütterte. Am 27. Dezember 1985 verübte ein Kommando der damals berühmten Terrorgruppe Abu Nidal einen Anschlag auf den El-Al-Schalter am Flughafen Wien-Schwechat. Die blutige Bilanz: Drei Tote, dutzende Verletzte. Der Anschlag rückte die österreichische Nahost-Politik in die öffentliche Diskussion. Die Dokumentation rollt erstmals die geheimen Hintergründe des Flughafen-Attentats auf. Dabei wird 25 Jahre nach den Ereignissen ein dramatischer Wettlauf zur Bekämpfung des Terrors offenbar.

E It was a day that shook Austria. On December 27, 1985 the notorious terrorist group Abu Nidal attacked the El Al desk at Vienna airport, resulting in three deaths and dozens injured. The attack unleashed a public debate on Austria's Middle East policy. The documentary delves for the first time into the covert background of the airport tragedy. We learn how, twenty-five years after the incident, a dramatic race to combat terrorism is transpiring.



DER BALL IST RUND

PRODUZENT BLACKBOX FILM & MEDIENPRODUKTION GMBH
GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 252.177 EURO
FERNSEHFONDS AUSTRIA 40.000 EURO
FÖRDERINSTITUTIONEN FFWD, BMUKK
FERNSEHSENDER ORF, WDR
LÄNGE 81 MIN
JAHR 2010

DE Rund 80 Prozent aller Fußballle stammen aus der pakistanischen Industriestadt Sialkot. Die handgenähten Bälle aus der Stadt an der indischen Grenze sind für ihre Qualität berühmt. Alle großen Sportartikelkonzerne lassen hier produzieren. Das hat der Region zwar bescheidenen Wohlstand, aber auch Abhängigkeit gebracht. Nun werden maschinengefertigte Bälle aus China und Thailand zu einer heftigen Konkurrenz für Sialkot, und langsam droht die Stadt ihre Lebensgrundlage zu verlieren.

E About eighty percent of all footballs originate in Sialkot, an industrial city in Pakistan. The hand-sewn balls from the city on the Indian border are renowned for their quality. All major sporting goods companies have goods manufactured here. While providing the region with a moderate level of prosperity, this industry has also engendered dependency. Nowadays machine-manufactured footballs from China and Thailand threaten Sialkot's market standing, leading to fears that the city will lose its livelihood.



DIE NOTAUFNAHME II

PRODUZENT ON-MEDIA TV- UND FILMPRODUKTION GMBH
GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 277.038 EURO
FERNSEHFONDS AUSTRIA 50.000 EURO
FERNSEHSENDER ATV
LÄNGE 8 x 50 MIN
JAHR 2010

DE Die Ärzte und Ärztinnen, die für den Dienst in der Notaufnahme eingeteilt werden, stehen einer besonderen Aufgabe gegenüber. Oft besteht die erste Anforderung darin, das Überleben der Patienten sicherzustellen, die Vitalfunktionen zu stabilisieren. Im zweiten Schritt müssen jene Fachärzte hinzugeholt werden, die die Patienten brauchen, besonders bei Mehrfach-Verletzungen sind mitunter schwierige Entscheidungen zu treffen. Die Ärzte und Ärztinnen, die den besonderen Stress des Dienstes in der Notaufnahme bewältigen, stehen im Mittelpunkt dieser Dokumentar-Reihe.

E The physicians assigned to emergency admittance face an exceptional task. Frequently their initial mandate is to ensure that patients survive, i.e. to stabilize vital functions. In the second stage they must consult with the specialists required in the particular case, and difficult decisions are sometimes called for, especially in cases of multiple injuries. This documentary series centres on the physicians who tackle the exceptional stress of working in the emergency ward.



DIE RÜCKKEHR DES WIEDEHOPFS

PRODUZENT KUBEFILM GMBH
GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 294.999 EURO
FERNSEHFONDS AUSTRIA 55.000 EURO
FÖRDERINSTITUTIONEN MARKTGEMEINDE GRAFENEGG, LAND NIEDERÖSTERREICH
FERNSEHSENDER ORF
LÄNGE 45 MIN
JAHR 2010

DE Die „Universum“ Produktion zeichnet ein unverfälschtes und authentisches Bild einer einzigartigen Region und der reichen Manifestation einer weitgehend intakten Natur. Dem Verlauf der Jahreszeiten folgend, erleben wir das Schicksal von Pflanze, Tier und Mensch in einer Region, deren Geheimnisse nur darauf warten, entdeckt und vorgestellt zu werden. Der „Tourguide“ dieser Reise durch eine Region unbekannter Schönheit ist der prominenteste tierische Bewohner des Wagrams, der Wiedehopf.

E This production in the “Universum” series presents an unaltered, authentic portrait of a unique region and of the rich manifestations in the largely untouched natural surroundings. Following the cycle of the seasons, we learn how plants, animals and human beings cohabit a region that conceals secrets waiting to be unearthed and discovered. The “tour guide” on this expedition through a realm of unanticipated beauty is the hoopoe, the most prominent wildlife species inhabiting the Wagram region.



DIE SPANISCHE HOFREITSCHULE – ELEGANZ MIT TRADITION

PRODUZENT THOMAS RILK FILMPRODUKTION
GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 74.732 EURO
FERNSEHFONDS AUSTRIA 9.732 EURO
FÖRDERINSTITUTIONEN FFW, CINESTYRIA
FERNSEHSENDER SERVUS TV
LÄNGE 2 x 25 MIN
JAHR 2010

DE Die zweiteilige Dokumentation wirft einen Blick hinter die Kulissen der Spanischen Hofreitschule. Das Porträt eines Wiener Wahrzeichens: Von der Geburt und der Aufzucht der ältesten Pferdereztrasse der Welt auf dem ländlichen Gestüt in Piber, der täglichen mühsamen Arbeit in den Stallungen mitten im Herzen der Wiener Innenstadt, dem harten Training bis zur Vollendung der hohen Schule der Reitkunst.

E The two-part documentary offers a view behind the scenes of the Spanish Riding School, a trademark of Vienna. Features include the birth of foals at the stud farm in Piber, where the world's oldest breed of horses is raised, the drudgery of daily work at the stables in the heart of Vienna's inner city, and the demanding training required to achieve superior riding skills



ERWIN WURM – DER KÜNSTLER, DER DIE WELT VERSCHLUCKT

PRODUZENT NAVIGATOR FILM PRODUKTION & CO KG
GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 322.303 EURO
FERNSEHFONDS AUSTRIA 45.000 EURO
FÖRDERINSTITUTIONEN FFW, BAK
KOPRODUZENT PIXIU FILMS GMBH, TAG/TRAUM FILM- UND VIDEOPRODUKTION GMBH & CO.
KOMMANDITGESELLSCHAFT
FERNSEHSENDER ZDF/ARTE, SF
LÄNGE 52 MIN
JAHR 2010

DE Orangen im Dekolleté, Zeichenstifte in Nase und Ohren, der Porsche verfettet und die Weltkugel verschluckt: Erwin Wurm ist hier am Werk. Der österreichische Gegenwartskünstler kritisiert die verkrustete Wohlstandsgesellschaft mit scheinbar simplen Skulpturen – und trifft damit den Nerv der Zeit. Der Film entdeckt den Künstler Erwin Wurm, seine Biografie und sein provokant-fröhliches Oeuvre, und fragt nach dem Hintergrund seines unglaublichen weltweiten Erfolgs.

E Oranges in the cleavage, felt markers in the ears and nostrils, an obese Porsche and an ingested globe – signs of Erwin Wurm at work. By means of seemingly simple sculptures, the contemporary artist from Austria conveys his critique of a society encrusted in affluence – and puts his finger on the pulse of the times. The documentary sets out to discover the artist Erwin Wurm, his career and his provocative, light-hearted art and looks into the reasons behind his incredible popularity worldwide.



FACE HUMAN RIGHTS

PRODUZENT ALTERNATIVE PRODUCTIONS GMBH
GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 180.942 EURO
FERNSEHFONDS AUSTRIA 30.220 EURO
FÖRDERINSTITUTIONEN CINESTYRIA, STADT GRAZ
KOPRODUZENT DORO-FILMPRODUKTIONSGESELLSCHAFT MBH
FERNSEHSENDER ORF
LÄNGE 60 MIN
JAHR 2010

DE In sensiblen Interviews mit einer Auswahl von ca. 40 Protagonisten werden die Gründe der Auswanderung aus ihrer Heimat und des Kommens nach Österreich ausgelotet und versucht, die jeweils spannenden, interessanten zum Teil auch schockierenden und traurigen, in der überwiegenden Zahl aber positiven Biographien der Protagonisten herauszuarbeiten.

E Sensitive interviews of some forty select individuals probe into the reasons for their emigrating from their home countries and coming to Austria, in an attempt to shed light on their experiences, which are always fascinating and intriguing, and for the most part positive yet sometimes shocking and saddening as well.



FALCO – MUSS ICH DENN STERBEN, UM ZU LEBEN

PRODUZENT ALTERNATIVE PRODUCTIONS GMBH
GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 166.537 EURO
FERNSEHFONDS AUSTRIA 33.300 EURO
FÖRDERINSTITUTIONEN FFW
KOPRODUZENT DORO-FILMPRODUKTIONSGESELLSCHAFT MBH
FERNSEHSENDER SERVUS TV
LÄNGE 60 MIN
JAHR 2010

DE Ende 2010 jährte sich zum 25. Mal der Erfolg des legendären Falco-Albums „FALCO 3“. Von Österreich aus wurde diese Produktion ein Welterfolg. So war Falco mit „Amadeus“ nicht nur als erster Österreicher überhaupt Platz 1 der US-Billboard-Charts, sondern auch an der Spitze der Hitparaden in England, Japan und in ganz Europa. Mit unveröffentlichten Filmaufnahmen rund um die Falco-Produktion, Gesprächen mit Zeitzeugen und Stars sowie Drehs an Originalschauplätzen der berühmten Falco-Videos soll diesem einmaligen österreichischen Ereignis Rechnung getragen werden.

E Late 2010 marks the twenty-fifth anniversary of the singer Falco's legendary album FALCO 3. Taking off from Austria, the recording climbed to international success. With the single "Amadeus" Falco was not only the first Austrian to reach first place on the US Billboard Charts but also to top the hit parades in Britain, Japan and all of Europe. To commemorate this singular event in Austrian cultural history, the film presents yet unpublished video material related to the Falco production, interviews with eye-witnesses and star performers as well as scenes from the original locations of the famous Falco videos.



FIRST ON MOUNT EVEREST

PRODUZENT GESELLSCHAFT FÜR VIDEO - PRODUKTION M.B.H. NFG & CO KG
GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 763.357 EURO
FERNSEHFONDS AUSTRIA 130.000 EURO
FÖRDERINSTITUTIONEN FFW, BLS SÜDTIROL
KOPRODUZENT TAGLICHT MEDIA FILM- & FERNSEHPRODUKTION GMBH, MONACO FILM GMBH-
FERNSEHSENDER ORF, ARTE, WDR
LÄNGE 48 MIN
JAHR 2010

DE Am 29. Mai 1953 steht der Neuseeländer Edmund Hillary als erster Mensch auf dem Mount Everest – dem höchsten Berg der Erde. Mit dem Gipfelsieg auf 8.850 Metern kennt die Weltkarte der Entdecker keine weißen Flecken mehr. Der Mensch bezwingt die Natur. Aber plötzlich tauchen Zweifel auf: War Hillary wirklich der erste Mensch auf dem Dach der Welt? 1999 entdeckte der deutsche Geologe Jochen Hemmleb mit seinem Team auf 8.300 Metern Höhe, knapp unterhalb des Gipfels des Mount Everest, die Leiche seines möglichen Erstbesteigers – des Engländers George Mallory.

E It is May 29, 1953: Edmund Hillary of New Zealand is the first person ever to stand at the summit of Mount Everest – the world's highest mountain. The climb to an altitude of 8,850 metres removed the last blank spot on explorers' maps. A victory of man over nature. Yet all of a sudden doubts are raised: was Hillary really the first to reach the top of the world? In 1999, at an altitude of 8,300 metres, just below the summit of Mount Everest, German geologist Jochen Hemmleb and his team discovered the body of the climber who had possibly been the first to the top – the Briton George Mallory.



GAS MONOPOLY

PRODUZENT FISCHER FILM GMBH
GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 427.466 EURO
FERNSEHFONDS AUSTRIA 60.000 EURO
FÖRDERINSTITUTIONEN FFW, EU/PRINCE 2009
FERNSEHSENDER ORF, ARTE
LÄNGE 95 MIN
JAHR 2010

DE Der Film stellt die Frage, woher wir das Gas nehmen, das wir so dringend brauchen. Gas ist im Unterschied zu Öl unsichtbar – die Phantasie in Medien und Kunst hat sich stets am Öl entzündet. Gerade weil das Thema so wenig beleuchtet ist, wird das Gasgeschäft in großen, starken, prägnanten Bildern vorgestellt: unbekannte Landschaften, beeindruckende Anlagen zu Land und zu Wasser, tonangebende Protagonisten der Gasbranche in eindrucksvollen, noch nicht gesehenen Räumen.

E The film raises the question: where will we get the gas we so urgently need? Gas is invisible, unlike oil – which has consistently fired the imaginations of media producers and artists. Especially because so little light has been cast on the subject, the gas business is presented in big, graphic and succinct images: unfamiliar landscapes, giant gasworks on land and sea, and major players in the gas industry speaking from their plush, previously unseen offices.



HANNA REITSCH – HITLERS FLIEGERIN

PRODUZENT INTERSPOT FILM-GESELLSCHAFT M.B.H.
GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 420.931 EURO
FERNSEHFONDS AUSTRIA 83.628 EURO
FÖRDERINSTITUTIONEN FFWD
FERNSEHSENDER ORF
LÄNGE 50 MIN
JAHR 2010

DE Hanna Reitsch war die Vorzeigefrau der Nazis – obwohl sie allen Idealen einer deutschen Frau widersprach. Sie wurde zur größten deutschen Pilotin aller Zeiten: Sie brach Rekorde, flog den ersten funktionsfähigen Hubschrauber der Welt, testete Überschallflugzeuge und Geheimwaffen. Mit ihr begann das Zeitalter der Raumfahrt. Sie wollte den Krieg mit Kamikazeflügen entscheiden. Sie flog ins zerbombte Berlin und traf Hitler kurz vor seinem Tod. Hanna Reitsch benutzte Hitler, und er benutzte sie. Sie vereint Modernität, Wagemut, grenzenlose Opferbereitschaft und unfassbare Naivität. Sie ließ sich von einem Regime unterstützen, an das sie bis zu ihrem Tod glaubte.

E Hanna Reitsch was the Nazis' model woman – even though she completely contradicted the ideal of the German Frau. She became Germany's most famous female pilot, breaking records, flying the world's first successful helicopter, and testing supersonic aircraft and secret weapons. Her career marked the launch of space flight. She wanted the war to be won with kamikaze attacks. She flew into bombed Berlin and met with Hitler shortly before his death. Hanna Reitsch used Hitler – and he used her. She represents at once modernity, audacity, unconditional allegiance and unimaginable naiveté. She let herself be supported by the Nazi regime and believed in it as long as she lived.



IN DER SCHULDENFALLE

PRODUZENT ON-MEDIA TV- UND FILMPRODUKTION GMBH
GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 282.515 EURO
FERNSEHFONDS AUSTRIA 53.000 EURO
FERNSEHSENDER ATV
LÄNGE 8 x 50 MIN
JAHR 2010

DE Der Weg in die Schuldenfalle ist steil und passiert meist schnell. Aus Scham und Angst vor Stigmatisierung suchen Betroffene oft erst dann den Weg zu Schuldenberatungsstellen, wenn es zu spät ist. Dabei geraten viele ohne eigenes Verschulden in die Schuldenfalle. Der Verlust des Arbeitsplatzes, eine Scheidung oder andere Schicksalsschläge bringen ein stabiles finanzielles Gerüst schnell zum Einsturz. Daneben überfordern oftmals die Kosten für Handy, Internetbestellungen, Miete und Alimente die Geldbörse. Mit professioneller Beratung und Hilfe durch die Anwältinnen und Schuldenberaterinnen wird in dieser Dokumentar-Reihe Betroffenen geholfen.

E Falling into the debt trap is easy and usually happens quickly. Out of shame and fear of being stigmatised, people in debt often do not seek counselling services until it is too late. The fact is that many fall into debt through no fault of their own. A job loss, a divorce or some other misfortune can quickly cause a stable personal financial situation to collapse. Mobile phone bills, online shopping, rent and alimony often put additional strain on an overburdened wallet. This documentary series shows how professional advice and assistance from attorneys and debt counsellors can help individuals in debt.



JUDENBURG FINDET STADT

PRODUZENT AMOUR FOU FILMPRODUKTION GMBH
GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 179.374 EURO
FERNSEHFONDS AUSTRIA 32.400 EURO
FÖRDERINSTITUTIONEN CINESTYRIA, FFWD, LAND STEIERMARK, STADT JUDENBURG
KOPRODUZENT MEDEA FILM / IRENE HÖFER
FERNSEHSENDER ORF
LÄNGE 75 MIN
JAHR 2010

DE Die Kamerafrau und Regisseurin Elfi Mikesch reist von Berlin über Wien und Graz in ihre Geburtsstadt Judenburg, aus der sie in den 1960er-Jahren aufgebrochen war, um als Fotografin und Filmemacherin international bekannt zu werden. „Judenburg findet Stadt“ ist ein Portraitfilm über eine Kleinstadt, über Fotografen, Künstler und die Bewohner der Stadt. Ein Film über Fotografie, Medien und Musik. Der Film beschreibt die Suche nach den Bildern der Stadt und nach dem Klang, der diesen Bildern innewohnt.

E Cinematographer and director Elfi Mikesch travels from Berlin via Vienna and Graz to her birthplace Judenburg, from where she set out in the 1960s to become an internationally renowned photographer and filmmaker. „Judenburg Now“ is the portrait of a small town and its photographers, artists and residents. A film about photography, media, music and the quest for the images of the town and the sound they reveal.



KARL MERKATZ – VOM TISCHLER ZUM ECHTEN WIENER

PRODUZENT CULT-FILMPRODUKTIONSGESELLSCHAFT M.B.H.
GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 117.817 EURO
FERNSEHFONDS AUSTRIA 18.000 EURO
FÖRDERINSTITUTIONEN LAND SALZBURG, FFWD, LAND NIEDERÖSTERREICH, SALZBURG AGENTUR, STADT SALZBURG
KOPRODUZENT MEDIA HALBIG / MARCUS HALBIG
FERNSEHSENDER ORF
LÄNGE 58 MIN
JAHR 2010

DE Der Film erzählt die Lebensgeschichte des durch seine Rolle als Edmund Sackbauer in „Ein echter Wiener geht nicht unter“ in Österreich berühmten Volksschauspielers Karl Merkatz. Es ist eine durch die Erinnerung subjektiv gefärbte Geschichte eines Mannes, der, in widrige Verhältnisse hineingeboren, über die Rolle seines Lebens „stolpert“ und damit die damalige Fernsehwelt in Österreich in zwei Lager gespalten hat. Ein oft sehr ernster, aber nicht immer ernst gemeinter Rückblick eines erfolgreichen Schauspielers, der seine Lebensrolle vorerst gar nicht spielen wollte und der privat so gar nichts mit dem „Mundl“ gemeinsam hat.

E The film relates the life-story of popular actor Karl Merkatz, who attained Austria-wide fame through his role as Edmund Sackbauer in the series „Ein echter Wiener geht nicht unter“. From a viewpoint tainted subjectively by memory, the story is told of a man from miserable origins who stumbles on the role of his life and goes on to divide the Austrian viewing audience of the time into two camps. Often earnest but not always to be taken seriously, the successful actor looks in retrospect at the role of his life, which he had in fact refused at first, hardly able to identify personally with „Mundl“.



LOGIN 2 LIFE

PRODUZENT EIDOLON ENTERTAINMENT / THOMAS STRASSER
GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 276.407 EURO
FERNSEHFONDS AUSTRIA 41.970 EURO
FÖRDERINSTITUTIONEN FFW, KURATORIUM JUNGER DT FILM, LAND SALZBURG
KOPRODUZENT MOSHEL FILM / DANIEL MOSHEL
FERNSEHSENDER ZDF, ORF
LÄNGE 90 MIN
JAHR 2010

DE 50 Millionen Menschen bewegen sich täglich in virtuellen Welten. Für viele ist es mehr als nur ein Spiel, nicht ihr zweites, sondern ihr erstes Leben: Sie erwirtschaften darin ihren Lebensunterhalt, verwirklichen sich selbst – oder erleben einfach das, was ihnen in der Realität aufgrund von Krankheit oder Behinderung verwehrt ist. „Login 2 Life“ begleitet zwei Menschen, denen die virtuelle Welt zur alternativen Heimat geworden ist. Dies ist der Ausgangspunkt einer Reise durch faszinierende fremde Welten zu Menschen in verschiedenen Erdteilen, die nur eines gemeinsam haben: Sie wissen den synthetischen Raum als Erweiterung ihres Lebens zu nutzen.

E Fifty million people a day are on the move in virtual worlds. For many it is more than just a game, not their second but their first life: here they earn their livings, realize their true selves – or, hampered by illness or disability, simply experience things they are unable to do in the real world. “Login 2 Life” follows two individuals who have found an alternative home in the virtual world. This serves as the port of departure on a journey through strange and fascinating worlds to people from all over the planet who have only one thing in common: the ability to use synthetic space to enrich their lives.



MÄRCHENHAFTES ALMTAL

PRODUZENT PROSPERA MEDIENPRODUKTION GMBH
GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 52.263 EURO
FERNSEHFONDS AUSTRIA 10.000 EURO
FÖRDERINSTITUTIONEN LAND OBERÖSTERREICH
FERNSEHSENDER SERVUS TV
LÄNGE 30 MIN
JAHR 2010

DE Das innere Almtal im östlichen Salzkammergut hat sich seine wilde Ursprünglichkeit erhalten und bezaubert mit seiner märchenhaften Natur. Die wilden Naturräume des Almtales bergen so manches Geheimnis. Der Almfluss gibt dem Tal seinen Namen. Sein Ursprung liegt im Almsee unter den Felsen des Toten Gebirges. Unter seiner Oberfläche verbirgt sich eine spektakuläre Unterwasserwelt. Ein gewaltiger Bergsturz hinterließ Spuren im Tal, die den Geologen noch heute Rätsel aufgeben. Zahlreiche Geschichten ranken sich um das Tal, sein Wasser, sein Holz und seine Bewohner.

E Situated in the eastern part of the Salzkammergut region of Upper Austria, Almtal is a valley that has continued in its untamed primeval state and offers enchanting natural surroundings. Almtal's wild natural habitats conceal a host of secrets. The River Alm, which lends its name to the valley, flows from Almsee, a lake at the foot of the mountain range known as Totes Gebirge. Submerging below the lake's surface, a spectacular underwater world comes into view. A devastating rockslide has left on the valley scars that geologists today are still unable to fully decipher. Numerous tales surround the valley as well as its waters, woods and inhabitants.



MUSIK NACH DEM KRIEG

PRODUZENT WALTER WEHMEYER FILMPRODUKTION
GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 92.552 EURO
FERNSEHFONDS AUSTRIA 18.077 EURO
FÖRDERINSTITUTIONEN CINESTYRIA
FERNSEHSENDER ORF, BR, DEUTSCHE WELLE TV, PLANET TV
LÄNGE 60 MIN
JAHR 2010

DE Der österreichische Cellist Meinhard Holler bringt erstmalig albanische und serbische Musikstudenten sowie junge österreichische Musiker zu einer Meisterklasse zusammen. Die zweiwöchige Konzerttournee führt uns nach Wien, Prishtina, Mitrovica, Prizren und Belgrad. Im Mittelpunkt des Films stehen das leidenschaftliche musikalische Arbeiten der jungen Menschen, die fragile Freundschaft zwischen jungen Albanern und Serben und ihre Sicht des Kosovo-Konflikts, ein gänzlich unbewältigtes Kapitel europäischer Geschichte.

E Austrian cellist Meinhard Holler brought together for the first time Albanian and Serbian music students as well as young Austrian musicians to form a master class. The film follows a two-week concert tour to Vienna, Pristina, Mitrovica, Prizren and Belgrade. The documentary focuses on the young people's passionate music performances, the fragile friendships between young Albanians and Serbs, their view of the Kosovo conflict, and an open chapter in European history that as yet remains completely unresolved.



MUTTER TERESA

PRODUZENT MR-FILM KURT MRKWICKA GESELLSCHAFT M.B.H.
GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 535.791 EURO
FERNSEHFONDS AUSTRIA 95.000 EURO
FÖRDERINSTITUTIONEN FFWD
FERNSEHSENDER ORF, ZDF
LÄNGE 50 MIN
JAHR 2010

DE Als Missionarin wird Mutter Teresa zur moralischen Ikone des 20. Jahrhunderts. Eine aufopfernde Ordensfrau, die ihr Leben in den Dienst der Armen stellt. Die kürzlich publizierten persönlichen Briefe und Aufzeichnungen offenbaren jedoch ihre schwere spirituelle Krise und bringen das Bild von der „frommen Nonne“ gehörig ins Wanken. Mutter Teresa – wer war sie wirklich? Die Dokumentation zum 100. Geburtstag und zur voraussichtlichen Heiligsprechung von Mutter Teresa offenbart erstaunliche neue Erkenntnisse.

E The missionary Mother Teresa became a twentieth-century moral icon. A self-sacrificing nun, she devoted her life to serving the poor. Her recently published personal letters and records, however, reveal the grave spiritual crisis she experienced and heavily undermine the familiar image of the pious nun. Who was Mother Teresa really? The documentary, made on the occasion of her one hundredth birthday and her anticipated beatification, reveals astonishing new information.



OTTO SKORZENY – SS-AGENT FÜR HITLER

PRODUZENT INTERSPOT FILM-GESELLSCHAFT M.B.H.
GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 531.349 EURO
FERNSEHFONDS AUSTRIA 105.357 EURO
FÖRDERINSTITUTIONEN FFW
FERNSEHSENDER ORF, ZDF
LÄNGE 50 MIN
JAHR 2010

DE Otto Skorzeny war einer der am meisten geheimnisumwitterten „Kriegshandwerker“ Hitlers. Seine Kommandounternehmen (u.a. die Befreiung Mussolinis vom Gran Sasso) haben den Verlauf des Zweiten Weltkriegs wesentlich beeinflusst. Mehr noch entfaltete aber der „Mythos Skorzeny“ seine Wirkung: die deutsche Propaganda machte aus ihm eine „Ein-Mann-Geheimwaffe“ Hitlers, eine Art „national-sozialistischer James Bond“. Erstmals erzählt dieser Film die wahre und fanatisch-brutale Geschichte dieses Mannes, in Reenactments und bisher unveröffentlichten Archivaufnahmen.

E Of Hitler's warfare specialists, Otto Skorzeny was among those most heavily shrouded in mystery. The missions he undertook, among them the liberation of Mussolini from Gran Sasso, were decisive for the course of WWII. Even more significant was the effect generated by the "Skorzeny myth": German propaganda stylised him as Hitler's one-man secret weapon, a sort of "Nazi James Bond". This film relates for the first time the true story of this man, a tale of fanaticism and brutality, by re-enacting real scenes and through previously unpublished archive material.



PFUSCH AM BAU I

PRODUZENT ON-MEDIA TV- UND FILMPRODUKTION GMBH
GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 236.429 EURO
FERNSEHFONDS AUSTRIA 45.000 EURO
FERNSEHSENDER ATV
LÄNGE 7 x 48 MIN
JAHR 2010

DE Der Traum von den eigenen vier Wänden, einer Sanierung oder einem Umbau wird schnell zum Altraum, wenn nicht alles so läuft, wie es von Architekten, Bauträgern oder Baufirmen ursprünglich geplant und versprochen wurde. Was einst so schön erträumt wurde, wird nicht nur zum großen finanziellen, sondern mitunter auch zum emotionalen und gesundheitlichen Problem, vor allem, wenn die beauftragte Firma plötzlich Konkurs anmeldet oder einfach nicht mehr auffindbar ist. Die Opfer des Baupfusches und ihr beschwerlicher Weg zu einem intakten Lebensraum stehen im Mittelpunkt dieser 7-teiligen Dokumentar-Reihe.

E The dream of building, renovating or modifying your own home can quickly turn into a nightmare if things do not progress as the architect, property developer or building company originally planned and promised. A once enticing vision can become a major challenge, not only in financial terms but even to emotional and physical health, especially where the contracted firm unexpectedly declares bankruptcy or simply vanishes. At the focus of this seven-part documentary series are the victims of botched-up building jobs and their struggles for a decent place to live.



SEX, PILLE & EMANZIPATION

PRODUZENT WILDART FILM - VINCENTIUS LUCASSEN
GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 218.653 EURO
FERNSEHFONDS AUSTRIA 28.439 EURO
FÖRDERINSTITUTIONEN FFW
KOPRODUZENT OVAL FILMEMACHER GBR
FERNSEHSENDER ZDF/ARTE, ORF
LÄNGE 45 MIN
JAHR 2010

DE Als 1960 die erste Antibabypille in den USA auf den Markt kommt, werden Amerikas Moralisten auf eine harte Probe gestellt. Die jahrhundertalte christliche Sexualmoral scheint durch das harmlos aussehende Hormondruggen ebenso bedroht wie das Fortbestehen der Menschheit an sich. 50 Jahre danach fragen wir: Wie stark haben die Pille und die sexuelle Revolution unser Leben verändert? Und wie groß ist die Gefahr, die vom millionenfachen Hormon-Konsum ausgeht? Der Film nimmt den Zuschauer mit auf eine spannende Reise von den Befreiungsutopien der 60er-Jahre zu den Fortpflanzungsutopien des neuen Jahrhunderts.

E When the first birth control pills were brought to the US market in 1960, American moralists were faced with a tough dilemma. Centuries of Christian sexual morality appeared under threat by the ostensibly innocuous hormone, no less than the very future of mankind itself. Fifty years later we look at how strongly the pill and the sexual revolution have changed our lives. And how serious is the risk entailed by the intake of millions of hormone doses? Our film takes audiences on a fascinating journey, from the utopian liberation fantasies of the 1960s to the utopian visions of reproduction in the new century.

SÜDTIROL – ZWISCHEN HOFFNUNG UND GEWALT

PRODUZENT OTTO PAMMER FILMPRODUKTION
GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 71.619 EURO
FERNSEHFONDS AUSTRIA 13.413 EURO
FÖRDERINSTITUTIONEN LAND NIEDERÖSTERREICH, LAND TIROL
FERNSEHSENDER ORF, RAI
LÄNGE 45 MIN
JAHR 2010

DE 50 Jahre nach der Südtiroler „Feuernacht“ will die Dokumentation ein spannendes Kapitel Zeitgeschichte verständlich machen. Wie konnte ein solcher Konflikt in einem sich einigenden Europa entstehen? Inwiefern gab es österreichische Unterstützung für die Feuernacht? Welche Rolle haben Politiker gespielt? Ehemalige Attentäter (Josef Innerhofer, Josef Mitterhofer, Klaudius und Herlinde Molling, Sepp Forer), ein ehemaliger Carabinieri und Politiker erinnern sich. Journalisten wie Hans Karl Peterlini und Umberto Gandini beurteilen Südtirols Weg vom Krisenherd zur Vorzeige-Autonomie.

E Fifty years after the series of bombings known as South Tyrol's "Feuernacht" (fire night), the documentary aims to shed light on a tense chapter in modern European history. How was it possible for such a conflict to break out in Europe on the brink of unification? How much support for the bombings came from Austria? What role did political figures play? Former activists (Josef Innerhofer, Josef Mitterhofer, Klaudius and Herlinde Molling, Sepp Forer) as well as an Italian police officer and government officials at the time recall the events. Journalists, including Hans Karl Peterlini and Umberto Gandini, evaluate South Tyrol's progress, from seat of crisis to example of political autonomy.



VON SCHUHEN UND MACHERN

PRODUZENT ON-MEDIA TV- UND FILMPRODUKTION GMBH
GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 200.190 EURO
FERNSEHFONDS AUSTRIA 39.700 EURO
FÖRDERINSTITUTIONEN LAND STEIERMARK
FERNSEHSENDER ARTE, ORF
LÄNGE 52 MIN
JAHR 2010

DE Schuhe: Wir tragen sie täglich. Sie schützen und sie schmücken uns. Sie zeigen, wo und wie wir leben und wer wir sind. Doch wann hat der Mensch die Schuhe erfunden und wie wurden sie zu einem Statussymbol und Objekt der Begierde? Auf Spurensuche in London, Paris, Venedig, Mailand und Österreich erzählt der Film von Verführung und Macht unserer Fußbekleidung, besucht Spitzendesigner und Verfechter edlen alten Handwerks, zeigt Geschäft und Kunst rund um das mit symbolischer Bedeutung überfrachtete Kulturgut Schuh.

E Shoes are part of everyday clothing. They protect and adorn our feet. They signify where and how we live and who we are. Yet when were shoes invented, and how did they become a status symbol and an object of desire? On a quest for clues in London, Paris, Venice, Milan and Austria, the film relates the power of our foot apparel to influence and even seduce, visits top designers and the advocates of exquisite hand craftsmanship, and shows the commercial and artistic aspects surrounding the shoe, a cultural artefact heavily laden with symbolism.



WÖRTHERSEE – BÜHNE FÜR TIER UND MENSCH

PRODUZENT POWER OF EARTH PRODUCTIONS TV & FILM PRODUKTIONS GES.M.B.H.
GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 267.780 EURO
FERNSEHFONDS AUSTRIA 50.000 EURO
FÖRDERINSTITUTIONEN LAND KÄRNTEN
FERNSEHSENDER ORF
LÄNGE 45 MIN
JAHR 2010

DE Der Wörthersee in Kärnten ist auch ein international bekanntes Gewässer: Seit mehr als 100 Jahren ist der See „Bühne“ für weltbekannte Komponisten, Architekten oder Hollywoodstars. Am Wörthersee entstand die erste Fluglinie Österreichs, die Wörthersee-Schifffahrt ist legendär. Doch jenseits des Trubels ist das landschaftlich reizvolle Gewässer ein unbekanntes Naturjuwel, das zum „natura 2000 Gebiet“ erklärt wurde. Dieser Film lässt erstmals hinter die „Kulissen“ des Wörthersees blicken.

E Wörthersee in Carinthia is a lake with an international reputation: for more than one hundred years the lake has served as a stage for globally renowned composers, architects and Hollywood stars. While Austria's first airline was established at Wörthersee, the lake's navigation tradition is legendary. Meanwhile, beyond the excitement, the lake set in picturesque surroundings is a natural treasure and has been designated a "Natura 2000" site. The film offers, for the first time, a behind-the-scenes glimpse of the Wörthersee.

ANHANG

GEFÖRDERTE PRODUKTIONEN

Aschenputtel (F)	Seite	7
Auf der Suche nach Mahler (D)	Seite	40
Bauernopfer (F)	Seite	8
Bollywood lässt Alpen glühen (F)	Seite	9
Bruno Kreisky – Politik und Leidenschaft (D)	Seite	41
Buschpiloten küsst man nicht (F)	Seite	10
Clarissas Geheimnis (F)	Seite	11
Das Mädchen auf dem Meeresgrund (F)	Seite	12
Das Wunder von Kärnten (F)	Seite	13
Der Anschlag (D)	Seite	42
Der Ball ist rund (D)	Seite	43
Der Chinese (F)	Seite	14
Der Kardinal (F)	Seite	15
Der Mann mit dem Fagott (F)	Seite	16
Die Abstauber (F)	Seite	17
Die Alpenklinik 6 – Notfall für Dr. Guth (F)	Seite	18
Die lange Welle hinterm Kiel (F)	Seite	19
Die Liebe kommt mit dem Christkind (F)	Seite	20
Die Notaufnahme II (D)	Seite	44
Die Rückkehr des Wiedehopfs (D)	Seite	45
Die Spanische Hofreitschule – Eleganz mit Tradition (D)	Seite	46
Die Steintaler (S)	Seite	36
Die Tänzerin (F)	Seite	21
Erwin Wurm – Der Künstler, der die Welt verschluckt (D)	Seite	47
Face Human Rights (D)	Seite	48
Falco – Muss ich denn sterben, um zu leben (D)	Seite	49
First on Mount Everest (D)	Seite	50
Gas Monopoly (D)	Seite	51
Glücksbringer (F)	Seite	22
Hanna Reitsch – Hitlers Fliegerin (D)	Seite	52
Hannas Entscheidung (F)	Seite	23
In der Schuldenfalle (D)	Seite	53
Isenhardt – Die Jagd nach dem Seelenfänger (F)	Seite	24
Judenburg findet Stadt (D)	Seite	54
Karl Merkatz – Vom Tischler zum echten Wiener (D)	Seite	55
Lilly Schönauer X – Wo die Liebe hinfällt (F)	Seite	25
Lilly Schönauer XI – Liebe mit Hindernissen (F)	Seite	26
Login 2 Life (D)	Seite	56
Märchenhaftes Almtal (D)	Seite	57
Musik nach dem Krieg (D)	Seite	58
Mutter Teresa (D)	Seite	59
Nur der Berg kennt die Wahrheit (F)	Seite	27
Oma wider Willen (F)	Seite	28
Otto Skorzeny – SS-Agent für Hitler (D)	Seite	60
Pfusch am Bau I (D)	Seite	61
Restrisiko (F)	Seite	29
Sex, Pille & Emanzipation (D)	Seite	62
Soko Donau / 6. Staffel (S)	Seite	37
Spuren des Bösen – Das Verhör (F)	Seite	30
Südtirol – Zwischen Hoffnung und Gewalt (D)	Seite	63
Vermisst – Alexandra Walch, 17 (F)	Seite	31
Von Schuhen und Machern (D)	Seite	64
Weihnachtsengel küsst man nicht (F)	Seite	32
Willkommen in Wien (F)	Seite	33
Wörthersee – Bühne für Tier und Mensch (D)	Seite	65
Film (F)		
Serie (S)		
Dokumentation (D)		

GEFÖRDERTE PRODUKTIONSUNTERNEHMEN

Aichholzer Filmproduktion GmbH Mariahilfer Straße 58, A-1070 Wien http://www.aifilm.at	LISA Film Produktion GmbH Seilerstätte 13, Top 23, A-1010 Wien http://www.lisafilm.at
ALLEGRO Filmproduktionsgesellschaft m.b.H. Krummgasse 1a, A-1030 Wien http://www.allegrofilm.at	Lotus-Film Gesellschaft m.b.H Mollardgasse 85a, Stiege 1, A-1060 Wien http://www.lotus-film.at/
Alternative Productions GmbH Irenentalstraße 51, A-3011 Tullnerbach http://www.alternative.at	MONA Film Produktion GmbH Seilerstätte 13/1/23, A-1010 Wien http://www.monafilm.tv
AMOUR FOU Filmproduktion GmbH Lindengasse 32, A-1070 Wien http://amourfoufilm.com	MR-Film Kurt Mrkwicka Gesellschaft m.b.H. Auhofstraße 70, A-1130 Wien http://www.mr-film.com
Blackbox Film & Medienproduktion GmbH Hietzinger Kai 205 d, A-1130 Wien http://www.blackboxfilm.at	NAVIGATOR FILM PRODUCTION – Verein zur Förderung und Durchführung von Film- projekten & Co KG Schottenfeldgasse 14, A-1070 Wien http://www.navigatorfilm.at
Cult-Filmproduktionsgesellschaft m.b.H Spittelberggasse 3/7 A-1070 Wien http://www.cultmovies.at	ON-MEDIA TV- und Filmproduktion GmbH Maria-Jacobi-Gasse 2, A-1030 Wien http://www.on-media.at
Dor Film-Produktionsgesellschaft m.b.H. Bergsteiggasse 36, A-1170 Wien http://www.dor-film.at	OTTO PAMMER FILMPRODUKTION Speisinger Straße 121, A-1230 Wien http://www.pammerfilm.at
Thomas Strasser (Eidolon Entertainment) Gumpendorfer Straße 76, A-1060 Wien http://www.eidolon.at	Power of Earth Productions TV & Film Produktions Ges.m.b.H. Wienerstraße 58, A-3062 Kirchstetten http://www.powerofearth-film.com
EPO - Filmproduktionsgesellschaft m.b.H. Edelsinnstraße 58, A-1120 Wien http://www.epofilm.com	prospera Medienproduktion gmbh Bahnhofstraße 10, A-4644 Scharnstein http://www.prospera.at
Felix Breisach Medienwerkstatt GmbH Uchatiusgasse 5/5, A-1030 Wien http://www.felixbreisach.at	Satel Film GmbH Linzer Straße 375, A-1140 Wien http://www.satel.at
FILM27 Multimedia Produktions GmbH Berggasse 27, A-1090 Wien http://www.film27.com	SK-Film- und Fernsehproduktions- gesellschaft m.b.H. Salzachstraße 15a, A-5026 Salzburg/Aigen
FISCHER FILM GmbH Neustiftgasse 32-34/12, A-1070 Wien http://www.fischerfilm.com	Tellux Film GmbH Laplacestraße 12, D-81679 München http://www.tellux.tv/telluxfilm
FRAMES filmproduktion GmbH Office Park Airport 1, Top B02, A-1300 Wien-Flughafen http://frames.at	Thomas Rilk Filmproduktion Speisinger Straße 121-127 A-1230 Wien http://www.rilkfilm.at
Gesellschaft für Video - Produktion m.b.H. Nfg & Co KG (pre tv) Karlauergürtel 1, A-8020 Graz http://www.pretv.at	Vincentius Lucassen (WILDart FILM) Gumpendorfer Straße 80/2, A-1060 Wien
Graf Filmproduktion GmbH Franz-Dullnig-Gasse 5, A-9020 Klagenfurt http://www.graffilm.com	Walter Wehmeyer Filmproduktion Stolberggasse 19/15, A-1050 Wien
Interspot Film-Gesellschaft m.b.H. Walter-Jurmann-Gasse 4, A-1230 Wien http://www.interspot.at	Wega-Filmproduktionsgesellschaft m.b.H. Rainergasse 32/20, A-1050 Wien http://www.wega-film.at
Kubefilm GmbH Rückertgasse 8/2, A-1160 Wien http://www.kubefilm.com	

COPYRIGHTS / FOTOGRAF

Aschenputtel

SK-Film- und Fernsehproduktionsgesellschaft m.b.H. – © ZDF/Oliver Roth

Auf der Suche nach Mahler

Felix Breisach Medienwerkstatt GmbH – © Felix Breisach Medienwerkstatt

Bauernopfer

Dor Film-Produktionsgesellschaft m.b.H. – © ORF/Dor Film/Oliver Roth

Bollywood lässt Alpen glühen

FILM27 Multimedia Produktions GmbH – © FILM27/Andrea Mayer-Rinner

Bruno Kreisky – Politik und Leidenschaft

Dor Film-Produktionsgesellschaft m.b.H. – © ORF

Buschpiloten küsst man nicht

Dor Film-Produktionsgesellschaft m.b.H. – © Dor Film/Boris Guderjahn

Clarissas Geheimnis

EPO - Filmproduktionsgesellschaft m.b.H. – © EPO-Film/Petro Domenigg

Das Mädchen auf dem Meeresgrund

EPO - Filmproduktionsgesellschaft m.b.H. – © EPO-Film/Petro Domenigg

Das Wunder von Kärnten

Graf Filmproduktion GmbH – © Graf Filmproduktion/Toni Muhr

Der Anschlag

Interspot Film-Gesellschaft m.b.H – © Interspot

Der Ball ist rund

Blackbox Film & Medienproduktion GmbH – © Blackbox Film

Der Chinese

Lotus-Film Gesellschaft m.b.H – © YBP/Lotus-Film/Hubert Mican

Der Kardinal

Tellux Film GmbH – © Tellux-Film/Alex Schlacher

Der Mann mit dem Fagott

Graf Filmproduktion GmbH – © ARD Degeto, ORF, Ziegler Film, Graf Film/Toni Muhr

Die Abstauber

MR-Film Kurt Mrkwicka Gesellschaft m.b.H – © MR-Film/Pedro Domenigg

Die Alpenklinik 6 – Notfall für Dr. Guth

MONA Film Produktion GmbH – © MONA Film/Oliver Roth

Die lange Welle hinterm Kiel

MONA Film Produktion GmbH – © MONA Film/Georges Pauly

Die Liebe kommt mit dem Christkind

MONA Film Produktion GmbH – © MONA Film/Oliver Roth

Die Notaufnahme II

ON-MEDIA TV- und Filmproduktion GmbH – © ON-MEDIA/Bettina Unterlercher/Peter Rautek

Die Rückkehr des Wiedehopfs

Kubefilm GmbH – © ORF Universum/Kubefilm

Die Spanische Hofreitschule – Eleganz mit Tradition

Thomas Rilke Filmproduktion – © Rilke Film

Die Steintaler

Dor Film-Produktionsgesellschaft m.b.H. – © Dor Film/Anjeza Cikopano

Die Tänzerin

EPO - Filmproduktionsgesellschaft m.b.H. – © EPO-Film/Alfons Kowatsch

Erwin Wurm – Der Künstler, der die Welt verschluckt

Navigator Film Produktion & Co KG – © Navigator Film

Face Human Rights

Alternative Productions GmbH – © Das Medienstudio

Falco – Muss ich denn sterben, um zu leben

Alternative Productions GmbH – © Das Medienstudio

First on Mount Everest

Gesellschaft für Video - Produktion m.b.H. Nfg & Co KG (pre TV)/Jochen Hemmleb

Gas Monopoly

FISCHER FILM GmbH – © Fischer Film/Richard Ladkani

Glücksbringer

MONA Film Produktion GmbH – © MONA Film/Stefan Haring

Hanna Reitsch – Hitlers Fliegerin

Interspot Film-Gesellschaft m.b.H. – © Metafilm/Werner Schütz

Hannas Entscheidung

WEGA-Filmproduktionsgesellschaft m.b.H. – © Wega Film/Toni Muhr

In der Schuldenfalle

ON-MEDIA TV- und Filmproduktion GmbH – © ON-MEDIA/Bettina Unterlercher/Henriette Lang/Yvonne Steffe/Nikolaus Mahatsek

Isenhardt – Die Jagd nach dem Seelenfänger

Dor Film-Produktionsgesellschaft m.b.H. – © Dor Film/Richard Hübner

Judenburg findet Stadt

AMOUR FOU Filmproduktion GmbH – © AMOUR FOU

Karl Merkatz – Vom Tischler zum echten Wiener

Cult-Filmproduktionsgesellschaft m.b.H. – © Marcus Halbig

Lilly Schönauer X – Wo die Liebe hinfällt

Graf Filmproduktion GmbH – © Graf Filmproduktion/Bavaria Fernsehproduktion/Elke Werner

Lilly Schönauer XI – Liebe mit Hindernissen

Graf Filmproduktion GmbH – © Graf Filmproduktion/Bavaria Fernsehproduktion/Hubert Mican

Login 2 Life

Thomas Strasser/Eidolon Entertainment – © Eidolon Entertainment & Moshel Film/Daniel Moshel

Märchenhaftes Almtal

prospera Medienproduktion gmbh – © prospera Medienproduktion

Musik nach dem Krieg

Walter Wehmeyer Filmproduktion – © Wolfram Wuinovic

Mutter Teresa

MR-Film Kurt Mrkwicka Gesellschaft m.b.H. – © MR-Film

Nur der Berg kennt die Wahrheit

MR-Film Kurt Mrkwicka Gesellschaft m.b.H. – © MR-Film/Alfons Kowatsch

Oma wider Willen

LISA Film Produktion GmbH – © LISA Film/Oliver Roth

Otto Skorzeny – SS-Agent für Hitler

Interspot Film-Gesellschaft m.b.H. – © Mato Johannik

Pfusch am Bau I

ON-MEDIA TV und Filmproduktion GmbH – © ON-MEDIA/Bettina Unterlercher/Henriette Lang/Titus Hollweg

Restrisiko

Dor Film-Produktionsgesellschaft m.b.H. – © Dor Film/Oliver Roth

Sex, Pille & Emanzipation

WILDart Film - Vincentius Lucassen – © WILDart Film

Soko Donau / 6. Staffel

Satel Film GmbH – © Satel Film/Pedro Domenigg

Spuren des Bösen - Das Verhör

Aichholzer Filmproduktion GmbH – © Aichholzer Film/Georg Bodenstein

Südtirol – Zwischen Hoffnung und Gewalt

OTTO PAMMER FILMPRODUKTION – © Power Of Earth

Vermisst – Alexandra Walch, 17

MR-Film Kurt Mrkwicka Gesellschaft m.b.H. – © MR-Film/Oliver Roth

Von Schuhen und Machern

ON-MEDIA TV- und Filmproduktion m.b.H. – © ON-MEDIA/Nikolaus Eder

Weihnachtsengel küsst man nicht

FRAMES filmproduktion GmbH – © FRAMES/Stefan Haring

Willkommen in Wien

Allegro Filmproduktion GmbH – © Allegro Film/Pedro Domenigg

Wörthersee – Bühne für Tier und Mensch

Power of Earth Productions TV & Film Productions Ges.m.b.H – © Power Of Earth

ABKÜRZUNGEN

3sat – Gemeinschaftssender von ZDF, ORF, SRG und ARD
ARD – Arbeitsgemeinschaft der öffentlich-rechtlichen Rundfunkanstalten der Bundesrepublik Deutschland
ARTE – Association Relative à la Télévision Européenne
ATV – ATV Privat TV & CO KG
BAK – Bundesamt für Kultur (Schweiz)
BLS – Business Location Südtirol Alto Adige AG
BMUKK – Bundesministerium für Unterricht, Kunst und Kultur
BR – Bayerischer Rundfunk (Deutschland)
EU/Prince 2009 – Förderprogramm der Europäischen Union
FFF Bayern – FilmFernsehFonds Bayern (Deutschland)
FFW – Filmfonds Wien
Filmstiftung NRW – Filmstiftung Nordrhein-Westfalen (Deutschland)
MEDIA – Förderprogramm der Europäischen Union
MEDIA ici – Förderprogramm der Europäischen Union
MEDIA plus – Förderprogramm der Europäischen Union
MTV – Magyar Televízió (Ungarn)
ORF – Österreichischer Rundfunk
PRO7 – ProSieben Television GmbH (Deutschland)
RAI – Radiotelevisione Italiana (Italien)
SAT1 – SAT1 Satelliten Fernsehen GmbH (Deutschland)
SF – Schweizer Fernsehen (Schweiz)
SWR – Südwestrundfunk (Deutschland)
WDR – Westdeutscher Rundfunk (Deutschland)
ZDF – Zweiter Deutscher Rundfunk (Deutschland)

Die Reihung der Förderinstitutionen und Fernsehsender erfolgte nach Höhe der Beteiligung an den Gesamtherstellungskosten.

IMPRESSUM

Eigentümer, Herausgeber und Verleger:
Rundfunk und Telekom Regulierungs-GmbH
Mariahilfer Straße 77-79
A-1060 Wien,
Tel.: +43 1 58058-0
Fax: +43 1 58058-9191
E-Mail: rtr@rtr.at
Website: <http://www.rtr.at>

Für den Inhalt verantwortlich:
Dr. Alfred Grinschgl (Geschäftsführer Medien), Rundfunk und Telekom Regulierungs-GmbH

Grafische Konzeption: garnitur.com

Obwohl aus Gründen der besseren Lesbarkeit im Bericht zur Bezeichnung von Personen die maskuline Form gewählt wurde, beziehen sich die Angaben selbstverständlich auf Angehörige beider Geschlechter.

Trotz sorgfältiger Prüfung sämtlicher Texte in dieser Publikation sind Fehler nicht auszuschließen und ist die Richtigkeit des Inhalts ohne Gewähr.

© Rundfunk und Telekom Regulierungs-GmbH, 2013

KONTAKTDATEN

FERNSEHFONDS AUSTRIA
Rundfunk und Telekom Regulierungs-GmbH (RTR-GmbH)
Mariahilfer Straße 77-79
A-1060 Wien
Tel.: +43 1 58058-0
Fax: +43 1 58058-9191
E-Mail: fernsehfonds@rtr.at
Website: <http://www.fernsehfonds.at>