



FERNSEHFONDS
AUSTRIA

FERNSEHPROJEKTE 2004 – 2008
FILME SERIEN DOKUMENTATIONEN

FERNSEHFONDS AUSTRIA

FERNSEHPROJEKTE 2004 – 2008

FILME SERIEN DOKUMENTATIONEN

EINFÜHRENDE WORTE	SEITE	5
DER FACHBEIRAT DES FERNSEHFONDS AUSTRIA	SEITE	17
FERNSEHFONDS AUSTRIA: FAKTEN	SEITE	19
FILME	SEITE	25
SERIEN	SEITE	105
DOKUMENTATIONEN	SEITE	111
GEFÖRDERTE PRODUKTIONEN	SEITE	212
GEFÖRDERTE PRODUKTIONSUNTERNEHMEN	SEITE	215
COPYRIGHTS / FOTOGRAF	SEITE	217
ABKÜRZUNGEN	SEITE	222
IMPRESSUM	SEITE	224

FIVE YEARS OF FERNSEHFONDS AUSTRIA

On January 1, 2004, the FERNSEHFONDS AUSTRIA (Austrian Television Fund) was set up at RTR with an annual budget of EUR 7.5 million until the year 2008. In 2009, the fund's budget was increased to a total of EUR 13.5 million per year. The favorable economic and cultural effects of these promotion activities were among the decisive reasons to increase funding in this field despite the adverse economic climate.

Austrian filmmaking represents a significant economic factor as well as a key stimulus for the country's cultural development. The fund's activities have made a substantial contribution to enhancing the quality of Austrian television productions. Between 2004 and 2008, the fund supported 175 projects with a total funding amount of EUR 35 million. Among those projects were 71 television films, 99 documentary films and a number of popular television series. The total production costs of those 175 projects amounted to some EUR 230 million, and many of them would not have been realized (or at least not in Austria) without support from the fund.

However, the promotion of television films has not only helped strengthen Austria as a film and media location, it has also helped to ensure the diversity of Austria's cultural landscape. This is all the more important given the fact that television films and documentaries make a particularly important contribution to cultural identity in a small country such as Austria. The quality of the films supported is also revealed by the fact that a number of the projects supported have received Austrian and international film prizes each year since 2004.

Due to the special cultural importance and especially the economic significance of the FERNSEHFONDS AUSTRIA, I was particularly interested in seeing its budget increase substantially despite the difficult fiscal situation. To close, I would like to express my gratitude to all of the people and organizations involved and to wish them the best of luck in their future projects and endeavors.

JOSEF OSTERMAYER

Austrian Secretary of State for Coordination and Media



„FÜNF JAHRE FERNSEHFONDS AUSTRIA“

Am 1. Jänner 2004 wurde der FERNSEHFONDS AUSTRIA bei der RTR-GmbH eingerichtet, das jährliche Budget betrug bis zum Jahr 2008 7,5 Millionen Euro. 2009 konnte nun eine Erhöhung auf 13,5 Millionen Euro erreicht werden. Die positiven wirtschaftlichen aber auch kulturellen Effekte dieser Förderung waren ausschlaggebender Grund trotz oder gerade wegen schlechter wirtschaftlicher Rahmenbedingungen, in diesem Bereich die Fördermittel zu erhöhen.

Der österreichische Film ist ein wichtiger Wirtschaftsfaktor und ein bestimmender Impulsgeber in unserer kulturellen Entwicklung. Die Förderung des FERNSEHFONDS AUSTRIA leistete einen wesentlichen Beitrag zur Steigerung der Qualität österreichischer Fernsehproduktionen. Von 2004 bis 2008 wurden vom FERNSEHFONDS AUSTRIA insgesamt 175 Projekte mit rund 35 Millionen Euro gefördert. Unter den Projekten befanden sich 71 Fernsehfilme, weiters 99 Dokumentationen sowie erfolgreiche Serien. Die Gesamtherstellungskosten dieser 175 geförderten Projekte betragen rund 230 Millionen Euro. Viele Projekte wären ohne die Förderung nicht oder zumindest nicht in Österreich, durchgeführt worden.

Die Fernsehfilmförderung trug jedoch nicht nur zur Stärkung des Film- und Medienstandortes Österreich bei, sondern sicherte auch eine vielfältige Kulturlandschaft. Dies ist umso wichtiger, da Fernsehfilme und -dokumentationen besonders in einem kleinen Land wie Österreich stark zur kulturellen Identität beitragen. Die Qualität der geförderten Filme lässt sich auch daran ermessen, dass seit 2004 jährlich mehrere der geförderten Projekte österreichische aber auch internationale Filmpreise erhielten.

Aufgrund der besonderen kulturellen aber vor allem wirtschaftlichen Bedeutung des FERNSEHFONDS AUSTRIA war es mir deshalb ein besonderes Anliegen, eine kräftige Erhöhung dieser Förderung trotz budgetär schwieriger Situation zu erreichen. Abschließend möchte ich mich bei allen Beteiligten bedanken und bestes Gelingen für die Zukunft wünschen.

DR. JOSEF OSTERMAYER

Staatssekretär für Koordination und Medien

To mark the fifth anniversary of the FERNSEHFONDS AUSTRIA, we held a high-profile event on June 4, 2009 at which we discussed a number of key questions which have dominated our work and its objectives ever since the start of funding activities in 2004: How can we strengthen Austria as a media and film location? How can we promote quality, and how can we encourage creative work within Austria? What is the significance of the overall film sector as a location factor in culture, in technology, at the workplace, and as a European driver of growth?

We have succeeded in achieving many of these goals and attaining the main objective of the fund: Austria's film producers and filmmakers now enjoy the best of conditions for creating television movies and documentaries – with sufficient funding and more rights.

In June 2009, the Austrian federal government nearly doubled the funding available for 2009 and the coming years. With those funds, we will of course support more television films than in the past, but we will also make efforts to avoid simply promoting more of the same: In addition to our existing funding activities, we also plan to support the production of film versions for people with impairments of the senses, and to expand funding activities to include distribution.

The successes and projects of the last few years are described in detail in this brochure. In this context, we would also like to thank the producers for their excellent work, and we look forward to realizing many new projects together in the future.

ALFRED GRINSCHGL

Managing Director, RTR Broadcasting Division



Aus Anlass des 5-jährigen Bestehens des FERNSEHFONDS AUSTRIA diskutierten wir am 4. Juni 2009 im Rahmen einer vielbeachteten Veranstaltung Fragen, die seit Beginn der Fördertätigkeit im Jahr 2004 wie auch heute unsere Hauptfragen und Zielsetzungen sind: Wie stärkt man den Medien- und Filmstandort Österreich? Wie fördert man Qualität, wie heimisches Schaffen? Welche Bedeutung hat der gesamte Sektor Filmwirtschaft als Standortfaktor in der Kultur, in der Technik, als Arbeitsplatz, als europäischer Motor?

Die Verwirklichung vieler Ziele ist uns geglückt, der Hauptzweck des FERNSEHFONDS AUSTRIA wurde damit erfüllt: Die österreichischen Filmproduzenten und Filmschaffenden haben mittlerweile Top-Voraussetzungen, Fernsehfilme und Fernsehdokumentationen unter besten Bedingungen herzustellen – nämlich mit ausreichenden Finanzierungsmitteln und mit mehr Rechten.

Im Juni 2009 haben wir von der österreichischen Bundesregierung nahezu eine Verdoppelung der Fördermittel für 2009 und die Folgejahre erhalten. Damit werden wir natürlich mehr Fernsehfilme als in der Vergangenheit fördern, gleichzeitig aber nicht nur „more of the same“: Wir planen zusätzlich die Förderung der Fassung von Filmen für sinnesbehinderte Menschen sowie die Erweiterung der Fördertätigkeit auf die Verwertung und den Vertrieb.

Die Erfolge und Projekte der letzten Jahre werden in dieser Broschüre ausführlich dargestellt. Wir danken in diesem Zusammenhang den Produzentinnen und Produzenten für die gute Zusammenarbeit und freuen uns auf viele neue Projekte!

DR. ALFRED GRINSCHGL

Geschäftsführer des Fachbereichs Rundfunk der RTR-GmbH

When the amendments to Austrian broadcasting legislation were initiated in the year 2000, the film industry was able to accomplish one of its two key priorities.

In a way, this accomplishment marked the start of RTR and the FERNSEHFONDS AUSTRIA as well as a major success story for Austria's film industry, as this catalog impressively shows. What is now important is to ensure that – in addition to creating value – we also find a way to reinforce Austria's structures instead of simply attracting swarms of directors and productions. The film industry's second major priority was to set minimum allocation volumes for the Austrian Broadcasting Corporation (ORF).

With the success of the fund, we have exceeded our forecasts by a wide margin. Now it is once again up to policymakers to recognize the merit of our requests from an economic, social and cultural-political perspective.

DANNY KRAUSZ

Chairman, Austrian Audiovisual and Film Industry Association



Als im Jahre 2000 die Rundfunkgesetznovelle auf den Weg gebracht wurde, konnte die Filmwirtschaft eine von zwei zentralen Forderungen durchbringen.

Das war quasi der Beginn des FERNSEHFONDS AUSTRIA und einer, wie sich nachfolgend eindrucksvoll darstellen lässt, Erfolgsgeschichte für die heimische Filmwirtschaft. Wir müssen heute nur aufpassen, neben der Wertschöpfung auch die österreichischen Strukturen zu stärken und nicht Lockvogel wilder Bienenschwärme zu werden. Die zweite zentrale Forderung war die Festschreibung der Mindestvergabe volumina beim ORF.

Mit dem Erfolg beim FERNSEHFONDS AUSTRIA haben wir unsere Prognosen mehr als erfüllt. Es liegt jetzt einmal mehr an der Politik, die Richtigkeit unserer Forderungen aus wirtschaftlichen, gesellschafts- und kulturpolitischen Gesichtspunkten zu erkennen.

DANNY KRAUSZ

Bundesobmann des Fachverbandes der Film- und Musikindustrie

When film producers approached Franz Morak, State Secretary for the Arts and Media at the time, with a request to establish a television film fund in Austria, they were convinced that European television stations would no longer be able to commission a sufficient number of films or to finance 100% of their budgets.

As a positive side-effect, the film industry also expected that producers would manage to become partners to the broadcasting industry through their financial involvement, to increase their equity capital and to form new partnerships.

This required rules to protect the producers and secure their rights from their “strong partners”, the television broadcasters, for example with regard to the splitting of television funds into license and investment shares – which has not been practiced as such in Austria to date.

Finally, the license period for television films and documentaries was to be limited (to seven years, or ten years in the case of series). This point in particular caused irritation not only among the television broadcasters, but also among many film producers, who argued that the main objective was not to support the television stations, but primarily to promote the film industry.

Another important point for the film producers was that this support should be “automated” to a certain extent, that is, project grants should not be subject to the tastes of a jury.

The FERNSEHFONDS AUSTRIA has been a rousing success from the very beginning, and it has become an integral part of Austria’s film business. The number of film projects supported speaks for itself: The increase in the fund’s budget to EUR 13.5 million in 2009 came as extraordinarily good news for Austrian producers, as well as giving us the opportunity to seek television partners throughout Europe for our projects.

VEIT HEIDUSCHKA

President, Association of Creative Film Producers / Film Austria



Als die Filmproduzenten seinerzeit den damaligen Staatssekretär Franz Morak ersuchten, einen Fernsehfonds in Österreich zu schaffen, gingen sie davon aus, dass zukünftig die europäischen Fernsehstationen nicht mehr in der Lage seien, Aufträge in genügender Anzahl zu erteilen oder die Auftragsproduktionen zu 100 % zu finanzieren.

Als positive Begleiterscheinung erwartete die Filmwirtschaft, dass Filmproduzenten durch ihre finanzielle Beteiligung Partner gegenüber den Fernsehanstalten seien, ihre Eigenkapitaldecke erhöhen und neue Partnerschaften eingehen würden.

Dazu bedurfte es Regeln, die den Produzenten vor dem „starken Partner Fernsehsender“ schützten und seine Rechte, wie beispielsweise das Splitting der Fernsehgelder in Lizenzanteil und Beteiligung – wie dies bisher in Österreich nicht praktiziert wurde –, sicherten.

Schließlich sollte die Lizenzzeit bei Fernsehfilmen und Dokumentationen (auf sieben bzw. zehn Jahre im Falle von Serien) befristet werden. Gerade dieser Punkt führte nicht nur bei den Fernsehsendern, sondern auch bei vielen Filmproduzenten zu Irritationen. Die Überlegung war, dass nicht die Fernsehstationen, sondern vorrangig die Filmwirtschaft gefördert wird.

Für die Filmproduzenten war weiters wichtig, dass diese Förderung eine gewisse Automatik erlangt, d.h. dass nicht eine Jury nach Geschmack Projekte fördert oder ablehnt.

Der FERNSEHFONDS AUSTRIA war von Anfang an ein Erfolg und ist aus dem Filmwirtschaftsleben Österreichs nicht mehr weg zu denken. Die Zahl der geförderten Filmprojekte spricht für sich. Die Erhöhung des Budgets für den FERNSEHFONDS AUSTRIA für 2009 auf 13,5 Millionen Euro freut die österreichischen Produzenten außerordentlich, gibt uns aber auch die Möglichkeit, Fernsehpartner in Europa für unsere Projekte zu suchen.

DR. VEIT HEIDUSCHKA

Präsident der Vereinigung kreativer Filmproduzenten / Film Austria

The FERNSEHFONDS AUSTRIA has created a funding model based largely on economic principles for the benefit of Austria as a film and media location. For television films, the fund has thus provided just the kind of support we urgently need for cinema productions – an expansion of the funding opportunities apart from those offered by television stations and the cultural budget, an independent pillar of film financing.

In addition to the cultural prerequisites intended to provide employment in Austria's creative professions, to use Austria's filmmaking infrastructure and to make the country more visible as a filmmaking location, the main objective is to ensure that filmmaking remains an active business in the country. The fund has made a great contribution to increasing production activity in Austria, strengthening the position of producers vis-à-vis television broadcasters and helping television producers increase their equity capital.

In this way, Austria's producers have become attractive partners for co-productions, and valuable capital and know-how has been generated in order to bolster Austria's position as a filmmaking location.

We are very pleased with the fund's results and the increase in the available budget – and we sincerely hope that the Austrian Broadcasting Corporation (ORF) also supports the positive development of Austrian film industry by increasing the amounts invested in domestic productions instead of reducing those volumes as it has in the past. Given such a change, we can certainly look forward to a bright future in Austrian television films.

GABRIELE KRANZELBINDER

President, Association of Austrian Film Producers (aafp)



Mit dem FERNSEHFONDS AUSTRIA wurde ein Finanzierungsmodell geschaffen, das vor allem auf wirtschaftlichen Grundsätzen für den Standort Österreich beruht und so für den Fernsehfilm längst ermöglicht, was für den Kinofilm dringend benötigt wird – eine Erweiterung der Finanzierungsmöglichkeiten – als unabhängige Säule der Filmfinanzierung von TV-Sender und Kulturbudget.

Neben kulturellen Voraussetzungen, die darauf abzielen, dass österreichische Kreative beschäftigt werden, die österreichische Filminfrastruktur genutzt und Österreich als Filmstandort sichtbar wird, geht es vor allem auch darum, dass in diesem Land das Filmschaffen in Bewegung bleibt. Der FERNSEHFONDS AUSTRIA trägt wesentlich zu einer Steigerung der Produktionsaktivität in Österreich bei, er stärkt den Produzentinnen und Produzenten gegenüber den TV-Sendern den Rücken und trägt zur Bildung von Eigenkapitalausstattung der Fernsehproduzentinnen und -produzenten bei.

Dadurch werden österreichische Produzentinnen und Produzenten zu attraktiven Partnerinnen und Partnern für Koproduktionen und wertvolles Kapital und Know-how werden in Österreich zur Stärkung des Filmstandorts generiert.

Wir freuen uns, über die erfolgreiche Bilanz und über die stetige Erhöhung der zur Verfügung stehenden Mittel – nun bleibt nur noch zu hoffen, dass der ORF die positive Entwicklung des österreichischen Filmschaffens durch eine Erhöhung der in heimische Produktionen investierten Mittel unterstützt, statt sich wie bisher durch Kürzungen des Volumens in die entgegengesetzte Richtung zu bewegen – dies vorausgesetzt, sehen wir der weiteren Entwicklung des Fernsehfilms in Österreich positiv entgegen.

MAG. GABRIELE KRANZELBINDER

Präsidentin des Verbandes österreichischer Filmproduzenten (aafp)

Once in a while, the small country of Austria also manages to demonstrate – to itself and the outside world – that it is not only a great skiing country, but also a great place for filmmaking – both in structural terms and in terms of awards such as the Oscar in 2008 and the Oscar nomination in 2009.

In this context, it is important to remember the year 2004, when German film producers began to murmur “You’ll never believe what the Austrians just set up...” – a promotion fund for television films which we now regard as a model for funding in addition to classic “culture subsidies” and as an important complement to such subsidies. With measurable and quantifiable criteria, a non-selective process, creative and industry effects, national spending and a clear mandate to strengthen the country as a film and media location by attracting foreign productions and involving Austrian co-producers and Austrian know-how transfer. A mandate to strengthen the position of independent producers vis-à-vis the broadcasters, a topic which is and will certainly remain an important one throughout Europe, especially with regard to the emerging digital forms of distribution.

In summary, the FERNSEHFONDS AUSTRIA provides producers with backing vis-à-vis the broadcasters, enhances the country’s quality as a media location by enabling productions that would otherwise be made elsewhere due to international competition, and thus creates measurable multiplier effects as well as cultural and economic value added.

It is for good reason that Germany is pleased with its film promotion fund, which holds great potential for economic leverage and has included many elements from the guidelines already implemented in the fund – which is actually a great compliment to the Austrian fund’s activities. I am very confident that the fund will be able to keep up the good work in the future as well.

WERNER MÜLLER

Managing Director, Austrian Audiovisual and Film Industry Association



Ab und zu gelingt es auch aus dem fernen Auenland Österreich, sich selbst und der Außenwelt zu zeigen, dass Österreich neben einer selbsternannten Skination auch und besonders ein Filmland ist – sei es mit den Oscars (08 und Nominierung 09) oder in struktureller Hinsicht:

Zu erinnern ist an das Jahr 2004, wo sich plötzlich deutsche Filmproduzenten Sätze zuraunten wie „Du, die Ösis haben da was...!“ – nämlich eine Förderung für den Fernsehbereich, die wir heute als beispielhaft für Förderungen neben der klassischen „Kultur-Subvention“ und als wichtige Ergänzung selbiger ansehen – messbare und quantifizierbare Kriterien, non-selektiv, Kreativ- und Brancheneffekte, national-spend und der klare Auftrag, den Standort durch Hereinholen ausländischer Produktionen, unter Beteiligung österreichischer Koproduzenten und österreichischem Know-how-Transfer zu stärken: also, die „Stärkung“ des unabhängigen Produzenten gegenüber den Sendern – ein Thema, das inzwischen in ganz Europa auch im Hinblick auf die neuen digitalen Verwertungsformen ein wichtiges IST und BLEIBT.

Fazit: Der FERNSEHFONDS AUSTRIA stärkt dem Produzenten den Sendern gegenüber den Rücken, qualifiziert den Standort durch Produktionen, die sonst im internationalen Standortwettbewerb woanders stattfinden würden und bringt damit messbare Multiplikatoreffekte und kulturell-ökonomischen Mehrwert.

Nicht umsonst feiert Deutschland gerade seinen Deutschen Filmförderfonds, der großes wirtschaftliches Hebelpotenzial hat und Vieles von dem übernimmt, das die Richtlinien des FERNSEHFONDS AUSTRIA bereits vorsahen und umsetzen – eigentlich ein großes Lob für die Fördertätigkeit des FERNSEHFONDS AUSTRIA – Weiter so!

DR. WERNER MÜLLER

Geschäftsführer des Fachverbandes der Film- und Musikindustrie

FERNSEHFONDS AUSTRIA REVIEW BOARD

The FERNSEHFONDS AUSTRIA's Review Board was established along with the fund itself in 2004. The board consists of five members who possess relevant expertise in the industry and submit comments and opinions as to whether each project is worthy of funding. Members of the Review Board are generally appointed for a term of three years by the Austrian Federal Chancellor or the relevant federal minister. Since the establishment of the fund, the Review Board has consisted of the following members:

FERNSEHFONDS AUSTRIA REVIEW BOARD (SINCE 2007)

Bettina Leidl

Gerlinde Seitner

Andreas Hruza (Chairman)

Werner Müller

Matthias Settele

FERNSEHFONDS AUSTRIA REVIEW BOARD (2004 TO 2007)

Gerlinde Seitner (Chairwoman from January 1, 2005 to April 21, 2005)

Georgia Tornow

Kurt Mayer

Werner Müller (Chairman from April 21, 2005 to July 4, 2007)

Reinhard Schwabenitzky

Roland Teichmann (Chairman from 2004 to January 1, 2005)

DER FACHBEIRAT DES FERNSEHFONDS AUSTRIA

Mit der Etablierung des FERNSEHFONDS AUSTRIA im Jahre 2004 wurde ein Fachbeirat mit jeweils fünf fachkundigen Damen und Herren eingerichtet, die zu allen eingereichten Anträgen ihre Stellungnahmen im Hinblick auf deren Förderungswürdigkeit abgeben. Der Fachbeirat wird grundsätzlich für drei Jahre vom Bundeskanzler bzw. vom zuständigen Fachminister bzw. der zuständigen Fachministerin bestellt. Die folgenden Vorsitzenden bzw. Mitglieder gehörten dem Fachbeirat des FERNSEHFONDS AUSTRIA in den Jahren 2004 bis 2007 sowie von 2007 bis 2010 an:

FACHBEIRAT DES FERNSEHFONDS AUSTRIA SEIT 2007

Mag. Bettina Leidl

MMag. Gerlinde Seitner

Mag. Andreas Hruza (Vorsitzender)

Dr. Werner Müller

Mag. Matthias Settele

FACHBEIRAT DES FERNSEHFONDS AUSTRIA 2004 BIS 2007

MMag. Gerlinde Seitner (Vorsitzende vom 01.01.2005 bis 21.04.2005)

Georgia Tornow

Kurt Mayer

Dr. Werner Müller (Vorsitzender vom 21.04.2005 bis 04.07.2007)

Reinhard Schwabenitzky

Mag. Roland Teichmann (Vorsitzender von 2004 bis 01.01.2005)

FERNSEHFONDS AUSTRIA: FACTS AND FIGURES

PROMOTION ACTIVITIES

The FERNSEHFONDS AUSTRIA was established by the Austrian federal government in 2004 with a view to strengthening the Austrian film industry and enhancing the quality of film productions in Austria. Since that time, the fund has provided grants for the production of television films, series and documentaries. In mid-2009, the fund's budget was nearly doubled to EUR 13.5 million per year. These funds are allocated by the federal government and administered by the Austrian Regulatory Authority for Broadcasting and Telecommunications (RTR).

The legal basis for the FERNSEHFONDS AUSTRIA is set forth in the KommAustria Act (Articles 9f and 9g in conjunction with Articles 9c to 9e). The grant guidelines defined by the fund and its review board were notified to the European Commission and are amended as necessary in response to changes in the film industry.

The fund awards grants in the form of non-repayable subsidies for television productions. After receiving comments from the fund's review board, which consists of five people with relevant expertise in the industry, the managing director of RTR's Broadcasting Division (Alfred Grinschgl) makes the final grant decisions.

The criteria for grant awards include the share of project-related expenses incurred in Austria as well as stimuli for the Austrian film industry such as employment and expenditure. One of the key objectives of the fund's activities is to reinforce the independence of Austria's television film producers. This objective is attained by ensuring that television broadcasters can only acquire the rights to productions for a limited period of time, for example seven years in the case of television films and documentaries or ten years in the case of television series.

All of the fund's application deadlines, grant guidelines and information sheets can be found at <http://www.fernsehfonds.at>.

FERNSEHFONDS AUSTRIA: FAKTEN

DIE FÖRDERTÄTIGKEIT

Der FERNSEHFONDS AUSTRIA wurde im Jahr 2004 von der österreichischen Bundesregierung zur Stärkung der österreichischen Filmwirtschaft und zur Steigerung der Qualität der Fernsehproduktionen eingerichtet und fördert seither die Herstellung von Fernsehfilmen, -serien und -dokumentationen. Seit Mitte 2009 ist der Fonds mit 13,5 Millionen Euro dotiert, das Geld wird von der Republik Österreich zur Verfügung gestellt und von der Rundfunk und Telekom Regulierungs-GmbH (RTR-GmbH) verwaltet.

Die rechtliche Grundlage für den FERNSEHFONDS AUSTRIA ist im KommAustria-Gesetz (§§ 9f und 9g i.V.m. §§ 9c bis 9e KOG) geregelt. Die vom FERNSEHFONDS AUSTRIA und dem Fachbeirat erstellten Richtlinien für die Vergabe der Mittel wurden bei der Europäischen Kommission notifiziert und werden bei Bedarf den Veränderungen der Filmwirtschaft angepasst.

Der FERNSEHFONDS AUSTRIA vergibt für Fernsehproduktionen Förderungen in Form von nicht rückzahlbaren Zuschüssen. Nach Einholung einer Stellungnahme des Fachbeirates, der aus fünf fachkundigen Personen besteht, trifft der Geschäftsführer für den Fachbereich Rundfunk der RTR-GmbH, Dr. Alfred Grinschgl, die Förderentscheidungen.

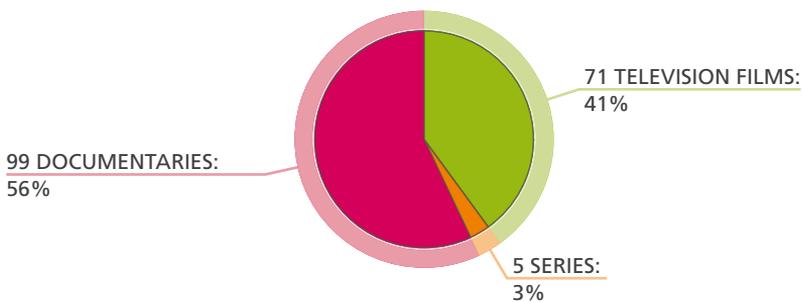
Die Kriterien für die Zuteilung von Fördermitteln sind unter anderem die projektabhängigen Ausgaben, die in Österreich getätigt werden, oder Impulse für die österreichische Filmwirtschaft wie Beschäftigung und Ausgaben in Österreich. Eine wesentliche Aufgabe der Fördertätigkeit des FERNSEHFONDS AUSTRIA ist die Stärkung der Unabhängigkeit der Produzenten. Dies geschieht unter anderem dadurch, dass der Rechteerwerb der Fernsehsender nur eingeschränkt möglich ist, beispielsweise ist die maximale Lizenzdauer sieben Jahre bei Fernsehfilmen und -dokumentationen bzw. zehn Jahre bei Serien.

Antragstermine, Richtlinien und Merkblätter sind auf der Website <http://www.fernsehfonds.at> abrufbar.

OVERVIEW OF PROJECTS SUPPORTED

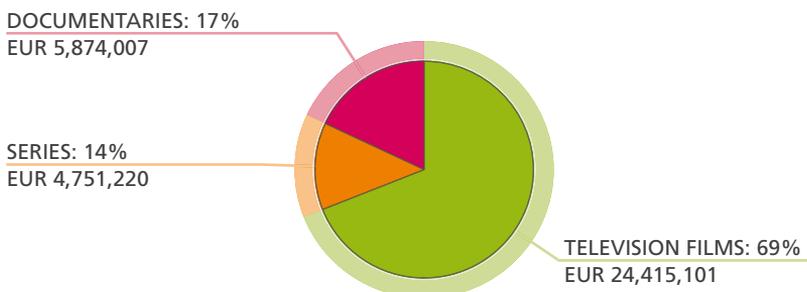
In the 20 application rounds completed between 2004 and 2008, a total of 175 productions – including 71 television films, 5 series and 99 documentaries – were supported by the FERNSEHFONDS AUSTRIA with grants totaling EUR 35 million.

PROJECTS SUPPORTED (2004 – 2008)



Source: FERNSEHFONDS AUSTRIA (as of November 2009)

GRANTS AWARDED (2004 – 2008)



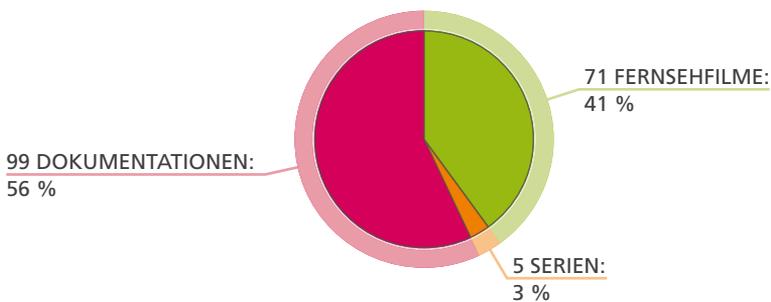
Source: FERNSEHFONDS AUSTRIA (as of November 2009)

The grant for “Future Express” (Dor Film-Produktionsgesellschaft m.b.H.) was withdrawn.

GEFÖRDERTE PROJEKTE – EIN ÜBERBLICK

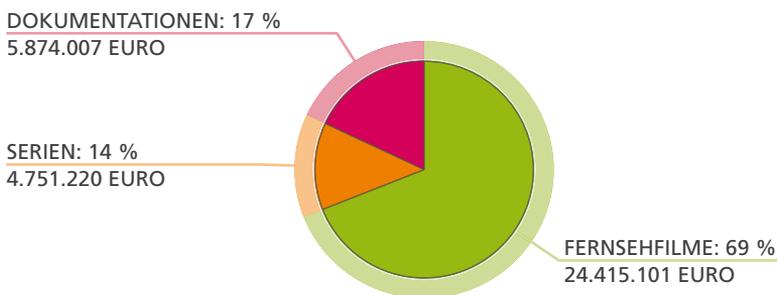
In den Jahren 2004 bis 2008 kam es zu 20 Antragsterminen. Es wurden 175 Produktionen – 71 Fernsehfilme, 5 Serien und 99 Dokumentationen – mit rund 35 Millionen Euro aus dem FERNSEHFONDS AUSTRIA gefördert.

GEFÖRDERTE PROJEKTE 2004 – 2008:



Quelle: FERNSEHFONDS AUSTRIA (Stand November 2009)

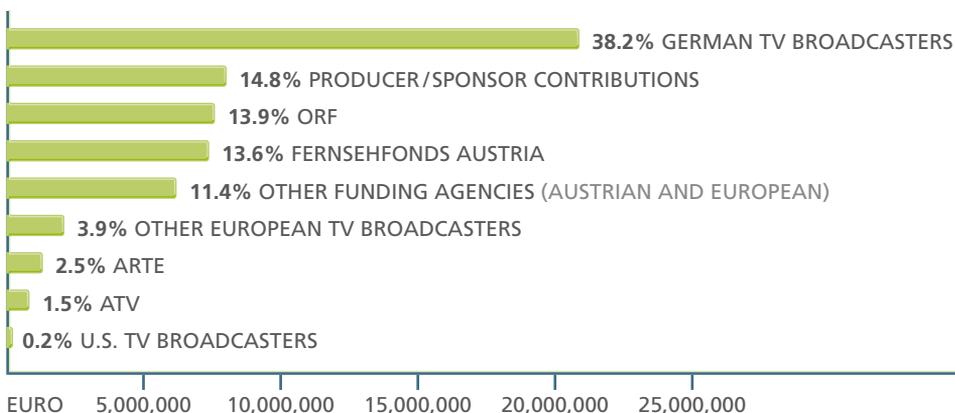
VERGEBENE FÖRDERMITTEL 2004 – 2008:



Quelle: FERNSEHFONDS AUSTRIA (Stand November 2009)

Die Förderung für die Dokumentation „Future Express“ der Dor Film-Produktionsgesellschaft m.b.H. wurde zurückgezogen.

CONTRIBUTIONS TO PRODUCTION FINANCING IN 2008:



Source: FERNSEHFONDS AUSTRIA

FINANCIAL PARTICIPATION OF TELEVISION BROADCASTERS (2008)

The largest share of the total production costs incurred by co-productions supported by the FERNSEHFONDS AUSTRIA in 2008 was borne by German television broadcasters, which covered a total of 38.2%.

The Austrian Broadcasting Corporation (ORF) contributed 13.9% to the overall production costs of projects supported in 2008, and the funding provided by the FERNSEHFONDS AUSTRIA accounted for nearly the same share (13.6%). Other European and international television broadcasters contributed a total of 8.1%.

More than one quarter of production costs in 2008 were covered by various funding agencies (11.4%) or producers and sponsors (14.8%).

The grants from the FERNSEHFONDS AUSTRIA provide foreign production companies with a strong incentive to produce films in Austria in cooperation with Austrian producers and film professionals. In this way, the fund makes Austria a more attractive location for co-productions which would otherwise be made elsewhere, without the involvement of the Austrian film industry.

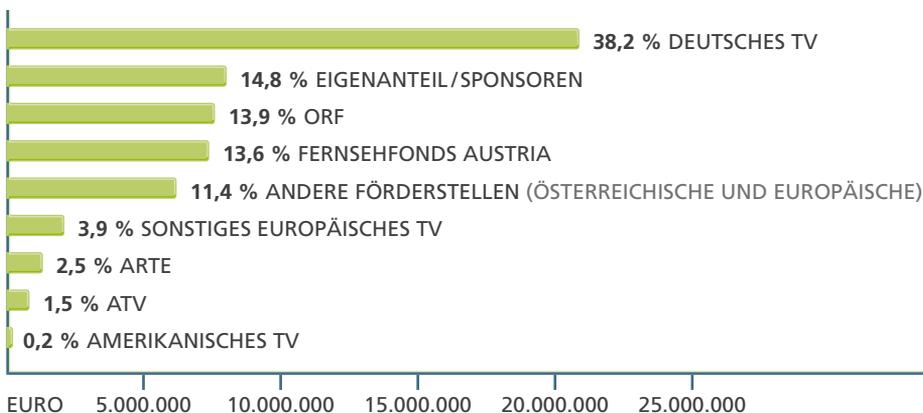
VALUE CREATION IN AUSTRIA

One of the prerequisites for grant awards from the FERNSEHFONDS AUSTRIA is that the film production expenses incurred in Austria are equal to at least 1.5 times the grant amount requested. For the projects supported between 2004 and 2008, it is projected that approximately four times the grant amounts allocated by the fund will be spent in Austria, with total production costs coming to some EUR 230 million.

This expenditure in Austria serves to benefit film professionals, technical and creative businesses as well as other companies in the Austrian film industry. As a result, the fund serves to strengthen Austria as a media location as well as the people and companies operating in this field.

The FERNSEHFONDS AUSTRIA can look back on remarkable successes in the television productions supported between 2004 and 2008: The productions have been met with high audience approval, have attained excellent reach levels, and have won a large number of prestigious awards, thus also generating unquantifiable indirect returns. The pages that follow provide a brief presentation of the projects funded in the period from 2004 to 2008.

FINANZIERUNGSANTEILE 2008:



Quelle: FERNSEHFONDS AUSTRIA

FINANZIELLE BETEILIGUNG VON FERNSEHSENDERN AM BEISPIEL DES JAHRES 2008

Den größten Anteil an den Gesamtherstellungskosten der 2008 vom FERNSEHFONDS AUSTRIA geförderten Koproduktionen tragen mit 38,2 % die deutschen Fernsehveranstalter.

Der ORF beteiligte sich mit 13,9 % an den Gesamtherstellungskosten der 2008 geförderten Projekte, die Fördermittel des FERNSEHFONDS AUSTRIA fielen mit 13,6 % nahezu in gleicher Höhe aus. Alle anderen europäischen und internationalen Fernsehveranstalter zusammen übernahmen einen Finanzierungsanteil von 8,1 %.

Mehr als ein Viertel der Finanzierung wurde im Jahr 2008 von verschiedenen Förderinstitutionen (11,4 %) und von den Produzenten bzw. Sponsoren (14,8 %) getragen.

Die Fördergelder aus dem FERNSEHFONDS AUSTRIA stellen für ausländische Produktionsunternehmen einen großen Anreiz dar, gemeinsam mit österreichischen Produzenten und Filmschaffenden, Filme in Österreich herzustellen. Somit werden Koproduktionen nach Österreich gebracht, die ohne FERNSEHFONDS AUSTRIA nicht hier und nicht unter österreichischer Mitarbeit gedreht worden wären.

WERTSCHÖPFUNG IN ÖSTERREICH

Eine der Voraussetzungen zur Vergabe einer Förderung durch den FERNSEHFONDS AUSTRIA ist, dass die Ausgaben, die in Österreich für die Filmproduktion umgesetzt werden sollen, mindestens dem 1,5-fachen des gewährten Förderungsbetrages entsprechen. In den 2004 bis 2008 geförderten Projekten wurde in Aussicht gestellt, von den geplanten Gesamtherstellungskosten von rund 230 Millionen Euro das rund 4-fache der vom FERNSEHFONDS AUSTRIA vergebenen Fördersumme in Österreich auszugeben.

Die in Österreich getätigten Ausgaben kommen den Filmschaffenden, den filmwirtschaftlichen und filmtechnischen Betrieben und anderen branchenspezifischen Unternehmen zu Gute. In weiterer Folge werden der Medienstandort Österreich sowie die in diesem Bereich tätigen Personen und Unternehmen gestärkt.

Der FERNSEHFONDS AUSTRIA kann im Zeitraum 2004 bis 2008 auf herausragende Erfolge seiner geförderten Fernsehproduktionen zurückblicken: Sie stoßen auf hohe Akzeptanz beim Publikum, erzielen hervorragende Reichweiten, gewinnen eine Vielzahl an Preisen und erreichen dadurch eine nicht bezifferbare Umwegrentabilität. Im Folgenden werden alle im Zeitraum 2004 bis 2008 geförderten Produktionen vorgestellt.

FILME

AFRIKA, MON AMOUR // ANNAS ZWEITE CHANCE // BASTEI COLLECTION – DIE SCHÖNSTEN LIEBESGESCHICHTEN ALLER ZEITEN // BÖSES ERWACHEN // DAS JÜNGSTE GERICHT // DAS WEIHNACHTS-EKEL // DER ARZT VOM WÖRTHERRSEE // DER BESUCH DER ALTEN DAME // DER BIBELCODE // DER NIKOLAUS IM HAUS // DER WEIHNACHTS-HUND // DIE ENTSCHEIDUNG // DIE GESCHWORENE // DIE JAHRHUNDERTLAWINE // DIE LANDÄRZTIN // DIE PATRIARCHIN // DIE ROSENKÖNIGIN // DIE ZEIT, DIE MAN LEBEN NENNT // DORNRÖSCHEN // EIN HALBES LEBEN // ENTSCHEIDUNG IN DEN WOLKEN // ERZHERZOG JOHANN UND ANNA PLOCHL // EZRA // FLORES NEGRAS – SCHWARZE BLUMEN FÜR MICHAEL RODDICK // FÜNF STERNE – KERLE INKLUSIVE // GEFANGENE // GEIERWALLY // HENGSTPARADE // HENRI DUNANT – RED ON THE CROSS // HEUTE HEIRATET MEIN MANN // IM TAL DES SCHWEIGENS // IN EINEM ANDEREN LICHT – SOUS UN AUTRE JOUR // JESSYE NORMAN „ICH LEB ALLEIN IN MEINEM HIMMEL, IN MEINEM LIEBEN, IN MEINEM LIED“ // JOHANNA – KÖCHIN AUS LEIDENSCHAFT // KABALE UND LIEBE // KOMMISSAR REX – EIN TÖDLICHES MATCH // KÖNIG DER HERZEN // KÖNIG OTTO // KRONPRINZ RUDOLF // LILLY SCHÖNAUER // LIVE IS LIFE // MARGARETE STEIFF // MEIN VATER, MEINE FRAU UND MEINE GELIEBTE // MORD AUF REZEPT // MOZART – ICH HÄTTE MÜNCHEN EHRE GEMACHT // MUSIKHOTEL AM WOLFGANGSEE // RUMPELSTILZCHEN // SCHLÄFER // TOD AUS DER TIEFE // TODESTUNNEL // WEISSBLAUE GESCHICHTEN // WEISSBLAUE WINTERGESCHICHTEN // WIR SIND SO VERHASST // ZODIAK // ZWEI WEIHNACHTSHUNDE



AFRIKA, MON AMOUR

PRODUZENT STAR FILM GMBH
GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 10.000.000 EURO
FERNSEHFONDS AUSTRIA 890.857 EURO
KOPRODUZENT MOOVIE THE ART OF ENTERTAINMENT
FERNSEHSENDER ZDF
LÄNGE 3 x 90 MIN
JAHR 2006

DE Nach der Trennung von ihrem Ehemann sieht Katharina von Strahlberg im politisch erstarrten Deutschland keine Möglichkeit mehr zu leben. Mit letzten Mitteln geht sie nach Afrika. Nachdem sie dort Victor March kennen gelernt hat, bricht der Erste Weltkrieg aus und reißt die Ansätze ihres neuen Lebens in den Abgrund. Katharina ringt verzweifelt gegen die Schicksalsschläge des Krieges, die sie und Victor immer weiter auseinander treiben.

E After separating from her husband, Katharina von Strahlberg no longer thinks she can live in the politically "frozen" climate in Germany. So she uses the last of her money to go to Africa, where she gets to know Victor March. But then World War I breaks out, and the beginnings of her new life are dragged into the abyss. Katharina struggles in despair with the war's fateful turns, which push her and Victor further and further apart.



ANNAS ZWEITE CHANCE

PRODUZENT MONA FILM PRODUKTION GMBH
GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 2.003.000 EURO
FERNSEHFONDS AUSTRIA 322.624 EURO
FERNSEHSENDER ARD, ORF
LÄNGE 90 MIN
JAHR 2008

DE Anna Klahren, gefeiertes Mitglied der High Society Hamburgs und Gattin eines Topmanagers, wird nach dem Millionenbetrug ihres Mannes für den entstandenen Schaden mitverantwortlich gemacht, verliert materiellen Besitz und sozialen Status. In einem Alter, wo andere aufhören, sieht sie sich gezwungen neu anzufangen. Anna bekommt eine zweite Chance in völlig fremdem Umfeld: Als Besitzerin eines Gemüseladens am Wiener Naschmarkt.

E Anna Klahren, a celebrated member of Hamburg's high society and the wife of a top executive, is also held responsible when her husband is caught embezzling millions, so she loses her material possessions and social status. At an age where others stop to enjoy the twilight of their lives, Anna is forced to start all over. She finds her second chance in a completely new environment: as the owner of a vegetable stand at Vienna's Naschmarkt.



BASTEI COLLECTION – DIE SCHÖNSTEN LIEBESGESCHICHTEN ALLER ZEITEN

PRODUZENT COUCHKINO GMBH
GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 5.292.000 EURO
FERNSEHFONDS AUSTRIA 450.000 EURO
FÖRDERINSTITUTIONEN CINE TIROL
FERNSEHSENDER ZDF ENTERPRISES
LÄNGE 6 x 90 MIN
JAHR 2008

NUR DIE STERNE SCHAUTEN ZU

DE Seit ihr kleiner Sohn ums Leben gekommen ist, wird Franzi Hollrieder von Schuldgefühlen geplagt, während ihr Mann Christian die Leere in seinem Herzen mit Alkohol und Glücksspiel betäubt. Franzis Schicksal scheint sich zu wenden, als sie den jungen Tierarzt Markus Brenner kennenlernt. Doch dann fällt Christian einem Anschlag zum Opfer und Markus gerät unter Mordverdacht...

E Since her little son died, Franzi Hollrieder is plagued by feelings of guilt, while her husband Christian tries to fill the void in his heart with alcohol and gambling. Franzi's fate seems to take a turn for the better when she gets to know Markus Brenner, a young veterinarian. But then Christian is attacked and killed, and Markus becomes a suspect in the murder...



BASTEI COLLECTION – DIE SCHÖNSTEN LIEBESGESCHICHTEN ALLER ZEITEN

PRODUZENT COUCHKINO GMBH
GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 5.292.000 EURO
FERNSEHFONDS AUSTRIA 450.000 EURO
FÖRDERINSTITUTIONEN CINE TIROL
FERNSEHSENDER ZDF ENTERPRISES
LÄNGE 6 x 90 MIN
JAHR 2008

29

DAS GEHEIMNIS DER WOLFSKLAMM

DE Die Journalistin Nina Staudinger wittert eine Sensationsstory: Sie will den mysteriösen Tod von Anna von Strehling aufklären. Weil sie deren Ehemann, Sebastian Fritz, in Verdacht hat, lässt sie sich als Kindermädchen bei ihm anstellen. Während ihrer Nachforschungen kommt sie ihm allerdings näher als geplant. Dabei entdeckt sie, dass im Konzern der Familie von Strehling eine böse Intrige im Gang ist, die dem Unternehmen und Sebastian erheblich schaden kann...

E Journalist Nina Staudinger gets wind of a sensational story: She sets out to solve the mysterious murder of Anna von Strehling. Nina suspects Anna's husband, Sebastian Fritz, so she takes a job as a governess at his house. However, in researching her story, she ends up getting closer to him than she had planned, and she discovers a plot in the von Strehling family's company which could do terrible harm to the business as well as Sebastian...



BASTEI COLLECTION – DIE SCHÖNSTEN LIEBESGESCHICHTEN ALLER ZEITEN

PRODUZENT COUCHKINO GMBH
GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 5.292.000 EURO
FERNSEHFONDS AUSTRIA 450.000 EURO
FÖRDERINSTITUTIONEN CINE TIROL
FERNSEHSENDER ZDF ENTERPRISES
LÄNGE 6 x 90 MIN
JAHR 2008

B
FILME

DAS EDELWEISSCOLLIER

DE Lena Bachmeyer kehrt in ihre Heimat zurück, um eine Stelle als Physiotherapeutin in der Praxis des Dorfarztes anzutreten. Dabei ahnt sie nicht, dass hinter diesem Angebot die alte Baronin Charlotte steckt. Denn was sie im Schilde führt, begreift Lena erst, als sie auf Charlottes Enkel Mathias von Rothenstein trifft. Mathias war früher Lenas große Liebe, aber nach einer gescheiterten Beziehung und einem schweren Bergunfall ist er nur noch ein Schatten seiner Selbst. Während Lena behutsam versucht, ihn ins Leben zurückzuführen, gerät die alte Baronin in große Gefahr...

E Lena Bachmeyer returns to her hometown to take a position as a physiotherapist in the village doctor's practice. However, she has no idea that the job offer was actually arranged by Charlotte, a wealthy baroness. Lena doesn't understand Charlotte's designs until she meets Mathias von Rothenstein, Charlotte's grandson. Earlier, Mathias was Lena's great love, but after a disastrous relationship and a serious climbing accident, he is now only a shadow of his former self. While Lena tries carefully to bring him back to a normal life, the old baroness ends up in grave danger...



BASTEI COLLECTION – DIE SCHÖNSTEN LIEBESGESCHICHTEN ALLER ZEITEN

PRODUZENT COUCHKINO GMBH
GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 5.292.000 EURO
FERNSEHFONDS AUSTRIA 450.000 EURO
FÖRDERINSTITUTIONEN CINE TIROL
FERNSEHSENDER ZDF ENTERPRISES
LÄNGE 6 x 90 MIN
JAHR 2008

MEIN HERZ KEHRT HEIM INS ZILLERTAL

DE Weil sie mal wieder ziemlich abgebrannt ist, kommt eine unerwartete Erbschaft der jungen Romanautorin Lisa Simshofer gerade recht. Um ihr Erbe anzutreten, fährt sie zurück ins Dorf ihrer Kindheit, an das sie schlimme Erinnerungen hat. Denn ihr Vater ist hier vor langer Zeit bei einem Waldbrand ums Leben gekommen, den er selbst gelegt haben soll. Lisa will seine Unschuld beweisen und findet Unterstützung bei Simon Keppler, einem Forstanwärter. Doch als die beiden der Wahrheit zu nahe kommen, hat das für Lisa böse Konsequenzen...

E Young novelist Lisa Simshofer is broke once again, so the news of an unexpected inheritance is more than welcome. In order to claim the inheritance, she has to return to the village where she spent her childhood, which is full of bad memories: Long ago, her father died in a forest fire which they say he set himself. Lisa wants to prove his innocence and finds a willing helper in Simon Keppler, an aspiring forest ranger. But when the two of them get too close to the truth, the consequences for Lisa are grave...



BASTEI COLLECTION – DIE SCHÖNSTEN LIEBESGESCHICHTEN ALLER ZEITEN

PRODUZENT COUCHKINO GMBH
GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 5.292.000 EURO
FERNSEHFONDS AUSTRIA 450.000 EURO
FÖRDERINSTITUTIONEN CINE TIROL
FERNSEHSENDER ZDF ENTERPRISES
LÄNGE 6 x 90 MIN
JAHR 2008

B
FILME

TRAUM IHRES LEBENS

DE Isabel Eckhard, die Tiermedizin studiert, muss sich ihr Studium durch einen Job im Supermarkt verdienen. Als sie bei einem Unfall verletzt wird, lädt sie Benny von Mayrhofen, der Unfallverursacher, auf das Gestüt seiner Familie ein. Hier gerät Isabel mit seinem Bruder Julian aneinander, der sie für eine von Bennys verwöhnten Freundinnen hält. Doch zu seinem großen Erstaunen gelingt es Isabel, das Vertrauen von „Traumtänzer“, dem wertvollen, aber völlig verstörten Dressurpferd zu gewinnen. Mit seiner Hilfe kann sie entscheidend zur Rettung des hoch verschuldeten Gutshofs beitragen.

E Isabel Eckhard, a veterinary medicine student, works in a supermarket to pay her way through university. When she is injured in an accident, Benny von Mayrhofen, the one who caused the accident, invites her to his family's horse breeding farm. At the farm, Isabel has trouble getting along with Benny's brother Julian, who thinks she's just another one of Benny's spoiled friends. But to his astonishment, Isabel manages to gain the trust of Dream Dancer, a valuable but completely disturbed dressage horse. With the help of the horse, she is able to help save the heavily indebted family farm.



BASTEI COLLECTION – DIE SCHÖNSTEN LIEBESGESCHICHTEN ALLER ZEITEN

PRODUZENT COUCHKINO GMBH
GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 5.292.000 EURO
FERNSEHFONDS AUSTRIA 450.000 EURO
FÖRDERINSTITUTIONEN CINE TIROL
FERNSEHSENDER ZDF ENTERPRISES
LÄNGE 6 x 90 MIN
JAHR 2008

WER LIEBT, IST ANGEKOMMEN

DE Bettina Keller lebt zurückgezogen in den Tiroler Bergen, seit sie wegen eines angeblichen Kunstfehlers ihren Job als Ärztin aufgegeben hat. Nur mit Eva Reintaler und deren Neffen, dem 11-jährigen Anton, verbindet sie eine herzliche Freundschaft. Als Antons Vater Max unverhofft auftaucht, ist er Bettina auf Anhieb reichlich unsympathisch. Das ändert sich, als Bettina und Max sich zusammentun, um Lilia, einer jungen Moldawierin zu helfen, die gemeinsam mit ihrer kleinen Schwester abgeschoben werden soll. Doch dann passiert ein schlimmes Unglück und die Wahrheit über Bettinas Vergangenheit kommt ans Tageslicht...

E Bettina Keller has lived a reclusive life in the mountains of the Tyrol since giving up her job as a doctor amid accusations of malpractice. Her only close friends are Eva Reintaler and her 11-year-old nephew Anton. When Anton's father Max shows up unexpectedly, Bettina immediately finds him hard to tolerate. The situation begins to change when Bettina and Max work together to help Lilia, a young Moldovan woman who stands to be deported along with her sister. But then a terrible accident happens, and the truth about Bettina's past comes out...



BÖSES ERWACHEN

PRODUZENT MONA FILM PRODUKTION GMBH
GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 1.668.000 EURO
FERNSEHFONDS AUSTRIA 317.017 EURO
FERNSEHSENDER ZDF, ORF
LÄNGE 90 MIN
JAHR 2008

B
FILME

DE Birgit lauert ihrem Mann in seinem Liebesnest auf. Sie stellt ihn zur Rede und dabei passiert ein Unglück. Zeitgleich ist seine Geliebte Ilona mit Birgits Auto auf der Flucht vor ihrem aggressiven Lebenspartner. Nach einer verbit-
terten Verfolgungsfahrt stirbt dieser. Als sich Ilona und Birgit später kennen lernen, schmieden sie einen Plan, der beide entlasten soll. Doch da erwacht Birgits Mann eines Tages aus dem Koma.

E Birgit catches her husband at his love nest. She confronts him about his infidelity, but a tragic accident occurs in the process. At the same time, his lover Ilona is fleeing from her angry and violent partner in Birgit's car. After an enraged car chase, Ilona's partner dies. Ilona and Birgit later get to know each other and make plans to cover up their involvement in the deaths. But one day, Birgit's husband wakes up from his coma.



DAS JÜNGSTE GERICHT

PRODUZENT LISA FILM PRODUKTION GMBH
GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 5.519.697 EURO
FERNSEHFONDS AUSTRIA 750.000 EURO
FERNSEHSENDER RTL, ORF
LÄNGE 2 x 90 MIN
JAHR 2007

DE Ein Serientäter versetzt Wien in Angst und Schrecken. Die Morde sind keine bloßen Zufallstreffer, sondern der Wahnsinn hat Methode. Er benutzt eine schriftliche Anleitung – die Bibel. In einer Zeit der Maßlosigkeit, in der keine Regeln mehr zu gelten scheinen, hat dieser Mörder sich Vorschriften von höchster Autorität zur Richtschnur erhoben: Die Zehn Gebote. Gott gibt ihm die Regeln vor. Er arbeitet die Liste systematisch ab und hinterlässt eine blutige Leiche für jedes übertretene Gebot. Kann er gefunden werden, bevor zehn Unschuldige sterben müssen?

E A serial killer is causing panic all over Vienna. And the murders aren't random; there is even a method to the killer's madness: He actually uses a written set of instructions – the Bible. In a time of excess in which rules no longer seem to apply, the killer has decided to take his guidance from the highest authority: the ten commandments. God has given him the rules, and he works his way down the list systematically, leaving a bloodied corpse for each commandment violated. Can they find him before ten innocent people have to die?

PREISE/NOMINIERUNGEN
DEUTSCHER FERNSEHPREIS „BESTE SCHAUSPIELERIN NEBENROLLE“ UND „BESTER SCHNITT“ 2008



DAS WEIHNACHTS-EKEL

PRODUZENT GRAF FILMPRODUKTION GMBH
GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 1.668.000 EURO
FERNSEHFONDS AUSTRIA 308.032 EURO
FÖRDERINSTITUTIONEN CINE TIROL
FERNSEHSENDER ARD, ORF
LÄNGE 90 MIN
JAHR 2006

D
FILME

DE Robert Lahnstein mag keine Menschen, auch nicht zu Weihnachten. Er möchte auch am Heiligen Abend allein sein. Deshalb packt er seinen Geländewagen, um sich in seine einsame Hütte in den Bergen zurückzuziehen. Doch der Plan endet für ihn an einem Baum. Mit letzter Kraft erreicht er eine Scheune. Aber nicht einmal in der tiefsten Wildnis ist es ihm vergönnt, allein zu sein, denn in dieser Scheune haben auch andere Menschen vor dem Schneesturm Schutz gesucht und Robert Lahnstein muss allmählich seine Ruppigkeit und seine Vorurteile ablegen.

E Robert Lahnstein doesn't like people, not even at Christmastime. He just wants to be alone for the holidays, so he packs up and heads for the mountains, where he plans to hide out in a remote cabin. But his plans change when he hits a tree along the way. With the last of his strength, he manages to make it to a barn, only to discover that he can't even find solitude in the deepest wilderness: He's not the only one who's taken shelter from the snowstorm there. Little by little, Lahnstein has to shed his abrasive manners and prejudices...



DER ARZT VOM WÖRTHERSEE I

PRODUZENT GRAF FILMPRODUKTION GMBH
GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 1.548.000 EURO
FERNSEHFONDS AUSTRIA 290.000 EURO
FÖRDERINSTITUTIONEN FILMFÖRDERUNG KÄRNTEN
FERNSEHSENDER ARD, ORF
LÄNGE 90 MIN
JAHR 2005

DE Die Ärztin Susanne Scheuring kommt an den Wörthersee, um die Praxisvertretung für Max Benninger, der für Ärzte ohne Grenzen ins Ausland geht, zu übernehmen. Als Max' Großmutter einen Herzinfarkt erleidet, und Max sich entschließt, in Maria Wörth zu bleiben, müssen Susanne und Max zusammenarbeiten. Alte Wunden werden aufgerissen, denn die beiden waren einmal ein Paar. Als Max' Praxis geschlossen wird, nachdem Schulkinder durch den Genuss von Kräutern erkrankt sind, die Susanne an die Kinder verteilt hat und die in Max' Ordination verkauft werden, müssen Susanne und Max zusammenhalten. Sie finden heraus, warum ihre Liebe damals in die Brüche ging und verlieben sich erneut ineinander.

E Susanne Scheuring, a doctor, arrives at Lake Wörthersee to take over for Max Benninger, who plans to leave the country and work for Doctors without Borders. When Max's grandmother has a heart attack and Max decides to stay in town, Susanne and Max suddenly have to work with each other. But this reopens old wounds, as the two were once a couple. When Max's practice is closed after a number of schoolchildren fall ill from herbs administered by Susanne and sold at Max's office, Susanne and Max have to pull together. In the end, they find out why their relationship ended up on the rocks so long ago, and they fall in love all over again.



DER ARZT VOM WÖRTHERSEE II – SCHATTEN IM PARADIES

PRODUZENT GRAF FILMPRODUKTION GMBH
GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 1.617.714 EURO
FERNSEHFONDS AUSTRIA 260.000 EURO
FÖRDERINSTITUTIONEN FILMFÖRDERUNG KÄRNTEN
FERNSEHSENDER ARD, ORF
LÄNGE 90 MIN
JAHR 2006

DE Susanne Scheuring steckt all ihre Aufmerksamkeit in die Leitung des neuen Gesundheitszentrums. Doch damit nicht genug: Ihr Vater, Bürgermeister Scheuring, stellt ihr mit dem kaufmännischen Direktor Peter Wallböck ausgerechnet ihren attraktiven Ex aus München zur Seite! Die Bemühungen des Rivalen bleiben Max nicht lange verborgen, und weitere Sorgen kommen hinzu: Der Bürgermeister verschweigt Susanne seine finanziellen und gesundheitlichen Probleme, die bald bedrohliche Ausmaße annehmen.

E Susanne Scheuring puts all of her energy and attention into running the new health care center. But as if that weren't enough, her father, the mayor, hires a new business manager – who also happens to be her attractive ex-boyfriend Peter Wallböck from Munich. It doesn't take long for Max to find out about his rival's efforts to win her back, and her troubles only get worse when it comes out that Susanne's father has been concealing his financial distress and health problems, which are slowly reaching threatening levels.



DER ARZT VOM WÖRTHERSEE III – EIN WINK DES HIMMELS¹

PRODUZENT GRAF FILMPRODUKTION GMBH
GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 1.530.670 EURO
FERNSEHFONDS AUSTRIA 200.000 EURO
FÖRDERINSTITUTIONEN KÄRNTEN WERBUNG
FERNSEHSENDER ARD, ORF
LÄNGE 90 MIN
JAHR 2007

DE Max Benninger und Susanne Scheuring freuen sich auf ihre Hochzeit, allen Widrigkeiten zum Trotz: Bürgermeister Scheuring lehnt Max immer noch ab, und Susannes Ex macht ihr im Gesundheitszentrum das Leben schwer. Dass ausgerechnet der nette neue Pfarrer das größte Hindernis auf dem Weg in den Ehehafen darstellt, können die beiden nicht ahnen: Ein Schwindler hat sich in der Wörtherseegemeinde niedergelassen und erobert Herzen und Geldbörsen im Sturm. Doch kurz vor dem Jawort heulen die Feuerwehirsirenen los, und eine Gruppe Urlauberkinder gerät in höchste Gefahr.

E Max Benninger and Susanne Scheuring are looking forward to their wedding despite all of the obstacles that come their way: Susanne's father, the local mayor, still refuses to accept Max, and Susanne's ex-boyfriend is making her life difficult at the health care center. But Susanne and Max would never have imagined that the new priest would be the greatest obstacle to them tying the knot: A con man has settled down in the community by the lake, stealing hearts and purses like there's no tomorrow. But just before the two say "I do," the fire department sirens go off, and a group of kids on vacation is in grave danger.



DER ARZT VOM WÖRTHERSEE IV – EIN REZEP T FÜR DIE LIEBE²

PRODUZENT GRAF FILMPRODUKTION GMBH
GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 1.530.670 EURO
FERNSEHFONDS AUSTRIA 200.000 EURO
FÖRDERINSTITUTIONEN KÄRNTEN WERBUNG
FERNSEHSENDER ARD, ORF
LÄNGE 90 MIN
JAHR 2007

D
FILME

DE Als Max und Susanne die Hochzeit eben nachgeholt haben, verpatzt ihnen eine gefährliche Erkrankung auch noch die Flitterwochen: Thomas Gruber hat sich mit Tuberkulose infiziert. Als auch Birgit Steins Nichte Tina erkrankt, droht Maria Wörth eine Quarantäne. Bürgermeister Scheuring läuft dagegen Sturm, denn das würde seine Pläne mit der amerikanischen Sheldon-Hotelgruppe endgültig scheitern lassen. Die Beziehung von Johannes und Birgit scheitert endgültig, und auch Peter Wallböck muss eine Niederlage eingestehen und verlässt Maria Wörth Hals über Kopf.

E Once Max and Susanne have finally gone through with their wedding, a dangerous illness ruins their honeymoon: Thomas Gruber has been infected with tuberculosis. When Birgit Stein's niece Tina also falls ill, the town of Maria Wörth is in danger of quarantine. Mayor Scheuring does everything he can to stop it, especially because it would destroy his plans with the Sheldon Hotel Group from the U.S. The relationship between Johannes and Birgit finally ends for good, and Peter Wallböck also has to admit defeat, leaving the town of Maria Wörth in a mad rush.



DER BESUCH DER ALTEN DAME

PRODUZENT WEGA-FILMPRODUKTIONSGESELLSCHAFT M.B.H.

GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 2.555.000 EURO

FERNSEHFONDS AUSTRIA 500.000 EURO

FÖRDERINSTITUTIONEN CINESTYRIA

KOPRODUZENT ZIEGLER FILM

FERNSEHSENDER ARD, ORF

LÄNGE 90 MIN

JAHR 2008

DE Der Film nach dem gleichnamigen Theaterstück von Friedrich Dürrenmatt spielt in der Jetztzeit. Claire Zahanassian, erfolgreiche Geschäftsfrau und Milliardärin, besucht die Stadt Güllen. Hier hat sie einst als Klara Wäscher gelebt. Sie verliebte sich in Alfred III und wurde von ihm schwanger. Nach einem schweren Verkehrsunfall, bei dem Klara bleibende Schäden davon trägt, verlässt Alfred sie. Klara hat alles verloren: ihre Gesundheit, ihr Baby, ihre Liebe und den Glauben an das Gute im Menschen. Aber sie lässt sich nicht unterkriegen und schafft es ganz nach oben. Als sie als reiche Frau nach Güllen zurückkehrt, will sie sich an Alfred rächen und macht den Bürgern der Stadt ein mörderisches Angebot.

E Like the eponymous play by Friedrich Dürrenmatt, the film is set in the present time. Claire Zahanassian, a successful businesswoman and billionaire, visits the town of Güllen, where she once lived by the name of Klara Wäscher. Back then, she had fallen in love with Alfred III and gotten pregnant by him. After a severe accident in which Klara was permanently injured, Alfred left her. Klara lost everything: her health, her baby, her love and her faith that there is good in people. But she does not let fate get the better of her and eventually becomes a very wealthy woman. She returns to Güllen to take revenge on Alfred, and in order to do so she makes the townspeople a treacherous offer.



DER BIBELCODE

PRODUZENT ECLYPSE FILMPARTNER FILM- UND FERNSEHPRODUKTION GMBH

GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 4.500.000 EURO

FERNSEHFONDS AUSTRIA 400.000 EURO

FÖRDERINSTITUTIONEN MEDIA PLUS, FFF BAYERN, CINESTYRIA

KOPRODUZENT 24 FRAMES, FILM LINE

FERNSEHSENDER PRO7, ORF, M6

LÄNGE 2 x 90 MIN

JAHR 2007

D
FILME

DE Enthält der hebräische Ur-Text der Genesis verschlüsselte Informationen über alle zukünftigen Ereignisse des Weltgeschehens? Der Mord an einem Bibelforscher und Hinweise auf eine verborgene Botschaft im Buch der Bücher führen zu einem Jahrtausende alten Geheimnis: dem Bibelcode – einer Warnung an die Menschheit vor den Bedrohungen ihrer Zukunft. Doch der Schlüssel zum Code ging verloren und dunkle Mächte sehen nun ihre Zeit gekommen. Ist es zu spät, um den Lauf der Dinge noch zu ändern? Die Jagd hat begonnen. Die Jagd nach dem „Bibelcode“.

E Does the original Hebrew text of the book of Genesis contain encoded information about future events in world history? The murder of a bible scholar and evidence of a hidden message in the book of books lead to a mystery which has existed for millennia: the Bible code, a warning to humanity about threats in the future. But the key to the code was lost, and evil forces now see that their time has come. Is it too late to change the course of events? The hunt for the Bible code has begun.

PREISE/NOMINIERUNGEN

UNDINE „BESTE JUGENDLICHE DARSTELLERIN IN EINEM FERNSEHFILM“ 2008



DER NIKOLAUS IM HAUS

PRODUZENT MONA FILM PRODUKTION GMBH
GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 1.790.000 EURO
FERNSEHFONDS AUSTRIA 290.000 EURO
FÖRDERINSTITUTIONEN LAND SALZBURG
FERNSEHSENDER ARD, ORF
LÄNGE 90 MIN
JAHR 2008

DE Das Leben des alleinerziehenden Paul ändert sich schlagartig, als sich ein vermeintlicher Einbrecher als Nikolaus verkleidet in sein Haus schleicht. Die Überraschung ist groß, dass der Nikolaus eine wunderschöne Frau ist.

E Paul, a single father, sees his life change drastically when a would-be burglar breaks into his house dressed as St. Nicholas. Paul is even more surprised to see that St. Nick is actually a stunningly beautiful woman.



DER WEIHNACHTSHUND

PRODUZENT CULT-FILMPRODUKTIONSGESELLSCHAFT M.B.H.

GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 1.580.000 EURO

FERNSEHFONDS AUSTRIA 316.497 EURO

FÖRDERINSTITUTIONEN FFW

FERNSEHSENDER ZDF, ORF

LÄNGE 90 MIN

JAHR 2004

D
FILME

DE Max, chaotischer Koch und Journalist, will dringend seinen Hund Kurt zu Weihnachten loswerden, weil er verreist. Katrin, perfekte, erfolgreiche Steuerberaterin, braucht ebenso dringend einen Hund, um ihre Weihnachten nicht mit ihren Eltern verbringen zu müssen. Zufällig begegnen sich die beiden im Tierheim. Es ist Liebe auf den ersten Blick – zumindest zwischen Katrin und der Promenadenmischung Kurt. Mit seinem Herrchen Max kracht die Business-Frau zunächst ständig aneinander.

E Max, an absent-minded cook and journalist, is trying desperately to get rid of his dog Kurt for Christmas so that he can go on vacation. Katrin, an attractive, cultivated and successful accountant, is looking just as desperately for a dog so that she doesn't have to spend Christmas with her parents. The two meet by chance at the animal rescue center, and it's love at first sight – at least for Katrin and Kurt. But the businesswoman and Max have all kinds of problems getting along at first.



DIE ENTSCHEIDUNG

PRODUZENT ALLEGRO FILMPRODUKTIONSGESELLSCHAFT M.B.H.
GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 1.531.000 EURO
FERNSEHFONDS AUSTRIA 306.152 EURO
FÖRDERINSTITUTIONEN FFW
FERNSEHSENDER ZDF, ORF
LÄNGE 90 MIN
JAHR 2005

DE Ein Vater steht vor der Wahl: Das Leben seines herzkranken Sohnes kann gerettet werden, wenn er dem „Kauf“ eines Ersatzorgans zustimmt, wissend, dass dafür ein Straßenkind irgendwo auf der Welt umgebracht wurde. Der Druck von Seiten seines charismatischen und erfolgreichen Vaters und seiner Frau wird stärker – eine Entscheidung muss getroffen werden.

E A father is forced to make a difficult choice: He can save his son's life if he agrees to "purchase" a heart for a transplant – knowing full well that somewhere in the world, a homeless child was killed for it. The pressure from his charismatic and successful father as well as his wife gets higher and higher – and a decision has to be made.



DIE GESCHWORENE

PRODUZENT ALLEGRO FILMPRODUKTIONSGESELLSCHAFT M.B.H.

GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 1.887.000 EURO

FERNSEHFONDS AUSTRIA 362.455 EURO

FÖRDERINSTITUTIONEN FFW

FERNSEHSENDER ORF, NDR

LÄNGE 90 MIN

JAHR 2006

D
FILME

DE Hanni fällt in einem Strafprozess gemeinsam mit den weiteren Geschworenen ein klares Urteil: schuldig. Der Angeklagte bekommt für den brutalen Mord an einer Prostituierten lebenslänglich. In Hanni regen sich ob ihres Urteils Zweifel und wird nun von allen belächelt. Also recherchiert sie heimlich und findet heraus: der Mann ist unschuldig! Hanni stößt damit auf taube Ohren. Trotz aller Beweise denkt die Justiz nicht daran, das Fehltrial zu korrigieren. Hannis Glaube an den Rechtsstaat gerät ins Wanken. Sie entwickelt ein Ausmaß an Zivilcourage, das ihr niemand zugetraut hätte und macht öffentlich, dass der Staat einen Justizirrtum vertuschen will.

E Along with the other members of the jury, Hanni comes to a clear verdict in a criminal trial: guilty. The defendant is sentenced to life in prison for the brutal murder of a prostitute. Hanni begins to doubt her judgment, but her doubts are only met with ridicule. So she begins to research in secret and finds out that the man is innocent, but her arguments fall on deaf ears. Despite all the evidence, the courts won't even consider a retrial. Hanni's faith in the law and justice is shaken, and she shows civil courage no one would have ever expected of her by going public with the story that the government is trying to cover up a miscarriage of justice.



DIE JAHRHUNDERTLAWINE

PRODUZENT SATEL FILM GMBH

GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 4.947.000 EURO

FERNSEHFONDS AUSTRIA 400.000 EURO

FÖRDERINSTITUTIONEN FFF BAYERN, MEDIA PLUS, CINE TIROL

KOPRODUZENT ALMA PRODUCTIONS, BAVARIA FILM

FERNSEHSENDER RTL, TF1, TVN

LÄNGE 90 MIN

JAHR 2007

DE Im Mittelpunkt steht die Liebesgeschichte von Anne und ihrem Freund Marc. Annes Bruder kommt bei einem Bergunfall ums Leben. Anne gibt Marc die Schuld daran und Marc verlässt das Dorf. Erst acht Jahre später kehrt er wieder zurück und stellt fest, dass er der Vater eines kleinen Sohnes ist, dessen Existenz Anne ihm all die Jahre verheimlicht hat. Es schneit seit Wochen. Die Lawinengefahr steigt Stunde um Stunde. Bevor die geplante Evakuierung des Dorfes umgesetzt wird, geht die „Jahrhundertlawine“ auf das Dorf nieder.

E The film revolves around the love story between Anne and her boyfriend Marc. Anne's brother dies in an accident on a mountain. Anne blames Marc for the tragedy, and Marc leaves the village. He comes back after eight long years, only to find that he is the father of a little boy who Anne had kept a secret the entire time. It has been snowing for weeks, and the avalanche warnings are becoming more dire by the hour. But before the people can be evacuated as planned, the avalanche of the century comes down on the village.



DIE LANDÄRZTIN

PRODUZENT WEGA-FILMPRODUKTIONSGESELLSCHAFT M.B.H.

GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 1.688.000 EURO

FERNSEHFONDS AUSTRIA 329.645 EURO

FÖRDERINSTITUTIONEN LAND OBERÖSTERREICH

KOPRODUZENT ZIEGLER FILM

FERNSEHSENDER ARD

LÄNGE 90 MIN

JAHR 2004

D
FILME

DE Die verwitwete Ärztin Dr. Johanna Lohmann zieht mit ihrem Teenager-Sohn Benedict und ihrer kleinen Tochter Sandra in den idyllischen Ort Fischerau, um dort die Landarzt-Praxis ihres jüngst verstorbenen Onkels zu übernehmen. Johanna hofft, sich mehr um ihre Kinder kümmern zu können. Aber die Fischerauer haben einen Doktor alten Schlages anstatt einer attraktiven jungen Medizinerin erwartet.

E Johanna Lohmann, a widowed doctor, moves to the idyllic town of Fischerau with her teenage son Benedict and her little daughter Sandra in order to take over her late uncle's practice. Johanna hopes to be able to spend more time taking care of her children. But the locals were expecting an old-fashioned doctor instead of an attractive young one.



DIE LANDÄRZTIN II – DIAGNOSE TOLLWUT

PRODUZENT WEGA-FILMPRODUKTIONSGESELLSCHAFT M.B.H.
GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 1.670.000 EURO
FERNSEHFONDS AUSTRIA 251.169 EURO
FÖRDERINSTITUTIONEN LAND OBERÖSTERREICH
KOPRODUZENT ZIEGLER FILM
FERNSEHSENDER ARD
LÄNGE 90 MIN
JAHR 2005

DE Die Landärztin hat den furchtbaren Verdacht, dass ein Waldarbeiter an Tollwut erkrankt ist. Ihr Freund, der Tierarzt Laurenz Hofer, ist sich jedoch sicher, dass die gesamte Gegend tollwutfrei ist. Er reagiert ungehalten, als Johanna dies in Frage stellt. Als sich Johannas Verdacht bestätigt, recherchieren die Ärztin und Laurenz auf verschiedenen Wegen, bis sie das Tier, bei dem sich der Waldarbeiter Jonas infiziert hat, im Ausland ausfindig machen.

E Johanna has a terrible suspicion that Jonas, a forest worker, has been infected with rabies. But her boyfriend, veterinarian Laurenz Hofer, is certain that the entire region is rabies-free. When Johanna questions his assumption, he reacts angrily. When Johanna's suspicion is confirmed, she and Laurenz follow their own paths abroad in search of the animal that infected Jonas.



DIE LANDÄRZTIN III – AUS HEITEREM HIMMEL

PRODUZENT WEGA-FILMPRODUKTIONSGESELLSCHAFT M.B.H.
GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 1.541.000 EURO
FERNSEHFONDS AUSTRIA 300.000 EURO
FÖRDERINSTITUTIONEN LAND OBERÖSTERREICH
KOPRODUZENT ZIEGLER FILM
FERNSEHSENDER ARD
LÄNGE 90 MIN
JAHR 2007

DE Als Johannas früherer Schwarm Peter Curtius in Großraming auftaucht, wird ihre Liebe zu Laurenz auf eine harte Probe gestellt. Hin- und hergerissen zwischen den beiden Männern muss Johanna sich entscheiden: Will sie weiterhin Landärztin sein und mit Laurenz in Großraming leben oder wird sie an Peters Seite in die Großstadt München zurückkehren und wieder in der Forschung arbeiten?

E Johanna's love for Laurenz is put to the test when Peter Curtius, a past love, shows up in the town of Grossraming. Torn between the two men, Johanna has to make a decision: Does she want to keep her practice in the country and stay in Grossraming with Laurenz, or should she return to Munich with Peter and go back to her research work?



DIE LANDÄRZTIN V – EIN NEUES LEBEN³

PRODUZENT WEGA-FILMPRODUKTIONSGESELLSCHAFT M.B.H.
GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 1.650.000 EURO
FERNSEHFONDS AUSTRIA 226.898,60 EURO
FÖRDERINSTITUTIONEN LAND OBERÖSTERREICH
KOPRODUZENT ZIEGLER FILM
FERNSEHSENDER ARD
LÄNGE 90 MIN
JAHR 2007

DE Verliebt, verlobt und bald verheiratet? Johanna nimmt einen verwaisten Jungen bei sich auf, was ihre Beziehung zu Laurenz, ihrem angehenden Ehemann, auf eine harte Probe stellt, sehnt er sich doch nach eigenen Kindern. Als die Dorfbevölkerung an einer gefährlichen Lebensmittelvergiftung erkrankt, muss Johanna ihre Fähigkeiten als Ärztin und Wissenschaftlerin unter Beweis stellen.

E In love, engaged and soon to be married? Johanna takes in an orphaned boy, putting serious strain on her relationship with her fiancé Laurenz, who longs to have his own children. When the people in the village get food poisoning, Johanna is forced to prove her skill as a doctor and as a scientist.



DIE LANDÄRZTIN VI – SCHLEICHENDES GIFT

PRODUZENT WEGA-FILMPRODUKTIONSGESELLSCHAFT M.B.H.

GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 1.650.000 EURO

FERNSEHFONDS AUSTRIA 250.000 EURO

FÖRDERINSTITUTIONEN LAND OBERÖSTERREICH

KOPRODUZENT ZIEGLER FILM

FERNSEHSENDER ARD

LÄNGE 90 MIN

JAHR 2008

DE Johanna wird in heftige Turbulenzen vor ihrer Hochzeit mit Laurenz gezogen. Einerseits verwirrt sie die Begegnung mit dem charismatischen Pferdezüchter Daniel, der womöglich Bastians Vater ist, andererseits treibt ein Umweltsünder sein Unwesen und setzt die Gesundheit der Großraminger auf's Spiel. Wird es der Landärztin gelingen, die Idylle zu retten?

E Johanna runs into serious turbulence before her wedding with Laurenz. On the one hand, she is confused after meeting the charismatic horse breeder Daniel, who may be Bastian's father, and at the same time she discovers that an environmental criminal is at work, endangering the lives of the people in the village. Will she be able to rescue the idyllic town from disaster?



DIE PATRIARCHIN

PRODUZENT STAR FILM GMBH
GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 6.010.000 EURO
FERNSEHFONDS AUSTRIA 765.000 EURO
KOPRODUZENT MOOVIE THE ART OF ENTERTAINMENT
FERNSEHSENDER ZDF, ORF
LÄNGE 3 x 90 MIN
JAHR 2004

DE Nach dem plötzlichen Unfalltod ihres Mannes gerät Nina Vandenberg ins Visier der Fahnder. Aufgrund von betrügerischen Machenschaften ist der familieneigene Kaffee-Konzern Vandenberg finanziell angeschlagen. 40 Millionen Euro sind verschwunden – dem Traditionsunternehmen droht das Aus. Für die Staatsanwaltschaft steht fest: Nina ist die Hauptverdächtige. Um ihre Unschuld zu beweisen, begibt Nina sich auf die Suche nach dem wahren Drahtzieher – und dem überlebenswichtigen Geld.

E After her husband dies in an accident, the homicide investigators set their sights on Nina Vandenberg. As a result of shady dealings, the Vandenberg family's coffee company has run into financial trouble: 40 million euros have disappeared into thin air, and the long-established company is on the brink of bankruptcy. The prosecutors are clear on one thing: Nina is the main suspect. In order to prove her innocence, Nina sets out to search for the real perpetrator – and the money, which she needs in order to save her family's business.

PREISE/NOMINIERUNGEN
GOLDENE KAMERA DER ZEITSCHRIFT HÖRZU „BESTER DEUTSCHER FILM“ 2005;
GOLDENE KAMERA DER ZEITSCHRIFT HÖRZU „BESTER HAUPTDARSTELLER“ 2006



DIE ROSENKÖNIGIN

PRODUZENT LISA FILM PRODUKTION GMBH
GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 1.936.000 EURO
FERNSEHFONDS AUSTRIA 311.457 EURO
FÖRDERINSTITUTIONEN LAND SALZBURG
FERNSEHSENDER ARD
LÄNGE 90 MIN
JAHR 2007

D
FILME

DE Die sympathische Lisa hat große Pläne. Sie will im großen Parfümkonzern Heinemann in Salzburg den Beruf des Parfumeurs erlernen und ausüben. Mit ihr kehrt in den zerrütteten Salzburger Parfüm-Clan schließlich das Glück zurück.

E Lisa, an affable young woman, has great ambitions. She wants to break into the perfume business at the Heinemann perfume group in Salzburg. With her arrival at the company, happiness also returns to the troubled family of perfume magnates.



DIE ZEIT, DIE MAN LEBEN NENNT

PRODUZENT EPO – FILMPRODUKTIONSGESELLSCHAFT M.B.H.

GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 2.200.000 EURO

FERNSEHFONDS AUSTRIA 336.265 EURO

FÖRDERINSTITUTIONEN FFF BAYERN, LAND SALZBURG

KOPRODUZENT RICH & FAMOUS OVERNIGHT

FERNSEHSENDER ZDF, ORF, ARTE

LÄNGE 90 MIN

JAHR 2006

DE Der junge Pianist Luca steht vor dem unmittelbaren Durchbruch zu einer internationalen Karriere, als ein Unfall ihn von der Hüfte an lähmt. Er verfällt in eine tiefe Depression, als er wider Willen die Bekanntschaft des unkonventionellen Roderick macht. Roderick ist ebenfalls an den Rollstuhl gefesselt und weiß, dass er nicht mehr lange zu leben hat. Aber er rebelliert dagegen, ist voller Energie und Lebensfreude und reißt damit Luca aus seiner Lethargie. Luca erkennt, dass es noch andere Werte im Leben gibt, als die seinen.

E Luca, a young pianist, is about to make his breakthrough to an international career when he is paralyzed from the waist down in an accident. By the time he (reluctantly) gets to know the unconventional Roderick, he has fallen into a state of deep depression. Roderick is also in a wheelchair, and he knows he hasn't got much time left to live. But Roderick refuses to accept his fate, is full of energy and enjoys life to its fullest, helping Luca to recover from his lethargic state. And Luca realizes that there are values in life other than his own.



DORNRÖSCHEN

PRODUZENT SK-FILM- UND FERNSEHPRODUKTIONSGESELLSCHAFT M.B.H.

GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 1.384.000 EURO

FERNSEHFONDS AUSTRIA 200.000 EURO

FÖRDERINSTITUTIONEN FILMFÖRDERUNG HAMBURG, LAND SALZBURG, FFF BAYERN

KOPRODUZENT PROVOBIS

FERNSEHSENDER ZDF

LÄNGE 80 MIN

JAHR 2007

D
FILME

DE „Dornröschen“ zählt zu den beliebtesten Märchen der Brüder Grimm. Hundert Jahre später experimentiert der junge Prinz, unterstützt von seinem Hauslehrer, mit Fluginstrumenten. Als eine der Erfindungen, eine Kamera, Luftbilder eines Schlosses liefert, in dem ein schlafendes Mädchen ist, geht er der Sache auf den Grund. Er findet das „Dornröschenschloss“, kann aber die Hecke nicht überwinden. Gemeinsam mit dem Hauslehrer baut er einen Fesselballon, um ins Schloss zu landen. Von einem Windstoß abgetrieben, landet er mitten in der Hecke, die sich öffnet und er kann ins Schloss, denn die 100 Jahre Verwünschung sind vorbei. Und weil die schlafende Schönheit den Prinzen großartig findet, gibt es ein Happy-End.

E Sleeping Beauty is one of the most popular fairy tales of the Brothers Grimm. Hundreds of years later, the young prince and his tutor are experimenting with flight instruments. When one of their inventions, an aerial camera, takes photos of a castle where a young maiden sleeps, the prince feels the need to investigate. He finds the castle, but he cannot get over the hedge. Together with his tutor, he builds a hot-air balloon in order to get into the castle. But a sudden gust of wind takes him astray and he lands directly in the middle of the hedge, which opens up and allows him to enter the castle because the 100-year curse has come to an end. The sleeping beauty is also enamored with the prince, so nothing stands in the way of a happy ending.



EIN HALBES LEBEN

PRODUZENT ALLEGRO FILMPRODUKTIONSGESELLSCHAFT M.B.H.
GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 1.679.000 EURO
FERNSEHFONDS AUSTRIA 332.325 EURO
FÖRDERINSTITUTIONEN FFW
FERNSEHSENDER ZDF, ORF
LÄNGE 90 MIN
JAHR 2007

DE Eine junge Frau wird vergewaltigt und mit einem dumpfen Gegenstand erschlagen aufgefunden. Ihr Vater kann sich mit ihrem Tod nicht abfinden – und noch weniger mit der Tatsache, dass der Täter trotz massiver Spuren nie ermittelt werden konnte. Er gibt die Suche nicht auf, fahndet und recherchiert auf eigene Faust. Aber erst als sich nach gut zwanzig Jahren die DNS-Analyse in der Gerichtsmedizin durchzusetzen beginnt, eröffnet sich für ihn eine neue Perspektive.

E A young woman turns up dead after having been raped and beaten with a blunt object. Her father has trouble accepting her death – and even less the fact that the murderer could not be found despite plenty of clues and leads. He continues to search, investigate and research the case on his own. It is not until twenty years later, when DNA analysis becomes an important part of forensic medicine, that a new perspective on the case is revealed.

PREISE/NOMINIERUNGEN
DEUTSCHER FERNSEHPREIS „BESTE REGIE“ UND „BESTE HAUPTROLLE“ 2009



ENTSCHEIDUNG IN DEN WOLKEN

PRODUZENT MR-FILM KURT MRKWICKA GESELLSCHAFT M.B.H.

GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 2.710.000 EURO

FERNSEHFONDS AUSTRIA 300.000 EURO

FÖRDERINSTITUTIONEN FFF BAYERN, CINESTYRIA

KOPRODUZENT CALIGARI FILM- UND FERNSEHPRODUKTION

FERNSEHSENDER SAT1, ORF

LÄNGE 90 MIN

JAHR 2008

DE Die Verkehrspilotin Andrea musste wegen eines Unwetters notlanden – die Flugaufsicht suspendiert sie daraufhin. Nun will sie die Wetterphänomene ergründen und bewirbt sich bei einer Hagelfliegertruppe, die bei ihren Einsätzen instinktiv auf Gefahren reagiert. Mit diesen Erfahrungen, so hofft sie, kann sie ihre Rehabilitation erwirken.

E Andrea, a commercial pilot, is forced into an emergency landing during a storm, after which the aviation authorities suspend her license. She then sets out to research weather phenomena and applies for a job with a cloud seeding squadron in which pilots react instinctively to danger on their missions. With this experience, Andrea hopes to regain her old job.



ERZHERZOG JOHANN UND ANNA PLOCHL

PRODUZENT EPO – FILMPRODUKTIONSGESELLSCHAFT M.B.H.

GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 2.785.004 EURO

FERNSEHFONDS AUSTRIA 400.000 EURO

FÖRDERINSTITUTIONEN LAND STEIERMARK, CINESTYRIA, FFW, STADT GRAZ

KOPRODUZENT OPAL FILMPRODUKTION

FERNSEHSENDER ORF

LÄNGE 90 MIN

JAHR 2008

DE Der Film erzählt die Liebesgeschichte von Anna Plochl und Erzherzog Johann von Österreich. Er stammt aus bestem Haus, steht in der Mitte des Lebens, ist aber aufgrund seiner Lebensgeschichte schwer depressiv, ein Träumer und Schwärmer. Und wird zu einem Mann der Tat, denn er erkennt, welche Möglichkeiten der Selbstverwirklichung ihm in seinem „Exil“, der Steiermark, geboten werden. Fern der Intriganten des verlogenen Hofes in Wien, findet er in den Bergen zu sich und letztendlich zu seiner Geliebten, Haushälterin und Ehefrau. Anna Plochl stammt aus bürgerlichen Verhältnissen, ist blutjung als sie ihm begegnet und trifft für sich eine folgenschwere Entscheidung: ihrem Herzen zu folgen – an Erzherzog Johanns Seite.

E The film tells the love story of Anna Plochl and Archduke John of Austria. He is from the best of backgrounds and is still young, but his life has made him severely depressive and prone to daydreaming. He then decides to take action, recognizing the self-realization opportunities afforded to him by his “exile” in the province of Styria. Far away from the intrigues and deception of the court in Vienna, the mountains provide him with a sanctuary where he can find himself – and ultimately his lover and wife. Born into a middle-class family, Anna Plochl is in the bloom of her youth when she meets the Archduke and makes a decision with great consequences: to follow her heart, at the Archduke’s side.



EZRA

PRODUZENT KGP KRANZELBINDER GABRIELE PRODUCTION GMBH

GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 2.186.000 EURO

FERNSEHFONDS AUSTRIA 97.500 EURO

FÖRDERINSTITUTIONEN CNC, FONDS SUD

KOPRODUZENT CINEFACTO, PIERRE JAVAUX PRODUCTIONS, SUNDAY MORNING PRODUCTION

FERNSEHSENDER ARTE

LÄNGE 105 MIN

JAHR 2006

DE „Ezra“ ist eine fiktionale Geschichte, inspiriert vom realen Sierra Leone Konflikt. Der Film dreht sich um ein Ereignis: eine grauenhafte Attacke auf ein Dorf von mit Drogen zugehörnten Rebellen. Die Ereignisse dieser Nacht werden aus den Erinnerungen dreier Zeugen rekonstruiert: Ezra, einem Ex-Soldaten, seiner Schwester Onitcha, die stumm ist, und Cynthia, Ezras Kriegs-Kameradin. Was wie eine Aussöhnung schien, gerät schnell zum Prozess, als Onitcha das Geheimnis lüftet, welches sie vor ihrem Bruder verborgen hielt.

E *Ezra* is a fictional story inspired by the reality of the conflict in Sierra Leone. The entire film revolves around one event: a brutal attack on a village by drugged-up rebels. The events of that night are reconstructed on the basis of memories recounted by three witnesses: Ezra, an ex-soldier, his sister Onitcha, who is mute, and Cynthia, Ezra's comrade in arms. What appears to start out as reconciliation quickly becomes a trial when Onitcha reveals a secret she has been hiding from her brother.

PREISE/NOMINIERUNGEN

HAUPTPREIS FESPACO FILMFESTIVAL IN BURKINA FASO 2007;

GRAND JURY PRIZE UND PRIX DU PUBLIC LONG MÉTRAGE BEIM

INTERNATIONAL FILM FESTIVAL IN AMIENS 2007;

AUDIENCE AWARD BEIM FESTIVAL LUMIÈRES D'AFRIQUE DE BESANÇON 2007



FLORES NEGRAS – SCHWARZE BLUMEN FÜR MICHAEL RODDICK

PRODUZENT EPO – FILMPRODUKTIONSGESELLSCHAFT M.B.H.

GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 3.488.000 EURO

FERNSEHFONDS AUSTRIA 400.000 EURO

FÖRDERINSTITUTIONEN ICAA, FFW, ICIC, CINESTYRIA, LAND NIEDERÖSTERREICH, STADT GRAZ

KOPRODUZENT OVIDEO, OPAL FILMPRODUKTION

FERNSEHSENDER TVE, ARD, ORF, TVC

LÄNGE 90 MIN

JAHR 2007

DE Den ehemaligen Geheimagenten Michael Roddick holt die Vergangenheit ein. Auf der Suche nach seiner entführten Tochter stößt er ins Zentrum einer Organisation vor, die beste Geschäfte mit dem weltweiten Terrorismus macht.

E Michael Roddick's past as a secret agent is catching up to him. While searching for his abducted daughter, he finds his way to the core of an organization which makes lucrative deals with terrorists worldwide.

PREISE/NOMINIERUNGEN

PREIS FÜR DIE „BESTE MASKE“ BEIM FESTIVAL DE MÁLAGA 2009



FÜNF STERNE – KERLE INKLUSIVE

PRODUZENT WEGA-FILMPRODUKTIONSGESELLSCHAFT M.B.H.

GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 2.254.000 EURO

FERNSEHFONDS AUSTRIA 358.020 EURO

FÖRDERINSTITUTIONEN REGIONALFONDS-GEMEINDE LECH AM ARLBERG

KOPRODUZENT ZIEGLER FILM

FERNSEHSENDER ARD

LÄNGE 90 MIN

JAHR 2004

DE Katrin ist 26 und arbeitet in einem kleinen Drogeriemarkt als Kassiererin. Eigentlich hatte sie Jura studieren wollen, aber immer die Gelegenheit verpasst und gerade jetzt – als in ihrem Leben nichts mehr so recht vorwärts zu gehen vermag – gewinnt sie eine Skireise. Entschlossen packt sie ihre Tante Ruth, Anfang 50, der der Stress gerade in finanzieller Hinsicht ebenfalls enorm zusetzt, ein – und los geht's.

E Katrin, 26, works as a cashier at a small drugstore. She had wanted to study law, but she always missed the chance, and just now – with nothing seeming to move forward in her life – she wins a free ski trip. Her Aunt Ruth, who is in her early fifties and suffering from enormous financial stress, accompanies Katrin on the trip.



GEFANGENE

PRODUZENT FISCHER FILM GMBH
GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 997.000 EURO
FERNSEHFONDS AUSTRIA 175.000 EURO
FÖRDERINSTITUTIONEN LAND NIEDERÖSTERREICH
KOPRODUZENT TAG/TRAUM FILMPRODUKTION
FERNSEHSENDER ZDF, NRW
LÄNGE 90 MIN
JAHR 2005

DE Irene kann von ihrer Wohnung aus auf die Fenster eines Gefängnisses sehen. Sie beginnt einen Flirt mit Vasile, der in einer Zelle gegenüber sitzt. Am Fenster lebt sie ihre Sehnsüchte und erotischen Wünsche aus und glaubt sich gleichzeitig in Sicherheit. Aber als der Gefangene bei einem Ausbruch verletzt wird und sich in ihre Wohnung flüchtet, wird aus dem Spiel Ernst.

E From her apartment, Irene can see the windows of a prison. She begins to flirt with Vasile, whose cell is just across from Irene's window. At her window, she lives out her desires and erotic dreams, at the same time thinking she is safe. But when the prisoner is injured trying to escape and hides out in her apartment, the game turns deadly serious.



GEIERWALLY

PRODUZENT WEGA-FILMPRODUKTIONSGESELLSCHAFT M.B.H.

GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 1.779.000 EURO

FERNSEHFONDS AUSTRIA 269.530 EURO

FÖRDERINSTITUTIONEN LAND OBERÖSTERREICH, REGION OBERÖSTERREICH

KOPRODUZENT ZIEGLER FILM

FERNSEHSENDER ARD

LÄNGE 90 MIN

JAHR 2004

DE Der alte Bauer Franz Flender will seine Tochter Wally mit dem wohlhabenden Landwirt Josef Gruber verheiraten. Die beiden waren einmal ein Paar. Wally widersetzt sich dem Werben des mittlerweile verwitweten Josef. Als er sie auf dem Dorffest zum Tanz auffordert, brüskiert sie ihn vor der gesamten Dorfgemeinschaft. Als Flender in einem Streit die Beherrschung verliert, verlässt Wally erschüttert den Hof. In der einsamen Bergwildnis ist ein junger Adler, den sie nach seinem Sturz aus dem Nest gerettet hat, ihr einziger Begleiter. Ihm verdankt sie den Spitznamen „Geierwally“.

E Franz Flender, an aging farmer, wants to marry his daughter Wally off to the wealthy farm owner Josef Gruber. Wally and Gruber, now a widower, were a couple long ago. Wally resists Josef's advances vehemently; when he asks her to dance at the village festival, she snubs him in front of the entire community. When Flender loses control of himself in an argument, Wally leaves the farm, devastated. Her only companion in the lonely mountain wilderness is a young eagle she rescued after he fell out of his nest. The latest film version of the classic Wilhelmine von Hillern novel from 1875.



HENGSTPARADE

PRODUZENT WEGA-FILMPRODUKTIONSGESELLSCHAFT M.B.H.

GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 1.755.000 EURO

FERNSEHFONDS AUSTRIA 350.996 EURO

FÖRDERINSTITUTIONEN LAND OBERÖSTERREICH, REGION OBERÖSTERREICH

KOPRODUZENT ZIEGLER FILM

FERNSEHSENDER ARD

LÄNGE 90 MIN

JAHR 2004

DE Karin ist seit Jahren wieder einmal richtig glücklich verliebt. Eines Tages eröffnet ihr Harry, dass er einen Urlaub auf dem Reiterhof plant, allein. Karin ist skeptisch und vermutet mehr hinter seiner angeblichen Begeisterung für den Pferdesport. Um sich der neuen Liebe und dessen ernsthaften Ambitionen sicher zu sein, hat Karin einen Plan: Sie schickt ihre jung gebliebene Mutter Hella, 58 Jahre alt, unter falschem Namen auf den Reiterhof.

E For the first time in years, Karin is happily in love. But one day her boyfriend Harry announces that he plans to go on vacation at a horseback riding farm – alone. Karin is skeptical and suspects that there's more behind his sudden enthusiasm for riding. In order to be sure about her new love and his intentions, Karin makes a plan: She sends her mother Hella, 58 and still young at heart, to the farm under a false name.



HENRI DUNANT – RED ON THE CROSS

PRODUZENT SIEGFRIED BORUTTA – PALE.BLUE.PRODUCTIONS

GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 5.765.000 EURO

FERNSEHFONDS AUSTRIA 700.000 EURO

FÖRDERINSTITUTIONEN BAK, VILLE DE GENÈVE, FFW, CNC, TELEFONDS, ETAT GENÈVE, FONDS REGIO, CINESTYRIA

KOPRODUZENT DUNE PARIS, BOHEMIAN FILMS

FERNSEHSENDER FRANCE2, TSR, SSR/ARTE, ORF

LÄNGE 95 MIN

JAHR 2005

DE Als der junge Henry Dunant 1848 mit dem Schicksal tausender verwundeter und allein gelassener Soldaten konfrontiert wird, veröffentlicht er einen schockierenden Erlebnisbericht, der in Europa Furore macht. Dunant unternimmt fortan alles, um seine Vision einer neutralen Organisation zum Schutz der Kriegsverletzten in die Tat umzusetzen – ein bahnbrechendes und politisch äußerst heikles Unterfangen.

E Confronted with the fate of thousands of wounded and abandoned soldiers in 1848, young Henry Dunant publishes a scathing report which causes an uproar throughout Europe. From that time onward, Dunant does everything in his power to realize his vision of a neutral organization dedicated to protecting war casualties – a groundbreaking and politically controversial project.



HEUTE HEIRATET MEIN MANN

PRODUZENT EPO – FILMPRODUKTIONSGESELLSCHAFT M.B.H.
GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 1.871.000 EURO
FERNSEHFONDS AUSTRIA 300.000 EURO
FÖRDERINSTITUTIONEN LAND SALZBURG, TOURISMUS SALZBURG
KOPRODUZENT MARAN FILM
FERNSEHSENDER SWR, ORF
LÄNGE 90 MIN
JAHR 2004

DE Ihre Ehe ist längst geschieden und mit neuen Partnern wollen sie alles ganz anders und natürlich viel besser machen. Doch Caroline, Buchhändlerin, und Robert, erfolgreicher Architekt, verbindet immer noch mehr als der gemeinsame Nachname. Als Caroline beim Zahnarzt zufällig erfährt, dass ihr Exgatte wieder heiraten wird, nutzt sie bald jede Gelegenheit, die Heiratspläne ihres Exmannes zu sabotieren.

E Caroline, a bookseller, and Robert, a successful architect, are happily divorced, and with their new partners they hope to do everything differently – and of course better – this time around. But apart from having the same last name, there are still ties that bind them. At the dentist's office, Caroline finds out by chance that her ex-husband plans to get married again, and before you know it she is taking every opportunity to sabotage his marriage plans.



IM TAL DES SCHWEIGENS II – DER ERBHOF⁴

PRODUZENT WEGA-FILMPRODUKTIONSGESELLSCHAFT M.B.H.

GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 1.725.000 EURO

FERNSEHFONDS AUSTRIA 339.912 EURO

FÖRDERINSTITUTIONEN CINE TIROL

KOPRODUZENT ZIEGLER FILM

FERNSEHSENDER ARD

LÄNGE 90 MIN

JAHR 2005

DE Ein Blitzschlag setzt den wunderschönen alten Osttiroler Bergbauernhof von Anna Christeiner in Brand. Da der Hof unterversichert war, fehlt ihr das Geld für den Wiederaufbau. Auch Annas junge Ehe mit dem Ingenieur Johannes Wallner ist gefährdet, denn er arbeitet Tag und Nacht, um einen wichtigen Auftrag zu retten, während sie ihn gerade jetzt an ihrer Seite bräuchte. Durch Johannes' Abwesenheit wittert sein Bruder Markus Wallner die Chance, Anna, die er immer noch liebt, doch für sich zu gewinnen. Schließlich sieht Anna keinen anderen Ausweg, als den Hof an ihre Widersacher Stadlhuber und Penzinger zu verkaufen. Doch Anna hat nicht mit der Stärke von Familienbanden gerechnet.

E Anna Christeiner's beautiful old farmhouse in Eastern Tyrol is struck by lightning and destroyed in the resulting fire. To make matters worse, the house was underinsured, and Anna does not have the money to rebuild it. Anna's new marriage with engineer Johannes Wallner is also in danger, as he is working day and night to save an important assignment at a time when she would need him by her side. Due to Johannes' absence, his brother Markus senses an opportunity to win Anna – who he still loves – for himself. Eventually, Anna sees no way out but to sell the farm to her long-time antagonists, Stadlhuber and Penzinger. But Anna does not realize exactly how strong family bonds can be.



IM TAL DES SCHWEIGENS III – DER WILDSCHÜTZ

PRODUZENT WEGA-FILMPRODUKTIONSGESELLSCHAFT M.B.H.
GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 1.598.000 EURO
FERNSEHFONDS AUSTRIA 254.947 EURO
FÖRDERINSTITUTIONEN CINE TIROL
KOPRODUZENT ZIEGLER FILM
FERNSEHSENDER ARD
LÄNGE 90 MIN
JAHR 2006

DE Die Familien Christeiner und Wallner feiern zusammen die Taufe des kleinen Sohnes von Anna und Johannes. Aber der Bruderstreit zwischen Johannes und Markus bricht wieder auf. Johannes ist überzeugt, dass Markus im Wald absichtlich auf ihn geschossen hat.

E The Christeiner and Wallner families come together to celebrate the christening of Anna and Johannes' baby son, but the conflict between Johannes and his brother Markus flares up once again. Johannes is convinced that Markus deliberately shot at him in the woods.



IM TAL DES SCHWEIGENS IV – DER ZWEITE FRÜHLING

PRODUZENT WEGA-FILMPRODUKTIONSGESELLSCHAFT M.B.H.
GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 1.674.000 EURO
FERNSEHFONDS AUSTRIA 323.760 EURO
FÖRDERINSTITUTIONEN CINE TIROL
KOPRODUZENT ZIEGLER FILM
FERNSEHSENDER ARD
LÄNGE 90 MIN
JAHR 2007

DE Das Eheleben von Anna und Johannes Wallner ist durch den tristen Alltagstrott in eine Krise geraten, als plötzlich im Frühjahr durch eine Gerölllawine auf Willis Alm eine unterirdische Quelle freigelegt wird. Der Unternehmer Daniel Bruckner wittert ein Geschäft und Johannes erhält durch Bruckners Auftrag, eine Wasserabfüllanlage zu bauen, die lang ersehnte Chance, endlich wieder Geld zur Familienkasse beizusteuern. Doch Anna ist gegen den Raubbau an der Natur und Johannes fühlt sich von ihr hintergangen. Der Konflikt zwischen den beiden spitzt sich zu.

E Anna and Johannes Wallner's married life goes from their dismal day-in, day-out routine to a state of crisis when an underground spring is exposed by a landslide on a nearby alpine meadow. Businessman Daniel Bruckner senses a profitable opportunity, and when Bruckner hires Johannes to build a water bottling facility, he finally gets the chance he has been waiting for to make money for his family. But Anna is against exploiting the natural resources in the mountains and Johannes feels betrayed by her attitude, which escalates the conflict between the two.



IN EINEM ANDEREN LICHT – SOUS UN AUTRE JOUR

PRODUZENT ECLYPSE FILMPARTNER FILM- UND FERNSEHPRODUKTION GMBH
GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 2.056.000 EURO
FERNSEHFONDS AUSTRIA 180.000 EURO
FÖRDERINSTITUTIONEN CNC, FFW
KOPRODUZENT CIPANGO FILM
FERNSEHSENDER ARTE, ORF
LÄNGE 90 MIN
JAHR 2008

DE Irene hat erwachsene Kinder, ist glücklich verheiratet und hat Karriere gemacht. Eines Tages, sie ist bereits über 50, bricht jedoch ihre sichere Welt zusammen: Ihr Mann verlässt sie auf so schroffe Art und Weise, dass sie sich vollkommen ausgeliefert fühlt. Sie erfährt außerdem, dass der Mann, der sie aufgezogen hat, nicht ihr Vater ist, sondern ein jüdischer Musiker, der vor den Nazis floh und der nach dem Krieg nach Israel emigrierte. Irene fährt quer durch Europa auf der Suche nach dem alten Mann.

E Irene is already in her fifties, her children are all grown up, and she is happily married and enjoying a successful career. But one day her safe and secure life falls apart all at once: Her husband leaves her so abruptly that she feels completely lost and powerless. To make things worse, she finds out that the man who raised her was not her father, who was actually a Jewish musician who fled from the Nazis and emigrated to Israel after the war. Irene travels all the way across Europe in search of the old man.



JESSYE NORMAN „ICH LEB' ALLEIN IN MEINEM HIMMEL, IN MEINEM LIEBEN, IN MEINEM LIED“

PRODUZENT DOR FILM-PRODUKTIONSGESELLSCHAFT M.B.H.
GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 1.304.000 EURO
FERNSEHFONDS AUSTRIA 260.717 EURO
FÖRDERINSTITUTIONEN FFW
FERNSEHSENDER ORF, BR, WDR, ARTE
LÄNGE 90 MIN
JAHR 2004

DE „Jessye Norman“ ist der erste Film, in dem die bedeutendste und weltweit erfolgreichste Sängerin klassischer Musik seit Maria Callas einen Einblick in ihren biographischen Hintergrund gewährt. Sie spricht über ihr Leben, ihre Ängste, Inspirationen, Freuden und Verstörungen, sowie die Schwierigkeiten, ein Superstar zu sein und den teilweise skurrilen Kult um ihre Person.

E *Jessye Norman* is the first film in which the world's most prominent and successful classical music singer since Maria Callas gives us a look at herself and her personal history. She talks about her life, her fears, inspirations, joys and agitations, as well as the difficulties of being a superstar and the sometimes absurd personality cult surrounding her.



JOHANNA – KÖCHIN AUS LEIDENSCHAFT

PRODUZENT TERRA INTERNATIONALE FILMPRODUKTIONEN GMBH

GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 1.706.420 EURO

FERNSEHFONDS AUSTRIA 340.000 EURO

FÖRDERINSTITUTIONEN CINESTYRIA

FERNSEHSENDER ARD, ORF

LÄNGE 90 MIN

JAHR 2008

DE Johanna Melzer ist eine Frau in der Blüte ihres Lebens. Mit ihrem Mann Arnold betreibt sie in der südsteirischen Weinstraße einen kleinen Ausflugs-gasthof. Doch mit einem Mal endet ihr Familienglück in einem Albtraum. Arnold betrügt sie. Johannas Glück bricht wie ein Kartenhaus zusammen. Als Arnold auszieht, bleibt die verzweifelte Johanna auf dem Gasthaus und einem Haufen Schulden sitzen. Mit Hilfe ihrer besten Freundin Heidi, einer erfolgreichen Starwinzerin und dem Mut der Verzweiflung, ordnet Johanna ihr Leben neu und wird zur Köchin aus Leidenschaft.

E Johanna Melzer is in the prime of her life. With her husband Arnold, she runs a small hotel in a wine region in Styria, Austria. But all of a sudden, her idyllic family life turns into a nightmare: Arnold is cheating on her. Johanna's happy life comes crashing down like a house of cards. When Arnold moves out, Johanna is left with the hotel and a mountain of debt. With the courage of desperation and a bit of help from her best friend Heidi, a celebrated winemaker, Johanna is able to put her life back together and becomes a passionate chef.



KABALE UND LIEBE

PRODUZENT LOTUS-FILM GESELLSCHAFT M.B.H.

GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 2.625.000 EURO

FERNSEHFONDS AUSTRIA 500.000 EURO

FÖRDERINSTITUTIONEN LAND NIEDERÖSTERREICH, MFG BADEN-WÜRTTEMBERG, FFW

KOPRODUZENT BOJE BUCK PRODUKTION

FERNSEHSENDER ZDF, ORF

LÄNGE 100 MIN

JAHR 2004

K
FILME

DE Verfilmung des Klassikers von Friedrich Schiller. Ferdinand von Walter, Sohn des Präsidenten der Residenz, und Luise, Tochter des Stadtmusikanten Miller, lieben sich über alle gesellschaftlichen Grenzen hinweg. Als Ferdinand bei einer Theatervorstellung, die ausschließlich für Mitglieder des Hofes in feierlichem Rahmen stattfindet, fehlt, schickt sein Vater den Sekretär Wurm los, um ihn zu suchen. Wurm, der selber Interesse an der schönen Luise hat, ahnt etwas von der Liebschaft und sucht ihn im Haus der Millers.

E Film version of Friedrich Schiller's classic tragedy. Ferdinand von Walter, son of a high-level aristocrat, and Luise, the beautiful daughter of a musician, fall in love across social boundaries. When Ferdinand is absent at a theater performance put on exclusively for members of the court, his father sends Secretary Wurm to search for him. Wurm, who himself is interested in Luise, senses that the two are in love and searches for Ferdinand at the Millers' house.



KOMMISSAR REX – EIN TÖDLICHES MATCH

PRODUZENT MUNGO FILM- UND FERNSEHPRODUKTIONSGESELLSCHAFT M.B.H.

GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 2.520.000 EURO

FERNSEHFONDS AUSTRIA 450.000 EURO

FÖRDERINSTITUTIONEN FFW

KOPRODUZENT EOS ENTERTAINMENT

FERNSEHSENDER ZDF, ORF

LÄNGE 90 MIN

JAHR 2008

DE Während Rex zurzeit bei der italienischen Polizei in Rom und mit Commissario Fabbri tätig ist, kommt es in Wien bei der Europameisterschaft zu mehreren mysteriösen Morden im Fußball-Milieu. Die Wiener Polizei hält die Vorfälle geheim, um keine Panik auszulösen. Rex und Commissario Fabbri werden nach Wien eingeflogen, um den Täter vor dem Finale – das aus Sicherheitsgründen abgesagt werden soll – zu finden. Währenddessen passieren im Trubel der Meisterschaft weitere Morde ähnlicher Art, und eine junge Journalistin gerät in Gefahr.

E While Rex is working with Commissario Fabbri for the police in Rome, a number of mysterious murders are committed in Vienna's football community during the European championship. The Vienna police is keeping the incidents under wraps in order to avoid causing panic and hysteria. Rex and Commissario Fabbri are flown in to Vienna in order to find the murderer before the final – which otherwise will be canceled for security reasons. In the confusion of the championships, more murders of the same type occur, and a young journalist ends up in grave danger.



KÖNIG DER HERZEN

PRODUZENT LISA FILM PRODUKTION GMBH
GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 1.679.000 EURO
FERNSEHFONDS AUSTRIA 270.617 EURO
FÖRDERINSTITUTIONEN CINESTYRIA
FERNSEHSENDER ARD, ORF
LÄNGE 90 MIN
JAHR 2005

K
FILME

DE Peter König ist Praktikant bei dem Wochenmagazin „Rundschau“. Er hat ein Auge für gute Storys. Doch nur darüber zu schreiben, das ist ihm zu wenig. König „spielt“ Schicksal, hilft mit Rat und Tat, mit Witz und Charme. Kleine, sehr persönliche Angelegenheiten sind bei ihm genauso gut aufgehoben, wie große, vielschichtige Probleme.

E Peter König is an intern with the *Rundschau* weekly magazine, and he has an eye for a good story. But just writing the stories is not enough for him. König forces the hand of fate and helps people with advice and support as well as humor and charm. He is just as good at helping out with the smallest and most personal matters as he is with large, complex problems.



KÖNIG OTTO

PRODUZENT WEGA-FILMPRODUKTIONSGESELLSCHAFT M.B.H.

GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 1.928.000 EURO

FERNSEHFONDS AUSTRIA 277.728 EURO

KOPRODUZENT COLOGNE FILM

FERNSEHSENDER SAT1, ORF

LÄNGE 90 MIN

JAHR 2005

DE Der Bauunternehmer Otto Huber verliebt sich in die junge Fenda, die Tochter des afrikanischen Königs der Owo. Otto macht Fenda einen Heiratsantrag. Um die Heiratsurlaubnis einzuholen, fliegen beide nach Bokanda, wo der gebrechliche König beide willkommen heißt und seine Zustimmung erteilt.

E Otto Huber, the owner of a construction company, falls in love with Fenda, the young daughter of the king of the Owo in Africa. Otto asks Fenda to marry him. In order to get permission to marry, the couple fly to Bokanda, where the old and fragile king welcomes them and gives them his blessing.



KRONPRINZ RUDOLF

PRODUZENT MR-FILM + TV GMBH
GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 10.600.000 EURO
FERNSEHFONDS AUSTRIA 1.400.000 EURO
FÖRDERINSTITUTIONEN FFW, LAND NIEDERÖSTERREICH
KOPRODUZENT EOS ENTERTAINMENT
FERNSEHSENDER ORF
LÄNGE 2 x 90 MIN
JAHR 2005

DE Mit dem Kronprinzen Rudolf hat Österreich-Ungarn einen Thronfolger, der alle Voraussetzungen besitzt, die Spannungen im Reich auszugleichen und den Frieden in Europa zu retten. Doch das politische Establishment, das großen Einfluss auf seinen regierenden Vater Kaiser Franz Joseph hat, und Rudolfs eigene Leidenschaften stehen zwischen dem liberalen Kronprinzen und der Macht. Am 30. Jänner 1889 zieht der 31-Jährige mit seiner 19-jährigen Geliebten Mary Vetsera im Jagdschloss von Mayerling die tragische Konsequenz seines unmöglich gewordenen Lebens.

E In Crown Prince Rudolf, Austria-Hungary had found an heir to the throne with all of the traits necessary to ease the tensions in the empire and to ensure peace in Europe. But the political establishment, which had a strong influence on Rudolf's father, Emperor Franz Joseph, and Rudolf's own passions stood between the liberal Crown Prince and the throne. Along with his 19-year-old lover Mary Vetsera, the 31-year-old Rudolf drew the tragic consequences of his impossible situation in life at the Mayerling hunting lodge on January 30, 1889.

PREISE/NOMINIERUNGEN
ROMY „BESTE REGIE“ UND „WEIBLICHER SHOOTING STAR“ IN WIEN 2007



LILLY SCHÖNAUER I – STIMME DES HERZENS

PRODUZENT SATEL FILM GMBH
GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 1.525.000 EURO
FERNSEHFONDS AUSTRIA 225.000 EURO
FÖRDERINSTITUTIONEN CINESTYRIA
KOPRODUZENT BAVARIA FILM
FERNSEHSENDER ORF, ARD
LÄNGE 90 MIN
JAHR 2005

DE Nach dem Tod ihrer Mutter verlässt Kathy das Weingut der Familie in der Steiermark, um in Deutschland Karriere zu machen und um die Vergangenheit hinter sich zu lassen. Doch sie vermisst ihre Heimat sehr. Zurück in der Steiermark findet sie nach zahlreichen Verwirrungen schließlich nicht nur die Zuneigung des geliebten Vaters sondern auch die große Liebe.

E After her mother's death, Kathy leaves the family's vineyard in the province of Styria to start a career in Germany and to leave her past behind. But she misses her home terribly, and after a great deal of confusion back home, she finds not only her father's affection but also the love of her life.



LILLY SCHÖNAUER II – LIEBE HAT FLÜGEL

PRODUZENT SATEL FILM GMBH
GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 1.531.000 EURO
FERNSEHFONDS AUSTRIA 225.000 EURO
FÖRDERINSTITUTIONEN SALZBURG AGENTUR
KOPRODUZENT BAVARIA FILM
FERNSEHSENDER ARD, ORF
LÄNGE 90 MIN
JAHR 2005

DE Die von Leben und Liebe enttäuschte Tessa reist mit ihrer Tochter Mia zur Großmutter ins Salzburger Land. Dort lernt sie den erfolgreichen Dirigenten Frederik kennen und lieben. Nachdem Mia Frederik erst völlig ablehnt, bauen die beiden langsam eine freundschaftliche Beziehung auf. Doch bald ist es Frederiks Vergangenheit, die die junge Liebe neuerlich zu zerstören droht.

E Tessa, disappointed with life and love, takes her daughter Mia to visit her grandmother in the province of Salzburg, where she meets and falls in love with Frederik, a successful conductor. After completely rejecting Frederik at first, Mia slowly builds a friendship with him. But then it is Frederik's past which threatens to destroy their new love.



LILLY SCHÖNAUER III – UMWEG INS GLÜCK⁵

PRODUZENT SATEL FILM GMBH
GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 1.490.000 EURO
FERNSEHFONDS AUSTRIA 225.000 EURO
FÖRDERINSTITUTIONEN CINESTYRIA, STADT GRAZ
KOPRODUZENT BAVARIA FILM
FERNSEHSENDER ARD, ORF
LÄNGE 90 MIN
JAHR 2006

^{DE} Als die junge Reisejournalistin Charlotte in einem Prospekt ein Gemälde entdeckt, das große Ähnlichkeit mit ihr hat, will sie endlich ihren eigenen Wurzeln auf die Spur kommen. Charly ist ein Findelkind, und seit dem Tod ihrer Pflegeeltern nagt an ihr die Frage nach ihrer Herkunft. Kurzentschlossen fährt sie in die Steiermark zum Schloss Ehrenfels, wo sich das Gemälde befindet. Auf dem Schloss findet sie nicht nur ihre Vergangenheit, sondern nach vielen Verwirrungen auch die große Liebe.

^E When Charlotte, a young travel writer, is reading a brochure and discovers a painting that looks very similar to her, she finally sets out to find her roots. Charly was an abandoned child, and the question of where she comes from has been gnawing at her ever since her foster parents died. On a whim, she drives off to see the painting at Ehrenfels Castle in the province of Styria. At the castle, she not only finds her past, but – after many tribulations – also the love of her life.



LILLY SCHÖNAUER V – FÜR IMMER UND EINEN TAG

PRODUZENT GRAF FILMPRODUKTION GMBH
GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 1.454.000 EURO
FERNSEHFONDS AUSTRIA 225.000 EURO
FÖRDERINSTITUTIONEN LAND STEIERMARK
KOPRODUZENT BAVARIA FILM
FERNSEHSENDER ARD, ORF
LÄNGE 90 MIN
JAHR 2007

DE Die Ehe der Richterin Laura ist am Ende: Peter betrügt sie nach Strich und Faden. Deshalb fährt sie auch alleine zu ihren Eltern in die Südsteiermark. Vater Reichenbach hat kein Verständnis für Lauras Scheidungspläne, für ihn ist Schwiegersohn Peter eine Art Lichtgestalt, der seine erfolgreiche Kanzlei in Wien weiterführt. Als Laura dann auch noch ihrer großen Jugendliebe Fabian über den Weg läuft, weiß sie gar nicht mehr, wo ihr der Kopf steht.

E Judge Laura's marriage is on the rocks: Her husband Peter is unfaithful to the extreme. That's why she travels alone to southern Styria to visit her parents. Her father shows no understanding for Laura's plans to divorce Peter, who he sees as a hero carrying on the work of his successful firm in Vienna. When Laura runs into Fabian, her old flame from her youth, she has no idea what to do anymore.



LILLY SCHÖNAUER VI – UND DANN WAR ES LIEBE

PRODUZENT GRAF FILMPRODUKTION GMBH
GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 1.500.000 EURO
FERNSEHFONDS AUSTRIA 215.000 EURO
KOPRODUZENT BAVARIA FILM
FERNSEHSENDER ARD, ORF
LÄNGE 90 MIN
JAHR 2007

DE Für Jana ist es die Chance auf eine Festanstellung als Redakteurin, als sie den Auftrag bekommt, herauszufinden, wann und wo der ebenso reiche wie öffentlichkeits scheue Unternehmer Phillip seine Verlobung feiert. Dafür nimmt sie eine Stelle als Kindermädchen für die Ferien des Witwers und seiner Familie am Wörthersee an. Aber dann läuft alles anders als geplant.

E When Jana gets the assignment to find out when and where Phillip, a wealthy and reclusive businessman and widower, is celebrating his engagement, she sees it as a chance to land a steady job as an editor. In order to get the information she needs, she takes a job as a governess for Phillip's family while they vacation at Lake Wörthersee, but things don't end up quite the way she planned.



LILLY SCHÖNAUER VII – HEIMKEHR INS GLÜCK

PRODUZENT GRAF FILMPRODUKTION GMBH
GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 1.475.000 EURO
FERNSEHFONDS AUSTRIA 205.000 EURO
FÖRDERINSTITUTIONEN KÄRNTEN WERBUNG
KOPRODUZENT BAVARIA FILM
FERNSEHSENDER ARD, ORF
LÄNGE 90 MIN
JAHR 2008

DE Katja Narholz könnte im siebenten Himmel schweben: Ihre Heirat mit dem erfolgreichen Unternehmer Richard von Breitenbrunn steht direkt bevor, und Vieles spricht dafür, dass sie endlich das große Glück gefunden hat. Doch da erfährt sie, dass sie entgegen aller Abmachungen nicht zur Leiterin der Kardiologie ernannt wird. Als sie Richard wütend davon berichtet, kontert er mit einer weiteren schlechten Nachricht.

E Katja Narholz should be on cloud nine: She is about to marry Richard von Breitenbrunn, a successful businessman, and all the signs seem to indicate that she has found happiness at last. But then she finds out that – despite prior agreements – she won't be promoted to Head of Cardiology at the clinic where she works. When she tells Richard the story, he responds with more bad news.



LIVE IS LIFE

PRODUZENT DOR FILM- PRODUKTIONSGESELLSCHAFT M.B.H.

GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 1.800.000 EURO

FERNSEHFONDS AUSTRIA 359.989 EURO

FERNSEHSENDER SWR, ORF

LÄNGE 90 MIN

JAHR 2008

DE Der kleinkriminelle Musiker Rocco wird vom Gericht zu Sozialdienst in einem Seniorenheim verurteilt und mischt mit seiner direkten Art das Leben seiner Vorgesetzten und der alten Leute gehörig auf. So verhilft er zwar durch Musik mit seiner „Oldies-Band“ vielen Herrschaften zu neuerweckten Lebensgeistern, trifft aber damit nicht nur auf Freunde. Aber die 70-plus-Gruppe rund um Sissi, Josefine, Degenhardt und Herrn Klüger lässt Rocco nicht hängen, und als die Band schlussendlich noch einen Nachwuchswettbewerb gewinnt, steht einem guten Ende nichts mehr im Weg.

E Rocco, a musician and small-time criminal, is sentenced to do community service at a senior citizens' home, and his very direct ways cause a stir among his superiors as well as the residents of the home. With his "Oldies Band," he is able to breathe new life into many of the people in the home, but his activities are not appreciated by all. But the 70-plus band with Sissi, Josefine, Degenhardt and Mr. Klüger doesn't leave Rocco hanging, and when the group finally wins a new bands contest, nothing stands in the way of an upbeat ending.



MARGARETE STEIFF

PRODUZENT EPO – FILMPRODUKTIONSGESELLSCHAFT M.B.H.

GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 3.550.000 EURO

FERNSEHFONDS AUSTRIA 350.000 EURO

FÖRDERINSTITUTIONEN MFG BADEN WÜRTTEMBERG, FFF BAYERN, MEDIA PLUS, FFW

KOPRODUZENT FILM LINE PRODUCTIONS

FERNSEHSENDER SWR, ORF, BR, RAI

LÄNGE 90 MIN

JAHR 2005

M
FILME

DE Der Film zeigt die Geschichte einer Emanzipation. Apollonia Margarete Steiff wird 1847 in eine Zeit des Umbruchs geboren. Bürgerliche und industrielle Revolution stellen die Welt auf den Kopf. Für Frauen spielt das kaum eine Rolle. Es gibt kein Frauenwahlrecht, keinen Zugang zu weiterbildenden Schulen. Im Leben zählt harte Arbeit als Hausfrau, Magd und Mutter – die gelähmte Margarete ist in dieser Welt eine „unnütze Esserin“. Doch dem Dogma, der sie als minderwertig abstempelnden Arbeitsgesellschaft, setzt sie zwischenmenschliche Werte entgegen. Mit der Schöpfung der Stofftiere geht sie in die Geschichte ein, wird zur Millionärin und vom abhängigen Krüppel zur Arbeitgeberin der ganzen Stadt.

E The film tells a story of emancipation. Apollonia Margarete Steiff is born in 1847, a time of massive upheaval due to the civil and industrial revolution. For women, those events hardly play a role at all, as there is no suffrage and no access to higher education. What counts in life is hard work as a housewife, a maid or a mother – and in that world Margarete, who is paralyzed, is considered a “useless mouth to feed.” By focusing on human and interpersonal values, she challenges the dogma of the work-obsessed society that labels her inferior. Steiff goes down in history for her stuffed animal creations, becomes a millionaire and is transformed from a dependent “cripple” to the employer of an entire town.

PREISE/NOMINIERUNGEN

BAMBI „PUBLIKUMSPREIS“ UND „PREIS FÜR BESTE DARSTELLERIN“ 2006;

EMMY-NOMINIERUNG HEIKE MAKATSCH 2006



MEIN VATER, MEINE FRAU UND MEINE GELIEBTE

PRODUZENT EPO – FILMPRODUKTIONSGESELLSCHAFT M.B.H.
GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 2.080.000 EURO
FERNSEHFONDS AUSTRIA 409.750 EURO
FÖRDERINSTITUTIONEN FFW, CINESTYRIA
KOPRODUZENT MYTHBERG FILMS, APPLE FILM PRODUCTION
FERNSEHSENDER ORF
LÄNGE 90 MIN
JAHR 2004

DE Der Fernsehfilm entstand nach dem Roman „Der arme Verschwender“ von Ernst Weiss, der 1936 erschienen ist. Die Geschichte beginnt nach der Jahrhundertwende und endet in der Zwischenkriegszeit. Im Mittelpunkt steht ein berühmter Augenarzt, zugleich patriarchalischer, autoritärer Vater. Bei ihm mischen sich Geldgier, ärztliche Kunst, Skrupellosigkeit und Kälte mit dem Charme eines Genies. Der Sohn – gleichfalls Arzt – ist einer, der sein Möglichstes oder sogar mehr tut, aber dennoch auf der Strecke bleibt. Immer wieder wird er von seinem geliebten Vater enttäuscht und kann sich dennoch nicht von ihm lossagen. Erst die Hinfälligkeit des Vaters nach einem Schlaganfall entscheidet die Konflikte der beiden Männer.

E The film is based on motifs from the novel *Der arme Verschwender* published by Ernst Weiss in 1936. The story begins just after the turn of the 20th century and ends in the period between WW I and WW II. The plot revolves around a respected ophthalmologist who is also a patriarchal and authoritarian father. His character is a mixture of greed, talent, ruthlessness, icy coldness and the charm of genius. His son, also a doctor, is one of those people who do their best – and then some – but still come up short. Again and again, he is disappointed by his beloved father, yet he still cannot break away from him. The conflicts between the two are only resolved once the father is incapacitated by a stroke.

PREISE/NOMINIERUNGEN
FIPA D'OR IN BIARRITZ 2005;
ROMY „BESTE REGIE“ IN WIEN 2005



MORD AUF REZEPT

PRODUZENT DOR FILM-PRODUKTIONSGESELLSCHAFT M.B.H.

GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 1.648.000 EURO

FERNSEHFONDS AUSTRIA 300.000 EURO

FÖRDERINSTITUTIONEN CINE TIROL

FERNSEHSENDER SAT1, ORF

LÄNGE 90 MIN

JAHR 2005

M
FILME

DE Der arbeitslose Krankenpfleger Noah Becker wird Zeuge eines Autounfalls. Er rettet den Verunglückten, Luis Kramar, aus dem Wrack, benachrichtigt die Ambulanz, stiehlt ihm die Brieftasche und verschwindet. Luis Kramar wird ins Krankenhaus eingeliefert. Wie sich bald herausstellt: ohne Gedächtnis und ohne Identität. Die Leiterin der neurologischen Abteilung kümmert sich persönlich um Luis. Kurz darauf erscheint die Polizei an Luis' Bett. Der Unglückswagen wurde als gestohlen gemeldet. Die Besitzerin ist Kramars behandelnde Ärztin. Stück für Stück kehrt während der Suche nach Luis' Identität dessen Gedächtnis zurück. So entwickelt sich ein unglaubliches Spiel – keiner weiß, auf welcher Seite der andere steht.

E Noah Becker, an unemployed nurse, witnesses a car accident. He pulls the driver (Luis Kramar) from the wreck, calls an ambulance, then steals Luis' wallet and disappears. Luis is admitted to the hospital, and it quickly becomes clear that he has lost his memory as well as his identity. The head of the neurology department personally takes care of Luis, and shortly thereafter the police show up at Luis' bedside. The car involved in the accident had been reported stolen, and the owner is Kramar's doctor. Bit by bit, his memory comes back to him as he searches for his identity, giving rise to an incredible game where nobody quite knows which side the others are on.



MOZART – ICH HÄTTE MÜNCHEN EHRE GEMACHT

PRODUZENT TELLUX-FILM GMBH
GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 2.790.000 EURO
FERNSEHFONDS AUSTRIA 250.000 EURO
FÖRDERINSTITUTIONEN FFF BAYERN, LAND SALZBURG
FERNSEHSENDER BR, ORF
LÄNGE 90 MIN
JAHR 2005

DE Im Winter des Jahres 1773, als sich der junge Wolfgang Amadeus Mozart in Richtung München aufmacht, schwebt ihm eine Anstellung bei Hofe vor. Sein außergewöhnliches Talent wird von seinem Widersacher Seeau jedoch als Bedrohung verstanden. Mozart ahnt nicht, welche schweren Niederlagen ihm noch bevorstehen werden.

E During the winter of 1773, when young Wolfgang Amadeus Mozart heads for Munich, he believes he will be given a position at the court there. However, his enemy Seeau feels threatened by Mozart's extraordinary talent, and Mozart has no idea of the hardships that await him.



MUSIKHOTEL AM WOLFGANGSEE

PRODUZENT INTERSPOT FILM-GESELLSCHAFT M.B.H.
GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 1.012.000 EURO
FERNSEHFONDS AUSTRIA 151.730 EURO
FÖRDERINSTITUTIONEN LAND OBERÖSTERREICH
FERNSEHSENDER HR, ORF, SF
LÄNGE 90 MIN
JAHR 2008

M
FILME

DE Ein stimmungsvolles Traditionshotel am Wolfgangsee ist dabei, den Besitzer zu wechseln. Die verstorbene Eigentümerin hat es ihrem Neffen Patrick vererbt. Der ist zwar gelernter Koch, doch hat er wenig Ahnung, wie man ein Hotel führt. Zum Glück findet er im Fremdenführer Marc einen engagierten und klugen Freund, der ihm dabei hilft, seine Träume zu verwirklichen – nämlich aus dem verschlafenen Traditionsbetrieb ein lebendiges, temperamentvolles und gut gelauntes Musikhotel zu machen.

E An established and traditional hotel at Lake Wolfgangsee has changed hands: The late owner has left the hotel to her nephew, Patrick, who trained as a cook but has almost no idea of how to run a hotel. Fortunately, he meets Marc, a clever and hard-working tour guide who helps him realize his dream of turning the sleepy, traditional establishment into a lively, vibrant and upbeat music hotel.



RUMPELSTILZCHEN

PRODUZENT SK-FILM- UND FERNSEHPRODUKTIONSGESELLSCHAFT M.B.H.

GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 1.295.000 EURO

FERNSEHFONDS AUSTRIA 189.000 EURO

FÖRDERINSTITUTIONEN FFF BAYERN, LAND SALZBURG

KOPRODUZENT MOOVIEPOOL

FERNSEHSENDER ZDF

LÄNGE 80 MIN

JAHR 2006

DE In einem Turm voll mit Stroh eingesperrt, muss die schöne Marie Stroh zu Gold verspinnen und schafft dies nur mit Hilfe des Kobolds Rumpelstilzchen. Diese Hilfe hat einen hohen Preis und nur mit Hilfe eines Freundes und mit List schafft es die schöne Marie, das Rumpelstilzchen zu überlisten und ihr erstgeborenes Kind zu behalten.

E Locked away in a tower and surrounded by straw, beautiful Marie has to spin the straw into gold, a feat she can only accomplish with the help of Rumpelstiltskin, a magical dwarf-like creature. But his help comes at a high price, as he demands her firstborn child in return. It is only with the help of a friend and some ingenuity that Marie manages to outsmart Rumpelstiltskin and keep her beloved child.



SCHLÄFER

PRODUZENT COOP 99 FILMPRODUKTION G.M.B.H.
GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 1.005.340 EURO
FERNSEHFONDS AUSTRIA 199.169 EURO
FÖRDERINSTITUTIONEN FFF BAYERN
KOPRODUZENT JUICY FILM AND MENTAL TORTURE
FERNSEHSENDER ZDF/ARTE
LÄNGE 100 MIN
JAHR 2004

DE Johannes wird vom Verfassungsschutz angeworben, um über seinen persischen Kollegen Farid zu berichten. Farid beginnt eine Liebesbeziehung mit Beate, in die sich Johannes ebenfalls verliebt hat, und auch im Beruf verschärfen sich plötzlich die Konflikte der beiden Männer. Grundwerte wie Freundschaft, Liebe und Vertrauen stehen auf dem Spiel.

E Johannes is asked by the authorities to watch and report on his Iranian colleague Farid. Farid starts a romantic relationship with Beate, who Johannes also happens to desire, and the conflicts between the two men also escalate at work. Basic values such as friendship, love and trust are suddenly at stake.

PREISE/NOMINIERUNGEN

FIRST STEP AWARD BEI „DIE GALA DES NACHWUCHSPREISES“ IN BERLIN 2005;
MAX OPHÜLS PREIS BEIM FILMFESTIVAL IN SAARBRÜCKEN 2006;
PRIX SPÉCIAL DU JURY BEIM FESTIVAL ANGERS 2006;
SÉLECTION OFFICIELLE – UN CERTAIN REGARDS IN CANNES 2005



TOD AUS DER TIEFE

PRODUZENT EPO – FILMPRODUKTIONSGESELLSCHAFT M.B.H.

GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 3.395.000 EURO

FERNSEHFONDS AUSTRIA 270.000 EURO

FÖRDERINSTITUTIONEN FFF BAYERN, NORDMEDIA, LAND NIEDERÖSTERREICH

KOPRODUZENT CRAZY FILM

FERNSEHSENDER PRO7, ORF

LÄNGE 120 MIN

JAHR 2008

DE Kurz nachdem es auf einer Nordsee-Bohrinsel zu einem Zwischenfall gekommen ist, werden im Krankenhaus eines nahegelegenen Seebades Badegäste mit mysteriösen Symptomen eingeliefert. Ein kleines Team macht sich auf die Suche nach den Ursachen für die drohende Epidemie und wird Zeuge eines beängstigenden Naturschauspiels.

E Shortly after an incident on an oil rig in the North Sea, tourists visiting a nearby bathing resort start showing up at the local hospital with mysterious symptoms. A small team sets out to find the causes of the impending epidemic and ends up witnessing a frightening natural spectacle.



TODESTUNNEL

PRODUZENT SATEL FILM GMBH

GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 4.000.000 EURO

FERNSEHFONDS AUSTRIA 150.000 EURO

FÖRDERINSTITUTIONEN FFF BAYERN, MEDIA, CINESTYRIA, STADT GRAZ

KOPRODUZENT BAVARIA FILM

FERNSEHSENDER SAT1, ORF

LÄNGE 90 MIN

JAHR 2004

DE Eine aufstrebende Staatsanwältin übernimmt den spektakulärsten Fall ihrer Karriere – eine Tunnelkatastrophe. Ein kilometerlanger Tunnel ist vollkommen ausgebrannt, ganze Familien wurden ausgelöscht. Der LKW-Fahrer Sikorski gibt einen perfekten Schuldigen. Übermüdet und zu schnell gefahren, zeichnet ihn die Presse als Todesengel. Auf Wunsch des Oberstaatsanwalts sind alle Ermittlungen abgeschlossen. Die Staatsanwältin soll nun Sikorski schnell hinter Gitter bringen.

E An aspiring public prosecutor takes on the most spectacular case of her career to date – a catastrophe in which a traffic accident causes a fire in a highway tunnel several kilometers long, wiping out entire families. The truck driver Sikorski makes a perfect scapegoat, especially as he was overtired and driving too fast. The press labels him the “angel of death.” At the senior public prosecutor’s request, the investigations are completed quickly, and the public prosecutor’s job is to put Sikorski behind bars as soon as possible.



WEISSBLAUE GESCHICHTEN 2006

PRODUZENT LISA FILM PRODUKTION GMBH
GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 851.300 EURO
FERNSEHFONDS AUSTRIA 157.280 EURO
FERNSEHSENDER ORF, ZDF
LÄNGE 2 x 25 MIN
JAHR 2006

KEIN KRAUT FÜR DIE LIEBE?

DE Die „Kräuterhexe“ Maria versucht mit Hilfe ihrer Kräuterliköre Schicksal zu spielen: Mit Hilfe einer besonderen Mischung ihres Kräuterlikörs will sie die Nichte ihrer verstorbenen Nachbarin mit Wolfgang, der den Hof der Verstorbenen seit Jahren bewirtschaftet, verkuppeln.

E Maria, an old witch-like character who mixes her own herbal potions and remedies, tries to force the hand of fate: With a special concoction of herbs and spirits, she tries to pair off her late neighbor's niece with Wolfgang, who has been running the neighbor's farm for years.

DIE VIER VOM REVIER

DE Die Polizeidirektorin Dr. Bühler reist nach Lofer, um das dortige Polizeirevier aufzulösen. Die Polizisten haben seit Jahren nichts zu tun. Die Beamten wollen die Schließung verhindern und geraten sofort unter Verdacht, als am nächsten Tag eine Fensterscheibe eingeschlagen wird. Stecken sie auch hinter dem Banküberfall, bei dem Frau Dr. Bühler in Geiselhaft genommen wird?

E Police commissioner Michaela Bühler has to go to the town of Lofer to close down the local police department, as the officers there have had nothing to do for years. The police officers want to keep their station open, and they are immediately the prime suspects when a window is broken the very next day. But are they also behind the bank robbery in which Ms. Bühler is taken hostage?



WEISSBLAUE GESCHICHTEN 2007

PRODUZENT LISA FILM PRODUKTION GMBH
GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 793.433 EURO
FERNSEHFONDS AUSTRIA 156.734 EURO
FÖRDERINSTITUTIONEN LAND NIEDERÖSTERREICH
FERNSEHSENDER ORF, ZDF
LÄNGE 2 x 25 MIN
JAHR 2007

SCHWINDELANFÄLLE

DE Dr. Hans Hibbold, arbeitsloser Archivar, und Kurt Schweigert sind ein gewitztes Betrügerpaar in Sachen Zechprellerei. Eines Tages kippt Schweigert – wie so oft nach einem ausgiebigen Mahl – um. Hibbold, der falsche Arzt, eilt zu Hilfe. Aber diesmal hat Schweigert einen Herzinfarkt erlitten. Kann ihm noch geholfen werden?

E Hans Hibbold, an unemployed archivist, and Kurt Schweigert are a pair of con men who specialize in eat-and-run jobs. One day, Kurt – like so many times in the past – falls over after a lavish meal, and Hibbold, playing the doctor, rushes to his “assistance”. But this time Schweigert is really having a heart attack. Will a real doctor be able to help him in time?

EIN MANN FÜR ALLE NOTFÄLLE

DE Frederike Brandt, Hotelbesitzerin und auf der Suche nach einem Grundstück, verliert den Führerschein und ist auf Taxis angewiesen. Sie gerät an den Taxifahrer Sebastian, einem vehementen Umweltschützer. Als er erkennt, wer Frederike tatsächlich ist, macht er ihr bei Ausflügen die Schönheit der Landschaft deutlich. Die beiden kommen einander näher – haben sie eine Chance?

E Frederike Brandt, a hotel owner searching for a piece of land to buy, loses her driver’s license and is forced to take taxis wherever she goes. As a result, she comes across the driver Sebastian, a vehement environmentalist. When he realizes who she is, he shows her the beauty of the surrounding landscape on their excursions. The two slowly grow closer – but does their relationship have a chance?



WEISSBLAUE WINTERGESCHICHTEN 2004

PRODUZENT LISA FILM PRODUKTION GMBH
GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 1.386.000 EURO
FERNSEHFONDS AUSTRIA 227.865 EURO
FÖRDERINSTITUTIONEN SALZBURG FÖRDERUNG
FERNSEHSENDER ZDF, ORF
LÄNGE 4 x 25 MIN
JAHR 2004

DER SONNTAGSJÄGER

DE Der Jäger Karl Ferdinand geht jeden Sonntag statt auf die Jagd zu seiner Geliebten. Sein Freund, der Förster Franz, taut ihm regelmäßig zur Tarnung ein Tier auf. Eines Tages kommt Karl früher nach Hause...

E Karl Ferdinand is an avid hunter, but every Sunday he visits his mistress instead of going hunting. His friend Franz, a forest ranger, covers for him regularly by thawing out a frozen animal to take home to his wife. But one day Karl gets home earlier than usual...

KINDSKÖPFE

DE Stefan ist ein Paradeexemplar eines Skilehrers: Frauen sind seine bevorzugten Kunden, Kinder sein Albtraum. Als er Elke kennen lernt, ändert sich alles...

E Stefan is a perfect example of a ski teacher: He prefers to teach women, while kids are his worst nightmare. But when he meets the lovely Elke, his attitude changes overnight...



WEISSBLAUE WINTERGESCHICHTEN 2004

PRODUZENT LISA FILM PRODUKTION GMBH
GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 1.386.000 EURO
FERNSEHFONDS AUSTRIA 227.865 EURO
FÖRDERINSTITUTIONEN SALZBURG FÖRDERUNG
FERNSEHSENDER ZDF, ORF
LÄNGE 4 x 25 MIN
JAHR 2004

W
FILME

DER STERN DER BEGIERDE

DE Im Restaurant „Silberner Löffel“ findet eine Essenstesterin Missetände vor, die sich Koch und Kellner nicht erklären können, dadurch aber den Job verlieren. Später stellt sich heraus, dass ihr Chef sie nur los werden wollte. Rache ist süß.

E A critic shows up at the Silberner Löffel restaurant and mysteriously finds problems the cook and waiter cannot explain, and they promptly lose their jobs. They later discover that their boss was just trying to get rid of them – and their revenge is ever so sweet.

KOKOSBUSSERL

DE Carola wird vom Zuckerbäcker Florian heiß verehrt, liebt aber ihren Exfreund Wolfgang. Trotz zahlreicher Intrigen finden Wolfgang und Carola letztlich zueinander.

E Florian, a confectioner, has fallen head over heels for Carola, but she hasn't forgotten her ex-boyfriend Wolfgang. Despite the machinations of Wolfgang's fiancée Andrea, the two lovers find their way back together.



WEISSBLAUE WINTERGESCHICHTEN 2005

PRODUZENT LISA FILM PRODUKTION GMBH
GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 1.504.000 EURO
FERNSEHFONDS AUSTRIA 300.954 EURO
FÖRDERINSTITUTIONEN SALZBURG FÖRDERUNG
FERNSEHSENDER ZDF, ORF
LÄNGE 4 x 25 MIN
JAHR 2005

ERSTE LIEBE

DE Tobias hilft neben der Schule auf einem Reiterhof aus. Dort verliebt er sich in Silvia, die Tochter einer Unternehmensberaterin, die mit der Expansion des Reiterhofs auf Kosten des Hofes von Tobias' Eltern beauftragt ist...

E Apart from going to school, Tobias also helps out at a horseback riding farm, where he falls in love with Silvia, the daughter of a business consultant hired to help expand the riding farm – at the expense of the farm belonging to Tobias' parents...

DER VATER MEINER BRAUT

DE Der Architekt Sebastian verspricht dem verarmten Vincent von Burghausen den Gutshof zu renovieren, wenn er Vincents Tochter dafür heiraten darf. Diese hat jedoch einen Freund.

E Sebastian, an architect, promises to renovate the estate of impoverished aristocrat Vincent von Burghausen in exchange for marrying Vincent's daughter – who happens to have a boyfriend already.



WEISSBLAUE WINTERGESCHICHTEN 2005

PRODUZENT LISA FILM PRODUKTION GMBH
GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 1.504.000 EURO
FERNSEHFONDS AUSTRIA 300.954 EURO
FÖRDERINSTITUTIONEN SALZBURG FÖRDERUNG
FERNSEHSENDER ZDF, ORF
LÄNGE 4 x 25 MIN
JAHR 2005

W
FILME

DER FALSCHER HOCHZEITSGAST

DE Gustav Mahlberg, ein Betrüger, stiehlt auf Hochzeiten Geschenke. Bei einer Millionenhochzeit entwendet er ein teures Collier. Erstmals plagt ihn sein Gewissen, denn die Brautmutter ist seine einstige große Liebe.

E Gustav Mahlberg is a con man who sneaks off with gifts from weddings. At one lavish reception, he makes off with an expensive necklace. But for the first time, he begins to feel guilty – the gift was meant for his great love from long ago.

SILVESTERKRACHER

DE Der Hoteldirektor eines Wintersporthotels beobachtet jedes Jahr aufs Neue, dass die attraktive Carola allein anreist. Kein Wunder, sie hat ein Auge auf den Hoteldirektor geworfen...

E Every year, the manager of a winter resort sees Carola, an attractive businesswoman, arrive at the hotel alone – and for good reason, as it turns out that he's the man she's after...



WIR SIND SO VERHASST

PRODUZENT FILM27 MULTIMEDIA PRODUKTIONS GMBH

GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 3.084.000 EURO

FERNSEHFONDS AUSTRIA 517.796 EURO

FÖRDERINSTITUTIONEN CNC, FRZ. AUSSENMINISTERIUM

KOPRODUZENT ALCHIMIC PRODUCTIONS

FERNSEHSENDER FRANCE3, FRANCE2, RTL TVI, TV5, EURO CHANNEL, SLOVENSKA TV, ERT

LÄNGE 120 MIN

JAHR 2006

DE Die 50er-Jahre in Paris. Der deutsche Journalist Jürgen soll über das bevorstehende Stahl/Kohle-Bündnis zwischen Frankreich und Deutschland berichten. Da trifft er unvermutet auf seine einstige französische Geliebte, die er am Ende des Krieges aus den Augen verloren hatte.

E Paris in the 1950s: Jürgen, a German journalist, is in town to cover the upcoming coal and steel agreement between France and Germany. But then he unexpectedly meets his one-time French lover, with whom he had lost touch at the end of the war.



ZODIAK

PRODUZENT MR-FILM KURT MRKWICKA GESELLSCHAFT M.B.H.

GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 6.559.000 EURO

FERNSEHFONDS AUSTRIA 1.000.000 EURO

FÖRDERINSTITUTIONEN FFW

FERNSEHSENDER ORF, SAT1

LÄNGE 4 x 90 MIN

JAHR 2006

Z
FILME

DE Ein geheimnisvoller Mörder, der nach astrologischem Muster vorgeht, hat es auf die Familie des reichen Bankiers Fischer-Hellwarth abgesehen, seine bis dato nicht anerkannte Tochter Esther beginnt gemeinsam mit dem Kommissar zu ermitteln.

E A mysterious murderer who uses astrology to guide his criminal acts has set his sights on the family of the wealthy banker Fischer-Hellwarth, and his yet unacknowledged daughter Esther begins to investigate along with the detective in charge of the case.



ZWEI WEIHNACHTSHUNDE

PRODUZENT CULT-FILMPRODUKTIONSGESELLSCHAFT M.B.H.

GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 1.643.000 EURO

FERNSEHFONDS AUSTRIA 289.710 EURO

FÖRDERINSTITUTIONEN LAND NIEDERÖSTERREICH

FERNSEHSENDER ZDF, ORF

LÄNGE 90 MIN

JAHR 2005

DE Weihnachten steht vor der Türe – und Katrin und Max müssen sich fragen, wie ihr Leben und ihre Beziehung weitergehen sollen. Keine einfache Sache – doch zum Glück sind sie nicht alleine: Kurt, der Weihnachtshund, wird ihnen zeigen, was wahres Familienglück ist. Dafür braucht er die Hilfe der rassigen Hundedame Trixie...

E Christmas is just around the corner – and Katrin and Max have to wonder how their life and their relationship should continue. Not an easy question, but fortunately they are not alone: Kurt, the Christmas Dog, shows them what a truly happy family is all about. In order to do so, he enlists the help of Trixie, a hot-blooded female dog...

SERIEN

COUNTRY KIDS // SOKO DONAU / 1. STAFFEL // SOKO DONAU / 2. STAFFEL // SOKO
DONAU / 3. STAFFEL // SOKO DONAU / 4. STAFFEL



COUNTRY KIDS

PRODUZENT EPO – FILMPRODUKTIONSGESELLSCHAFT M.B.H.

GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 2.083.872 EURO

FERNSEHFONDS AUSTRIA 350.000 EURO

FÖRDERINSTITUTIONEN LAND STEIERMARK, CINESTYRIA, STADT GRAZ

KOPRODUZENT NEUE SENTIMENTALE FILM

FERNSEHSENDER SUPER RTL, ORF

LÄNGE 13 x 25 MIN

JAHR 2005

DE Das Frankfurter Stadtkind Lorenz verbringt turbulente Ferien in der Steiermark und verteidigt mit den Landkindern das gemeinsame Reich, einen Bauernhof, der von einem gewinnsüchtigen Investor bedroht wird.

E Lorenz, a young boy from Frankfurt, spends a turbulent vacation in Styria, Austria, and bands together with the country kids to protect their shared realm, a farm which is in danger of being taken over by a profit-hungry investor.



SOKO DONAU / 1. STAFFEL

PRODUZENT SATEL FILM GMBH
GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 6.544.153 EURO
FERNSEHFONDS AUSTRIA 1.200.000 EURO
FÖRDERINSTITUTIONEN FFW, LAND NIEDERÖSTERREICH
KOPRODUZENT ALMARO FILM- UND TV-PRODUKTION
FERNSEHSENDER ZDF, ORF
LÄNGE 10 x 45 MIN
JAHR 2005

DE Spannung und Wiener Schmach, Emotionen und abwechslungsreiche Geschichten, angesiedelt rund um die Donau und in einer der schönsten Städte der Welt, das ist das Rezept für die beliebten deutschsprachigen Fernsehserien – „Soko Donau/Wien“.

Im Mittelpunkt der Serie steht ein außergewöhnliches Team von Ermittlern mit unterschiedlichen Charaktereigenschaften und Idealen, das sich gerade deshalb bei der Verbrechensbekämpfung hervorragend ergänzt und auch abseits der Arbeit eine eingeschworene Truppe ist.

Gemeinsam mit den Soko-Helden führen die Geschichten den Zuseher in die unterschiedlichsten Milieus und gewähren ihm auf humorvolle und berührende Weise Einblicke in die Facetten einer Großstadt und ihrer Umgebung.

E Suspense combined with classic Viennese humor, emotions and various stories set along the Danube in one of the most beautiful cities in the world: That is the recipe for this popular German-language television series *Soko Donau/Wien*.

The series focuses on an extraordinary team of special investigators with different traits and ideals. This fortuitous combination is just what makes them such an effective crime-fighting team as well as a close-knit group outside of work. Together with the protagonists, the stories take the viewer to a variety of different milieus, providing us with humorous and touching insights into the many facets of life in a major city and its surroundings.

PREISE/NOMINIERUNGEN
ROMY „BESTER PRODUZENT“ IN WIEN 2008



SOKO DONAU / 2. STAFFEL

PRODUZENT SATEL FILM GMBH
GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 6.831.906 EURO
FERNSEHFONDS AUSTRIA 1.019.200 EURO
FÖRDERINSTITUTIONEN FFW, LAND OBERÖSTERREICH, LAND NIEDERÖSTERREICH
KOPRODUZENT ALMARO FILM- UND TV-PRODUKTION
FERNSEHSENDER ZDF, ORF
LÄNGE 12 x 45 MIN
JAHR 2006

109

SOKO DONAU / 3. STAFFEL

PRODUZENT SATEL FILM GMBH
GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 6.658.128 EURO
FERNSEHFONDS AUSTRIA 975.020 EURO
FÖRDERINSTITUTIONEN FFW, LAND NIEDERÖSTERREICH, BAVARIA MEDIA GMBH
KOPRODUZENT ALMARO FILM- UND TV-PRODUKTION
FERNSEHSENDER ZDF, ORF
LÄNGE 12 x 45 MIN
JAHR 2007

SOKO DONAU / 4. STAFFEL

PRODUZENT SATEL FILM GMBH
GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 8.625.488 EURO
FERNSEHFONDS AUSTRIA 1.207.000 EURO
FÖRDERINSTITUTIONEN LAND OBERÖSTERREICH, BAVARIA MEDIA GMBH, CINESTYRIA,
LAND NIEDERÖSTERREICH, STADT GRAZ
KOPRODUZENT ALMARO FILM- UND TV-PRODUKTION
FERNSEHSENDER ZDF, ORF
LÄNGE 15 x 45 MIN
JAHR 2008

24 WIRKLICHKEITEN IN DER SEKUNDE // A JOURNEY WITH PETER SELLARS // ALOHA IM DREIVIERTELTAKT // ANCIENT BEAUTY // ANDRÉ HELLER // ARENA DER FRAUEN // AUF DEM STRICH. PAUL FLORA IM FILM // AUF DEN HUND GEKOMMEN // BACHMANN GEGEN FRISCH // BALKAN EXPRESS // BIG ALMA // BLACK STARLETS // BUTTERKINDER – KINDER EUROPAS // CASH & MARRY // CLAUD GATTERER – IM ZWEIFEL AUF SEITEN DER SCHWACHEN // DAS ARRANGEMENT – HOCHZEIT AUF TÜRKISCH // DAS WIENER DERBY // DAVID WANTS TO FLY // DER KOMMUNIST // DER MEHLSPEISADEL // DER ROTE PRIESTER – DON ANTONIO VIVALDI // DER SCHATZ DER HOHEN TAUERN // DER SPANIENKÄMPFER. HANS LANDAUER – GEGEN VERGESSEN UND FASCHISMUS // DER WEG NACH MEKKA – DIE REISE DES MUHAMMAD ASAD // DEUTSCHLAND GEGEN DEUTSCH // DIE DREI ZINNEN // DIE ERFINDUNG EUROPAS – 60 JAHRE MARSHALLPLAN // DIE FARBE DEINER SOCKEN – EIN JAHR MIT PIPILOTTI RIST // DIE GRÄFIN UND DIE RUSSISCHE REVOLUTION // DIE RÜCKKEHR DER PLAGEN // DIE VATERSUCHERIN // DIE WELT DER WIENER PHILHARMONIKER // DIESSEITS VON AFRIKA – ENTDECKUNG DES LESACHTALES // DONAUKLÖSTER // EIN KILO WEIZEN // EISENWURZEN (DAS MUSICAL) // ERIC KANDEL – „AUF DER SUCHE NACH DEM GEDÄCHTNIS“ // EROS UND TABU – DER KÜNSTLER CORNELIUS KOLIG // ERZHERZOG JOHANN – DER ERSTE GROSSBÜRGER // EUROPA WIR KOMMEN! EIN CHINESISCHES ORCHESTER AUF TOURNEE // EUROPE FOR PRESIDENT // FOOD DESIGN // FRANZ FUCHS – EIN PATRIOT // FREAKWAVES // FÜRSTLICHE SCHÄTZE – DIE LIECHTENSTEIN-SAGA // GEFÄLLT EUCH, WAS IHR WOLLT? // GERT JONKE // GESPRENGTE BERGE, GETRENNTE HERZEN // GIPFEL DER GENÜSSE // GÖTTER IN WEISS // HALBZEIT //

DOKUMENTATIONEN

HAYDNS KOPF // HERE TO STAY // HINTER DEN FASSADEN – DIE GEHEIMNISSE DER WIENER RING-STRASSE // I'M ABOUT WINNING – DER FILMTYCOON ERIC PLESKOW // ICH SUCHE MEINE MUTTER // IM HERZEN DER ZEIT // KARAJAN ODER DIE SCHÖNHEIT WIE ICH SIE SEHE // KARPATEN – LEBEN IN DRACULAS WÄLDERN // KÜRBISKULT – ALTE MYTHEN UND FLÜSSIGES GOLD // LEBENDE KUNST // LIFE FROM ZERO – NACH DER KATASTROPHE // LINZ – MIT DEN AUGEN DER TIERE // M.J.M. RINGEL – NOTGEDRUNGEN MALER // MADEIRA – GRÜNER SMARAGD IM ATLANTIK // MEIN AFRIKANISCHES HERZ // MESSNERS ALPEN // MISS UNIVERSE 1929 – LISL GOLDARBEITER. A QUEEN IN WIEN // MIT DEN AUGEN DER SEELE // MOZART – EINE SPURENSUCHE // MOZARTS JAHRE IN WIEN UND SALZBURG // MUSIK UND MEER – JULIAN RACHLIN & FRIENDS // NAHER OSTEN – HOFFNUNG UND TRAUMA DER JUGEND // ÖSTERREICH ISST BESSER – TEENAGER IM CAMP // PARADIESGÄRTEN // POSSE & PROPHEZIE // PRAGER FRÜHLING // REISE ZUR WIEGE EUROPAS // ROMY SCHNEIDER – EINE FRAU IN DREI NOTEN // RÜCKKEHR INS PARADIES – SCHLOSS HOF, PRINZ EUGEN UND DAS BAROCK // RULE OF LAW – JUSTIZ IM KOSOVO // SALZBURG – IM SCHATTEN DER FELSEN // SCHATTENRAND // SCHLURF – IM SWING GEGEN DEN GLEICHSCHRITT // SEMMERING – HOCHWIEN // SO SCHAUT'S AUS // THE PERVERT'S GUIDE TO CINEMA // TOD IM MORGENGRAUEN – DAS LETZTE SCHLACHTSCHIFF DES KAISERS // TOKIO FORTISSIMO – DIE WIENER SYMPHONIKER IN JAPAN // VON DER MACHT DES VERDÄCHTIGENS – EGINALD SCHLATTNER UND DAS SECURITATE-TRAUMA // WACHAU – DAS LAND AM STROME // WALZER-TAGEBÜCHER: WIEN – PARIS – LIMA // WELTBERÜHMT IN ÖSTERREICH – 50 JAHRE AUSTROPOP // WER HAT ANGST VOR WILHELM REICH? // WER HEILT HAT RECHT – GANZHEITSMEDIZIN // WIR EUROPÄER // WO DER TANZ STEHT // ZUGSPITZE – BERG DER KONTRASTE // ZUOZ



24 WIRKLICHKEITEN IN DER SEKUNDE

PRODUZENT MOBILEFILM PRODUKTION KUSTURICA UND TESTOR OEG
GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 98.514 EURO
FERNSEHFONDS AUSTRIA 19.500 EURO
FÖRDERINSTITUTIONEN LAND NIEDERÖSTERREICH, STADT WIEN, LAND TIROL
FERNSEHSENDER ORF
LÄNGE 60 MIN
JAHR 2004

24

DOKUMENTATIONEN

DE „24 Wirklichkeiten in der Sekunde“ ist ein Dokumentarfilmportrait, das über einen Zeitraum von mehreren Jahren die Wirklichkeit, in der Michael Haneke lebt und arbeitet, beleuchtet. Er erzählt über die Arbeit und Visionen dieses bedeutenden österreichischen und europäischen Filmemachers. Haneke ist ein kritischer Zeitzeuge unserer Gesellschaft und deren Abgründe, der mit seinen eigenwilligen, kompromisslosen Filmen das Publikum und die Filmwelt fasziniert. Der Schwerpunkt des Films liegt nicht in einer theoretischen Konfrontation mit der Person Haneke und es ist auch keine fachliche Analyse seiner Arbeit. Vielmehr liegt der Kern des Films in der Erzählung eines Menschen, eines Künstlers.

E *24 Realities per Second* is a documentary portrait which explores the reality of Michael Haneke's life and work over a period of several years. Haneke, a prominent filmmaker in Austria and Europe, talks about his work and his visions. He assumes the role of a critical observer of contemporary society and its abysmal depths, fascinating the audience and the film world with his strong opinions and uncompromising work. This film does not present a theoretical confrontation with Haneke as a person, nor does it provide an expert analysis of his work. Instead, the core of the film lies in the narration of a person, an artist.



A JOURNEY WITH PETER SELLARS

PRODUZENT WILDART FILM – VINCENTIUS LUCASSEN

GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 544.513 EURO

FERNSEHFONDS AUSTRIA 27.000 EURO

FÖRDERINSTITUTIONEN MEDIA, CNC, FFW, PROCIREP, ANGOA

KOPRODUZENT AGAT FILM, CALLIOPE MEDIA

FERNSEHSENDER ARTE, SF, SVT, ORF, NRK, YLE, NPS, RTBF, RTS, EEST

LÄNGE 90 MIN

JAHR 2006

DE Politisch und poetisch: Bei der vorliegenden Dokumentation handelt es sich um das ultimative Portrait des amerikanischen Regisseurs Peter Sellars, der vor allem mit seinen kontroversiellen Inszenierungen klassischer Opern berühmt geworden ist. 2006 war Peter Sellars künstlerischer Leiter von New Crowned Hope, des zentralen Festivals des Wiener Mozartjahres. Mark Kidel filmt Peter Sellars privat in Los Angeles und bei der Arbeit an neuen Projekten (bildende Kunst, Oper, Film und Architektur) vor allem in Wien, wo Peter Sellars konsequent und großzügig Mozarts Vision einer antihierarchisch geeinten Welt durch eine grandiose poetische Kollaboration mit Künstlern aus allen Kontinenten aufleben lässt.

E Politics and poetry: This documentary provides the ultimate portrait of the American director Peter Sellars, who is largely famous for his controversial productions of classic operas. In 2006, Sellars served as the artistic director for New Crowned Hope, the main festival in the course of the Mozart year in Vienna. Mark Kidel films Sellars in his private life in Los Angeles, and at work on new projects (fine arts, opera, film and architecture) especially in Vienna, where Sellars consistently brings to life Mozart's grand vision of a world united against hierarchy through a remarkable poetic collaboration with artists from all over the world.



ALOHA IM DREIVIERTELTAKT

PRODUZENT LAUFBILDGESELLSCHAFT MBH
GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 299.403 EURO
FERNSEHFONDS AUSTRIA 53.366 EURO
FÖRDERINSTITUTIONEN BMBWK
FERNSEHSENDER ORF, ARTE, AVRO
LÄNGE 50 MIN
JAHR 2006

A

DOKUMENTATIONEN

DE Als der hawaiianische König Kalakaua 1881 nach Wien reiste, hatte er scheinbar nur eines im Sinn: soviel dieser modernen Walzernoten wie möglich zu kaufen.

Am Abend des 5. August 1881 dirigierte im Volksgarten der fesche Edi Strauss, als Kalakaua eintraf. Die Allgemeine Wiener Zeitung berichtete am nächsten Tag von der Begeisterung des Herrschers. Das bunte Treiben auf der Ringstraße, die prächtigen Gewänder der flanierenden Wiener Gesellschaft, aber vor allem die Freude, die auf den Tanzböden des Praters herrschte, zogen König Kalakaua in ihren Bann. Aus Wien brachte er den Walzer nach Hawaii, der mehr als ein Jahrhundert später zum Lied der Unabhängigkeitsbewegung Hawaiis wurde.

E When the Hawaiian King Kalakaua traveled to Vienna in 1881, he appeared to have only one thing in mind: to buy as much sheet music of those modern waltzes as possible.

On the evening of August 5, 1881, the handsome Edi Strauss was conducting at Volksgarten when Kalakaua arrived. The next day, the *Allgemeine Wiener Zeitung* newspaper reported on the Hawaiian monarch's enthusiasm. King Kalakaua was enchanted by the hustle and bustle of the Ringstrasse, by the splendid outfits worn by Viennese society people as they strolled about town, and especially by the gaiety that prevailed on the dance floors in the Prater park. When he returned to Hawaii, he brought the waltz along with him, which – more than a century later – became the music of the Hawaiian independence movement.



ANCIENT BEAUTY

PRODUZENT LANGBEIN & PARTNER MEDIA GMBH & CO KG

GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 1.040.891 EURO

FERNSEHFONDS AUSTRIA 208.928 EURO

FÖRDERINSTITUTIONEN MEDIA PLUS, BMUKK

KOPRODUZENT VIDICOM

FERNSEHSENDER WDR/ARTE, ORF, SBS, UR

LÄNGE 3 x 50 MIN

JAHR 2006

DE „Ancient Beauty“ zeigt das Wissen der alten Kulturen am Beispiel typischer Männer, Frauen und Kinder dieser Gesellschaften. In den Reenactment-Szenen werden Geschichten aus dem Alltag im Altertum nachgestellt.

Archäologische Fundstücke oder alte Techniken, die von Forschern nachgestellt werden, dienen als Verbindung in die Vergangenheit. So könnte etwa der Grabungsfund eines römischen Skalpell in der Reenactment-Szene verwendet werden und in der nächsten Einstellung ist genau dieses Messer in den Händen eines Forschers, der die Bedeutung des Fundstückes erklärt. Kern jeder Folge von „Ancient Beauty“ ist ein „Science-Drama“: eine aktuelle Forschungsfrage wird aufgeworfen und möglichst beantwortet.

E *Ancient Beauty* explores the knowledge of ancient cultures by showing the lives of typical men, women and children in those societies. The reenactments in the film tell stories of everyday life in ancient times.

Archeological finds and old technologies which have been reconstructed by researchers serve as a link to the past. For example, a Roman scalpel found during archeological excavations is used in one reenactment, and in the next scene the same scalpel is in the hands of a researcher explaining the significance of the find. The core of each installment in the series is the idea of a “science drama” in which a current research question is examined and answered wherever possible.



ANDRÉ HELLER

PRODUZENT LANGBEIN & PARTNER MEDIA GMBH & CO KG

GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 226.743 EURO

FERNSEHFONDS AUSTRIA 45.348 EURO

FERNSEHSENDER WDR/ARTE, ORF

LÄNGE 50 MIN

JAHR 2005

A

DOKUMENTATIONEN

DE Der Film „André Heller“ begleitet den Künstler bei seinen Vorbereitungsarbeiten rund um die Fußball-Weltmeisterschaft 2006 und gibt Einblick in sein Verständnis von Fußball und Kultur, skizziert den Hintergrund seiner Konzepte, seinen Hang zur Inszenierung und seine Haltung zur Masse, portraitiert aber auch den öffentlichen Denker Heller in Wien und seinem Haus am Gardasee. Und er versucht, dem Phänomen Heller, dessen Vielschichtigkeit und Kraft, gerecht zu werden.

E The film *André Heller* accompanies the artist during his preparations for the soccer world championships in 2006, providing insight into his understanding of soccer and culture, outlining the background to his ideas, his flair for dramatic productions and his attitude toward the crowds. At the same time, the film depicts Heller as a public thinker in Vienna and at his house by Lake Garda. In the process, the film also attempts to explore the “Heller phenomenon” in all of its complexity and power.



ARENA DER FRAUEN

PRODUZENT LAUFBILDGESELLSCHAFT MBH
GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 95.411 EURO
FERNSEHFONDS AUSTRIA 17.954 EURO
FÖRDERINSTITUTIONEN LAND NIEDERÖSTERREICH
FERNSEHSENDER ORF
LÄNGE 45 MIN
JAHR 2008

DE Der Film „Arena der Frauen“ zeigt Fußball als kulturelles und menschliches Phänomen. In der österreichischen Frauen-Fußball-Bundesliga spielt ein Team so überlegen, dass die letzten 25 Partien mit Siegen endeten und Ergebnisse wie 10:0 keine Seltenheit sind: der SV Neulengbach. Wer sind diese jungen Frauen, die so fulminant Fußball spielen, was ist das Erfolgsrezept von Trainerin und Manager? Über Portraits von einzelnen ausgewählten Spielerinnen, die in Beruf und Privatleben begleitet werden, erleben wir ihren berührenden Humor, ihr Lebensgefühl, aber auch ein Kollektiv von starken Persönlichkeiten, die sich in einer klassischen Männerdomäne ihren Platz erobern.

E This film presents soccer as a cultural and human phenomenon. In the top division of the Austrian women's soccer league, one team plays so well that they have won their last 25 matches, with scores such as 10:0 not being uncommon: SV Neulengbach. Who are these young women who play soccer with such bravado, and what are the coach's and manager's secrets to success? Through portraits of individual players in their professional and private lives, we experience their touching humor and their attitudes toward life as well as a collective of strong personalities which have staked their claim in a domain traditionally dominated by men.



AUF DEM STRICH. PAUL FLORA IM FILM

PRODUZENT MOBILEFILM PRODUKTION KUSTURICA UND TESTOR OEG

GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 90.007 EURO

FERNSEHFONDS AUSTRIA 18.000 EURO

FÖRDERINSTITUTIONEN BMBWK, CINE TIROL, LAND TIROL, FÜRSTLICHE REGIERUNG LIECHTENSTEIN

FERNSEHSENDER ORF, RAI BOZEN

LÄNGE 50 MIN

JAHR 2006

A

DOKUMENTATIONEN

DE Der Maler Paul Flora lebte zum Zeitpunkt des Filmdrehs bereits seit über 82 Jahren, seine Lebensgeschichte könnte Bücher füllen. Der Fokus wurde auf sein Hier und Jetzt gelegt, sein gesellschaftliches Leben, seine Ausstellungen, seine Reisen, sein persönliches Umfeld, seine Kunst, sein hohes Alter und seine Lebendigkeit, mit kleinen gezielten Ausflügen in die Vergangenheit.

E Painter Paul Flora was over 82 years old, and his life story could fill volumes. This film focuses on the here and now, exploring his social life, his exhibits, his travels, his personal surroundings, his art, his advancing age and his lively attitude, at the same time providing brief and deliberate excursions into his past.



AUF DEN HUND GEKOMMEN

PRODUZENT LANGBEIN & PARTNER MEDIA GMBH & CO KG

GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 146.847 EURO

FERNSEHFONDS AUSTRIA 29.369 EURO

FERNSEHSENDER ZDF/ARTE

LÄNGE 50 MIN

JAHR 2004

DE Anhand der Lebensgeschichte von vier Hunden wird die außerordentliche Beziehung zwischen Hund und Mensch nachvollzogen. Alle vier haben „Karriere“ gemacht. Lady wurde eine Schönheitskönigin, Max wurde ein Suchhund und Leopold „ging in die Wissenschaft“. Bloß Doc ist das geblieben, was er von Anfang an war: ein Familienhund.

E Based on the life stories of four dogs, this film examines the extraordinary relationship between humans and canines. All four of the dogs have launched “careers”: Lady became a beauty queen, Max a tracker dog, and Leopold “went into science.” Only Doc has remained the same from the very outset: a family dog.



BACHMANN GEGEN FRISCH

PRODUZENT DEGN FILM FERNSEH-, FILM- UND VIDEOPRODUKTIONSGESELLSCHAFT M.B.H. & CO KG

GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 136.699 EURO

FERNSEHFONDS AUSTRIA 26.681 EURO

FÖRDERINSTITUTIONEN CINE CULTURE CARINTHIA

FERNSEHSENDER ORF, SF, DRS

LÄNGE 50 MIN

JAHR 2004

B

DOKUMENTATIONEN

DE Fünf Jahre lang, zwischen 1958 und 1963, waren die österreichische Dichterin Ingeborg Bachmann und der Schweizer Romancier und Dramatiker Max Frisch ein Paar. Ein Paar, das sich mit großem Respekt und großen Erwartungen aufeinander eingelassen hatte, aber keinen gemeinsamen Lebensentwurf finden konnte, und das sich am Schluss persönlich und literarisch befehdete. Ingeborg Bachmann ist nicht zuletzt an dieser Beziehung zerbrochen: nach der Trennung versinkt sie in Medikamentenabhängigkeit und Depression, der Brandunfall, an dem sie 1973 stirbt, erscheint als Konsequenz. Frisch beschrieb seine Liebe als „Hörigkeit“: „In Ihrer Nähe beginnt der Wahn“. Am Ende rettet er sich in eine traditionelle Ehe.

E For five years, between 1958 and 1963, Austrian writer Ingeborg Bachmann and Swiss novelist and playwright Max Frisch were a couple. They came together with great respect and high expectations of each other, but they were unable to find common ground for a life together, and eventually a personal and literary feud erupted between them. The troubled relationship was also a major factor in Ingeborg Bachmann's emotional collapse: After they separated, she became depressed and addicted to medications, ultimately resulting in the fire which led to her death in 1973. Frisch described his love as "bondage": "The madness begins in her presence." In the end, he seeks solace in a traditional marriage.



BALKAN EXPRESS

PRODUZENT GESELLSCHAFT FÜR VIDEO – PRODUKTION M.B.H. NFG. & CO KG (PRE TV)
GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 1.442.900 EURO
FERNSEHFONDS AUSTRIA 223.691 EURO
FÖRDERINSTITUTIONEN CINESTYRIA FILMKUNST
FERNSEHSENDER ORF/3SAT, MREZA PLUS, TELEVIZIJA KANAL 5, RTV
LÄNGE 10 x 45 MIN
JAHR 2007

DE Die TV-Dokumentarserie „Rückkehr nach Europa“ begibt sich auf eine zehnteilige Forschungsreise, um den Balkan mit unvoreingenommenem Blick neu zu entdecken. Von Novi Sad bis Istanbul, von Tirana bis Plovdiv wird der Subkontinent in großem Stil filmisch vermessen – der Zuseher erlebt die Schönheit von Regionen und Städten, Eigenarten der Kultur, aber auch Spannungen und Probleme, Altlasten der Vergangenheit und neue Sorgen und Hoffnungen der Menschen. Die Serie schildert hautnah die heutige Lebensrealität am Balkan und ermöglicht es so, seine Bewohner und ihre Situation – jenseits aller Klischees und Vorurteile – näher kennen zu lernen und ein wenig besser zu verstehen.

E The television documentary series *Balkan Express – Return to Europe* takes viewers on a ten-part research expedition to rediscover the Balkans from a new and unprejudiced perspective. From Novi Sad to Istanbul, from Tirana to Plovdiv, the subcontinent is explored in grand style – the viewer experiences the beauty of regions and cities, their unique cultural characteristics as well as their tensions and problems, shadows from the past, and the people’s new hopes and fears. The series gives a firsthand account of current realities in life in the Balkans, allowing us to get to know and understand the region’s inhabitants and their situation – without the usual clichés and prejudices.

PREISE/NOMINIERUNGEN

ERASMUS EUROMEDIA GRAND AWARD 2008 – HAUPTPREIS DER EUROPEAN SOCIETY FOR EDUCATION AND COMMUNICATION;
„BESTE TÜRKEI REPORTAGE DES JAHRES“ IN DER KATEGORIE TV, VERLIEHEN VOM INFORMATIONSBÜRO DER TÜRKISCHEN BOTSCHAFT 2008



BIG ALMA

PRODUZENT DOR FILM-PRODUKTIONSGESELLSCHAFT M.B.H.

GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 464.324 EURO

FERNSEHFONDS AUSTRIA 76.500 EURO

FÖRDERINSTITUTIONEN FFW

FERNSEHSENDER ORF/ARTE, AVRO

LÄNGE 90 MIN

JAHR 2006

B

DOKUMENTATIONEN

DE Dieser Film ist der erste umfassende Dokumentarfilm, der über die umstrittene Jahrhundertfigur Alma Maria, geborene Schindler, verwitwete Mahler, geschiedene Gropius, verwitwete Werfel gemacht wird. Es ist hoch an der Zeit. Bald wird es keine Zeitzeugen mehr geben. Dennoch, wir haben noch welche gefunden – verstreut über die ganze Welt. Eine Zeitreise durch ein bewegtes Leben, das zwischen Tragik und Komik fluktuiert, letzteres dank Alma, die in allen Lebenslagen knallharten Pragmatismus und umwerfenden, manchmal beißenden Humor bewies.

E This is the first comprehensive documentary film to address the heavily disputed figure Alma Maria, born Schindler and successively married to Mahler, Gropius and Werfel. And it is certainly high time, as there will soon be no more contemporaries to interview. For the documentary, we sought out a number of Alma Maria's contemporaries around the world, to take the viewer on a journey through time, through an eventful life which vacillates between the tragic and the comic, with the latter attributed to Alma herself, who was known for her tough pragmatism and staggering, sometimes incisive humor in all situations in life.



BLACK STARLETS

PRODUZENT SIEGFRIED BORUTTA – PALE.BLUE.PRODUCTIONS

GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 230.347 EURO

FERNSEHFONDS AUSTRIA 41.433 EURO

FÖRDERINSTITUTIONEN BMZ

KOPRODUZENT TAGLICHT

FERNSEHSENDER WDR/ARTE

LÄNGE 50 MIN

JAHR 2004

DE Es war einmal eine Traum-Mannschaft von elf ghanaischen Jugendlichen, die zum ersten Mal für den ganzen afrikanischen Kontinent eine Fußball-Weltmeisterschaft gewinnt. Über Nacht werden die Juniorenweltmeister zu Nationalhelden. Eine Woche dauern die Feiern in ihrer Heimat. Ghana ist im Ausnahmezustand.

Dreizehn Jahre später. Die damals 16-Jährigen sind heute im besten Fußballalter. Aber nur einer von ihnen hat es zum Weltstar gebracht: Sammy Kuffour, Verteidiger bei Bayern München. Was aber ist aus den anderen geworden, den größten Talenten des Weltfußballs? Wir machen uns auf die Suche. Vor allem wollen wir Nii Lamptey finden – den „Pele Afrikas“. Die Dokumentation gibt Antworten auf diese Fragen.

E Once upon a time, there was a dream team of eleven Ghanaian youths, the first African team to win the soccer world championships. Overnight, the junior world champions become national heroes. The celebrations at home lasted an entire week, during which the entire country found itself in exceptional circumstances.

Thirteen years later: The players, who were 16 at the time of the championships, have now reached an age where most soccer players are in their prime. But only one of them has become an international soccer star: Sammy Kuffour, a defender with Bayern München. What happened to the others, those great talents in world soccer? In this documentary, we search for the other players, especially Nii Lamptey, the “Pele of Africa,” in order to find answers to this question.

PREISE/NOMINIERUNGEN

CERTIFICATE FOR CREATIVE EXCELLENCE, US INTERNATIONAL FILM AND VIDEO FESTIVAL 2006;
WORLD BRONZE MEDAL, NEW YORK FESTIVALS 2007;

MENTION D’HONNEUR, MILAN INTERNATIONAL FICTS FESTIVAL 2006



BUTTERKINDER – KINDER EUROPAS

PRODUZENT KNUT OGRIS FILMS

GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 249.428 EURO

FERNSEHFONDS AUSTRIA 47.103 EURO

FÖRDERINSTITUTIONEN FFW, LAND NIEDERÖSTERREICH, ICIC

KOPRODUZENT ÀREA DE TELEVISIÓ SL

FERNSEHSENDER TV3, ORF

LÄNGE 60 MIN

JAHR 2007

B
DOKUMENTATIONEN

DE Der Krieg ist zu Ende, das Land von Alliierten besetzt, Industrieanlagen, Infrastruktur und Wohnhäuser sind zerstört. Trotz rasch anlaufender Hilfe ist die Ernährungssituation äußerst prekär. Bei Kriegsende gilt die Hälfte aller österreichischen Kinder als unterernährt, ein Drittel als schwer unterernährt. Wenn Kindern die genau definierten Bedingungen vom Schularzt bestätigt wurden, konnten sie „zur Aufpäppelung“ ins Ausland verschickt werden. Unterschiedlichste Organisationen führten zwischen 1945 und 1950 viele Kinderverschickungen durch. Die Kinder, die zwischen drei und neun Monate bei Gasteltern wohnten, waren zumeist zwischen 6 und 12 Jahre alt. Ziel war eine Gewichtszunahme von zumindest drei Kilo.

E The war was over, Austria was occupied by the Allied Forces, and industrial facilities, infrastructure and residential buildings had been destroyed. Despite the speed at which aid was provided, the food situation was still extremely precarious. At the end of the war, half of all Austrian children were considered undernourished, one third even severely so. Children whose school doctors confirmed that they met precisely defined criteria could be sent abroad to be nursed back to health. A wide variety of organizations transported children abroad for this purpose between 1945 and 1950. The children, known as *Butterkinder*, were able to spend three to nine months with host families and were generally 6 to 12 years old. The goal of the initiative was to help them gain at least three kilos each.



CASH & MARRY

PRODUZENT MISCHIEF FILMS – VEREIN ZUR FÖRDERUNG DES DOKUMENTARFILMS KEG

GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 225.499 EURO

FERNSEHFONDS AUSTRIA 42.000 EURO

FÖRDERINSTITUTIONEN FFW, MINISTRY OF CULTURE OF MACEDONIA, MINISTRY OF CULTURE CROATIA

KOPRODUZENT TRICE FILMS, NUKLEUS CROATIA

FERNSEHSENDER ITVS, ORF

LÄNGE 75 MIN

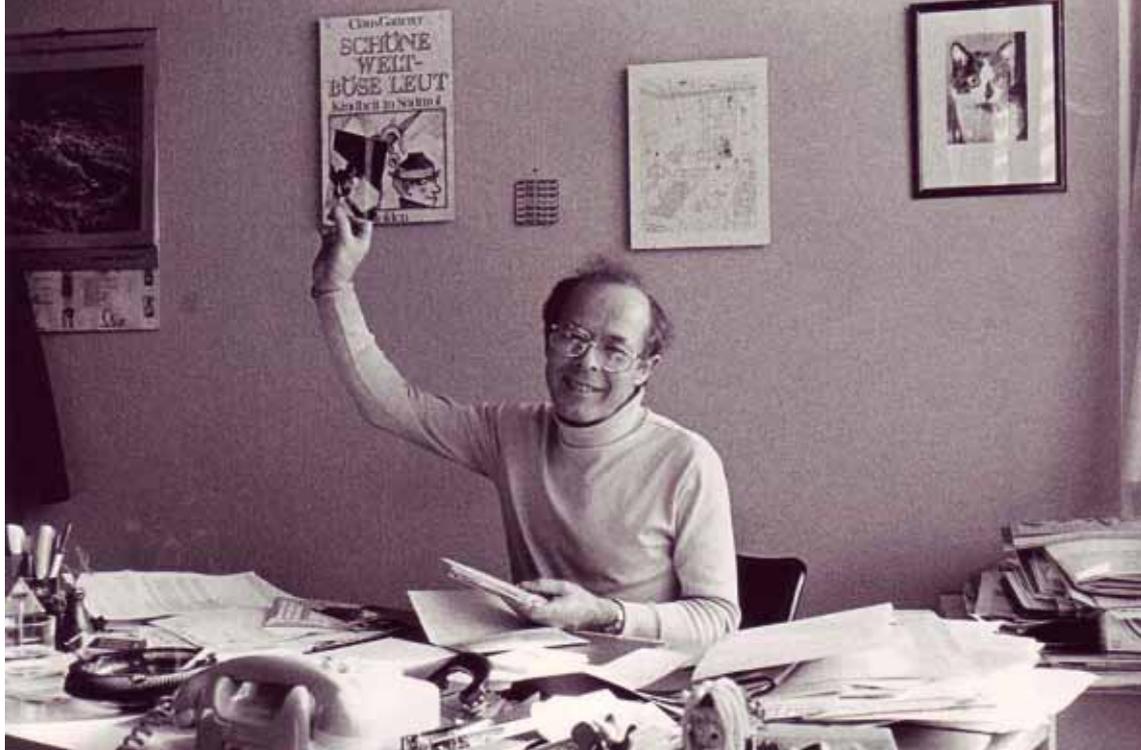
JAHR 2007

DE Marko und Atanas sind zwei Freunde, deren Leben so süß wie Apfelstrudel sein könnte – wäre da nicht ein kleines Problem mit ihren Papieren. Sie wollen einen EU-Pass und dafür sind sie bereit, fast alles zu tun, sogar eine Braut zu kaufen. Mit nichts als ein bisschen Optimismus und 7.000 Euro in der Tasche machen sie sich auf den Weg, die Frau ihrer Träume zu finden. Eine, die bereit ist, für Geld vor den Altar zu treten und bis zur möglichen Scheidung mit ihnen rumzuhängen. Eine reale Green Card-Story und witzige Odyssee durch die Unterwelt des Wiener Migrantenmilieus. „Cash & Marry“ zeigt, was es braucht, um über die Barrikaden europäischer Grenzen zu springen.

E Marko and Atanas are two friends whose lives could be as sweet as apple strudel – if only they didn't have a minor problem with their papers. They both want EU passports, and they're willing to just about anything to get them, which even includes buying a bride. With nothing but a bit of optimism and 7,000 euros in their pockets, they set out to find the girl of their dreams: one who is willing to get married for a bit of money and to hang around with them until they can get a divorce. A real-life green card story and a comic odyssey through Vienna's immigrant underworld. *Cash and Marry* shows what it takes to hop over the barricades at Europe's borders.

PREISE/NOMINIERUNGEN

PREIS DER JURY IN DER SEKTION „REGARDS NEUFS“ BEIM VISIONS DU RÉEL IN NYON 2009



CLAUS GATTERER – IM ZWEIFEL AUF SEITEN DER SCHWACHEN

PRODUZENT LANGBEIN & PARTNER MEDIA GMBH & CO KG

GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 89.939 EURO

FERNSEHFONDS AUSTRIA 15.000 EURO

FÖRDERINSTITUTIONEN PROVINZ BOZEN/AMT FÜR KULTUR, REGION TRENINO/SÜDTIROL,
GEMEINDE SEXTEN

FERNSEHSENDER ORF, RAI BOZEN

LÄNGE 45 MIN

JAHR 2007

C
DOKUMENTATIONEN

DE Claus Gatterers historische Arbeiten beschäftigen sich weit über die Grenzen Südtirols hinaus: 1967 schrieb er ein Porträt über den Trientiner Sozialisten Cesare Battisti, 1968 verglich er die Situation der Südtiroler Minderheit mit den anderen Minderheiten Italiens, 1972 ging er den Gründen für die Erbfeindschaft zwischen Italien und Österreich auf die Spur. Er wurde deshalb für viele zum Vorbild, weil er sich ein Leben lang für die Schwachen der Gesellschaft und Geschichte einsetzte. Nach seinem Tod wurde der nach ihm benannte Claus-Gatterer-Preis ins Leben gerufen, der alljährlich kritische Journalisten auszeichnet, die sich in ihrem Wirken mit der Schattenseite der gesellschaftlichen Existenz beschäftigen.

E Claus Gatterer's historical work deals with issues which reach far beyond the borders of his native region of Südtirol/Alto Adige: In 1967, he wrote a portrait of the Trentino socialist Cesare Battisti, and in 1968 he compared the situation of South Tyroleans to that of other minorities in Italy. In 1972, he began to study the reasons behind the inherited animosity between Italy and Austria. For this reason, he became a model for many people, as he spent his entire life sticking up for the weak and disadvantaged in society and history. After his death, the annual Claus Gatterer Award was established to honor critical journalists whose work focuses on the "downside" of existence in society.



DAS ARRANGEMENT – HOCHZEIT AUF TÜRKISCH

PRODUZENT NAVIGATOR FILM PRODUCTION – VEREIN ZUR FÖRDERUNG UND DURCHFÜHRUNG VON FILMPROJEKTEN & CO KEG

GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 245.158 EURO

FERNSEHFONDS AUSTRIA 44.322 EURO

FÖRDERINSTITUTIONEN FFW, CNC, PROCIREP, ANGOA

KOPRODUZENT CINÉTÉVÉ

FERNSEHSENDER ARTE, ORF/3SAT

LÄNGE 50 MIN

JAHR 2004

DE Arrangierte Hochzeit – ein Begriff, der unserem Kulturkreis fremd ist. Wir heiraten aus Liebe, alles andere würden wir als Einschränkung unserer persönlichen Freiheit empfinden. Für Türkinnen und Türken in Wien ist die arrangierte Hochzeit aber oft ein unumstößlicher Bestandteil des Lebens. Ehemänner und Ehefrauen werden aus Gehorsam gegenüber den Eltern geheiratet. Dieser Film wird vorbehaltlos drei junge Frauen begleiten, die mit arrangierten Hochzeiten konfrontiert sind oder waren und Fragen stellen, die aus einer westlichen Sicht der Dinge erwachsen.

E Arranged marriages are generally a foreign idea in Western cultures. We marry for love; anything else would be regarded as a restriction on our personal freedom. For young Turkish people in Vienna, however, arranged marriages are often an inevitable part of life, and young men and women marry out of obedience to their parents. Taking a neutral perspective, this film accompanies three young women who are or were confronted with arranged marriages, raising questions from the Western perspective.



DAS WIENER DERBY

PRODUZENT KARIN KAUFMANN TRAX ENTERTAINMENT FILMPRODUKTION

GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 86.299 EURO

FERNSEHFONDS AUSTRIA 17.151 EURO

FERNSEHSENDER PREMIERE

LÄNGE 70 MIN

JAHR 2005

D

DOKUMENTATIONEN

DE Das Fußballspiel und hier vor allem die großen Derbies, sind von jeher nicht nur ein sportlicher Event, sondern auch ein Teil des kulturellen Lebens einer Stadt. Die meisten Spieler sind zwar nur Gladiatoren auf Zeit, einige wenige schaffen es aber auch, zu einer Identifikationsfigur in der Geschichte zu werden.

Der Film „Das Wiener Derby“ zeichnet die Entwicklung des Fußballs in Wien – von den Anfängen 1894 bis heute – nach. Legendäre Begegnungen, Gespräche mit aktuellen Stars des Rasens und Erinnerungen, eingebunden in die jeweilige Geschichte unserer Stadt, als Ausdruck eines vielschichtigen Beziehungsgeflechts.

E Soccer matches – and here especially the “Vienna Derbies,” a term used to denote matches between the teams SK Rapid Wien and FK Austria Wien – have always been both a sporting event and part of the cultural life in a city. Most players are only gladiators for a short time, but a few also manage to become prominent role models in history.

The Vienna Derby shows the development of soccer in Vienna – from its beginnings around 1894 right up to the present day. Legendary encounters, interviews with current stars of the soccer scene and memories are woven into the history of the city as an expression of this complex network of relationships.



DAVID WANTS TO FLY

PRODUZENT NAVIGATOR FILM PRODUCTION – VEREIN ZUR FÖRDERUNG UND DURCHFÜHRUNG VON FILMPROJEKTEN & CO KEG

GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 838.123 EURO

FERNSEHFONDS AUSTRIA 100.000 EURO

FÖRDERINSTITUTIONEN FFA, BAK, MEDIENBOARD BERLIN-BRANDENBURG, KURATORIUM JUNGER DEUTSCHER FILM, FILMSTIFTUNG NRW, ZÜRCHER FILMSTIFTUNG

KOPRODUZENT LICHTBLICK FILM

FERNSEHSENDER BR/ARTE, SF, ORF

LÄNGE 50 MIN **JAHR** 2008

DE David Sieveking, ein junger Filmemacher, wundert sich über das Engagement seines Vorbilds David Lynch für die „Transzendente Meditation“ des Maharishi Mahesh Yogi, eines Guru der ersten Stunde, zu dem in den 60er-Jahren auch die Beatles pilgerten. Im Rahmen eines mutigen Selbstversuchs will er das „Yogische Fliegen“ lernen und verschafft uns so einen unmittelbaren Einblick in die größte Guru-Sekte der Welt.

Maharishi Mahesh Yogi wurde zur zentralen Ikone der Hippie-Bewegung. Seine Meditationskurse, für die er gegen die indische Tradition Geld nimmt, treffen den Nerv der Zeit ebenso wie die Weltfriedenskampagnen in den 80er-Jahren und danach die einträgliche Vermarktung ayurvedischer Heilmittel.

E David Sieveking, a young filmmaker, wonders about his role model David Lynch's commitment to the Transcendental Meditation movement founded by Maharishi Mahesh Yogi, an early guru to whom the Beatles made a pilgrimage in the 1960s. In a courageous self-experiment, Sieveking attempts to learn Yogic Flying, thus providing us with direct insight into the world's largest meditation movement.

Maharishi Mahesh Yogi became a key icon in the hippie movement. His meditation courses, for which he accepts money (in violation of Indian tradition), capture the spirit of the times, just like the world peace campaigns in the 1980s and later the successful marketing of Ayurvedic remedies.



DER KOMMUNIST

PRODUZENT FISCHER FILM GMBH
GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 141.175 EURO
FERNSEHFONDS AUSTRIA 20.000 EURO
KOPRODUZENT BAUDER
FERNSEHSENDER ZDF/ARTE
LÄNGE 90 MIN
JAHR 2005

D

DOKUMENTATIONEN

DE In Österreich gibt es einen Politiker, der sich ganz anders verhält, als man es heute von seinem Berufsstand erwartet: Er leistet unbürokratische Soforthilfe, teilt sein Gehalt mit Bedürftigen und scheint keinerlei Interesse am Ausbau seiner Machtposition zu haben. So hat Ernest Kaltenecker seine Partei zur drittstärksten Kraft in Graz gemacht, obwohl es sich dabei um eine kommunistische Partei handelt. Und mittlerweile ist sein „Kampf gegen das Kapital“ zu einer ersten Gefahr für die Privatisierungspläne der Stadtregierung geworden.

E In Austria, there is one politician who behaves completely differently from what people would expect of his profession: He provides unbureaucratic help immediately, shares his salary with people in need, and seems to have no interest in advancing his own position of power. In this way, Ernest Kaltenecker has managed to make his party the third most powerful in the city of Graz, even though it is the communist party. And his “struggle against capital” has now become a serious threat to the city government’s privatization plans.



DER MEHLSPEISADEL

PRODUZENT INTERSPOT FILM-GESELLSCHAFT M.B.H.

GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 340.602 EURO

FERNSEHFONDS AUSTRIA 64.982 EURO

FERNSEHSENDER ORF, ZDF/ARTE

LÄNGE 50 MIN

JAHR 2004

DE Nirgendwo sonst kommt österreichische Sinnlichkeit und Genussfreude besser zum Ausdruck als in der rot-weiß-roten Mehlspeisen-Kultur. Doch ob Sachertorte oder Princess Praline, ob Apfelstrudel oder Germguglhupf, ob cremig, glasiert, bezuckert und bestreut – letztlich ist allen süßen Verführungen das gleiche Schicksal beschieden: Sie zergehen köstlich auf der Zunge! Die Dokumentation ist eine filmische Hommage an Österreichs Zuckerbäcker, in der nicht nur die Mehlspeisen, sondern auch deren kulturhistorische Zutaten serviert werden.

E Nowhere else does Austrian sensuality and indulgence in fine tastes manifest itself more clearly than in the country's dessert culture. Whether it's Sacher cake or Princess Praline, apple strudel or Bundt cake, whether it's creamy, glazed, sugared or sprinkled – all of those mouth-watering desserts share the same destiny: They melt delightfully in our mouths. This documentary is an homage to Austria's confectioners in which not only the desserts themselves but also their historical and cultural ingredients are served up to the viewer.



DER ROTE PRIESTER – DON ANTONIO VIVALDI

PRODUZENT EPO – FILMPRODUKTIONSGESELLSCHAFT M.B.H.

GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 226.814 EURO

FERNSEHFONDS AUSTRIA 35.000 EURO

FÖRDERINSTITUTIONEN BMUKK, FFWD, LAND NIEDERÖSTERREICH, CINESTYRIA

KOPRODUZENT EIKON MEDIA

FERNSEHSENDER ORF, WDR

LÄNGE 60 MIN

JAHR 2007

D
DOKUMENTATIONEN

DE „Der rote Priester“ erzählt die Lebensgeschichte des venezianischen Komponisten, Don Antonio Lucio Vivaldi und misst seinen heutigen Stellenwert in der Musikwelt. Geboren 1678 in Venedig, gestorben und begraben 1741 in Wien, fast 200 Jahre vergessen, wiederentdeckt und weltweit erfolgreich aufgeführt, bildet das umfangreiche Werk des geweihten rothaarigen Priesters und genialen Komponisten Antonio Vivaldi heute einen fixen Bestandteil des gängigen Musikrepertoires. Prominente Künstler und Ensembles interpretieren bekannte, unbekannte und neu entdeckte Werke des „Prete Rosso“, seine schillernde Persönlichkeit bringen Statements anerkannter Musikwissenschaftler dem Publikum näher.

E *The Red Priest* tells the life story of the Venetian composer Don Antonio Lucio Vivaldi and examines his current status in the world of music. Born in Venice in 1678, died and laid to rest in Vienna in 1741, forgotten for nearly 200 years, rediscovered and performed with great success worldwide, the red-haired priest and brilliant composer Antonio Vivaldi is a key figure in common music repertoires today. Prominent artists and ensembles perform known, unknown and newly discovered works of the *Prete Rosso*, and statements by respected music scholars bring this luminous personality into perspective for the audience.



DER SCHATZ DER HOHEN TAUERN

PRODUZENT INTERSPOT FILM-GESELLSCHAFT M.B.H.
GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 425.648 EURO
FERNSEHFONDS AUSTRIA 71.354 EURO
FÖRDERINSTITUTIONEN CINE TIROL
FERNSEHSENDER ORF, BR
LÄNGE 45 MIN
JAHR 2005

DE Der Film erzählt die außergewöhnliche Geschichte vom Zusammenleben der Wildtiere und Menschen im Gebirge. Eine Geschichte, die vor tausenden Jahren begann und die heute im Nationalpark Hohe Tauern weiter besteht. Als die ersten Menschen in die Hohen Tauern vordrangen, trafen sie auf ausgedehnte Urwälder. In jahrhundertelanger Arbeit rodeten sie den Wald und schufen Platz für Äcker, Wiesen und Siedlungen. Den ersten Bauern folgten viele Wildtiere, die in der offenen Landschaft Lebensraum fanden. So ist im Laufe der Jahrhunderte eine einzigartige Lebensgemeinschaft aus Tieren der Kulturlandschaft und speziell angepassten Wildtieren der Hochlagen entstanden.

E This film tells the extraordinary story of wild animals and humans living side by side in the mountains. A story that began thousands of years ago and that continues today in the National Park Hohe Tauern. When the first humans made their way to the Hohe Tauern mountains, expansive forests stretched out before them. Over hundreds of years, humans have cleared the forest and made space for fields, meadows and villages. The first farmers were followed by many wild animals, who found space to live in the open landscape. In this way, a unique living community emerged over centuries, with animals inhabiting the cultural landscape and specially adapted wild animals living at higher altitudes.

PREISE/NOMINIERUNGEN

„CINE GOLDEN EAGLE AWARD“ BEI CINE IN WASHINGTON 2008;
„AWARD FOR THE OPTIMISTIC VIEW ON FUTURE“ BEI DEN GREEN VISION IN RUSSLAND 2008



DER SPANIENKÄMPFER. HANS LANDAUER – GEGEN VERGESSEN UND FASCHISMUS

PRODUZENT FILM27 MULTIMEDIA PRODUKTIONS GMBH

GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 148.521 EURO

FERNSEHFONDS AUSTRIA 25.550 EURO

FÖRDERINSTITUTIONEN FFW

FERNSEHSENDER ORF/3SAT

LÄNGE 45 MIN

JAHR 2005

D

DOKUMENTATIONEN

DE Hans Landauer erzählt von seinem bewegten Leben, das von seiner Teilnahme am Spanischen Bürgerkrieg und von seiner Haft im KZ Dachau geprägt ist. Er zieht immer wieder Parallelen zur Gegenwart, da die Themen Demokratie, Terrorismus und Überleben immer Aktualität besitzen. Die Filmaufnahmen in Wien, Oberwaltersdorf, Dachau und Spanien werden zusätzlich von historischen Archivaufnahmen unterstützt.

E Hans Landauer talks about his eventful life, including his participation in the Spanish Civil War and his internment at the Dachau concentration camp. Again and again, he draws parallels to today's events, as the topics of democracy, terrorism and survival are always current affairs. The scenes shot in Vienna, Oberwaltersdorf, Dachau and Spain are complemented by historical archival footage.



DER WEG NACH MEKKA – DIE REISE DES MUHAMMAD ASAD

PRODUZENT MISCHIEF FILMS – VEREIN ZUR FÖRDERUNG DES DOKUMENTARFILMS KEG

GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 348.851 EURO

FERNSEHFONDS AUSTRIA 55.000 EURO

FÖRDERINSTITUTIONEN FFW

FERNSEHSENDER ARTE, ORF, NMO

LÄNGE 90 MIN

JAHR 2005

DE Im Mittelpunkt des Dokumentarfilms steht ein österreichischer Jude, der zum Islam konvertierte und zu einem der bedeutendsten muslimischen Denker des 20. Jahrhunderts wurde. Ein vergessener Visionär, Abenteurer, Diplomat und Träumer, der als Autor und Koranübersetzer das moderne theologische Denken im Islam beeinflusst hat und zu einem bedeutenden Kulturvermittler und Wegbereiter für einen Dialog zwischen Islam und dem Westen wurde. Ein Vermächtnis, in dem der Schlüssel für ein besseres Verhältnis zwischen diesen beiden Welten liegen könnte, die heute weiter voneinander entfernt zu sein scheinen als je zuvor.

E This documentary revolves around an Austrian Jew who converted to Islam and went on to become one of the most important Muslim thinkers of the 20th century. A forgotten visionary, adventurer, diplomat and dreamer who – as an author and Koran translator – influenced modern theological thinking in Islam and became a significant cultural mediator and forerunner for dialog between Islam and the West. A legacy which might hold the key to a better relationship between these two worlds, which today seem to be more distant than ever before.

PREISE/NOMINIERUNGEN

PREIS FÜR DIE „BESTE BILDGESTALTUNG“ BEI DER DIAGONALE IN GRAZ 2008;

GROSSER PREIS DER JURY BEIM FIDADOC FILMFESTIVAL IN MAROKKO 2008;

4. PLATZ IN DER PUBLIKUMSBEWERTUNG BEIM FILMFESTIVAL IN SARAJEVO 2008



DEUTSCHLAND GEGEN DEUTSCH

PRODUZENT BONUS FILM GESMBH
GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 569.275 EURO
FERNSEHFONDS AUSTRIA 20.310 EURO
FÖRDERINSTITUTIONEN FFF BAYERN, BKM, FFW
KOPRODUZENT KICK FILM
FERNSEHSENDER BR, ZDF, ORF
LÄNGE 90 MIN
JAHR 2004

D
DOKUMENTATIONEN

DE Der ungarische Baron Ferenc Hatvany hatte die wertvollste Kunstsammlung des Impressionismus in Europa. Seine Erben verlangten Entschädigung von den Deutschen, die die Sammlung während des Krieges geraubt hatten und beauftragten den Rechtsanwalt Hans Deutsch, die Wiedergutmachung durchzusetzen. Er wurde mit dem Vorwurf, er habe unberechtigte Ansprüche mit Hilfe von gefälschten Aussagen gegenüber der Bundesrepublik Deutschland durchsetzen wollen, verhaftet. Seit dem Zusammenbruch des Kommunismus und der Öffnung der dortigen Archive weiß man von der Rechtmäßigkeit seiner Behauptungen. Recherchen haben ergeben, dass eine Wiederaufnahme des Prozesses unvermeidlich erscheint, sollte es nicht zu einem Vergleich zwischen der Bundesrepublik Deutschland und der Familie Deutsch kommen.

E The Hungarian baron Ferenc Hatvany had the most valuable Impressionist art collection in Europe. His heirs later demanded compensation from the Germans, who had stolen the collection during the war, and hired the attorney Hans Deutsch to handle the case. Deutsch was then arrested on charges of making unjustified claims based on bogus statements against the Federal Republic of Germany. Since the collapse of communism and the opening of the archives, it has become clear that his claims were, in fact, justified. In-depth research has revealed that the case will inevitably have to be reopened unless the German government and the Deutsch family reach an out-of-court settlement.

DIE DREI ZINNEN

PRODUZENT SIEGFRIED BORUTTA – PALE.BLUE.PRODUCTIONS

GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 215.028 EURO

FERNSEHFONDS AUSTRIA 42.849 EURO

FÖRDERINSTITUTIONEN PROVINZ BOZEN, GEMEINDE SEXTEN, GEMEINDE TOBLACH, COMMUNE DI AURONZO

KOPRODUZENT STEFILM

FERNSEHSENDER ARTE FRANCE, ORF, RAI BOZEN, YLE

LÄNGE 40 MIN

JAHR 2004

DE Hauptdarsteller dieses Films ist ein Berg: die „Drei Zinnen“ in den Dolomiten, eine der bekanntesten Landschaften der Alpen.

Noch vor mehr als 100 Jahren waren die drei Bergspitzen so gut wie unbekannt. Doch innerhalb nur weniger Jahrzehnte – zwischen Ende des 19. und Anfang des 20. Jahrhunderts – stiegen die drei Spitzen plötzlich zu einer landschaftlichen Ikone auf. Wie kam es dazu?

Der Film erzählt die Geschichte eines massen-medialen Erfolges: die Transformation der Landschaft „Drei Zinnen“ in ein Naturdenkmal und ihre mediale Inszenierung auf der Bühne des Krieges. Eine durch und durch außergewöhnliche Story von einem anderen Point of View.

E The main character in this film is a mountain: the *Drei Zinnen* (Three Peaks) in the Dolomites, one of the best-known landscapes in the Alps.

Just over 100 years ago, these peaks were as good as unknown. But within just a few decades around the turn of the century, the *Drei Zinnen* became an icon in the Alpine landscape. How did this happen?

The film tells a story of mass media success: the transformation of the *Drei Zinnen* landscape into a natural monument and its presentation in the media against the backdrop of the war. A highly unusual story from a different point of view.



DIE ERFINDUNG EUROPAS – 60 JAHRE MARSHALLPLAN

PRODUZENT OTTO PAMMER FILMPRODUKTION

GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 124.571 EURO

FERNSEHFONDS AUSTRIA 24.900 EURO

FERNSEHSENDER ORF

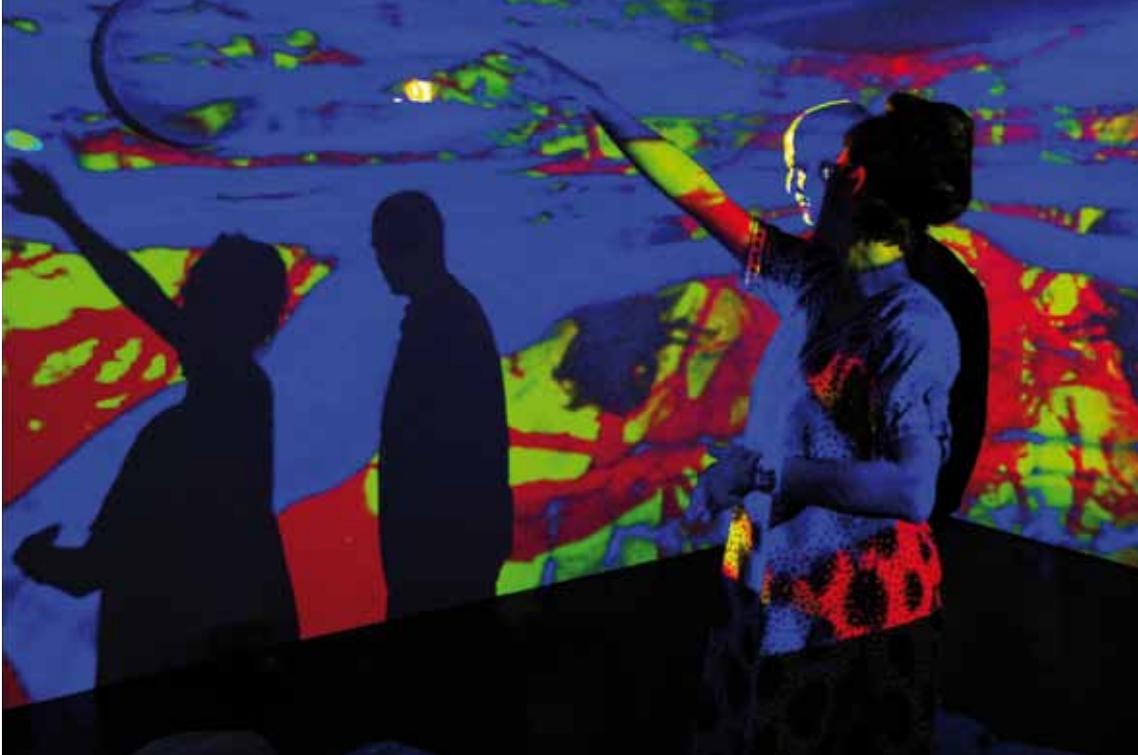
LÄNGE 45 MIN

JAHR 2008

D
DOKUMENTATIONEN

DE Nicht nur Österreich hätte ohne das wichtigste wirtschaftliche Wiederaufbauprogramm nach dem 2. Weltkrieg möglicherweise eine völlig andere Entwicklung genommen, sondern auch ganz Europa: Heute – 60 Jahre später – gilt der Marshallplan für viele Historiker als ein erster bedeutender Schritt zur europäischen Integration und als Beginn des österreichischen Wirtschaftswunders. Einzigartige historische Bildquellen aus dem Original-Archiv von Prof. Otto Pammer geben einen Einblick in die wirtschaftliche Entwicklung der Nachkriegszeit.

E Without the most important economic reconstruction program after World War II, not only Austria but all of Europe would have probably developed completely differently: Now, 60 years later, many historians consider the Marshall Plan to be the first significant step toward European integration and the beginning of the Austrian economic miracle. Unique historical images from the original archive of Professor Otto Pammer provide insights into economic developments in the postwar era.



DIE FARBE DEINER SOCKEN – EIN JAHR MIT PIPILOTTI RIST

PRODUZENT AMOUR FOU FILMPRODUKTION GMBH

GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 282.263 EURO

FERNSEHFONDS AUSTRIA 28.000 EURO

FÖRDERINSTITUTIONEN TELEPRODUKTIONSFONDS, KANTON ZUG, KANTON ST. GALLEN, MEDIA PLUS

KOPRODUZENT CATPICS COPRODUCTIONS

FERNSEHSENDER SF

LÄNGE 50 MIN

JAHR 2008

DE Michael Hegglin begleitet die Künstlerin Pipilotti Rist bei ihrem Schaffen rund um die Welt, er filmt in ihrem Atelier in Zürich ebenso wie im MOMA in New York, wo im Winter 2008 eine Installation von Pipilotti Rist zu sehen war. Das Filmteam integriert sich in die Ateliergemeinschaft und arbeitet heraus, wie viel Planung und Knochenarbeit zum luftig scheinenden Endresultat führen. Immer wieder wird die klare Trennung zwischen den Beobachtern und der Künstlerin aufgebrochen, Pipilotti Rist interveniert und stellt sich quer zu ihrer Rolle als beobachtetes Objekt. Thematisiert wird damit das Selbstverständnis einer Künstlerin, für die die Übergänge zwischen der Welt und denjenigen, die sie interpretieren, fließend sind.

E Michael Hegglin accompanies the artist Pipilotti Rist through projects all over the world, filming in her studio in Zurich, and at the MOMA in New York, where Rist had an installation on display in the winter of 2008. The film team integrates into the studio community and finds out how much planning and back-breaking work are required to produce the airy-seeming results. Again and again, the barrier between the observers and the artist is broken, with Rist intervening and resisting her role as the "observed object." This raises questions about the self-concept of an artist who sees the transitions between the world and those who interpret it as fluid boundaries.



DIE GRÄFIN UND DIE RUSSISCHE REVOLUTION

PRODUZENT FELIX BREISACH MEDIENWERKSTATT GMBH
GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 285.916 EURO
FERNSEHFONDS AUSTRIA 56.277 EURO
FÖRDERINSTITUTIONEN BMUKK
FERNSEHSENDER BR/ARTE, ORF
LÄNGE 50 MIN
JAHR 2007

D
DOKUMENTATIONEN

DE 2007 jährte sich die Russische Februar- und Oktoberrevolution zum 90. Mal. Wohl kaum ein Ereignis hat das 20. Jahrhundert so geprägt wie dieser gewaltsame gesellschaftliche Umbruch, der als Fortsetzung der Französischen Revolution und als Folge des Ersten Weltkriegs Russland ins Chaos stürzte. Die Revolution beendete die „alte Welt“, das Ancien Régime. Lenins partiell erfolgreiche Weltrevolution spaltete die Welt fortan in zwei Lager, in Ost und West, und erst die stillen Revolutionen der 1980er-Jahre beendeten diese Teilung und damit das „Kurze 20. Jahrhundert“.

E 2007 marked the 90th anniversary of the Russian February and October Revolutions. There is hardly another event that influenced the 20th century as heavily as this violent social upheaval which, as a continuation of the French Revolution and a consequence of World War I, plunged Russia into a state of chaos. The revolution signaled the end of the old world, the *ancien régime*. From that time onward, Lenin's partly successful worldwide revolution split the world into two camps, into East and West, and it was not until the nonviolent revolutions of the 1980s that this dichotomy – and thus the “short 20th century” came to an end.



DIE RÜCKKEHR DER PLAGEN

PRODUZENT GESELLSCHAFT FÜR VIDEO – PRODUKTION M.B.H. NFG. & CO KG (PRE TV)

GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 869.488 EURO

FERNSEHFONDS AUSTRIA 173.898 EURO

FÖRDERINSTITUTIONEN LAND STEIERMARK, CINESTYRIA FILMCOMMISSION

KOPRODUZENT TAGLICHT MEDIA FILM- UND FERNSEHPRODUKTION

FERNSEHSENDER ZDF/ARTE

LÄNGE 5 x 45 MIN

JAHR 2006

DE Biblische Plagen gibt es noch heute. Die einen, weil wir sie trotz der modernen Naturwissenschaften nicht in den Griff bekommen haben, die anderen, weil wir sie durch unsere Eingriffe in den natürlichen Kreislauf womöglich erneut heraufbeschworen haben.

Die Filme begeben sich auf eine Entdeckungsreise nach den Ursachen biblischer Plagen und stellen die heutigen biblischen Plagen aus zwei Perspektiven dar. Einfache Fischer, Bauern und Arbeiter, die seit eh und je von denselben Dingen geplagt werden, wie einst die Ägypter. Auf der anderen Seite Wissenschaftler, die sich diesen unmenschlichen Kräften entgegenstellen, die sie zu verstehen versuchen, sie vorhersagen oder gar bekämpfen wollen.

E Biblical plagues still exist today. Some exist because we haven't been able to control them despite advances in the natural sciences, while others persist because we may have reactivated them by interfering in nature's cycles. These films take the viewer on a journey of discovery in search of the causes behind Biblical plagues, presenting them from two perspectives: That of simple fishermen, farmers and workers who have suffered from the same problems as the Egyptians, and that of scientists who wish to challenge the inhuman power of these plagues, to understand them, predict them and possibly even prevent them.

DIE VATERSUCHERIN

PRODUZENT NIKOLAUS GEYRHALTER FILMPRODUKTION GMBH
GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 120.263 EURO
FERNSEHFONDS AUSTRIA 23.000 EURO
FÖRDERINSTITUTIONEN FFW
KOPRODUZENT INDI FILM
FERNSEHSENDER ORF
LÄNGE 40 MIN
JAHR 2005

D
DOKUMENTATIONEN

DE Die 1916 geborene Jüdin Sophie Templer-Kuh erfährt erst sehr spät in ihrem Leben, dass sie die Tochter des österreichischen Anarchisten und Psychoanalytikers Otto Gross ist. Die Emigrantin macht sich in Wien, Graz, Berlin und den USA auf die Suche nach ihrer Familiengeschichte und ihrer eigenen Vergangenheit.

„Die Vatersucherin“ ist kein Film über das Finden, sondern ein Film über das Suchen – das Suchen nach der eigenen Identität und der eigenen Wahrheit. So entsteht das filmische Porträt einer unorthodoxen Frau voller Widersprüche und Witz, deren Lebensgeschichte sich als exemplarisch für die gewaltigen kulturellen und politischen Umwälzungen des 20. Jahrhunderts entpuppt.

E Sophie Templer-Kuh, a Jewish woman born in 1916, learns only very late in life that she is the daughter of the Austrian anarchist and psychoanalyst Otto Gross. The emigrant sets out to search for her family history and her own past in Vienna, Graz, Berlin and the U.S.

Figuring out Father is not a film about finding, but about searching – searching for one’s own identity and one’s own truth. In this vein, the film portrays an unorthodox woman full of contradictions and wit, whose life story turns out to be an excellent example of the massive cultural and political upheavals of the 20th century.



DIE WELT DER WIENER PHILHARMONIKER

PRODUZENT SEVEN FILM- UND POSTPRODUCTION GMBH

GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 437.032 EURO

FERNSEHFONDS AUSTRIA 30.000 EURO

FERNSEHSENDER ORF

LÄNGE 60 MIN

JAHR 2007

DE Eine Saison lang begleiten wir die Wiener Philharmoniker, Teil des kulturellen Erbes Österreichs, um Einblick in die Welt dieses Wiener Orchesters zu erhalten. In unserem Film zeigen wir unbekannte Seiten dieses Wiener Vereins, erleben unglaubliche Momente mit seinen Mitgliedern abseits der Konzertbühnen und erfahren mehr über diesen Klangkörper und seine Musiker. Ohne Zweifel präsentiert dieser Film Unbekanntes, Neues und noch nie gesehenes Material aus dieser einzigartigen Welt. Unangefochten zählen die Wiener Philharmoniker zu einem der besten Orchester der Welt.

E In this film, we spend an entire season accompanying the Vienna Philharmonic Orchestra, a major part of Austria's cultural legacy, in order to gain insight into the world of this famous orchestra. In the film, we show previously unseen sides of the orchestra, experience unbelievable offstage moments with its members, and find out more about this group and its musicians. Without a doubt, this film presents a great deal of unknown, new and previously unseen material from the unique world of the Vienna Philharmonic, which is considered one of the best orchestras in the world.



DIESSEITS VON AFRIKA – ENTDECKUNG DES LESACHTALES

PRODUZENT TELEMOTION WERBEGES.M.B.H. & CO KG

GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 335.787 EURO

FERNSEHFONDS AUSTRIA 66.000 EURO

FÖRDERINSTITUTIONEN CINE CARINTHIA

FERNSEHSENDER ORF

LÄNGE 45 MIN

JAHR 2004

D

DOKUMENTATIONEN

DE Das Lesachtal, im äußersten Südwesten von Kärnten, reicht von Kötschach-Mautern bis zum Osttiroler Pustertal. Es ist aus verschiedenen Gründen von besonderem Interesse. Einerseits, weil hier durch die Besiedelung die Menschen auf drei Wegen gekommen sind und andererseits weil hier als einziger Ort in Europa die geologische Durchdringung der Alpen mit der Afrikanischen Platte sichtbar wird. Alle diese Zusammenhänge zeigt die Dokumentation auf. Weiters werden die bis heute anhaltenden Auswirkungen des Zusammenpralls dreier unterschiedlicher Kulturen, die im abgeschiedenen Lesachtal zusammengestoßen sind, dargestellt und ihre Ursprünge und Verbindungen offen gelegt.

E Located in the far southwest of the province of Carinthia, Lesachtal Valley spans from Kötschach-Mautern to the Pustertal Valley in Eastern Tyrol. The valley is of special interest for various reasons: First, because humans came along three different routes to settle in this area, and second, because it is the only place in Europe where the African plate's geological penetration of the Alps is visible. The documentary deals with these topics and discusses the still-present effects of the collision of three different cultures in the remote valley, exploring the origins and exposing the connections between these circumstances.



DONAUKLÖSTER

PRODUZENT TELLUX-FILM GMBH
GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 469.705 EURO
FERNSEHFONDS AUSTRIA 66.000 EURO
FERNSEHSENDER BR, ORF
LÄNGE 4 x 45 MIN
JAHR 2004

DE Die Donau – Europas einzig wahrhaft europäischer Fluss. 2.880 Kilometer vom Ursprung im Schwarzwald bis zur Mündung im Schwarzen Meer. Entlang dieses großen Stroms – von Beuron, „nah an der Quelle“, bis in die Donaume-tropole Wien – versucht die mehrteilige Dokumentationsreihe „Donauklöster“ eine Spurensicherung des geistig-religiösen Lebens in den Stiften und Abteien. Aber die Donau endet nicht an der Ostgrenze Österreichs. Sie fließt weiter – und seit dem Ende der europäischen Teilung wächst das Bewusstsein für ihre eigentliche, acht Völker und drei christliche Konfessionen verbindende Mission: Protestantisch an ihrem Ursprung, katholisch bis in die Ebenen Pannoniens – und schließlich orthodox: der Donauroaum – „europäischer“ Kulturraum schlechthin!

E The Danube: Europe's only truly European river. 2,880 kilometers from its source in the Black Forest to its mouth at the Black Sea. Along this great stream – from Beuron, “close to the source,” to the city of Vienna – this documentary series investigates the spiritual and religious life in the monasteries and abbeys along the river. However, the Danube doesn't end at Austria's eastern border. It flows on – and since the fall of the Iron Curtain, people have become more aware of the river's actual mission, as it connects eight different peoples and three Christian denominations: Protestant at the source, Catholic all the way down to the Pannonian plains, and Orthodox in the final stretch to the Black Sea. The Danube Region is a perfect example of a truly “European” cultural space.



EIN KILO WEIZEN

PRODUZENT GESELLSCHAFT FÜR VIDEO – PRODUKTION M.B.H. NFG. & CO KG (PRE TV)

GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 140.650 EURO

FERNSEHFONDS AUSTRIA 23.483 EURO

FÖRDERINSTITUTIONEN LAND NIEDERÖSTERREICH

FERNSEHSENDER ORF, TV-CENTER

LÄNGE 45 MIN

JAHR 2005

E

DOKUMENTATIONEN

DE Wie viel muss ein Bauer in Österreich, den USA und in Russland dafür tun, ein Kilo Weizen zu ernten und zu verkaufen. Wie viel Geld bekommt er dafür und was kann er sich dafür „leisten“.

Der Film begleitet drei Bauern von der Vorbereitung des Feldes im Herbst bis zur Ernte und bis zum Verkauf des Getreides im Sommer des nächsten Jahres. Parallel dazu lebt die Kamera für ein Jahr auf dem Bauernhof. Der Rhythmus des alltäglichen Lebens auf drei Bauernhöfen, die ein gemeinsames Ziel haben – ihr Getreide gut zu verkaufen.

E How much does a farmer in Austria, the U.S. and Russia have to do in order to harvest and sell a kilo of wheat? How much money do they get for it, and what can they afford to buy with that money?

This film accompanies three farmers from the preparation of the fields in the fall to the harvest and sale of the grain in the summer of the ensuing year. In parallel, the camera remains on the farm for a year. The film thus shows the rhythm of everyday life at three farms which pursue the same goal – to sell their grain for a good price.



EISENWURZEN (DAS MUSICAL)

PRODUZENT NIKOLAUS GEYRHALTER FILMPRODUKTION GMBH

GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 112.313 EURO

FERNSEHFONDS AUSTRIA 22.400 EURO

FÖRDERINSTITUTIONEN LAND NIEDERÖSTERREICH, LAND OBERÖSTERREICH, CINESTYRIA

FERNSEHSENDER ORF

LÄNGE 50 MIN

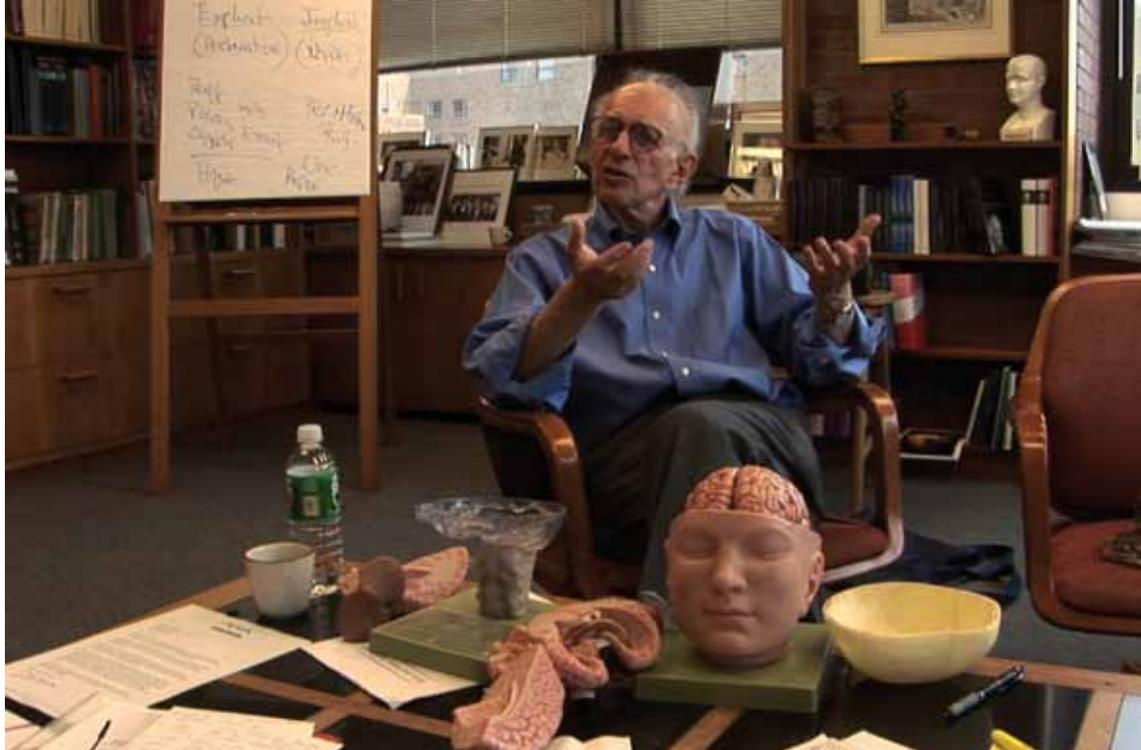
JAHR 2006

DE Die Eisenwurzen liegt in einer Eisenindustrieregion zwischen Niederösterreich, Oberösterreich und der Steiermark. „Eisenwurzen (Das Musical)“ ist ein Blick auf die Sagen und Plagen dieser ländlichen Industriegegend, ein Landschaftsportrait. Die Heldinnen und Helden – Musiker allesamt – sind Bergarbeiter, Köhler, Bergbauern, Wildschützen und Fabrikarbeiter. Mit der Musikalität ihrer Stimmen schaffen sie im meteorologisch wie gesellschaftspolitisch rauen Klima dieser Region eine sperrige Hymne auf eine bereits historische Arbeitsgesellschaft. „Eisenwurzen“ ist ein Doku-Musical für Freunde und Feinde der Volksmusik.

E The Eisenwurzen region is located in an iron-producing industrial area at the borders between Lower Austria, Upper Austria and Styria. The film takes a look at the legends and plagues of this rural industrial region, thus providing a portrait of the landscape. The heroes and heroines – all musicians – are miners, charcoal burners, mountain farmers, hunters and factory workers. With their musical voices, they create a hymn to this working society in a region characterized by a raw climate – in terms of weather as well as social politics. *Eisenwurzen* is a documentary musical for fans and non-fans of traditional Austrian music.

PREISE/NOMINIERUNGEN

PREIS DER JURY BEIM 20. INTERNATIONALEN BERG & ABENTEUER FILMFESTIVAL IN GRAZ 2008



ERIC KANDEL – „AUF DER SUCHE NACH DEM GEDÄCHTNIS“

PRODUZENT FILMFORM KÖLN GMBH
GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 265.590 EURO
FERNSEHFONDS AUSTRIA 25.000 EURO
FÖRDERINSTITUTIONEN FFW, FILMSTIFTUNG NRW
FERNSEHSENDER ARTE/WDR, ORF
LÄNGE 90 MIN
JAHR 2007

DE Eric Kandel ist gebürtiger Wiener Jude, wird einer der bedeutendsten Hirnforscher des 20. Jahrhunderts und erhält den Nobelpreis für Medizin. Mit neun Jahren musste er nach Amerika emigrieren. In New York studierte er österreichische Literatur, wurde später Psychoanalytiker und Mediziner und ist seit 50 Jahren als Hirnforscher tätig. Sein Forschungsthema, das eng mit seinen Kindheitserlebnissen in der Nazizeit in Wien und dem Holocaust zusammenhängt, ist die Suche nach dem Gedächtnis. In seiner Autobiografie schreibt er: „Ich bin davon überzeugt, dass mein späteres Faible für den menschlichen Geist – dafür, wie sich Menschen verhalten, wie unberechenbar ihre Motive und wie dauerhaft Erinnerungen sind, auf mein letztes Jahr in Wien zurückgeht...“

E Eric Kandel, a Jew born in Vienna, is one of the most important neuroscientists of the 20th century and received the Nobel Prize for Medicine. At the age of nine, he had to emigrate to the U.S. He studied Austrian literature in New York and later became a psychoanalyst and doctor; he has been conducting brain research for some 50 years now. His research field, which is closely related to his experiences as a child during the Nazi era in Vienna and to the Holocaust, is the search for the human memory. In his autobiography, he writes, “I cannot help but think that the experiences of my last year in Vienna helped to determine my later interests in the mind, in how people behave, the unpredictability of motivation, and the persistence of memory...”

EROS UND TABU – DER KÜNSTLER CORNELIUS KOLIG

PRODUZENT FELIX BREISACH MEDIENWERKSTATT GMBH

GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 82.307 EURO

FERNSEHFONDS AUSTRIA 16.446 EURO

FERNSEHSENDER ORF

LÄNGE 45 MIN

JAHR 2004

DE Um den Zuschauenden Koligs Arbeitsweise und Verständnis von Kunst zu verdeutlichen, steht im Mittelpunkt dieses Portraits über den Künstler die Herstellung eines Objektes. Man verfolgt Koligs Schaffen von der Konzeptionierung des Objektes bis zur Fertigstellung und Ingebrauchnahme. Dieser „rote Faden“ des Films wird ergänzt durch die Einbeziehung früherer Arbeiten, um das grundsätzliche Kunstverständnis Koligs zu zeigen. Es geht in diesem Film also nicht um eine chronologische Aneinanderreihung seiner Werke, sondern um ein Teilnehmen am Prozess des Schaffens.

E In order to show viewers how Kolig works and how he understands art, this portrait of the artist focuses on the process of creating one of Kolig's works. The film follows Kolig's progress from the concept phase to the completion and use of the object.

This narrative structure is complemented by the inclusion of earlier works in order to reveal Kolig's general understanding of art. Thus the film is not about showing his works in chronological order, but actually participating in the creative process.



ERZHERZOG JOHANN – DER ERSTE GROSSBÜRGER

PRODUZENT RAN – FILM – TV – FILMPRODUKTION ALFRED NINAUS

GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 366.600 EURO

FERNSEHFONDS AUSTRIA 40.000 EURO

FÖRDERINSTITUTIONEN CINESTYRIA, LAND STEIERMARK, STADT GRAZ, BMUKK, LAND SÜDTIROL, LAND NIEDERÖSTERREICH, GRAZ TOURISMUS, CINE TIROL, LAND TIROL

FERNSEHSENDER ORF, RAI

LÄNGE 45 MIN

JAHR 2008

E
DOKUMENTATIONEN

DE Am 10. Mai 2009 jährte sich der Todestag von Erzherzog Johann zum 150. Mal. Zwei Jahrhunderte liegen zwischen seinem Wirken und der Welt von heute. Zwei Jahrhunderte, in denen sich die Welt, auch so beharrliche Regionen wie die Steiermark, stärker und schneller verändert hat als in zwei Jahrhunderten zuvor. Traditionen überleben sich schneller als je zuvor, Institutionen unterliegen stetigem, auch substantiellem Wandel, wollen sie zeitgemäß bleiben. Was also kann von den Gründungen Erzherzog Johanns heute noch Bestand haben? Können jahrhundertealte Gründungsideen in einer Zeit stetigen Wandels ihre Gültigkeit bewahren? Und wenn es so ist, wie revolutionär müssen sie in ihren Anfängen gewesen sein?

E May 10, 2009 marked the 150th anniversary of Archduke John's death. Two hundred years lie between his work and our world today. Two centuries in which the world, including "tenacious" regions such as Styria, has changed more drastically and quickly than in the two centuries before the Archduke's time. Traditions now come and go faster than ever before, and institutions must subject themselves to constant and substantial change if they wish to keep up with the times. What evidence of Archduke John's achievements can still be found today? Can centuries-old progressive ideas still be valid in a time of constant change? And if yes, how revolutionary must they have been at the beginning?



EUROPA WIR KOMMEN! EIN CHINESISCHES ORCHESTER AUF TOURNEE

PRODUZENT BARBARA WEISSENBECK – FILMWERKSTATT WIEN
GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 102.354 EURO
FERNSEHFONDS AUSTRIA 16.000 EURO
FÖRDERINSTITUTIONEN STADT WIEN, TOURISMUS LUZERN
FERNSEHSENDER ORF
LÄNGE 50 MIN
JAHR 2008

DE Die Fernsehdokumentation beginnt in China und erzählt das Alltagsleben ausgewählter Musiker eines traditionellen chinesischen Orchesters. Anschließend begleitet das Kamerateam das Orchester auf seiner rund dreiwöchigen Tournee durch Europa, bei der das chinesische Neujahrskonzert aufgeführt wird. Der Film zeigt neben den Konzerten und dem damit verbundenen Tourneestress auch die liebenswerten Eigenheiten der Musiker, wie etwa Heimwehattacken am chinesischen Neujahrstag und abergläubische Rituale.

E This documentary starts out in China and shows the everyday lives of selected musicians from a traditional Chinese orchestra. The camera team then accompanies the orchestra on a three-week tour of Europe in which they perform a Chinese New Year's concert. In addition to the shows and the resulting stress of the tour, the film shows the musicians' endearing idiosyncrasies, such as sudden attacks of homesickness on Chinese New Year's Day and superstitious rituals.



EUROPE FOR PRESIDENT

PRODUZENT SUPERFILM FILMPRODUKTIONS GMBH

GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 137.319 EURO

FERNSEHFONDS AUSTRIA 24.000 EURO

FERNSEHSENDER ZDF/ARTE, ORF

LÄNGE 60 MIN

JAHR 2008

E

DOKUMENTATIONEN

DE In „Europe for President“ sollen Amerikaner überzeugt werden, dass europäische Werte ihr Land und schlussendlich den Rest der Welt retten können. Die Mission: Thomas Altheimer, Guerillakünstler und Politikexperte, castet in Los Angeles in seiner Rolle als archetypischer Europäer eine Schauspielerin als Kandidatin für das amerikanische Präsidentschaftsamt. Die beiden begeben sich auf einen „campaigning road trip“. Altheimer impft dabei der Puppenkandidatin sein politisches Programm ein: Kooperation mit der EU, Rückzug der US-Truppen aus dem Irak, Säkularismus, Plan zur Etablierung einer europäischen Soziokultur in den USA etc. Auf dieser Wahlkampf tour durch den Südwesten taucht das Team in die unterschiedlichsten amerikanischen Communities ein.

E *Europe for President* is meant to convince Americans that European values can save their country and ultimately the rest of the world. The mission: In his role as an archetypal European, Thomas Altheimer, guerilla artist and political expert, casts an actress in Los Angeles as a candidate for the U.S. presidential elections. The two then go on a campaigning road trip, and Altheimer indoctrinates his puppet candidate to his political platform: cooperation with the EU, withdrawal of U.S. troops from Iraq, secularism, plans to establish a European socioculture in the U.S., etc. On their campaign tour through the Southwest, the two immerse themselves in a wide variety of different American communities.

PREISE/NOMINIERUNGEN

SILVER WORLD MEDAL BEI DEN „TELEVISION PROGRAMMING AND PROMOTION AWARDS“
NEW YORK FESTIVALS 2009



FOOD DESIGN

PRODUZENT NIKOLAUS GEYRHALTER FILMPRODUKTION GMBH

GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 327.127 EURO

FERNSEHFONDS AUSTRIA 64.625 EURO

FÖRDERINSTITUTIONEN FFW, MEDIA

FERNSEHSENDER ARTE FRANCE, ORF, AVRO, SVT, YLE

LÄNGE 50 MIN

JAHR 2007

DE „Food Design“ ist eine mit den Mitteln der kreativen Fernsehdokumentation erzählte bildermächtige Reise in die moderne Welt des Food Designs. Ausgehend vom vielfältigen und bunten Spiel der Formen, Farben, Oberflächen und Konsistenzen, mit denen sich unsere zeitgenössischen Nahrungsmittel verführerisch präsentieren und unsere Lust an ihrem Verzehr stimulieren, taucht der Film immer tiefer in die Fragestellung ein, warum diese Produkte der Lebensmittelindustrie so aussehen wie sie aussehen.

E *Food Design* is picturesque journey into the modern world of food design by means of a creative television documentary. Starting from the diverse and colorful interplay of shapes, colors, surfaces and textures with which contemporary foods are presented in order to stimulate our desire to consume them, the film focuses more and more on the question of why products in the food industry look the way they do.



FRANZ FUCHS – EIN PATRIOT

PRODUZENT EPO – FILMPRODUKTIONSGESELLSCHAFT M.B.H.

GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 1.009.681 EURO

FERNSEHFONDS AUSTRIA 200.000 EURO

FÖRDERINSTITUTIONEN FFW, CINESTYRIA KUNST

FERNSEHSENDER ORF

LÄNGE 90 MIN

JAHR 2007

F
DOKUMENTATIONEN

DE Am 1. Oktober 1997 wird der Briefbombenleger Franz Fuchs in Gralla in der Steiermark verhaftet. Der Film nähert sich offenen Fragen und Thesen, die nach dem Selbstmord des schuldig gesprochenen Franz Fuchs niemand mehr beantworten wollte. In einer Verwebung aus Spielfilm und Dokumentation entsteht ein dichtes Bild eines dramatischen Stücks österreichischer Zeitgeschichte.

E On October 1, 1997, the letter bomber Franz Fuchs was arrested in Gralla, Styria. This film addresses unanswered questions and hypotheses which no one wanted to discuss after Fuchs' conviction and suicide. By weaving the genres of feature film and documentary, the film produces a densely consolidated picture of a dramatic case in contemporary Austrian history.

PREISE/NOMINIERUNGEN

FIPA D'OR SPEZIALPREIS IN BIARRITZ 2008;

ROMY „BESTE REGIE“ IN WIEN 2008;

ÖSTERREICHISCHER VOLKSBILDUNGSPREIS 2008;

27. ERICH NEUBERG PREIS DER DIAGONALE IN GRAZ 2008;

EMMY-NOMINIERUNG KARL MARKOVICS 2008



FREAKWAVES

PRODUZENT LANGBEIN & PARTNER MEDIA GMBH & CO KG

GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 188.569 EURO

FERNSEHFONDS AUSTRIA 37.713 EURO

FERNSEHSENDER WDR/ARTE

LÄNGE 50 MIN

JAHR 2004

DE Horrorberichte von haushohen Wänden aus Wasser wurden oftmals als Seemannsgarn abgetan. Doch es gibt sie wirklich, die Monster der See. Aus den Labors deutscher Universitäten kommen jetzt die Beweise für die Wahrheit der Schreckensberichte. Die Zahlen sorgen für Entsetzen. Tausende Seeleute, die in den letzten 30 Jahren mit ihren Schiffen verschwunden sind, sollen den brechenden Wasserwänden zum Opfer gefallen sein. Mehr als 200 Schiffe dürften die Monsterwellen in den letzten 20 Jahren in den Grund gestampft haben. Im Nordatlantik sanken zwischen 1995 und 1999 mindestens 27 große Schiffe durch Seeschlag. Weitere 48 konnten sich schwer beschädigt in Häfen retten. Hinzu kommt das unerklärte Verschwinden von kleinen Schiffen und Segelyachten.

E Horror stories of walls of water the size of buildings have often been dismissed as sailors' yarns. But the giant waves actually do exist. Laboratories at German universities have now provided evidence that the terrible reports are actually true, and the statistics are alarming. Thousands of sailors who have disappeared in the last 30 years probably fell victim to these powerful walls of water. The giant waves are said to have crushed more than 200 ships in the last 20 years. Between 1995 and 1999, at least 27 large ships sank in high seas in the North Atlantic. Another 48 ships were severely damaged but able to make it back to port. In addition, the disappearance of countless small ships and sailing yachts remains unexplained.



FÜRSTLICHE SCHÄTZE – DIE LIECHTENSTEINSAGA

PRODUZENT KURT MAYER FILM
GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 353.038 EURO
FERNSEHFONDS AUSTRIA 35.400 EURO
FÖRDERINSTITUTIONEN FFW, BMBWK
FERNSEHSENDER ORF
LÄNGE 45 MIN
JAHR 2004

F
DOKUMENTATIONEN

DE Hautnah an der Eröffnung eines großen Museums, erzählt der Film die spannende Familiensaga hinter der letzten großen Adelsammlung Mitteleuropas: der Sammlung des Fürsten von und zu Liechtenstein. In neuen spektakulären Bildern und packenden Erzählungen lebendig dargestellte Kunst, verwoben mit persönlichen Schicksalen und den wichtigen Stationen der Geschichte Österreichs und Europas, von den Babenbergern bis in die Gegenwart. Bauern und Banker, zwischen Antikensehnsucht und Wirtschaftsimperien, zwischen Staatsräson und barocker Lebenslust.

E With a firsthand look at the opening of a large museum, this film tells the fascinating family history behind Europe's last major aristocratic art collection: the collection of the Prince of Liechtenstein. The film shows the art in new, spectacular images and enthralling narrations, weaving the stories with personal histories and the most important milestones in Austrian and European history from the Babenbergs to the present. The viewer is thus drawn into the interplay between farmers and bankers, between longing for antiquity and business empires, between the reason of state and a baroque lust for life.



GEFÄLLT EUCH, WAS IHR WOLLT?

PRODUZENT KARIN KAUFMANN TRAX ENTERTAINMENT FILMPRODUKTION

GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 87.583 EURO

FERNSEHFONDS AUSTRIA 17.500 EURO

FERNSEHSENDER ORF

LÄNGE 45 MIN

JAHR 2005

DE Das Portrait über den Schauspieler, Talkmaster und Publikumsliebbling Dietmar Schönherr, ist die Rückschau auf ein Leben, das alle Höhen und Tiefen einer menschlichen Existenz beinhaltet.

Gleichgültig ob in der Gestaltung einer Rolle, einem Gespräch als Showmaster oder in seinem sozialen Engagement, immer zielt er auf den menschlichen Kern der Dinge und, in den 80 Jahren seiner noch immer jungen Lebendigkeit, ist es ihm gelungen, in vielen verschiedenen Bereichen eine eigene Identität zu finden.

E This portrait of the actor, talk show host and audience favorite Dietmar Schönherr is a look back at a life which has seen all the highs and lows of human existence.

Whether he is playing a film role, moderating a discussion as a talk show host or showing his social commitment, Schönherr always aims for the human element at the core of the matter. Still remarkably young at heart, he has succeeded in finding his identity in many different areas.



GERT JONKE

PRODUZENT KURT MAYER FILM

GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 120.000 EURO

FERNSEHFONDS AUSTRIA 24.000 EURO

FÖRDERINSTITUTIONEN FFW, LAND STEIERMARK, LAND KÄRNTEN

FERNSEHSENDER ORF

LÄNGE 45 MIN

JAHR 2007

G

DOKUMENTATIONEN

DE Der Film zeigt Fiktion und Wirklichkeit eines Künstlerlebens am Beispiel des Dichters Gert Jonke. Ein Leben des ständigen Fortbewegens und des immerwährend neuen Selbst-Erfindens, sowohl durch die Literatur, als auch in seiner persönlichen Welt. Diese in ihrer Konsequenz radikale Art von Lebensphilosophie des Abhebens, die Aufhebung der Schwerkraft, wo es weder Anfang noch Ende gibt, machte Jonkes Werk zu etwas Besonderem: Der Zuschauer wird unweigerlich hineingezogen in eine irrwitzige und phantastische Welt der Poesie.

E The film shows the fiction and reality of an artist's life using writer Gert Jonke as an example. Jonke's life has been one of constant motion and reinvention of the self, both through literature and in his own personal world. His consistently radical life philosophy of lifting off, of defying gravity, where there is no beginning and no end, made Jonke's work especially fascinating: The viewer is inevitably drawn in to a comically strange and fantastic world of poetry.



GESPRENGTE BERGE, GETRENNTE HERZEN

PRODUZENT A 1 PLUS FILM- UND TV-FILMPRODUKTIONS GESELLSCHAFT M.B.H.

GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 339.031 EURO

FERNSEHFONDS AUSTRIA 63.000 EURO

FÖRDERINSTITUTIONEN INSTITUTO LUCE

KOPRODUZENT DOCLAB

FERNSEHSENDER RETI, ORF, FOX CHANNEL

LÄNGE 50 MIN

JAHR 2005

DE Monte Lagazuoi / Dolomiten – Erster Weltkrieg – 22. Mai 1917.

Mit 33.000 kg Sprengstoff versuchen die italienischen Truppen die Stellungen der Österreicher zu erobern. Die Dokumentation zeichnet mit Filmszenen an den noch immer vorhandenen und teilweise wieder rekonstruierten Festungsanlagen mit neu entdecktem Archivmaterial, ergänzt durch Computersimulationen, die dramatischen Ereignisse nach.

E Monte Lagazuoi, the Dolomites. World War I. May 22, 1917:

With 33,000 kg of explosives, Italian troops attempt to conquer the Austrian emplacements. This documentary recreates those dramatic events in scenes at the still-existent (and in some places rebuilt) fortifications with newly discovered archival material as well as computer simulations.



GIPFEL DER GENÜSSE

PRODUZENT PRISMA FILM- UND FERNSEHPRODUKTION GMBH

GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 595.552 EURO

FERNSEHFONDS AUSTRIA 70.000 EURO

FÖRDERINSTITUTIONEN MFG BADEN-WÜRTTEMBERG

KOPRODUZENT EIKON SÜDWEST

FERNSEHSENDER ZDF, ORF

LÄNGE 5 x 45 MIN

JAHR 2008

G

DOKUMENTATIONEN

DE Die Reihe „Gipfel der Genüsse“ begibt sich auf eine Reise durch die europäische Gebirgswelt und trifft auf Menschen, die uns über das Kochen hinaus Einblicke in ihr Leben, in die regionale Kultur, Tradition und Geschichte geben. Im Gebirge zu leben bedeutet, sich besonderen klimatischen und wirtschaftlichen Verhältnissen auszusetzen. Der Umgang mit der Natur und die Wertschätzung der regional angebauten Lebensmittel bringt einzigartige kulinarische Spezialitäten hervor. Eingebettet in traumhafte Landschaften bringen uns Menschen, die mit ihrer Heimat verwurzelt sind, Rezepte und die dazugehörigen regionalen Zusammenhänge nahe. Die fünf Folgen führen nach Italien, Südtirol, Ungarn, Slowakei und Rumänien.

E The *Gipfel der Genüsse* series takes the viewer on a journey through the European mountains to encounter people who introduce their cuisine and provide unique insights into their lives, regional cultures, traditions and history. Living in the mountains means exposing oneself to very specific and at times extreme climatic and economic conditions. The people's attitude toward nature and their appreciation for locally grown foods brings about unique culinary specialties. Against magnificent backdrops, people firmly rooted in their native regions share their recipes and the local tales behind them. The five parts of the series take us to Italy, Südtirol/Alto Adige, Hungary, Slovakia and Romania.



GÖTTER IN WEISS

PRODUZENT ON-MEDIA TV- UND FILMPRODUKTION GMBH

GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 198.126 EURO

FERNSEHFONDS AUSTRIA 15.850 EURO

FERNSEHSENDER ATV

LÄNGE 6 x 50 MIN

JAHR 2008

DE Im Mittelpunkt dieser sechsteiligen Dokumentation stehen Assistenz- und Turnusärzte aus mehreren Abteilungen des Landeskrankenhauses Graz. Kaum ein anderer Berufsstand erwirkt soviel Respekt und Vertrauensvorschuss beim Laien, doch in kaum einem anderen Beruf können Fehler so fatal sein. Deswegen stehen junge Ärzte in einem besonderen Spannungsfeld. Sie sind in der Hierarchie der Klinik weit unten, werden von den Oberärzten streng überwacht und sind für jede Entscheidung Rechenschaft schuldig. Andererseits arbeiten sie tagtäglich mit den Patienten, denen sie Vertrauen und Sicherheit geben sollen. Diese Dokumentarserie zeigt am Beispiel der Jungärzte, wie die Wirklichkeit hinter den mediengeprägten Vorstellungen aussieht.

E This six-part documentary series focuses on interns and residents from various departments at the provincial hospital in Graz. Hardly any other profession commands so much respect and trust in society, but at the same time mistakes can have more fatal consequences than in any other profession. This places young doctors in an especially precarious situation: They are at the bottom of the hierarchy, are monitored closely by the senior physicians, and have to answer for every decision they make. On the other hand, they work with the patients day in and day out, instilling a sense of trust and security in them. Using these young doctors as an example, this documentary series shows the reality behind the image of the profession often projected in the media.



HALBZEIT

PRODUZENT VEREIN GAMSFILM – FILM- UND MUSIKPRODUKTION- & CO KEG

GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 117.723 EURO

FERNSEHFONDS AUSTRIA 22.100 EURO

FERNSEHSENDER ORF, SF

LÄNGE 80 MIN

JAHR 2007

H
DOKUMENTATIONEN

DE Die enge Zusammenarbeit der Schweiz und Österreich bei der Austragung der Fußball-Europameisterschaft 2008 gibt Anlass, über Herkunft, Besonderheiten, Unterschiede und Gemeinsamkeiten dieser beiden Länder nachzudenken.

Die Sängerin und Filmemacherin Christina Zurbrügg verbrachte eine Hälfte ihres bisherigen Lebens in der Schweiz, die andere in Österreich. Sie hat Einblicke in die Seele beider Länder gewonnen und genügend Abstand, um mit einer gehörigen Portion Humor ein persönliches Portrait dieser beiden Nachbarstaaten zu zeichnen.

E The close cooperation between Austria and Switzerland in hosting the Euro 2008 championships prompted us to take a closer look at the origins, unique characteristics, differences and common features of these two countries. Singer and filmmaker Christina Zurbrügg has spent half of her life in Switzerland and the other half in Austria. She therefore has special insight into the mind and soul of each country, as well as enough distance to paint her own portrait of the two countries with a healthy dose of humor.



HAYDNS KOPF

PRODUZENT WEGA-FILMPRODUKTIONSGESELLSCHAFT M.B.H.

GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 189.098 EURO

FERNSEHFONDS AUSTRIA 37.800 EURO

FÖRDERINSTITUTIONEN BMUKK

FERNSEHSENDER ZDF/3SAT

LÄNGE 45 MIN

JAHR 2008

DE Aus Anlass des 200. Todestages von Joseph Haydn soll der spektakulärste Schädelraub der Geschichte neu aufgerollt werden. Bekanntlich wurde Haydns Skelett wenige Tage nach der Bestattung enthauptet. Der mutmaßlich echte Haydn-Schädel geht bis zum Beginn des 20. Jahrhunderts durch viele Hände und wird letztendlich im Jahr 1954 feierlich nach Eisenstadt überführt und in die Gruft gelegt. Aber handelt es sich wirklich um den Schädel von Haydn? Die Dokumentation will dieser Frage mit Hilfe modernster forensischer Methoden nachgehen und dabei auch die Schaffenszeit und Verdienste des Komponisten reflektieren.

E To mark the 200th anniversary of Joseph Haydn's death, the most spectacular skull theft in history is re-examined in this film. It is well known that the head was removed from Haydn's corpse just a few days after his burial. Until the beginning of the 20th century, what was probably the real skull of Josef Haydn changed hands frequently, and finally – in 1954 – it was brought to Eisenstadt and ceremoniously laid to rest in Haydn's tomb. But is it really Haydn's skull?

This documentary explores this question using state-of-the-art forensic methods, at the same time reflecting on the composer's career and accomplishments.



HERE TO STAY

PRODUZENT WAILAND FILMPRODUKTION KEG (POOLDOKS)

GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 140.814 EURO

FERNSEHFONDS AUSTRIA 28.160 EURO

FÖRDERINSTITUTIONEN FFW

FERNSEHSENDER ORF

LÄNGE 65 MIN

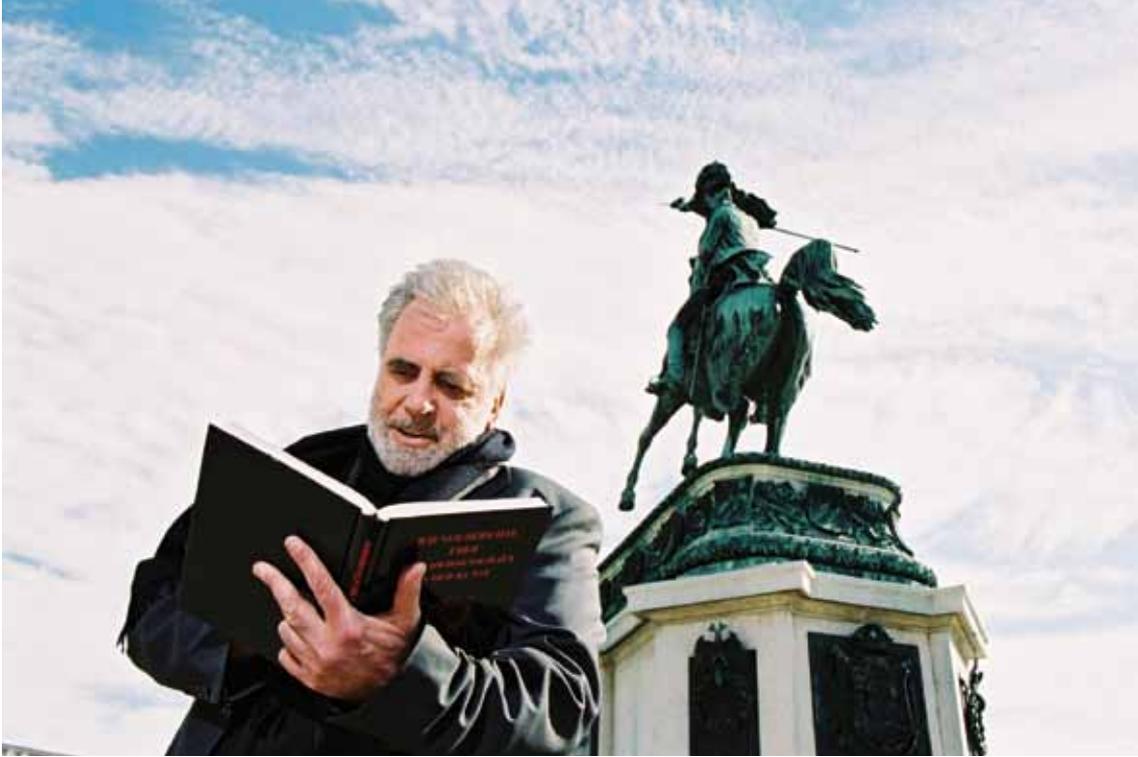
JAHR 2007

H

DOKUMENTATIONEN

DE „Here to stay“ ist eine Dokumentation ohne erhobenen Zeigefinger: Hier freuen sich alle über die schwarze Faust, die das neue Logo für Julius Meinl bestimmt. Das ist ein Film, der mit gängigen Klischees über schwarze Menschen in Wien bricht. Ohne hilflose Opfer, ohne Drogenmafia, ohne Showbiz-Superstars. Der Film zeigt bemerkenswerte Menschen mit afrikanischen Wurzeln, die Österreich als ihre neue Heimat sehen. Anfeindungen, Alltagsrassismen beantworten sie mit eigenen Initiativen, selbstbewusst und zuweilen mit überraschenden Mitteln. Sie wollen kein Mitleid, keine Almosen, sondern Fairness und Respekt – und ein Ende des Wiener Hauswandrassismus.

E *Here to stay* is a documentary which does not point the finger at anyone: Here everyone would be pleased to see a black fist replace the “Moor” in the logo for Julius Meinl products. This film breaks with common clichés about black people in Vienna. There are no helpless victims, no drug mafia, no superstars from show business. The film introduces remarkable people with African roots who see Austria as their new home. They respond self-confidently to animosity and everyday racism with their own initiatives, sometimes by very surprising means. They do not want sympathy or charity, but fairness and respect – and the end of Vienna’s apathy to racist graffiti and the accompanying racist undertones.

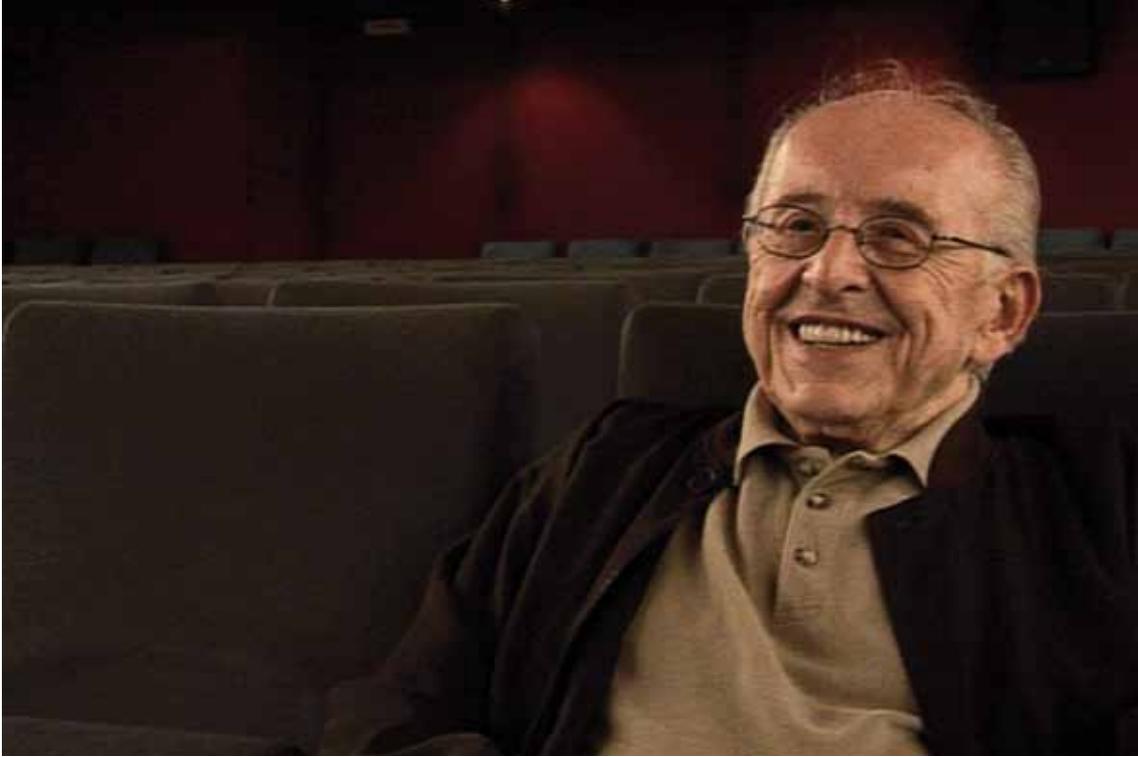


HINTER DEN FASSADEN – DIE GEHEIMNISSE DER WIENER RINGSTRASSE

PRODUZENT EPO – FILMPRODUKTIONSGESELLSCHAFT M.B.H.
GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 538.566 EURO
FERNSEHFONDS AUSTRIA 92.000 EURO
FÖRDERINSTITUTIONEN FFW, BMBWK
FERNSEHSENDER ORF
LÄNGE 45 MIN
JAHR 2004

DE Die Wiener Ringstraße ist ein besonderes Kernstück der Architekturge-
schichte Wiens. Einerseits durch die historische Leistung eines der umfang-
reichsten Bauvorhaben der Geschichte in kurzer Zeit umzusetzen, andererseits
durch die aus dem Historismus erwachsenen verschiedenen Baustile, die der
Ringstraße ein weltweit einmaliges Erscheinungsbild verleihen.
Architektonische und bautechnische Meisterleistungen sind filmisch für ein
breites Publikum sehr schwierig darzustellen. Hier gilt es, den menschlichen
Bezug herzustellen. Wie „Hinter den Fassaden“ schon andeutet, werden im
vorliegenden Film ausgewählte, besonders interessante Kapitel der Geschichte
der Ringstraße über menschliche Schicksale erzählt.

E Vienna's Ringstrasse is a central landmark in the city's architectural history.
On the one hand, it is special as a historical achievement, the completion
of one of the largest construction projects in Austrian history within a very
short time; on the other hand, the Ringstrasse is important due to the various
architectural styles which arose from historicism and now lend the Ringstrasse
its truly unique appearance.
Architectural and technical masterpieces are difficult to depict for a broad
audience. Thus it is necessary to create a human connection: As the title sug-
gests, this film tells the stories of people during the more interesting chapters
in the history of the Ringstrasse.



I'M ABOUT WINNING – DER FILMTYCOON ERIC PLESKOW

PRODUZENT COOP 99 FILMPRODUKTION G.M.B.H.
GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 167.188 EURO
FERNSEHFONDS AUSTRIA 32.653 EURO
FÖRDERINSTITUTIONEN FFW
FERNSEHSENDER ORF/3SAT
LÄNGE 60 MIN
JAHR 2006

DOKUMENTATIONEN

DE Eric Pleskow hat als Präsident der amerikanischen Filmstudios UNITED ARTISTS und ORION PICTURES CORPORATION mit seinen Entscheidungen die Geschichte des Films in der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts entscheidend mitbestimmt. Er ist Österreicher, er ist Jude und musste dieses Land 1939 mit nichts als 10 Reichsmark in der Tasche verlassen. In zahlreichen Begegnungen und Gesprächen ist bei ihm das Vertrauen entstanden, sich der Anstrengung einer Dokumentation über sein Leben und den damit verbundenen Fragen und Erinnerungen zur Verfügung zu stellen.

E As president of the American film studios United Artists and Orion Pictures, Eric Pleskow's decisions had a decisive impact on the history of film in the second half of the 20th century. He is Austrian, he is Jewish, and he was forced to leave Austria in 1939 with nothing but 10 Reichsmarks in his pocket. In various encounters and conversations, we were able to convince Pleskow of the merit of this project and to persuade him to go through the arduous process of discussing the memories and questions which arise in a documentary on his life.



ICH SUCHE MEINE MUTTER

PRODUZENT MARKAND MEDIA GMBH
GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 237.160 EURO
FERNSEHFONDS AUSTRIA 18.972 EURO
FERNSEHSENDER ATV
LÄNGE 6 x 45 MIN
JAHR 2008

DE In der Doku-Reihe „Ich suche meine Mutter“ stehen Menschen im Mittelpunkt, die auf der Suche nach der eigenen Vergangenheit sind. Die Protagonisten haben alle eines gemeinsam, sie haben ihre Eltern, oder zumindest ein Elternteil nie kennen gelernt. Ihnen fehlt etwas und seit langer Zeit schlummert der Wunsch in ihnen, zu erfahren, woher sie kommen, von wem sie abstammen. Sie haben zumeist schon selbst Versuche unternommen, ihre Eltern ausfindig zu machen, scheiterten aber an der Bürokratie oder am Know-how. Nun hat sich die Produktionsfirma gemeinsam mit den Protagonisten auf die Suche gemacht. Die Ergebnisse werden in diesen sechs Folgen von „Ich suche meine Mutter“ präsentiert.

E This documentary series focuses on people searching for their own past. The protagonists all have one thing in common: They never met one or both of their parents. They feel that something is missing, and for a long time they have harbored a desire to find out where they come from and who their parents are. Most of them have already tried to locate their parents on their own, but failed due to bureaucracy or a lack of know-how. In this film, the production company joins the protagonists on their search, and the results are presented in six highly moving episodes.



IM HERZEN DER ZEIT

PRODUZENT LAUFBILDGESELLSCHAFT MBH
GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 150.405 EURO
FERNSEHFONDS AUSTRIA 30.074 EURO
FERNSEHSENDER ORF
LÄNGE 50 MIN
JAHR 2004

DOKUMENTATIONEN

DE Alberto Peratoner: Venezianer, Uhrmacher, Philosoph, Theologe. Bis vor vier Jahren war er der Uhrmacher von San Marco, Hüter der Zeit. Seine Wohnung war der Torre dell'Orologio, der Uhrturm am Markusplatz. Er war der Letzte, der in einer Uhr aufwuchs, wohnte und arbeitete. Der heute 42-Jährige erlernte das Uhrmacherhandwerk von seinem Vater, wie andere Kinder das Reifenflicken. Seine Gedanken graben sich tief in die Ereignisse der Geschichte hinein, führen zu anderen, längst erloschenen Kulturen und kreisen um die ewigen Fragen nach dem Erfassen von Zeit: Was ist der Kern dessen, das die ZEIT für uns Menschen ausmacht?

E Alberto Peratoner is a Venetian watchmaker, philosopher and theologian. Until four years ago, he was the clock-keeper at San Marco, the guardian of time. His home was the Torre dell'Orologio, the clock tower on St. Mark's Square in Venice. He was the last person to grow up, live and work inside a clock tower. Now 42 years old, he learned his trade from his father like other children learn how to fix a flat bicycle tire. His thoughts penetrate deep into the events of history, leading us to different, long-extinguished cultures and revolving around eternal questions on the nature of time: What lies at the core of our experience of time?



KARAJAN ODER DIE SCHÖNHEIT WIE ICH SIE SEHE

PRODUZENT MR-FILM KURT MRKWICKA GESELLSCHAFT M.B.H.
GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 393.963 EURO
FERNSEHFONDS AUSTRIA 60.000 EURO
KOPRODUZENT UNITEL
FERNSEHSENDER ORF
LÄNGE 60 MIN
JAHR 2007

DE „Karajan – ein Leben“ – dieser umstrittene und so bedeutende Künstler Österreichs hatte 2008 seinen 100. Geburtstag. Aus einer finsternen Zeit entspringend hat er die Kunst des Dirigierens der klassischen Musik wie kein anderer auf das Podest der Ewigkeit gehoben und mit Österreich verbunden. Robert Dornhelm hat in seiner einmaligen, international ausgezeichneten Art diesen Künstler, Menschen und Magneten porträtiert.

E Herbert Karajan's life – this controversial and significant Austrian artist would have celebrated his 100th birthday in 2008. Emerging from a dark time, he raised the art of conducting as well as classical music to the pedestal of eternity, at the same time inextricably linking them to Austria. Internationally acclaimed director Robert Dornhelm provides a unique portrait of this artist, person and magnetic personality.



KARPATEN – LEBEN IN DRACULAS WÄLDERN

PRODUZENT KURT MAYER FILM
GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 327.006 EURO
FERNSEHFONDS AUSTRIA 57.500 EURO
FÖRDERINSTITUTIONEN FFW
FERNSEHSENDER ORF/NDR
LÄNGE 50 MIN
JAHR 2004

K
DOKUMENTATIONEN

DE Die größte und mächtigste Naturfestung Europas, die Karpaten, erwachen zu neuem Leben. Die fantastische Zeitreise durch die Wälder des Grafen Dracula führt in Kulturlandschaften wie zu Beginn des vorigen Jahrhunderts, geprägt von der Rückkehr der Hirten, vom Kampf mit der Natur und von uralten Mythen und Bräuchen.

E The Carpathians, Europe's largest and most powerful natural fortification, have awoken to new life. This fantastic journey in time to the forests of Count Dracula leads us to cultural landscapes such as those which existed at the start of the last century, characterized by the return of the shepherds, the struggle with nature, and age-old myths and customs.

PREISE/NOMINIERUNGEN
KAMERA ALPIN GOLD BEIM 18. INTERNATIONALEN BERG & ABENTEUER FILMFESTIVAL IN GRAZ 2006



KÜRBISKULT – ALTE MYTHEN UND FLÜSSIGES GOLD

PRODUZENT INTERSPOT FILM-GESELLSCHAFT M.B.H.
GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 337.944 EURO
FERNSEHFONDS AUSTRIA 56.880 EURO
FÖRDERINSTITUTIONEN LAND NIEDERÖSTERREICH, CINESTYRIA
FERNSEHSENDER ORF
LÄNGE 45 MIN
JAHR 2004

DE Seit einigen Jahren feiert der Kürbis, der wissenschaftlich betrachtet eigentlich eine Beere ist, seinen Siegeszug durch Gärten, Felder und Küchen. Und erst recht durch Halloween ist der Kürbis nicht mehr aus unserem herbstlichen Alltag wegzudenken. Was wie eine Modeströmung unserer Konsumgesellschaft aussieht, stellt jedoch in Wirklichkeit eine uralte Beziehung zwischen dem Menschen und einer Pflanzengruppe dar, die sich über Jahrtausende rund um den Globus spannt.

Doch Kürbis ist nicht gleich Kürbis. Die von der Wissenschaft zusammengefasste Familie der Kürbisgewächse enthält ca. 120 Gattungen und 800 Arten.

E For several years now, the pumpkin, which scientists actually classify as a berry, has become immensely popular in gardens, fields and kitchens, not to mention the fact that Halloween has also helped make it an integral part of everyday life in the autumn. In reality, however, what appears to be a fashionable trend in our consumption-oriented society actually reflects an age-old relationship between humans and a class of plants which has continued for millennia all around the globe.

At the same time, it is important to remember that not all pumpkins are alike. In fact, the pumpkin family consists of some 120 genera and 800 species.



LEBENDE KUNST

PRODUZENT GESELLSCHAFT FÜR VIDEO – PRODUKTION M.B.H. NFG. & CO KG (PRE TV)

GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 146.190 EURO

FERNSEHFONDS AUSTRIA 24.284 EURO

FÖRDERINSTITUTIONEN CINESTYRIA

FERNSEHSENDER ORF, YLE, AVRO

LÄNGE 50 MIN

JAHR 2004

L
DOKUMENTATIONEN

DE Der Garten ist in der menschlichen Kulturgeschichte Allegorie, Symbol der Schöpfung. Fast von Anfang an ist er Dekoration, Repräsentation, Kommunikation. Ein Lebensraum, der zu den Menschen spricht – Kunst. Der Garten fasziniert viele Künstler. Für die meisten ist er ihr Fluchtpunkt und Erholungsraum und spiegelt ihren Zugang zum künstlerischen Schaffensprozess und ihre persönliche Lebensgeschichte wider. Der Garten ist formbar, aber er ist auch Natur, er lebt und in ihm lebt es. Zufälligkeiten zerstören ihn oder bringen das Beste aus ihm heraus. Davon handelt der Film, der vier Künstler in ihrem Garten portraitiert: die Künstlerin Ghada Amer, den Modemacher Kenzo, die Malerin Xenia Hausner und den Architekten und Kunsttheoretiker Charles Jencks.

E In the history of human culture, the garden has often served as a symbol of creation. Almost from the very beginning, gardens have been a form of decoration, representation and communication. A living habitat which speaks to people – an art form. Many artists are fascinated by gardens. For most of them, it is a place of escape and recovery, mirroring their approach to the creative process and their personal histories. Gardens are shapeable, but they are also natural, as they are alive and full of life. Random events can destroy them or bring out the best in them. This film portrays four artists in their gardens: Ghada Amer, the fashion designer Kenzo, the painter Xenia Hausner and the architect and art theorist Charles Jencks.



LIFE FROM ZERO – NACH DER KATASTROPHE

PRODUZENT INTERSPOT FILM-GESELLSCHAFT M.B.H.
GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 564.141 EURO
FERNSEHFONDS AUSTRIA 112.828 EURO
FÖRDERINSTITUTIONEN BMUKK
FERNSEHSENDER WGBH, ORF
LÄNGE 60 MIN
JAHR 2008

DE Am 18. Mai 2010 jährt sich der Ausbruch des Vulkans Mount St. Helens zum 30. Mal. Eine der größten Naturkatastrophen unserer Zeit verwandelte eine artenreiche Berglandschaft in eine leblose Einöde. Vor der Kulisse des größten Naturlabors der Welt präsentiert „Life from Zero“ die Wiedergeburt der Natur als ein spannendes Abenteuer. Zum ersten Mal wird diese einzigartige Geschichte in einer „nature and science“-Dokumentation in Zusammenarbeit mit dem preisgekrönten Biologen Charlie Crisafulli erzählt. Er hat als einziger seit 1980 vor Ort die gesamten 30 Jahre der erfolgreichen Wiederkehr der Pflanzen und Tiere wissenschaftlich erforscht. In einer Zeit des weltweiten Klimawandels will der Film dazu beitragen, Natur zu verstehen und wieder schätzen zu lernen.

E May 18, 2010 will mark the 30th anniversary of the eruption at Mount St. Helens. One of the worst natural disasters of our time transformed a rich mountain landscape into a barren wasteland. Set against the largest natural laboratory in the world, *Life from Zero* shows nature's rebirth as a fascinating adventure. For the first time, this unique story is presented in a nature and science documentary featuring the award-winning biologist Charlie Crisafulli, the only scientist to conduct on-site research on the return of flora and fauna to the area for the entire 30 years since the eruption. In a time of global climate change, this film aims to foster a better understanding and renewed appreciation for nature.



LINZ – MIT DEN AUGEN DER TIERE

PRODUZENT PRÖLL FILM PRODUKTION GMBH
GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 449.241 EURO
FERNSEHFONDS AUSTRIA 50.000 EURO
FÖRDERINSTITUTIONEN LAND OBERÖSTERREICH
FERNSEHSENDER ORF
LÄNGE 50 MIN
JAHR 2007

L
DOKUMENTATIONEN

DE Universum Linz – mit den Augen der Tiere. Eine Erlebnistour, eine Abenteuer- und Kulturreise durch die europäische Kulturhauptstadt 2009 – Linz. Auf leisen Pfoten durch die Altstadtgassen, im Sturzflug vom Turm des Domes, gleitend über die rollenden und donnernden Steine auf dem Grunde der Donau. Sehenswürdigkeiten werden erlebt, historische und moderne Architektur, das Kunstschaffen und der Alltag. Die Industrie in Verbindung mit der Natur, das tierische Leben in den Kirchtürmen, den Kanälen und Parks. Eine Abenteuerreise, wie sie noch kein Mensch erlebt hat. Spannend, kurios und heiter – aus der Sicht der Tiere, die in dieser Stadt leben. Ein etwas anderer Beitrag zur europäischen Kulturhauptstadt Linz 2009.

E *Linz is Alive!* takes us on an unprecedented adventure and cultural journey through the city of Linz, where animals creep on silent paws through the lanes of the old town, dive from the tower of the cathedral, and glide over the stones on the bed of the Danube. We thus experience the city's sights, its historical and modern architecture, its creativity and everyday life from an entirely different perspective. The film also explores the link between industry and nature, as well as the fauna in the church towers, canals and parks. Fascinating, curious and upbeat, the film shows Linz through the eyes of its animals, thus making a slightly different contribution to the European Capital of Culture 2009.

M.J.M. RINGEL – NOTGEDRUNGEN MALER

PRODUZENT COSMOS FACTORY FILMPRODUKTION GMBH

GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 118.400 EURO

FERNSEHFONDS AUSTRIA 22.188 EURO

FERNSEHSENDER ORF

LÄNGE 70 MIN

JAHR 2008

DE Ich male kein Blut. Ich male mit der Hand. Ich stelle mich nicht selber dar. Ich bin überhaupt ein anständiger Maler. Meine Bilder sind nicht unappetitlich. Meine Bilder sind keine Provokationen. Bei mir ist das Kunstwerk sicher das Produkt einer totalen Enthemmung.

Diese Zeilen schrieb Franz Ringel im Jahr 1969, ein Jahr nach seiner Ausstellung in der Wiener Sezession. Auch wenn seine Bilder keine Provokationen sein sollten, provozierten sie das verunsicherte Bürgertum jener Tage doch. Aufgeladen mit Sexualität, Gewalt und Schmerz wurden seine Figuren und Portraits von vielen als obszön und anstößig empfunden. Der Film folgt den Spuren, welche Franz Ringel in den letzten Jahren hinterlassen hat und noch immer hinterlässt.

E I do not paint blood. I paint with my hand. I do not depict myself. I am a completely respectable painter. My paintings are not unsavory. My paintings are not a provocation. For me, art is the product of a complete loss of inhibition.

Franz Ringel wrote these lines in 1969, one year after his exhibit at the Secession museum in Vienna. Even if he did not intend to do so, his paintings certainly did provoke the uneasy middle class of the day. Loaded with sexuality, violence and pain, his figures and portraits were found by many to be obscene and offensive. This film follows the tracks Franz Ringel has left in recent years and is still leaving today...



MADEIRA – GRÜNER SMARAGD IM ATLANTIK

PRODUZENT POWER OF EARTH PRODUCTIONS TV & FILM PRODUKTIONS GES.M.B.H.

GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 388.814 EURO

FERNSEHFONDS AUSTRIA 75.690 EURO

FÖRDERINSTITUTIONEN BMBWK

FERNSEHSENDER ORF, NDR

LÄNGE 45 MIN

JAHR 2004

M
DOKUMENTATIONEN

DE Der Madeira-Archipel liegt zwischen 32°22'20" und 33°7'50" nördlicher Breite und 16°16'30" und 17°16'38" westlicher Länge im Atlantischen Ozean und wird von den Inseln Madeira, Porto Santo, Selvagens und Desertas gebildet. Die Insel Madeira liegt 500 km von der afrikanischen Küste und 1.000 km vom portugiesischen Festland entfernt.

Im Jahre 1419, auf Befehl Heinrich des Seefahrers, wurde der Archipel Madeira, der bereits 1350 auf italienischen und spanischen Seekarten verzeichnet worden war, von Joao Gancalves Zarco und Tristao Vaz Teixeira, wiederentdeckt und für Portugal erobert. Madeira diente als Stützpunkt für alle seefahrerischen Unternehmungen der großen Seemacht Portugal. So spielte Madeira seit dem 15. Jahrhundert eine bedeutende Rolle.

E The Madeira archipelago is located in the Atlantic Ocean between 32°22'20" and 33°7'50" N latitude and 16°16'30" and 17°16'38" W longitude, and it includes the islands of Madeira, Porto Santo, Selvagens and Desertas. The island of Madeira is 500 km from the African Coast and 1,000 km from the Portuguese mainland.

By order of Henry the Navigator, the archipelago – which had already been recorded on Italian and Spanish maps as early as 1350 – was rediscovered and claimed for Portugal by Joao Gancalves Zarco and Tristao Vaz Teixeira in 1419. Madeira served as a maritime base for Portugal, a powerful seafaring nation at the time. Thus Madeira has played an important role since the 15th century.



MEIN AFRIKANISCHES HERZ

PRODUZENT THOMAS RILK FILMPRODUKTION

GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 86.627 EURO

FERNSEHFONDS AUSTRIA 17.315 EURO

FERNSEHSENDER ORF

LÄNGE 45 MIN

JAHR 2007

DE „Mein afrikanisches Herz“ ist ein Film über eine ungewöhnliche Familiengeschichte. Zwei Frauen begeben sich auf Entdeckungsreise in ein fremdes Land und finden im fernen Afrika ein Stück eigene Identität wieder. Die TV-Moderatorin Arabella Kiesbauer macht sich mit ihrer Mutter auf die Suche nach der Familie ihres verstorbenen Vaters und einer längst vergessenen geglaubten Vergangenheit.

Arabella Kiesbauer hat ihren afrikanischen Vater nie wirklich kennen gelernt und muss schon als kleines Mädchen wegen ihrer dunklen Hautfarbe die bittere Erfahrung machen, dass sie anders ist. Rassismus erfährt sie schon als Kind am eigenen Körper und weckt die Sehnsucht nach dem fremd gebliebenen Vater. Zwei fremde Kulturen kommen einander näher.

E *My African Heart* is a film about an unusual family history: Two women go on an expedition to find part of their own identity in faraway Africa. TV personality Arabella Kiesbauer sets out with her mother to search for her deceased father's family and for a past which appears to be long forgotten. Kiesbauer never really got to know her father, and even as a little girl she endured bitter experiences due to her skin color. She learned about violent racism firsthand as a child, which awoke in her a longing to find out more about her father's roots.

In the process, two foreign cultures end up moving a bit closer to one another.



MESSNERS ALPEN

PRODUZENT WEGA-FILMPRODUKTIONSGESELLSCHAFT M.B.H.

GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 1.475.791 EURO

FERNSEHFONDS AUSTRIA 295.889 EURO

FÖRDERINSTITUTIONEN FFW, CINESTYRIA

KOPRODUZENT SCHWENK FILM

FERNSEHSENDER ORF

LÄNGE 3 x 50 MIN

JAHR 2006

M
DOKUMENTATIONEN

DE In der dreiteiligen Dokumentation führt uns der Alpinist Reinhold Messner zu den spektakulärsten Schauplätzen des Alpenraums. Es geht um Natur und Tradition, Tourismus und Verkehr, um kurzfristige Existenzsorgen und langfristige Entwicklungen. Vor allem geht es um Menschen. Wie viele Menschen braucht ein Dorf, damit es eine Schule und junge Familien halten kann? Warum gibt es Alpentäler mit 100.000 Einwohnern und dünner besiedelte? Was tun, wenn die Gletscher schmelzen? Gibt es einen Markt für die jahrhundertealte Kastanienwirtschaft? Für das Holz der Bergwälder, Bau- und Möbelholz höchster Qualität? Wir bekommen auf der Reise einen Zugang zu den Hintergründen und den Zukunftswerkstätten, zu Aktivisten und Visionären, wie er selbst einer ist.

E In this three-part documentary, mountaineer Reinhold Messner leads us to the most spectacular sites of the Alpine region. The film is about nature and tradition, tourism and transport, short-term financial concerns and long-term developments. But above all, it is about people. How many inhabitants does a village need in order to maintain a school and young families? Why are some valleys in the Alps home to 100,000 people, while others have relatively few inhabitants? What should be done when the glaciers melt? Is there still a market for the centuries-old chestnut industry? For the wood from the mountain forests, which makes top-quality construction and woodworking lumber? On this journey, the viewer learns about the background as well as plans and activities for the future, and about activists and visionaries such as Messner himself.



MISS UNIVERSE 1929 – LISL GOLDARBEITER. A QUEEN IN WIEN

PRODUZENT MISCHIEF FILMS – VEREIN ZUR FÖRDERUNG DES DOKUMENTARFILMS KEG
GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 299.929 EURO
FERNSEHFONDS AUSTRIA 28.500 EURO
FÖRDERINSTITUTIONEN FFW, HUNGARIAN FILM FUND
KOPRODUZENT LUMENFILM
FERNSEHSENDER VPRO, ORF, ZDF/ARTE, MTV
LÄNGE 50 MIN
JAHR 2005

DE Ein Dokumentarfilm über das Leben von Lisl Goldarbeiter – der ersten und einzigen österreichischen Miss Universum (1929) – und ihres Cousins Marci Tänzer, der sie Zeit seines Lebens mit seiner Amateurkamera filmte. Es ist die Geschichte einer stillen Verehrung in den 20er-Jahren, einer enttäuschten Liebe in den 30ern und eines Happy Ends 20 Jahre später, vor dem Hintergrund der 30er- und 40er-Jahre des vergangenen Jahrhunderts in Wien, Österreich und Ungarn.

Marci war verantwortlich für Lisls Karriere als Schönheitskönigin und ihren Weltruhm. Ihre ewige Liebe bildet den roten Faden. Die Dokumentation endet mit der Hochzeit der beiden 1949 und basiert auf den einzigartigen Amateurfilmen von Marci Tänzer.

E A documentary on the life of Lisl Goldarbeiter – the first and only Austrian to become Miss Universe (1929) – and her cousin Marci Tänzer, who filmed her with his amateur camera throughout his life. The film tells the story of quiet admiration in the 1920s, of unrequited love in the 1930s, and a happy ending 20 years later, set against the backdrop of 1930s/1940s Vienna, Austria and Hungary.

Marci was instrumental in Lisl's career as a beauty queen and in her rise to worldwide fame. Their undying love forms the core theme throughout the film. The documentary ends with their wedding in 1949 and is based on the unique amateur films shot by Marci Tänzer.

PREISE/NOMINIERUNGEN

„AWARD FOR BEST USE OF FOOTAGE“ IN FACTUAL PRODUCTIONS BEI DEN FOCAL INTERNATIONAL AWARDS 2006;

FIAT/IFTA IN LISSABON 2. PLATZ „FOR THE BEST USE OF AUDIOVISUAL ARCHIVE MATERIAL“ 2007



MIT DEN AUGEN DER SEELE

PRODUZENT CINE MERCURY FILM-FERNSEHPRODUKTION GES.M.B.H.

GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 422.603 EURO

FERNSEHFONDS AUSTRIA 58.000 EURO

FÖRDERINSTITUTIONEN FILMBOARD BERLIN-BRANDENBURG, FFA

KOPRODUZENT PROVOBIS

FERNSEHSENDER ORF, ZDF/3SAT

LÄNGE 50 MIN

JAHR 2004

M
DOKUMENTATIONEN

DE Ernst Fuchs ist das große künstlerische Universalgenie des ausgehenden 20. Jahrhunderts – Maler, Bildhauer, Architekt, Komponist, Bühnenbildner, Buchautor und Philosoph in einer Person. Der führende Repräsentant der Wiener Schule des phantastischen Realismus ist Visionär. Ernst Fuchs ist ein Mensch mit Widersprüchen, die schwer zu fassen sind und sich oft einer rationalen Beurteilung entziehen.

E Ernst Fuchs is the greatest universal artistic genius at the end of the 20th century – a painter, sculptor, architect, composer, stage designer, book author and philosopher, all combined in a single person. The leading representative of the Vienna School of Fantastic Realism is a visionary. Ernst Fuchs is a man characterized by contradictions which are difficult to comprehend and even more difficult to assess rationally.



MOZART – EINE SPURENSUCHE

PRODUZENT INTERSPOT FILM-GESELLSCHAFT M.B.H.
GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 452.210 EURO
FERNSEHFONDS AUSTRIA 89.004 EURO
FÖRDERINSTITUTIONEN FFW
FERNSEHSENDER ORF, ARTE
LÄNGE 50 MIN
JAHR 2005

DE Monatlang beteiligten sich renommierte Wissenschaftler, DNA-Spezialisten, Chemiker und Musikhistoriker an der Klärung der Frage, ob es Überreste von Wolfgang Amadé Mozart tatsächlich gibt und ob das tägliche Leben Mozarts noch unbekannte Facetten aufweist. Die Internationale Stiftung Mozarteum Salzburg, seit 1902 im Besitz eines Craniums, der als Mozart-Schädel gilt, und von Haarlocken, die gleichfalls von Mozart stammen sollen, stellte beides für eine wissenschaftliche Premiere zur Verfügung: erstmals konnten Experten eine DNA-Analyse und eine chemische Prüfung durchführen. Die Spurensuche, der sich diese Dokumentation widmet, gilt aber auch dem täglichen Leben Mozarts. In einer Parallelhandlung wird der Alltag des Musikgenies skizziert.

E For months, renowned scientists, DNA experts, chemists and music historians worked together to resolve the question of whether Mozart's remains actually exist and whether there were any unknown facets in Mozart's day-to-day life. Since 1902, the Mozarteum Salzburg foundation has had a cranium which is supposedly Mozart's, as well as locks of hair which are also meant to be his. The foundation made both of these items available for a scientific "premiere": For the first time, experts were able to carry out DNA analysis and chemical testing. At the same time, the documentary also searches for traces and clues about Mozart's day-to-day life, which is discussed in parallel to the forensic testing.



MOZARTS JAHRE IN WIEN UND SALZBURG

PRODUZENT EUROARTS MUSIC INTERNATIONAL GMBH

GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 465.517 EURO

FERNSEHFONDS AUSTRIA 70.000 EURO

FERNSEHSENDER EBU, SWR

LÄNGE 2 x 60 MIN

JAHR 2005

M
DOKUMENTATIONEN

DE Die Dokumentationsreihe „Mozarts Jahre in Wien und Salzburg“ nähert sich dem Komponisten über seine wichtigsten Lebensorte Wien und Salzburg und beleuchtet unterschiedliche Aspekte von Mozarts Leben. Der erste Teil macht die Salzburger Jahre des Komponisten sinnlich erlebbar und zeigt Mozarts Alltag und die politisch-historischen Umstände: Was hat der junge Mozart auf Straßen und Plätzen gesehen? Was hat er gegessen? Wie ist er gereist?

Der zweite Teil dreht sich um die letzten zehn Lebensjahre. Am 16. März 1781 trifft der 25-jährige Mozart in Wien ein. Mozart begegnet einer Stadt im Aufbruch und der Reformen. Wien befruchtet ihn. In seiner Wiener Zeit schreibt er Meisterwerke wie „Die Zauberflöte“, seine wichtigsten Sinfonien und das Requiem.

E This documentary series approaches the composer by examining his most important places of residence during his life, Vienna and Salzburg, to elucidate various aspects of Mozart's life.

The first part makes the composer's years in Salzburg more accessible to the senses, showing Mozart's day-to-day life as well as the political and historical circumstances of the time: What did young Mozart see on the streets and squares of Salzburg? What did he eat? How did he travel?

The second part revolves around the last ten years of his life. On March 16, 1781, Mozart arrived in Vienna at the age of 25. What he found was a city embroiled in upheavals and reforms, a city which inspired him creatively. During his time in Vienna, Mozart wrote masterpieces such as *The Magic Flute*, his most important symphonies and the *Requiem*.



MUSIK UND MEER – JULIAN RACHLIN & FRIENDS

PRODUZENT FWG-FOTO-WERBEGESELLSCHAFT M.B.H.

GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 91.928 EURO

FERNSEHFONDS AUSTRIA 18.242 EURO

FERNSEHSENDER ORF

LÄNGE 50 MIN

JAHR 2008

DE „Julian Rachlin & Friends“ ist eine filmische Dokumentation des Kammermusikfestivals gleichen Namens im Spätsommer 2008 in Dubrovnik von Filmemacher und Produzent Georg Riha. In einem Zeitraum von vier Tagen wurden die Akteure rund um den Gastgeber und weltbekannten Violinisten Julian Rachlin, ihr künstlerisches Schaffen, ihr Verhältnis zueinander und ihren Austausch abseits der Bühne, vor der Kulisse einer der schönsten Städte der Mittelmeerregion in Ton und Bild für die Produktion einer 50-minütigen Fernsehdokumentation festgehalten.

E In *Julian Rachlin & Friends*, filmmaker and producer Georg Riha documents the eponymous chamber music festival in Dubrovnik in the late summer of 2008. Over a period of four days, the filmmakers recorded sound and images of the people surrounding the host and world-renowned violinist Julian Rachlin as well as their artistic work, their relationships to one another and their off-stage interactions, all set in one of the most beautiful cities in the Mediterranean region; the result is a fascinating 50-minute television documentary.



NAHER OSTEN – HOFFNUNG UND TRAUMA DER JUGEND

PRODUZENT PETRUS VAN DER LET FILMPRODUKTION

GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 114.924 EURO

FERNSEHFONDS AUSTRIA 22.937 EURO

FÖRDERINSTITUTIONEN BMUKK, FILMFÖRDERUNG KÄRNTEN

FERNSEHSENDER ORF, 3SAT, BR

LÄNGE 60 MIN

JAHR 2004

N
DOKUMENTATIONEN

DE Der Israel-Palästina-Konflikt aus der Perspektive von Jugendlichen, die mit der Gewalt leben müssen. Selbst wenn im gewalttätigen Konflikt zwischen Israel und Palästina kein Ende absehbar ist, gibt es doch vermehrt viel versprechende Initiativen innerhalb der Zivilgesellschaft: Friedenscamps für Juden und Palästinenser sowie auch viele Psychologen und Psychiater, die sowohl Kinder als auch Erwachsene in den betroffenen Gebieten betreuen. „Naher Osten – Hoffnung und Trauma der Jugend“ begleitet ein solches Friedenscamp in Österreich im Jahr 2004.

E This film shows the Israel-Palestine conflict from the perspective of young people who grow up with violence all around them. Although there is no end in sight to the violent conflict between Israel and Palestine, there have been more and more promising initiatives in civil society: peace camps for Jews and Palestinians as well as numerous psychologists and psychiatrists who treat children as well as adults in the regions affected by the conflict. The film explores one of the peace camps, held in Austria in 2004.



ÖSTERREICH ISST BESSER – TEENAGER IM CAMP

PRODUZENT TRESOR TV PRODUKTIONS GMBH
GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 525.307 EURO
FERNSEHFONDS AUSTRIA 42.024 EURO
FERNSEHSENDER ATV
LÄNGE 7 x 70 MIN
JAHR 2008

DE „Teenager im Camp“ erzählt in sieben Folgen den harten Weg von acht österreichischen Jugendlichen, die es sich zum Ziel gemacht haben, ein neues, gesünderes und aktiveres Leben zu führen. Die acht haben eines gemeinsam: sie sind übergewichtig, verhaltensauffällig und werden von ihren Mitmenschen ausgegrenzt. Nun wollen sie diese Situation mit Hilfe von Sasha Walleczek ändern!

E This seven-part documentary shows the difficult path of eight Austrian youths into a new, healthier and more active life. The eight have one thing in common: They are overweight, exhibit behavior problems and are ostracized by their peers. With the help of moderator Sasha Walleczek, they now want to change their situation.



PARADIESGÄRTEN

PRODUZENT TELLUX-FILM GMBH
GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 247.042 EURO
FERNSEHFONDS AUSTRIA 43.997 EURO
FÖRDERINSTITUTIONEN LAND NIEDERÖSTERREICH
FERNSEHSENDER ORF/ARTE
LÄNGE 50 MIN
JAHR 2006

P
DOKUMENTATIONEN

DE Das Paradies ist ein Bestseller. In fast allen Religionen. Aber auch viele nichtreligiöse Menschen glauben an einen paradiesischen Zustand nach dem Tod. Warum ist die Idee vom Paradies so faszinierend? Und wie können wir uns das Paradies – bereits hier auf Erden – vorstellen? Um dieses Phänomen zu untersuchen, begeben wir uns auf eine Forschungsreise zu drei faszinierenden Gartenanlagen, die wie keine anderen die Paradiesvorstellungen der drei großen Weltreligionen widerspiegeln – seit Jahrtausenden werden Gärten nach den Ideen der Bibel, des Korans und den Lehren Buddhas gestaltet. Wie nähern sich Profis – Mönche, Vorbeter, Äbte – der Idee vom Paradies an, und wie tun das Menschen, denen der Glaube weniger oder nichts bedeutet?

E Paradise sells well in almost all religions. But many non-religious people also believe in some kind of paradise after death. Why is the idea of paradise so fascinating? And how can we imagine paradise on earth here and now? In order to examine this phenomenon, we set out on a research expedition to three fascinating gardens which best reflect the images of paradise in the world's three main religions. For millennia, gardens have been designed according to ideas from the Bible, the Koran and the teachings of Buddha. How do professionals – monks, prayer leaders, abbots – approach the idea of paradise, and what about people who see little or no meaning in religion?



POSSE & PROPHETIE

PRODUZENT PETRUS VAN DER LET FILMPRODUKTION
GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 136.412 EURO
FERNSEHFONDS AUSTRIA 27.145 EURO
FÖRDERINSTITUTIONEN BMBWK
FERNSEHSENDER ORF/3SAT, BR ALPHA
LÄNGE 45 MIN
JAHR 2005

DE Der Dokumentarfilm folgt den Vorfahren des Kasperls bis zum gemeinsamen Ursprung von Theater und Religion. Wie unser heutiger Kasperl, Pulcinella, Punch, Polichinelle, so muss schon der Kindgott Indra vor über 3.000 Jahren im altindischen Rigveda ein Schmunzelmonster besiegen. Indra wird immer wieder auch als Vögelchen bezeichnet und Vogelmenschen spielen in der antiken Komödie von Griechenland und Rom eine wesentliche Rolle. Im Stegreiftheater der italienischen Renaissance ist der komische Vogel Pulcinella eine Figur, die durch Wanderbühnen in ganz Europa bekannt wird. In England wird er zum Punch, in Frankreich zum Polichinelle und auch Mozarts Papageno steht in dieser Tradition.

E This documentary traces the predecessors of the "Kasperl" puppet character back to common origins in theater and religion. Like today's Kasperl, Pulcinella, Punch or Polichinelle, the ancient god Indra had to defeat a dragon over 3,000 years ago in the ancient Rigveda. Indra is also frequently referred to as a little bird, and bird people play a key role in the comedies of ancient Greece and Rome. In the improvised theater of the Italian Renaissance, the comic birdlike figure Pulcinella became well-known throughout Europe due to travelling theaters. The character also appears under the name of Punch in England and Polichinelle in France, and Mozart's Papageno also belongs to this tradition.



PRAGER FRÜHLING

PRODUZENT COSMOS FACTORY FILMPRODUKTION GMBH

GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 823.440 EURO

FERNSEHFONDS AUSTRIA 164.605 EURO

FÖRDERINSTITUTIONEN FFW, BMUKK, LAND NIEDERÖSTERREICH

FERNSEHSENDER ORF

LÄNGE 90 MIN

JAHR 2008

P

DOKUMENTATIONEN

DE Ein kurzer Traum von Freiheit: Der Prager Frühling 1968. Vor vierzig Jahren besetzten Truppen des Warschauer Paktes die Tschechoslowakei und beendeten die Reformpolitik von Parteichef Alexander Dubcek. Die Dokumentation rekonstruiert die Ereignisse auf Basis neuester Forschungsergebnisse, mit bisher nie gezeigtem Archivmaterial, Interviews und Spielszenen.

E A brief dream of freedom: The Prague Spring in 1968. Forty years ago, troops from Warsaw Pact countries occupied Czechoslovakia and put an end to the reform policies of party leader Alexander Dubcek. On the basis of recent research, this documentary reconstructs the events, showing previously unreleased archival material, interviews and dramatizations.



REISE ZUR WIEGE EUROPAS

PRODUZENT PETRUS VAN DER LET FILMPRODUKTION

GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 168.109 EURO

FERNSEHFONDS AUSTRIA 13.000 EURO

FÖRDERINSTITUTIONEN LAND NIEDERÖSTERREICH, LAND STEIERMARK

FERNSEHSENDER ORF/3SAT, PLANET TV

LÄNGE 45 MIN

JAHR 2007

DE In den Jahren 1882 bis 1884 unternahmen österreichische Archäologen unter der Leitung von Otto Benndorf mehrere Expeditionen nach Lykien, wo sich in der Nähe des heutigen Antalya ein monumentales Grabmal befindet: das Heroon von Trysa, erbaut 400 vor Chr. Ein über 200 Meter langes Fries mit Szenen aus Ilias und Odyssee wurde damals ins Kunsthistorische Museum Wien befördert. 1993 verlangte der türkische Kulturminister die Rückgabe der Friese. In jahrelangen Recherchen konnte nun geklärt werden, dass sich Österreich an seine Vereinbarungen über die Teilung der Funde mit dem Osmanischen Reich hielt und somit das Fries rechtmäßig erworben wurde. Der Dokumentarfilm bildet mit „Zipfelmützengötter“ und „Posse und Prophetie“ den 3. Teil einer Trilogie.

E From 1882 to 1884, Austrian archeologists led by Otto Benndorf undertook several expeditions to Lycia, where a monumental burial site was found in the vicinity of what is now Antalya: the Heroon of Trysa, built in 400 B.C. At the time, a frieze over 200 meters long showing scenes from the *Iliad* and the *Odyssey* was transported to the Vienna Museum of Art History. In 1993, the Turkish Minister of Culture demanded the return of the frieze. After years of research, it has been shown that Austria honored its agreement on sharing the finds with the Ottoman Empire and thus acquired the frieze legally. This documentary is the third part of the trilogy after *Gods with Pointed Caps* and *Punch and Prophecy*.

PREISE/NOMINIERUNGEN

„BESTER BILDUNGSFILM“ BEIM EUROPÄISCHEN FESTIVAL DES BILDUNGS- UND WISSENSCHAFTSFILMS IN WIEN 2007



ROMY SCHNEIDER – EINE FRAU IN DREI NOTEN

PRODUZENT FILMBÄCKEREI FASOLT-BAKER KEG
GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 320.187 EURO
FERNSEHFONDS AUSTRIA 64.000 EURO
KOPRODUZENT MEDIA EUROPE
FERNSEHSENDER ORF/ARTE, STUDIOCANAL
LÄNGE 90 MIN
JAHR 2008

R
DOKUMENTATIONEN

DE Diese Dokumentation ist eine Geburtstagsfeier anlässlich des 70. Geburtstages von Romy Schneider. Sie war eine Frau, die sehr früh wusste, was sie in ihrem Leben wollte: ganz nach oben. Das Schauspielern lag ihr im Blut – durch ihre berühmten Eltern Magda Schneider und Wolf Albach-Retty. Romy Schneider schaffte es auch, Orson Welles zu überreden, die Rolle des Staatsanwaltes in seiner eigenen Verfilmung von Kafkas Prozess zu übernehmen, der ihr danach für ihre Idee einen Dollar schenkte. Dieser Film zeigt die Unterschiede und Parallelen zwischen Film und Realität, zwischen dem Mythos Romy und der Privatperson Rosemarie Albach. Er analysiert ihre geheimnisvolle Aura nach Kopf, Herz und Basis wie die Noten eines Parfums.

E This documentary was made in celebration of Romy Schneider's 70th birthday. She was a woman who knew what she wanted in life at a very young age: to make it to the very top. And acting was in her blood – especially given her famous parents, Magda Schneider and Wolf Albach-Retty. Schneider even managed to persuade Orson Welles to play the role of the prosecutor in his own film version of Kafka's *The Trial*, and later he gave her one dollar for the idea. This film shows the differences and parallels between film and reality, between the myth of Romy Schneider and the person Rosemarie Albach. Like analyzing a perfume, the film examines the top, middle and base notes of her mysterious aura.



RÜCKKEHR INS PARADIES – SCHLOSS HOF, PRINZ EUGEN UND DAS BAROCK

PRODUZENT INTERSPOT FILM-GESELLSCHAFT M.B.H.
GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 341.720 EURO
FERNSEHFONDS AUSTRIA 35.000 EURO
FÖRDERINSTITUTIONEN LAND NIEDERÖSTERREICH, BMBWK
FERNSEHSENDER ORF
LÄNGE 50 MIN
JAHR 2005

DE Rückkehr ins Paradies – Schloss Hof, Prinz Eugen und das Barock verstehen sich als filmisches Feuilleton, als filmische Auseinandersetzung mit den Themen „Schloss Hof“ und „österreichisches Barock“.

Drei Erzählebenen führen durch den Film, nämlich die wechselvolle Geschichte von Schloss Hof in Niederösterreich bis hin zur Revitalisierung, die Welt des österreichischen Barocks mit einem der bedeutendsten Proponenten, Prinz Eugen, und schließlich der „rote Faden“, Karl Hohenlohe, der auf Schloss Hof ein „barockes Fest“ ausrichtet.

Dieses Fest, Schlusspunkt des Films, signalisiert das Ende der Renovierung und somit die Wiedergeburt von Schloss Hof, die „Vollendung der Schönheit“.

E *Prince Eugene's Miracle Garden* is a cinematic review of the topics of Schloss Hof and the Baroque era in Austria.

The film is narrated in three streams: the colorful history of Schloss Hof in Lower Austria up to the time of its restoration; the Austrian Baroque world and one of its most prominent supporters, Prince Eugene, and finally – the thread that pulls the story together – Karl Hohenlohe, who organizes a Baroque Festival at Schloss Hof.

The festival, which is shown at the end of the film, marks the end of the restoration and thus the resurrection of Schloss Hof, the “consummation of beauty.”



RULE OF LAW – JUSTIZ IM KOSOVO

PRODUZENT AICHHOLZER FILMPRODUKTION
GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 289.675 EURO
FERNSEHFONDS AUSTRIA 56.476 EURO
FÖRDERINSTITUTIONEN FFW
FERNSEHSENDER ARTE, ORF
LÄNGE 60 MIN
JAHR 2005

R
DOKUMENTATIONEN

DE Der Film begleitet die österreichische UN-Richterin Claudia Fenz im Kosovo. Dabei beobachtet er ihre Arbeit bei brisanten Gerichtsprozessen und dokumentiert ihre Auseinandersetzung mit den aktuellen gesellschaftlichen Prozessen im Kosovo. Damit ist der Film zugleich ein Dokument über Kosovo als Prüfstein für zukünftige Demokratien.

E The film accompanies Austrian UN judge Claudia Fenz in Kosovo, observing her work in controversial trials and documenting her coming to terms with current social processes in Kosovo. In this way, the film is also a documentary on Kosovo as a touchstone for future democracies.

PREISE/NOMINIERUNGEN

WIENER FILMPREIS 2007;
CRITICS AWARD BEIM SOUTH EUROPEAN FILM FESTIVAL IN LOS ANGELES 2008;
PREIS FÜR „BESTER DOKUMENTARFILM“ BEIM DOCUMFEST FILM FESTIVAL IN TIMISOARA 2008



SALZBURG – IM SCHATTEN DER FELSEN

PRODUZENT FWG-FOTO-WERBEGESELLSCHAFT M.B.H.

GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 1.255.260 EURO

FERNSEHFONDS AUSTRIA 200.000 EURO

FÖRDERINSTITUTIONEN STADT SALZBURG, BMUKK, LAND SALZBURG

FERNSEHSENDER ORF

LÄNGE 40 MIN

JAHR 2004

DE Salzburg ist eines der ältesten Erzbistümer der Welt. Flößer brachten den Reichtum der Stadt der Salzach entlang aus den Alpen, das weiße Gold, das der Stadt den Namen gab. Die Fürsterzbischöfe gingen verschwenderisch mit dem Reichtum um, Paläste, Gärten, Wasserspiele und Brunnen nach italienischen Vorbildern waren ihre Leidenschaft. Salzburg wurde zum Pilgerort aller Kulturinteressierten, damals wie heute.

Das heutige Gesicht Salzburgs mit seiner barocken Altstadt bekam Salzburg im 17. und 18. Jahrhundert, als die Fürsterzbischöfe Wolf Dietrich, Markus Sittikus und Paris Lodron durch rege Bautätigkeit der Stadt ihren Stempel aufdrückten. Über hundert Kirchen, Schlösser und Paläste zeugen heute noch von der Macht der Erzbischöfe in Salzburg.

E Salzburg is one of the oldest archbishoprics in the world. Along the Salzach river, barges transported the city's wealth – salt, the white gold that gave Salzburg its name – out of the Alps. The prince-archbishops used the wealth wastefully and had a passion for Italian-style palaces, gardens and fountains. Salzburg became a mecca for anyone interested in culture, and it has retained this reputation up to the present day.

Salzburg and its Baroque old town took on their current appearance in the 17th and 18th centuries, when the Prince-Archbishops Wolf Dietrich, Markus Sittikus and Paris Lodron left their mark on the city with a host of new construction activities. Today, over 100 churches, castles and palaces bear witness to the power of the archbishops in Salzburg.



SCHATTENRAND

PRODUZENT PETRUS VAN DER LET FILMPRODUKTION

GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 86.354 EURO

FERNSEHFONDS AUSTRIA 14.902 EURO

FÖRDERINSTITUTIONEN KANTON SOLOTHURN, DEPARTEMENT CANTONAL, VILLE DE GENÈVE

KOPRODUZENT INSERT

FERNSEHSENDER TSR, SF, DRS, KTO,

LÄNGE 50 MIN

JAHR 2005

S
DOKUMENTATIONEN

DE Der Dokumentarfilm begleitet Menschen, die in unserer Gesellschaft auf der Strecke bleiben und, in vielen Fällen, von der Umwelt gemieden werden. Selbst in Großstädten der Schweiz lebt bereits 20 % der Bevölkerung unterhalb der Armutsgrenze. Das C.A.R.E. in Genf (Caritas-Accueil-Rencontres-Échanges et Réinsertion sociale) bietet Menschen die Möglichkeit, durch künstlerische oder handwerkliche Aktivitäten, durch neue Begegnungen Selbstvertrauen und Lebensfreude wieder zu erlangen.

Für viele von ihnen ist das C.A.R.E. eine Chance, die Abwärtsspirale von Isolation, gescheiterten Beziehungen, Arbeitslosigkeit, Drogen und Armut aufzuhalten und eine Etappe, den Weg in die Gesellschaft zurückzufinden.

E This documentary takes a look at people who are left behind in our society and in many cases are avoided by others around them. Even in Switzerland's large cities, over 20% of the population lives below the poverty line. C.A.R.E. (*Caritas-Accueil-Rencontres-Echanges et Réinsertion sociale*) in Geneva offers people an opportunity to regain their self-confidence and motivation through artistic and manual activities and new encounters.

For many of them, C.A.R.E. offers a chance to stop the downward spiral of isolation, failed relationships, unemployment, drugs and poverty, as well as providing a way back into society.

PREISE/NOMINIERUNGEN

PRIX FAREL 2006



SCHLURF – IM SWING GEGEN DEN GLEICHSCHRITT

PRODUZENT EPO – FILMPRODUKTIONSGESELLSCHAFT M.B.H.
GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 365.802 EURO
FERNSEHFONDS AUSTRIA 50.000 EURO
FÖRDERINSTITUTIONEN FFW, LAND NIEDERÖSTERREICH, BMBWK
FERNSEHSENDER ORF/WDR
LÄNGE 45 MIN
JAHR 2006

DE „Schlurf“ erzählt von einer vergessenen Rebellion, die noch nie zuvor filmisch dargestellt worden ist: In den 30er- und 40er-Jahren des vorigen Jahrhunderts entschieden sich Tausende von Jugendlichen für eine Lebenskultur, die im diametralen Gegensatz zu den Idealen des nationalsozialistischen Regimes stand.

E This documentary tells of a forgotten rebellion which has never been shown on film before: In the 1930s and 1940s, thousands of youths decided to pursue a lifestyle which was diametrically opposed to the ideals of the National Socialist regime.



SEMMERING – HOCHWIEN

PRODUZENT KURT MAYER FILM

GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 405.824 EURO

FERNSEHFONDS AUSTRIA 72.000 EURO

FÖRDERINSTITUTIONEN LAND NIEDERÖSTERREICH, FFW, BMBWK, CINESTYRIA, LAND STEIERMARK

FERNSEHSENDER ORF

LÄNGE 50 MIN

JAHR 2006

S
DOKUMENTATIONEN

DE Die spektakuläre Reise durch die inszenierte Landschaft zwischen Rax und Schneeberg verbindet in kühnen Bögen tragische und amüsante Episoden europäischer Kultur- und Geistesgeschichte mit der Kultur der „Sommerfrische“ und der Geburt des modernen Wintersports. Gebaute Freizeit mit Geschichte. Gruselige Natur in Reichweite der Stadt und des Zimmerkellners. Hier ist es schön! Eine „Ringstrasse“ in den niederösterreichischen Alpen.

E This spectacular journey through the landscape between the Rax and Schneeberg mountains audaciously links tragic and comic episodes in European cultural and intellectual history to the culture of “summer resorts” and the birth of modern winter sports. A history of constructed leisure: The thrill of nature within easy reach of the city and of the room service waiter. A beautiful place where downtown Vienna meets the Alps of Lower Austria.



SO SCHAUT'S AUS

PRODUZENT KURT MAYER FILM

GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 151.354 EURO

FERNSEHFONDS AUSTRIA 24.000 EURO

FÖRDERINSTITUTIONEN FFW, LAND NIEDERÖSTERREICH

FERNSEHSENDER ORF

LÄNGE 60 MIN

JAHR 2008

DE Willi Resetarits bewegt Menschen. Was ist das Geheimnis seines Charismas und seiner Glaubwürdigkeit? Unterwegs mit dem Star zeichnet die Dokumentation „So schaut’s aus“ ein tiefgehendes und höchst unterhaltsames Portrait dieser österreichischen Kultfigur.

E Austrian musician, entertainer and activist Willi Resetarits is not just famous for the quote which serves as the title for this documentary; he also has a unique ability to move and motivate people. What lies beneath his charisma and credibility? In this film, we go on the road with Resetarits in order to put together a trenchant and highly entertaining portrait of this Austrian cult figure.



THE PERVERT'S GUIDE TO CINEMA

PRODUZENT MISCHIEF FILMS – VEREIN ZUR FÖRDERUNG DES DOKUMENTARFILMS KEG

GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 262.534 EURO

FERNSEHFONDS AUSTRIA 50.000 EURO

KOPRODUZENT LONE STAR PICTURES

FERNSEHSENDER CHANNEL 4, WDR/3SAT

LÄNGE 80 MIN

JAHR 2005

T
DOKUMENTATIONEN

DE „The Pervert’s Guide to Cinema“ ist eine Abenteuerreise mit dem slowenischen Philosophen und Psychoanalytischen Slavoj Zizek durch seine Filmanalyse der etwas anderen Art. Unterwegs trifft er auf Regisseure wie David Lynch, die Wachowsky Brothers, Jane Campion, Stephen King und Walter Murch sowie Hitchcocks Blondinen Eve Marie Saint, Kim Novak und Tippi Hedren. Mit seinen provokativen, einfallsreichen und oft komischen Beobachtungen über das Kino von Charlie Chaplin bis zu „The Matrix“ macht er dabei nicht nur Filmanalyse, sondern auch Philosophie höchst unterhaltsam. Hiermit ermöglicht Zizek überraschende Einblicke in die Welt des Films und, daraus abgeleitet, auch in die Natur des menschlichen Bewusstseins.

E *The Pervert’s Guide to Cinema* takes the viewer on an adventure with the Slovenian philosopher and psychoanalyst Slavoj Zizek, who has pioneered a somewhat different school of film analysis. In his travels, he meets directors such as David Lynch, the Wachowsky brothers, Jane Campion, Stephen King and Walter Murch as well as Hitchcock’s beauties Eva Marie Saint, Kim Novak and Tippi Hedren. With his provocative, inventive and often comical observations about cinema from Charlie Chaplin to *The Matrix*, Zizek makes film studies as well as philosophy extremely entertaining. In this way, Zizek gives us surprising insights into the world of film and, as a result, into the nature of human consciousness.



TOD IM MORGENGRAUEN – DAS LETZTE SCHLACHTSCHIFF DES KAISERS

PRODUZENT INTERSPOT FILM-GESELLSCHAFT M.B.H.
GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 793.279 EURO
FERNSEHFONDS AUSTRIA 141.354 EURO
FÖRDERINSTITUTIONEN MEDIA, BMUKK
KOPRODUZENT VIDICOM MEDIA
FERNSEHSENDER ZDF, ORF, ARTE, MTV, SF
LÄNGE 50 MIN
JAHR 2007

DE Premuda, 10. Juni 1918, 06:05 Uhr. Die „SMS Szent Istvan“, modernstes Schlachtschiff der k.u.k. Flotte, versinkt, von zwei Torpedos eines italienischen Torpedobootes getroffen, im Meer. Unteroffizier Franz Dueller, Leiter der Maschinenmannschaft, und seiner Mannschaft gelingt es, das Schiff fast drei Stunden über Wasser zu halten. Dadurch kann sich der Großteil der Besatzung retten. Seither sind fast 90 Jahre vergangen. Valerie Herrenstein, die Tochter von Franz Dueller, macht sich auf die Suche nach den Spuren ihres Vaters. Im Wiener Kriegsarchiv findet sie einen Bericht, in dem ihr Vater die letzten Stunden auf der „SMS Szent Istvan“ schildert. Vor den Augen der betagten Dame läuft ein Film ab. Er erzählt die Geschichte des Schlachtschiffs.

E Premuda, June 10, 1918, 6:05 am: The SMS Szent Istvan, the most advanced battleship in the Royal and Imperial Navy, sinks after being hit by two torpedoes from an Italian torpedo boat. Petty officer Franz Dueller, head of the engine room crew, and his team manage to keep the ship above water for almost three hours, thus enabling most of the crew to survive. Nearly 90 years have passed since then. Valerie Herrenstein, Franz Dueller's daughter, sets out to search for clues about her father's life. In the Vienna War Archives, she finds a report in which her father describes the final hours on the SMS Szent Istvan. A film plays out right before the elderly woman's eyes, telling the story of the battleship.

TOKIO FORTISSIMO – DIE WIENER SYMPHONIKER IN JAPAN

PRODUZENT BARBARA WEISSENBECK – FILMWERKSTATT WIEN
GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 107.160 EURO
FERNSEHFONDS AUSTRIA 20.410 EURO
FÖRDERINSTITUTIONEN STADT WIEN
FERNSEHSENDER ORF
LÄNGE 50 MIN
JAHR 2006

T
DOKUMENTATIONEN

DE Ein Container randvoll mit schwarzen Fräcken, beheizte LKWs beladen mit hundert Musikinstrumenten und an die hundert Frauen und Männer bewegten sich im Herbst 2006 zwölf Tage lang quer durch Japan, um in den großen Konzertsälen des Landes das japanische Publikum mit Werken von Mahler, Mozart und Brahms zu begeistern.

Genau das, was vor dem Abflug der Musiker während der Reise und zwischen den Konzerten passiert, dokumentiert dieser Film und gibt so einen fesselnden Einblick in das Innenleben eines der berühmtesten Orchester der Welt, beleuchtet das Ausmaß des logistischen Megaprojekts und bringt dem Fernsehzuschauer die Musiker, die er sonst fern und erhaben auf der Bühne sieht, menschlich näher.

E In the fall of 2006, a container chock full of black tuxedos, heated trucks loaded with a hundred musical instruments, and about the same number of men and women travelled all over Japan for 12 days, enthralling Japanese audiences with the works of Mahler, Mozart and Brahms in the country's great concert halls.

This film documents the events before the musicians depart for Japan, during their trip and between the concerts, thus providing a fascinating look behind the scenes in one of the world's most famous orchestras. The film also shows the logistical challenges of this huge project and brings the musicians, who are usually observed only on a distant stage or screen, closer to the viewer.



VON DER MACHT DES VERDÄCHTIGENS – EGINALD SCHLATTNER UND DAS SECURITATE-TRAUMA

PRODUZENT WALTER WEHMAYER FILMPRODUKTION
GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 106.836 EURO
FERNSEHFONDS AUSTRIA 17.714 EURO
FERNSEHSENDER ORF, PLANET TV
LÄNGE 60 MIN
JAHR 2006

DE „Von der Macht des Verdächtigen“ erzählt vom außergewöhnlichen Lebensweg des Gefängnis Pfarrers Eginald Schlattner. Als Angehöriger der deutschen Minderheit in Rumänien erlebte Schlattner als Kind die Hinwendung der Siebenbürger Sachsen zum Nationalsozialismus. Nach dem Krieg erfuhr er die Verfolgung der deutschsprachigen Rumänen durch das kommunistische Regime. Als Student wurde Schlattner Ende der 50-Jahre von der Securitate verhaftet. Dem Geheimdienst gelang eine Art Gehirnwäsche und brachte ihn unter Psychoterror und Misshandlung dazu, Informationen über Regimegegner preiszugeben. Kaum jemand in den osteuropäischen Ländern hat die eigene Schuld so radikal zugegeben wie Eginald Schlattner.

E This documentary tells the extraordinary story of Eginald Schlattner, a chaplain at a prison. As a member of the German minority in Romania, Schlattner saw the Transylvanian Saxons' sympathies turn to National Socialism when he was a child. After the war, he witnessed the persecution of German-speaking Romanians by the Communist regime. As a student in the late 1950s, Schlattner was arrested by the Securitate. The secret service succeeded in brainwashing him to a certain extent, using psychological torture and physical abuse in order to get him to divulge information about enemies of the regime. Hardly anyone in the countries of Eastern Europe has admitted his own guilt as radically as Eginald Schlattner.



WACHAU – DAS LAND AM STROME

PRODUZENT FWG-FOTO-WERBEGESELLSCHAFT M.B.H.

GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 873.828 EURO

FERNSEHFONDS AUSTRIA 172.550 EURO

FÖRDERINSTITUTIONEN LAND NIEDERÖSTERREICH, DONAU NIEDERÖSTERREICH TOURISMUS GMBH, BMBWK

FERNSEHSENDER ORF

LÄNGE 50 MIN

JAHR 2004

W

DOKUMENTATIONEN

DE Die Wachau ist mit 36 Kilometern Länge ein scheinbar unbedeutender Abschnitt der 2.800 Kilometer langen Donau. Doch das einzigartige Ensemble aus Natur- und Kulturlandschaft zählt zum exklusiven Klub jener Orte, die von der UNESCO zur Jahrtausendwende zum Weltkulturerbe erwählt wurde. Nicht zuletzt die Mauern der Weinterrassen geben der Wachau ihren einzigartigen Charakter. Diese Terrassenmauern ziehen sich wie Lebenslinien durch die Wachau und sind das ausgeprägte Beispiel einer Kulturlandschaft. Seit der Zeit der Römer ist die Wachau Weinland. Gegen Ende des 15. Jahrhunderts umfasste das „Wachau Weingebürg“ 4.800 Hektar – heute geht der Weinbau bei einer Rebfläche von 1.400 Hektar bis auf eine Seehöhe von 460 m.

E The 36 km stretch of the Danube known as the Wachau Valley might appear to be an insignificant part of the river, which measures 2,800 km overall. But the unique ensemble of natural and cultural landscapes in the valley has made it one of the few places chosen as a world heritage site by UNESCO at the turn of the millennium.

Among the things that give the Wachau its unique character are the walls of the vineyard terraces, which snake through the valley like lifelines and provide an excellent example of a cultural landscape. The Wachau Valley has been a wine region since Roman times. Toward the end of the 15th century, the Wachau's vineyards covered a total of 4,800 hectares, and today its 1,400 hectares of vineyards go as high as 460 m above sea level.

PREISE/NOMINIERUNGEN

„GOLD WORLD MEDAL“ BEI DEN FILM & VIDEO AWARDS DER NEW YORK FESTIVALS 2006



WALZER-TAGEBÜCHER: WIEN – PARIS – LIMA

PRODUZENT NAVIGATOR FILM PRODUCTION – VEREIN ZUR FÖRDERUNG UND DURCHFÜHRUNG VON FILMPROJEKTEN & CO KEG

GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 300.357 EURO

FERNSEHFONDS AUSTRIA 58.000 EURO

FÖRDERINSTITUTIONEN CNC, PROCIREP, ANGOA

KOPRODUZENT ARTLINE FILMS, LIGHT NIGHT

FERNSEHSENDER ARTE, TSR

LÄNGE 50 MIN

JAHR 2005

DE Der Walzer, traditioneller Tanz im Dreivierteltakt, gehört längst zum Weltkulturerbe und begeistert seit über 150 Jahren Millionen von Menschen aller Altersgruppen. Die Schweizer Regisseurin Patricia Plattner macht sich auf Erkundungsreise in die Walzerhochburgen Wien, Paris und Lima und dokumentiert die unterschiedlichsten Ausformungen des Tanzes. *Walzer-Tagebücher* erzählen von der Faszination des Wiener Opernballs aus der Sicht eines Debütantenpaares. In Paris erinnert man sich an die Hochblüte der Valse Musette und die prickelnde Atmosphäre in den Tanzsalons. Nach Peru gelangte der Walzer 1850 durch einen Wiener Emigranten und wurde zu einem wichtigen Element der musikalischen Identität Perus.

E This traditional dance in three-quarter time has enchanted millions of people of all ages for over 150 years and has long since become part of our world heritage. Swiss director Patricia Plattner sets out on a journey of discovery in cities famous for the waltz – Vienna, Paris and Lima – and documents the various forms of the dance. In Vienna, the *Waltz Diaries* explores the fascination of the Opera Ball from the perspective of a pair of debutantes. In Paris, we are reminded of the heyday of the *musette* and the electrifying atmosphere in the dance halls. Thanks to a Viennese émigré, the waltz also made its way to Peru in 1850 and became an important element of Peru's musical identity.



WELTBERÜHMT IN ÖSTERREICH – 50 JAHRE AUSTROPOP

PRODUZENT DORO FILMPRODUKTIONSGESELLSCHAFT MBH

GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 1.238.357 EURO

FERNSEHFONDS AUSTRIA 178.403 EURO

FERNSEHSENDER ORF

LÄNGE 45 MIN

JAHR 2006

W

DOKUMENTATIONEN

DE Wer war der erste Austropop-Star der Geschichte? Ambros? Mendt? Danzer? – oder gar Helmut Qualtinger? Was haben André Heller und DJ Ötzi gemeinsam? Wer war als erster Austropop-Star Nr. 1 der amerikanischen Hitparade? All das und noch viel mehr erfährt man in „Weltberühmt in Österreich – 50 Jahre Austropop“, der größten Aufarbeitung österreichischer Popkultur in Form eines Gesamtprojektes (TV, DVD und Buch) nach dem Zweiten Weltkrieg.

E Who was the first Austropop star in history? Wolfgang Ambros? Marianne Mendt? Georg Danzer? Or even Helmut Qualtinger? What do André Heller and DJ Ötzi have in common? Who was the first Austropop star to reach No. 1 in the U.S. charts? This documentary answers all of those questions and then some, providing the most comprehensive work to date on postwar Austrian pop culture in the form of an overall project (TV, DVD and book).

PREISE/NOMINIERUNGEN

ROMY „BESTE DOKUMENTATION“ IN WIEN 2008



WER HAT ANGST VOR WILHELM REICH?

PRODUZENT COOP 99 FILMPRODUKTION G.M.B.H.

GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 180.538 EURO

FERNSEHFONDS AUSTRIA 34.700 EURO

FÖRDERINSTITUTIONEN FFW

FERNSEHSENDER ORF

LÄNGE 60 MIN

JAHR 2008

DE Im Fokus der Dokumentation steht der Forscher Wilhelm Reich, der nach den Grundprinzipien des Lebens gesucht und in einem historischen globalen Vergleich das Phänomen Lebensenergie beleuchtet hat. Sein dramatisches Leben als Freud-Musterschüler bis zum umstrittenen UFO-Forscher wird die Dokumentation untermauern.

E This documentary focuses on the researcher Wilhelm Reich, who searched for the fundamental principles of life and elucidated the phenomenon of "life energy" in a historical global comparison. His dramatic life – from a model student of Freud's to a controversial UFO researcher – is explored in detail.



WER HEILT HAT RECHT – GANZHEITSMEDIZIN

PRODUZENT LHOTSKY FILM GESELLSCHAFT M.B.H. & CO KG

GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 136.271 EURO

FERNSEHFONDS AUSTRIA 20.000 EURO

FÖRDERINSTITUTIONEN BMUKK

FERNSEHSENDER ORF

LÄNGE 45 MIN

JAHR 2007

W

DOKUMENTATIONEN

DE Viele Kranke haben Sehnsucht, in ihrer „Ganzheit“ wahrgenommen zu werden. Unser Dokumentarfilm über „Ganzheitsmedizin“ erzählt vom Zusammenwirken naturwissenschaftlicher Medizin und ganzheitlichen Heilmethoden am Beispiel von Ärzten und Patienten, die eigene Wege gehen, nach dem Motto: „Der Mensch steht im Mittelpunkt – nicht die Krankheit“.

E Many patients long to be perceived as a whole person. This documentary on holistic medicine reports on the interaction between conventional medicine and holistic healing methods on the basis of doctors and patients who take their own paths, with the motto being “Focus on the person, not the illness.”



WIR EUROPÄER

PRODUZENT FISCHER FILM GMBH
GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 2.272.958 EURO
FERNSEHFONDS AUSTRIA 378.469 EURO
FÖRDERINSTITUTIONEN BMUKK, FFW, LAND OBERÖSTERREICH
KOPRODUZENT TAG/TRAUM FILM
FERNSEHSENDER WDR/MDR/ARTE, ORF
LÄNGE 6 x 50 MIN
JAHR 2007

DE „Wir Europäer“ ist eine filmische Reise in sechs Teilen zu den großen Stätten europäischer Geschichte. Eine Zeitreise durch sechs Jahrhunderte (15. – 20. Jahrhundert), die anschaulich erkundet, wie gemeinsame Geschichte gemeinsame Werte schafft.

E *We Europeans* presents a six-part cinematic journey to various key sites in European history, a journey through time spanning six centuries (15th to 20th) which vividly explores how common history creates common values.

WO DER TANZ STEHT

PRODUZENT NEUE SENTIMENTAL FILM AUSTRIA AG

GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 98.742 EURO

FERNSEHFONDS AUSTRIA 17.279 EURO

FÖRDERINSTITUTIONEN STADT WIEN

FERNSEHSENDER ORF

LÄNGE 50 MIN

JAHR 2004

W

DOKUMENTATIONEN

DE Das ist das erste umfassende Dokument des zeitgenössischen Tanzes in Österreich. Der Film informiert über das breite Spektrum dieser künstlerischen Ausdrucksform und präsentiert Choreographen, Komponisten, Theoretiker und Tanzbegeisterte aus den verschiedensten musikalischen und tänzerischen Lagern.

E This film is the first comprehensive documentary on contemporary dance in Austria, showing a broad spectrum of variations of this artistic form of expression and presenting choreographers, composers, theorists and dance lovers who represent a wide variety of musical and dance styles.



ZUGSPITZE – BERG DER KONTRASTE

PRODUZENT WEGA-FILMPRODUKTIONSGESELLSCHAFT M.B.H.

GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 327.886 EURO

FERNSEHFONDS AUSTRIA 48.076 EURO

FÖRDERINSTITUTIONEN BMBWK, CINE TIROL

FERNSEHSENDER ORF/WDR

LÄNGE 45 MIN

JAHR 2004

DE Die Zugspitze-Region ist zugleich ein landschaftliches Juwel als auch ein vom Tourismus stark frequentiertes Gebiet. Aus diesem Kontrast schöpft der Film seine Erzählsprache. Diese Natur-Dokumentation widmet sich zum einen den Schönheiten der Natur, will zum anderen aber auch verdeutlichen, wie der Mensch begonnen hat, die Alpen zu erobern. Um die Zugspitze herum konzentrieren sich die verschiedensten alpinen Landschaftsformen. Hochmoore, Seengebiete, Wasserfälle und unterschiedliche Gebirge bilden eine grandiose Kulisse und geben – auf relativ kleinem Raum – ein faszinierendes Abbild der gesamten Alpenregion.

Der Film hat den Anspruch, diese Gegebenheiten mit aufwendiger Kamera-technik zu dokumentieren.

E The region surrounding the Zugspitze is characterized by contrasts: an idyllic mountain landscape on the one hand and an area of very heavy tourism on the other. This contrast forms the basis for the film's narrative.

This nature documentary is devoted to natural beauty, but at the same time it attempts to demonstrate how humans began to conquer the Alps.

A wide variety of Alpine landscapes are concentrated around the Zugspitze: upland moors, lake regions, waterfalls and various types of mountains form a truly spectacular backdrop and provide a fascinating depiction of the entire Alps region within a fairly small area.

The film aims to document the beauty and the contrasts of the region using advanced cinematography.



ZUOZ

PRODUZENT NAVIGATOR FILM PRODUCTION – VEREIN ZUR FÖRDERUNG UND DURCHFÜHRUNG VON FILMPROJEKTEN & CO KEG

GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 314.964 EURO

FERNSEHFONDS AUSTRIA 57.000 EURO

FÖRDERINSTITUTIONEN CNC, PROCIREP

KOPRODUZENT ZEUGMA

FERNSEHSENDER ARTE

LÄNGE 50 MIN

JAHR 2006

DE Der Nachwuchs der weltweit vermögendsten und gesellschaftlich einflussreichsten Familien wird im Schweizer Elite-Internat „Lyceum Alpinum Zuoz“ auf ein elitäres Leben in der Wirtschafts- und Finanzwelt vorbereitet. Der Film dokumentiert den außerordentlich konfliktreichen Alltag, der nur durch einen rigiden Tagesablauf und strenge Sanktionen unter Kontrolle gebracht werden kann.

E The children of the world's wealthiest and most influential families are educated at Switzerland's highly exclusive Lyceum Alpinum Zuoz boarding school, which prepares them for life among the elite in the worlds of business and finance. This film documents the extraordinary conflicts of everyday life at the school, which can only be controlled by a strict daily schedule and draconic sanctions.

PREISE/NOMINIERUNGEN

3SAT-DOKUMENTARFILMPREIS FÜR DEN „BESTEN DEUTSCHSPRACHIGEN DOKUMENTARFILM“ AUF DER DUISBURGER FILMWOCHEN 2007

ANHANG

GEFÖRDERTE PRODUKTIONEN

24 Wirklichkeiten in der Sekunde (D)	Seite	112
A Journey with Peter Sellars (D)	Seite	113
Afrika, mon Amour (F)	Seite	26
Aloha im Dreivierteltakt (D)	Seite	114
Ancient Beauty (D)	Seite	115
André Heller (D)	Seite	116
Annas zweite Chance (F)	Seite	27
Arena der Frauen (D)	Seite	117
Auf dem Strich. Paul Flora im Film (D)	Seite	118
Auf den Hund gekommen (D)	Seite	119
Bachmann gegen Frisch (D)	Seite	120
Balkan Express (D)	Seite	121
Bastei Collection – Die schönsten Liebesgeschichten aller Zeiten (F)	Seite	28-33
Big Alma (D)	Seite	122
Black Starlets (D)	Seite	123
Böses Erwachen (F)	Seite	34
Butterkinder – Kinder Europas (D)	Seite	124
Cash & Marry (D)	Seite	125
Claus Gatterer – Im Zweifel auf Seiten der Schwachen (D)	Seite	126
Country Kids (S)	Seite	107
Das Arrangement – Hochzeit auf Türkisch (D)	Seite	127
Das jüngste Gericht (F)	Seite	35
Das Weihnachts-Ekel (F)	Seite	36
Das Wiener Derby (D)	Seite	128
David wants to fly (D)	Seite	129
Der Arzt vom Wörthersee I (F)	Seite	37
Der Arzt vom Wörthersee II – Schatten im Paradies (F)	Seite	38
Der Arzt vom Wörthersee III – Ein Wink des Himmels (F)	Seite	39
Der Arzt vom Wörthersee IV – Ein Rezept für die Liebe (F)	Seite	40
Der Besuch der alten Dame (F)	Seite	41
Der Bibelcode (F)	Seite	42
Der Kommunist (D)	Seite	130
Der Mehlspeisadel (D)	Seite	131
Der Nikolaus im Haus (F)	Seite	43
Der rote Priester – Don Antonio Vivaldi (D)	Seite	132
Der Schatz der Hohen Tauern (D)	Seite	133
Der Spanienkämpfer. Hans Landauer – Gegen Vergessen und Faschismus (D)	Seite	134
Der Weg nach Mekka – Die Reise des Muhammad Asad (D)	Seite	135
Der Weihnachtshund (F)	Seite	44
Deutschland gegen Deutsch (D)	Seite	136
Die drei Zinnen (D)	Seite	137
Die Entscheidung (F)	Seite	45
Die Erfindung Europas – 60 Jahre Marshallplan (D)	Seite	138
Die Farbe deiner Socken – Ein Jahr mit Pipilotti Rist (D)	Seite	139
Die Geschworene (F)	Seite	46
Die Gräfin und die Russische Revolution (D)	Seite	140
Die Jahrhundertlawine (F)	Seite	47
Die Landärztin (F)	Seite	48
Die Landärztin II – Diagnose Tollwut (F)	Seite	49
Die Landärztin III – Aus heiterem Himmel (F)	Seite	50
Die Landärztin V – Ein neues Leben (F)	Seite	51
Die Landärztin VI – Schleichendes Gift (F)	Seite	52
Die Patriarchin (F)	Seite	53
Die Rosenkönigin (F)	Seite	54
Die Rückkehr der Plagen (D)	Seite	141
Die Vatersucherin (D)	Seite	142
Die Welt der Wiener Philharmoniker (D)	Seite	143
Die Zeit, die man Leben nennt (F)	Seite	55

Diesseits von Afrika – Entdeckung des Lesachtales (D)	Seite	144
Donauklöster (D)	Seite	145
Dornröschen (F)	Seite	56
Ein halbes Leben (F)	Seite	57
Ein Kilo Weizen (D)	Seite	146
Eisenwurz (Das Musical) (D)	Seite	147
Entscheidung in den Wolken (F)	Seite	58
Eric Kandel – „Auf der Suche nach dem Gedächtnis“ (D)	Seite	148
Eros und Tabu – Der Künstler Cornelius Kolig (D)	Seite	149
Erzherzog Johann – Der erste Großbürger (D)	Seite	150
Erzherzog Johann und Anna Plochl (F)	Seite	59
Europa wir kommen! Ein chinesisches Orchester auf Tournee (D)	Seite	151
Europe for President (D)	Seite	152
EZRA (F)	Seite	60
Flores Negras – Schwarze Blumen für Michael Roddick (F)	Seite	61
Food Design (D)	Seite	153
Franz Fuchs – Ein Patriot (D)	Seite	154
Freakwaves (D)	Seite	155
Fünf Sterne – Kerle inklusive (F)	Seite	62
Fürstliche Schätze – Die Liechtensteinsaga (D)	Seite	156
Gefällt Euch, was ihr wollt? (D)	Seite	157
Gefangene (F)	Seite	63
Geierwally (F)	Seite	64
Gert Jonke (D)	Seite	158
Gesprengte Berge, getrennte Herzen (D)	Seite	159
Gipfel der Genüsse (D)	Seite	160
Götter in Weiß (D)	Seite	161
Halbzeit (D)	Seite	162
Haydns Kopf (D)	Seite	163
Hengstparade (F)	Seite	65
Henri Dunant – Red on the Cross (F)	Seite	66
Here to stay (D)	Seite	164
Heute heiratet mein Mann (F)	Seite	67
Hinter den Fassaden – Die Geheimnisse der Wiener Ringstraße (D)	Seite	165
I'm about winning – Der Filmtcoon Eric Pleskow (D)	Seite	166
Ich suche meine Mutter (D)	Seite	167
Im Herzen der Zeit (D)	Seite	168
Im Tal des Schweigens II – Der Erbhof (F)	Seite	68
Im Tal des Schweigens III – Der Wildschütz (F)	Seite	69
Im Tal des Schweigens IV – Der zweite Frühling (F)	Seite	70
In einem anderen Licht – Sous un autre jour (F)	Seite	71
JESSYE NORMAN „Ich leb' allein in meinem Himmel, in meinem Lieben, in meinem Lied“ (F)	Seite	72
Johanna – Köchin aus Leidenschaft (F)	Seite	73
Kabale und Liebe (F)	Seite	74
Karajan oder die Schönheit wie ich sie sehe (D)	Seite	169
Karpaten – Leben in Draculas Wäldern (D)	Seite	170
Kommissar Rex – Ein tödliches Match (F)	Seite	75
König der Herzen (F)	Seite	76
König Otto (F)	Seite	77
Kronprinz Rudolf (F)	Seite	78
Kürbiskult – Alte Mythen und flüssiges Gold (D)	Seite	171
Lebende Kunst (D)	Seite	172
Life from Zero – Nach der Katastrophe (D)	Seite	173
Lilly Schönauer I – Stimme des Herzens (F)	Seite	79
Lilly Schönauer II – Liebe hat Flügel (F)	Seite	80
Lilly Schönauer III – Umweg ins Glück (F)	Seite	81
Lilly Schönauer V – Für immer und einen Tag (F)	Seite	82
Lilly Schönauer VI – Und dann war es Liebe (F)	Seite	83

Lilly Schönauer VII – Heimkehr ins Glück (F)	Seite	84
Linz – Mit den Augen der Tiere (D)	Seite	174
Live is life (F)	Seite	85
M.J.M. Ringel – Notgedrungen Maler (D)	Seite	175
Madeira – Grüner Smaragd im Atlantik (D)	Seite	176
Margarete Steiff (F)	Seite	86
Mein afrikanisches Herz (D)	Seite	177
Mein Vater, meine Frau und meine Geliebte (F)	Seite	87
Messners Alpen (D)	Seite	178
Miss Universe 1929 – Lisl Goldarbeiter. A Queen in Wien (D)	Seite	179
Mit den Augen der Seele (D)	Seite	180
Mord auf Rezept (F)	Seite	88
Mozart – Eine Spurensuche (D)	Seite	181
Mozart – Ich hätte München Ehre gemacht (F)	Seite	89
Mozarts Jahre in Wien und Salzburg (D)	Seite	182
Musik und Meer – Julian Rachlin & Friends (D)	Seite	183
Musikhotel am Wolfgangsee (F)	Seite	90
Naher Osten – Hoffnung und Trauma der Jugend (D)	Seite	184
Österreich isst besser – Teenager im Camp (D)	Seite	185
Paradiesgärten (D)	Seite	186
Posse & Prophetie (D)	Seite	187
Prager Frühling (D)	Seite	188
Reise zur Wiege Europas (D)	Seite	189
Romy Schneider – Eine Frau in drei Noten (D)	Seite	190
Rückkehr ins Paradies – Schloss Hof, Prinz Eugen und das Barock (D)	Seite	191
Rule of Law – Justiz im Kosovo (D)	Seite	192
Rumpelstilzchen (F)	Seite	91
Salzburg – Im Schatten der Felsen (D)	Seite	193
Schattenrand (D)	Seite	194
Schläfer (F)	Seite	92
SCHLURF – Im Swing gegen den Gleichschritt (D)	Seite	195
Semmering – Hochwien (D)	Seite	196
So schaut's aus (D)	Seite	197
Soko Donau / 1. Staffel (S)	Seite	108
Soko Donau / 2. Staffel (S)	Seite	109
Soko Donau / 3. Staffel (S)	Seite	109
Soko Donau / 4. Staffel (S)	Seite	109
The Pervert's Guide to Cinema (D)	Seite	198
Tod aus der Tiefe (F)	Seite	93
Tod im Morgengrauen – Das letzte Schlachtschiff des Kaisers (D)	Seite	199
Todestunnel (F)	Seite	94
Tokio fortissimo – Die Wiener Symphoniker in Japan (D)	Seite	200
Von der Macht des Verdächtigens – Eginald Schlattner und das Securitate-Trauma (D)	Seite	201
Wachau – Das Land am Strome (D)	Seite	202
Walzer-Tagebücher: Wien – Paris – Lima (D)	Seite	203
Weißblaue Geschichten 2006 (F)	Seite	95
Weißblaue Geschichten 2007 (F)	Seite	96
Weißblaue Wintergeschichten 2004 (F)	Seite	97-98
Weißblaue Wintergeschichten 2005 (F)	Seite	99-100
Weltberühmt in Österreich – 50 Jahre Austropop (D)	Seite	204
Wer hat Angst vor Wilhelm Reich? (D)	Seite	205
Wer heilt hat recht – Ganzheitsmedizin (D)	Seite	206
Wir Europäer (D)	Seite	207
Wir sind so verhasst (F)	Seite	101
Wo der Tanz steht (D)	Seite	208
Zodiak (F)	Seite	102
Zugspitze – Berg der Kontraste (D)	Seite	209
Zuoz (D)	Seite	210
Zwei Weihnachtshunde (F)	Seite	103

GEFÖRDERTE PRODUKTIONSUNTERNEHMEN

A 1 plus Film- und TV-Filmproduktions
Gesellschaft m.b.H.
(Dieses Produktionsunternehmen wurde aus
dem Firmenbuchregister gelöscht.)

Aichholzer Filmproduktion
Mariahilfer Straße 58, A-1070 Wien
<http://www.aifilm.at>

ALLEGRO Filmproduktionsgesellschaft m.b.H.
Krummgasse 1a, A-1030 Wien
<http://www.allegrofilm.at>

AMOUR FOU Filmproduktion GmbH
Lindengasse 32, A-1070 Wien
<http://www.amourfou.at>

Barbara Weissenbeck – Filmwerkstatt Wien
Mariahilfer Straße 202/42, A-1150 Vienna
<http://www.filmwerkstatt.com>

Bonus Film GesmbH
Davidgasse 32/7, A-1100 Wien
<http://www.bonusfilm.at>

CINE MERCURY Film-Fernsehproduktion
Ges.m.b.H.
Ameisgasse 49-51/1A, A-1140 Wien

coop 99 filmproduktion G.m.b.H.
Wasagasse 12/1, A-1090 Wien
<http://www.coop99.at>

Cosmos Factory Filmproduktion GmbH
Odoakergasse 34-36, A-1160 Wien
<http://www.cosmosfactory.at>

Couchkino GmbH
Leopoldstraße 34, A-6020 Innsbruck
<http://www.couchkino.com>

CULT-Filmproduktionsgesellschaft m.b.H.
Spittelberggasse 3/7, A-1070 Wien
<http://www.cultfilm.at>

Degn Film Fernseh-, Film- u. Video-
produktionsgesellschaft m.b.H. & Co KG
Konstanze-Weber-Gasse 3, A-5020 Salzburg
<http://www.degnfilm.at>

Dor Film-Produktionsgesellschaft m.b.H.
Bergsteiggasse 36, A-1170 Wien
<http://www.dor-film.at>

DoRo Filmproduktionsgesellschaft mbH
Deuschwaldstraße 18, A-3002 Purkersdorf

Eclipse Filmpartner Film- und Fernseh-
produktion GmbH
Edelsinnstraße 58, A-1120 Wien
<http://www.epofilm.com>

EPO – Filmproduktionsgesellschaft m.b.H.
Edelsinnstraße 58, A-1120 Wien
<http://www.epofilm.com>

EuroArts Music International GmbH
Goldschmidtstraße 12 (Mendelssohn-Haus)
D-04103 Leipzig
<http://www.euroarts.com>

Felix Breisach Medienwerkstatt GmbH
Uchatiusgasse 5/5, A-1030 Wien
<http://www.felixbreisach.at>

FILM27 Multimedia Produktions GmbH
Bergasse 27 / Bergasse 31, A-1090 Wien
<http://www.film27.com>

Filmbäckerei Fasolt-Baker KEG
Hofmühlgasse 17/14, A-1060 Wien

FilmForm Köln GmbH
Schillerstraße 93
D-50968 Köln

FISCHER FILM GmbH
Neustiftgasse 32-34, A-1070 Wien
<http://www.fischerfilm.com>

FISCHER FILM GmbH
Scharitzerstraße 12, A-4020 Linz
<http://www.fischerfilm.com>

FWG-Foto-Werbe-gesellschaft m.b.H.
(jetzt: Ultimate Pictures GmbH)
Lindengasse 56, A-1070 Wien
<http://www.brainsandpictures.com>

Gesellschaft für Video –
Produktion m.b.H. Nfg. & Co KG (pre tv)
Ankerstraße 4, A-8054 Graz
<http://www.pretv.at>

Graf Filmproduktion GmbH
Franz-Dullnig-Gasse 5, A-9020 Klagenfurt
<http://www.graffilm.com>

Interspot Film-Gesellschaft m.b.H.
Walter-Jurmann-Gasse 4, A-1230 Wien
<http://www.interspot.at>

Karin Kaufmann Trax Entertainment
Filmproduktion
Laudongasse 18, A-1080 Wien

KGP Kranzelbinder Gabriele Production
GmbH
Seidengasse 15/3/19, A-1070 Wien
<http://www.kgp.co.at>

Knut Ogris Films
Hamburgerstraße 20/3, A-1050 Wien
<http://www.knutogris.tv>

Kurt Mayer Film
Wiedner Hauptstraße 45-47/18, A-1040 Wien
<http://www.kurtmayerfilm.com>

Langbein & Partner Media GmbH & Co KG
Spittelberggasse 3/13, A-1070 Wien
<http://www.langbein-partner.com>

Laufbildgesellschaft mbH
Stegmayergasse 26, A-1120 Wien
<http://www.laufbild.com>

Lhotsky Film Gesellschaft m.b.H. & Co KG
Neubaugasse 3/20, A-1070 Wien
<http://www.lhotsky-film.at>

LISA Film Produktion GmbH
Klagenfurter Straße 5, A-9220 Velden
<http://www.lisafilm.at>

Lotus-Film Gesellschaft m.b.H.
Johnstraße 83, A-1150 Wien
<http://www.lotus-film.at>

MARKAND Media GmbH
Beheimgasse 40/12, A-1170 Wien

MISCHIEF FILMS – VEREIN ZUR FÖRDERUNG
DES DOKUMENTARFILMS KEG
Goethegasse 1, A-1010 Wien
<http://www.mischief-films.com>

MOBILEFILM PRODUKTION KUSTURICA
UND TESTOR OEG
Hofgasse 4/4, A-1050 Wien
<http://www.mobilefilm.at>

MONA Film Produktion GmbH
Seilerstätte 13/1/23, A-1010 Wien
<http://www.lisafilm.at>

MR-Film Kurt Mrkwicka Gesellschaft m.b.H.
Auhofstraße 70, A-1130 Wien
<http://www.mr-film.com>

Mungo Film- und Fernsehproduktions-
gesellschaft m.b.H.
Larohegasse 13, A-1130 Wien

NAVIGATOR FILM PRODUCTION –
Verein zur Förderung und Durchführung
von Filmprojekten & Co KEG
Schottenfeldgasse 14, A-1070 Wien
<http://www.navigatorfilm.at>

Neue Sentimental Film Austria AG
Lindengasse 62, A-1070 Wien
<http://www.neuesentimentalfilm.com>

Nikolaus Geyrhalter Filmproduktion GmbH
Hildebrandgasse 26, A-1180 Wien
<http://www.geyrhalterfilm.com>

ON-MEDIA TV- und Filmproduktion GmbH
Maria Jacobi Gasse 2, A-1030 Wien
<http://www.on-media.at>

OTTO PAMMER FILMPRODUKTION
Neubaugasse 1, A-1070 Wien

Petrus van der Let Filmproduktion
Schleifmühlgasse 5, A-1040 Wien
<http://www.members.aon.at/vanderlet/>

Power of Earth Productions TV & Film
Produktions Ges.m.b.H.
Alter Markt 76/2, A-3040 Neulengbach
<http://www.powerofearth-film.com>

PRISMA Film- und Fernsehproduktion GmbH
Rathausstraße 3/18, A-1010 Wien
<http://www.prismafilm.at>

Pröll Film Produktion GmbH
Lindenweg 6, A-4100 Goldwörth
<http://www.proellfilm.com>

RAN – Film – TV – Filmproduktion Alfred Ninaus
Waldstraße 20, A-8063 Eggersdorf bei Graz
<http://www.ranfilm.at>

Satel Film GmbH
Linzer Straße 375, A-1140 Wien
<http://www.satelfilm.at>

Seven Film- und Postproduction GmbH
Hofbauergasse 2, A-1120 Wien
<http://www.sevenproduction.com>

Siegfried Borutta – Pale.Blue.Productions
Enzersdorfer Straße 25, A-2340 Mödling
<http://www.paleblue.at>

SK-Film- und Fernsehproduktions-
gesellschaft m.b.H.
Salzachstraße 15a, A-5026 Salzburg

Star Film GmbH
Irrsdorf 123, A-5204 Straßwalchen
<http://www.star-film.com>

Superfilm Filmproduktions GmbH
Zieglergasse 19, A-1072 Wien
<http://www.superfilm.at>

Telemotion Werbeges.m.b.H.& Co KG
Mayerhofgasse 7, A-1040 Wien

Tellux-Film GmbH
Laplacestraße 12, D-81679 München
<http://www.tellux.tv>

Terra Internationale Filmproduktionen GmbH
Lienfelderstraße 39, A-1160 Wien
<http://www.terrafilm.at>

Thomas Rilk Filmproduktion
Speisinger Straße 121-127, A-1230 Wien
<http://www.rilkfilm.at>

Tresor TV Produktions GmbH
Mariahilfer Gürtel 37/9, A-1150 Wien
<http://www.tresor.tv>

Verein Gamsfilm – Film- und
Musikproduktion- & CO KEG
Grimmgasse 39/8, A-1150 Wien
<http://www.gams.cc>

WAILAND FILMPRODUKTION KEG (pooldoks)
Redtenbachergasse 15/2a, A-1160 Vienna
<http://www.pooldoks.com>

Walter Wehmayer Filmproduktion
Stolberggasse 19/15, A-1050 Wien

Wega-Filmproduktionsgesellschaft m.b.H.
Hägelgasse 11-13, A-1140 Wien
<http://www.wega-film.at>

WILDart Film – Vincentius Lucassen
Pfeilgasse 32/1, A-1080 Wien
<http://www.docuzone.at>

COPYRIGHTS / FOTOGRAF

24 Wirklichkeiten in der Sekunde
MOBILEFILM PRODUKTION KUSTURICA
UND TESTOR OEG – © Mobilefilm

A Journey with Peter Sellars
WILDart Film – Vincentius Lucassen –
© Ruth Walz

Afrika, mon Amour
Star Film GmbH – © ZDF / Stephanie Kulbach

Aloha im Dreivierteltakt
Laufbildgesellschaft mbH –
© Laufbildgesellschaft mbH

Ancient Beauty
Langbein & Partner Media GmbH & Co KG –
© Mario Hopfgartner

André Heller
Langbein & Partner Media GmbH & Co KG –
© Artevent

Annas zweite Chance
MONA Film Produktion GmbH –
© Mona Film / Oliver Roth

Arena der Frauen
Laufbildgesellschaft mbH –
© Laufbildgesellschaft mbH

Auf dem Strich. Paul Flora im Film
MOBILEFILM PRODUKTION KUSTURICA
UND TESTOR OEG – © Mobilefilm

Auf den Hund gekommen
Langbein & Partner Media GmbH & Co KG –
© Langbein & Partner Media GmbH & Co KG

Bachmann gegen Frisch
Degn Film Fernseh-, Film- u. Videoproduktions-
gesellschaft m.b.H. & Co KG – © Degn Film

Balkan Express
Gesellschaft für Video – Produktion m.b.H.
Nfg. & Co KG (pre tv) – © pre tv / Rene Schuh

Bastei Collection – Die schönsten Liebes-
geschichten aller Zeiten
Couchkino GmbH –
© Couchkino GmbH / Bernhard Berger

Big Alma
Dor Film-Produktionsgesellschaft m.b.H. –
© Österreichische Nationalbibliothek,
Bildarchiv, Wien

Black Starlets
Siegfried Borutta – Pale.Blue.Productions –
© taglicht media, Pale Blue / Christoph Weber

Böses Erwachen
MONA Film Produktion GmbH – © Mona Film

Butterkinder – Kinder Europas
Knut Ogris Films – © Knut Ogris Film / Konrad
Edelbacher

Cash & Marry
MISCHIEF FILMS–VEREIN ZUR FÖRDERUNG DES
DOKUMENTARFILMS KEG – © Mischief Films

Claus Gatterer – Im Zweifel auf Seiten der
Schwachen
Langbein & Partner Media GmbH & Co KG –
© ORF

Country Kids
EPO – Filmproduktionsgesellschaft m.b.H. –
© epo-film

Das Arrangement – Hochzeit auf Türkisch
NAVIGATOR FILM PRODUCTION – Verein
zur Förderung und Durchführung von Film-
projekten & Co KEG – © Navigator Film

Das jüngste Gericht
LISA Film Produktion GmbH – © Lisa Film

Das Weihnachts-Ekel
Graf Filmproduktion GmbH –
© Graf Film / Andreas Fischer

Das Wiener Derby
Karin Kaufmann Trax Entertainment Film-
produktion – © Trax Entertainment

David wants to fly
NAVIGATOR FILM PRODUCTION – Verein
zur Förderung und Durchführung von Film-
projekten & Co KEG – © Navigator Film

Der Arzt vom Wörthersee: Ein Wink des
Himmels, Ein Rezept für die Liebe, Schatten
im Paradies
Graf Filmproduktion GmbH – © Graf Film

Der Besuch der alten Dame
Wega-Filmproduktionsgesellschaft m.b.H. –
© Wega-Film / Toni Muhr

Der Bibelcode
Eclipse Filmpartner Film- und Fernseh-
produktion GmbH – © Eclipse

Der Kommunist
FISCHER FILM GmbH – © FISCHER FILM

Der Mehlspeisadel
Interspot Film-Gesellschaft m.b.H. –
© Interspot Film / R. Lackner

Der Nikolaus im Haus
MONA Film Produktion GmbH – © Mona Film

Der rote Priester – Don Antonio Vivaldi
EPO – Filmproduktionsgesellschaft m.b.H. –
© epo-film

Der Schatz der Hohen Tauern
Interspot Film-Gesellschaft m.b.H. –
© Interspot Film

Der Spanienkämpfer. Hans Landauer –
gegen Vergessen und Faschismus
FILM27 Multimedia Produktions GmbH –
© Film27 / Wolfgang Rest

Der Weg nach Mekka – Die Reise des
Muhammad Asad
MISCHIEF FILMS – VEREIN ZUR FÖRDERUNG
DES DOKUMENTARFILMS KEG –
© Mischief Films

Der Weihnachtshund
CULT-Filmproduktionsgesellschaft m.b.H. –
© Cult-Film / Robert Polster

Deutschland gegen Deutsch
Bonus Film GesmbH – © Kickfilm

Die Entscheidung
ALLEGRO Filmproduktionsgesellschaft m.b.H. –
© Allegro Film / Petro Domenigg

Die Erfindung Europas – 60 Jahre Marshallplan
OTTO PAMMER FILMPRODUKTION –
© Christian Reichhold

Die Farbe deiner Socken – Ein Jahr mit
Pipilotti Rist
AMOUR FOU Filmproduktion GmbH –
© Catpics Coproductions / AMOUR FOU

Die Geschworene
ALLEGRO Filmproduktionsgesellschaft m.b.H. –
© Allegro Film / Petro Domenigg

Die Gräfin und die Russische Revolution
Felix Breisach Medienwerkstatt GmbH –
© Harald Mittermüller

Die Jahrhundertlawine
Satel Film GmbH –
© Bavaria Pictures / Stephen Power

Die Landärztin
Wega-Filmproduktionsgesellschaft m.b.H. –
© Wega-Film / Marco Orlando Pichler

Die Landärztin II – Diagnose Tollwut
Wega-Filmproduktionsgesellschaft m.b.H. –
© Wega-Film / Marco Orlando Pichler

Die Landärztin III – Aus heiterem Himmel
Wega-Filmproduktionsgesellschaft m.b.H. –
© Wega-Film / Toni Muhr

Die Landärztin V – Ein neues Leben
Wega-Filmproduktionsgesellschaft m.b.H. –
© Wega-Film / Toni Muhr

Die Landärztin VI – Schleichendes Gift
Wega-Filmproduktionsgesellschaft m.b.H. –
© Ziegler Film / Wega-Film / Reiner Bajo

Die Patriarchin
Star Film GmbH – © ZDF / Dirk Plamböck

Die Rosenkönigin
LISA Film Produktion GmbH – © Lisa Film

Die Rückkehr der Plagen
Gesellschaft für Video – Produktion m.b.H.
Nfg. & Co KG (pre tv) – © pre tv / Rene Schuh

Die Welt der Wiener Philharmoniker
Seven Film- und Postproduction GmbH –
© Seven Production / Jeanette Handler

Die Zeit, die man Leben nennt
EPO – Filmproduktionsgesellschaft m.b.H. –
© epo-film

Diesseits von Afrika – Entdeckung des
Lesachtales
Telemotion Werbeges.m.b.H. & Co KG –
© Telemotion / Rüdiger Morawetz

Donauklöster
Tellux-Film GmbH – © Harald Mittermüller

Dornröschen
SK-Film- und Fernsehproduktions-
gesellschaft m.b.H. – © Christian Schneider

Ein halbes Leben
ALLEGRO Filmproduktionsgesellschaft m.b.H. –
© Allegro Film / Petro Domenigg

Ein Kilo Weizen
Gesellschaft für Video – Produktion m.b.H.
Nfg. & Co KG (pre tv) – © pre tv / Werner Veits

Eisenwurz (Das Musical)
Nikolaus Geyrhalter Filmproduktion GmbH –
© Nikolaus Geyrhalter Filmproduktion GmbH

Entscheidung in den Wolken
MR-Film Kurt Mrkwicka Gesellschaft m.b.H. –
© MR-Film / Petro Domenigg / Miguel
Dieterich / Oliver Roth

Eric Kandel – „Auf der Suche nach dem
Gedächtnis“
FilmForm Köln GmbH – © W-film

Erzherzog Johann – Der erste Großbürger
RAN – Film – TV – Filmproduktion Alfred
Ninaus – © RAN – Film – TV – Filmproduktion
Alfred Ninaus

Erzherzog Johann und Anna Plochl
EPO – Filmproduktionsgesellschaft m.b.H. –
© epo-film

Europa wir kommen! Ein chinesisches Orches-
ter auf Tournee
Barbara Weissenbeck – Filmwerkstatt Wien –
© Maximilian Stelzle / Filmwerkstatt Wien

Europe for President
Superfilm Filmproduktions GmbH –
© Superfilm

EZRA

KGP Kranzelbinder Gabriele Production GmbH – © Miguel Mata-Langlois

Flores Negras – Schwarze Blumen für Michael Roddick
EPO – Filmproduktionsgesellschaft m.b.H. – © epo-film

Food Design
Nikolaus Geyrhalter Filmproduktion GmbH – © NGF Nikolaus Geyrhalter Filmproduktion

Franz Fuchs – Ein Patriot
EPO – Filmproduktionsgesellschaft m.b.H. – © epo-film

Freakwaves
Langbein & Partner Media GmbH & Co KG – © Langbein & Partner Media GmbH & Co KG

Fünf Sterne – Kerle inklusive
Wega-Filmproduktionsgesellschaft m.b.H. – © Wega-Film / Petro Domenigg

Fürstliche Schätze – Die Liechtensteinsaga
Kurt Mayer Film – © Kurt Mayer Film / Helmut Wimmer

Gefällt Euch, was ihr wollt?
Karin Kaufmann Trax Entertainment Filmproduktion – © Ernst Kaufmann

Gefangene
FISCHER FILM GmbH – © FISCHER FILM

Geierwally
Wega-Filmproduktionsgesellschaft m.b.H. – © Wega-Film / Marco Orlando Pichler

Gert Jonke
Kurt Mayer Film – © Kurt Mayer Film

Gesprenzte Berge, getrennte Herzen
A 1 plus Film- und TV-Filmproduktionsgesellschaft m.b.H. – © A1 plus

Gipfel der Genüsse
PRISMA Film- und Fernsehproduktion GmbH – © Eikon Südwest / Andreas Schäfer

Götter in Weiß
ON-MEDIA TV- und Filmproduktion GmbH – © On-Media / Peter Rautek

Halbzeit
Verein Gamsfilm – Film- und Musikproduktion- & CO KEG – © GAMSfilm / C. Haake

Haydns Kopf
Wega-Filmproduktionsgesellschaft m.b.H. – © Wega-Film / Peter Thomsen, Clemens Loinger

Hengstparade
Wega-Filmproduktionsgesellschaft m.b.H. – © Wega-Film / Marco Orlando Pichler

Henri Dunant – Red on the Cross
Siegfried Borutta – Pale.Blue.Productions – © Dune, Pale Blue, Bohemian / David Koskas

Here to stay
WAILAND FILMPRODUKTION KEG (pooldoks) – © pooldoks

Heute heiratet mein Mann
EPO – Filmproduktionsgesellschaft m.b.H. – © epo-film

Hinter den Fassaden – Die Geheimnisse der Wiener Ringstraße
EPO – Filmproduktionsgesellschaft m.b.H. – © epo-film

I'm about winning – Der Filmtycoon Eric Pleskow
coop 99 filmproduktion G.m.b.H. – © coop 99 / Robert Winkler

Ich suche meine Mutter
MARKAND Media GmbH – © MARKAND Media GmbH

Im Herzen der Zeit
Laufbildgesellschaft mbH – © Laufbildgesellschaft mbH

Im Tal des Schweigens: Der Erbhof, Der Wildschütz, Der zweite Frühling
Wega-Filmproduktionsgesellschaft m.b.H. – © Wega-Film / Reiner Bajo

In einem anderen Licht – Sous un autre jour
Eclipse Filmpartner Film- und Fernsehproduktion GmbH – © Eclipse / Oliver Roth

JESSYE NORMAN „Ich leb' allein in meinem Himmel, in meinem Lieben, in meinem Lied“
Dor Film-Produktionsgesellschaft m.b.H. – © DOR Film

Johanna – Köchin aus Leidenschaft
Terra Internationale Filmproduktionen GmbH – © Terra Internationale

Kabale und Liebe
Lotus-Film Gesellschaft m.b.H. – © Boje Buck / Lotus / Petro Domenigg

Karajan oder die Schönheit wie ich sie sehe
MR-Film Kurt Mrkwicka Gesellschaft m.b.H. – © Unitel

Karpaten – Leben in Draculas Wäldern
Kurt Mayer Film – © Kurt Mayer Film

Kommissar Rex – Ein tödliches Match
Mungo Film- und Fernsehproduktionsgesellschaft m.b.H. – © mungo-film / Ali Schafler

König der Herzen
LISA Film Produktion GmbH – © Lisa Film

König Otto

Wega-Filmproduktionsgesellschaft m.b.H. –
© Wega-Film / Petro Domenigg

Kronprinz Rudolf

MR-Film Kurt Mrkwicka Gesellschaft m.b.H. –
© MR-Film / Petro Domenigg

Kürbiskult – Alte Mythen und flüssiges Gold

Interspot Film-Gesellschaft m.b.H. –
© Interspot Film

Lebende Kunst

Gesellschaft für Video – Produktion m.b.H.
Nfg. & Co KG (pre tv)– © pre tv / Rene Schuh,
Josef Neuper

Life from Zero – Nach der Katastrophe

Interspot Film-Gesellschaft m.b.H. –
© John Marshall

Lilly Schönauer I – Stimme des Herzens

Satel Film GmbH – © Bavaria Film / Petro
Domenigg, Hubert Mican

Lilly Schönauer II – Liebe hat Flügel

Satel Film GmbH –
© Bavaria Film / Petro Domenigg

Lilly Schönauer III – Umweg ins Glück

Satel Film GmbH – © Bavaria Film / Petro
Domenigg

Lilly Schönauer V – Für immer und einen Tag

Graf Filmproduktion GmbH – © Bavaria Fern-
sehproduktion / Graf Film / Petro Domenigg

Lilly Schönauer VI – Und dann war es Liebe;

Lilly Schönauer VII – Heimkehr ins Glück
Graf Filmproduktion GmbH – © Bavaria
Fernsehproduktion / Graf Film / Hubert Mican

Linz – Mit den Augen der Tiere

Pröll Film Produktion GmbH – © Proell Film /
Jutta Anna Wirth

Live is life

Dor Film-Produktionsgesellschaft m.b.H. –
© DOR Film / Petro Domenigg

Madeira – Grüner Smaragd im Atlantik

Power of Earth Productions TV & Film Produk-
tions Ges.m.b.H. – © Power of Earth TV & Film
Produktions GesmbH

Margarete Steiff

EPO – Filmproduktionsgesellschaft m.b.H. –
© epo-film

Mein afrikanisches Herz

Thomas Rilk Filmproduktion –
© Thomas Rilk Filmproduktion

Mein Vater, meine Frau und meine Geliebte

EPO – Filmproduktionsgesellschaft m.b.H. –
© epo-film

Messners Alpen

Wega-Filmproduktionsgesellschaft m.b.H. –
© Schwenk Film / Pascal Nothdurft

Miss Universe 1929 – Lisl Goldarbeiter. A

Queen in Wien
MISCHIEF FILMS – VEREIN ZUR FÖRDERUNG
DES DOKUMENTARFILMS KEG –
© Mischief Films

Mit den Augen der Seele

CINE MERCURY Film-Fernsehproduktion
Ges.m.b.H. – © Cine Mercury / Jörg A. Eggers

Mord auf Rezept

Dor Film-Produktionsgesellschaft m.b.H. –
© DOR Film / Miguel Dietrich

Mozart – Eine Spurensuche

Interspot Film-Gesellschaft m.b.H. – © Inter-
spot Film / Internationale Stiftung Mozarteum

Mozart – Ich hätte München Ehre gemacht

Tellux-Film GmbH – © Roger Fritz

Mozarts Jahre in Wien und Salzburg

EuroArts Music International GmbH –
© EuroArts Music International GmbH /
Oliver Rieger

Musik und Meer – Julian Rachlin & Friends

FWG-Foto-Werbe-gesellschaft m.b.H. –
© RIHA / Margarita Torres

Musikhotel am Wolfgangsee

Interspot Film-Gesellschaft m.b.H. –
© Interspot Film / Andrea Mayer-Rinner

Naher Osten – Hoffnung und Trauma der

Jugend
Petrus van der Let Filmproduktion –
© Walter Wehmeyer

Österreich isst besser – Teenager im Camp

Tresor TV Produktions GmbH –
© Ulrike Sulzenbacher

Paradiesgärten

Tellux-Film GmbH – © Robert Neumüller

Posse & Prophetie

Petrus van der Let Filmproduktion –
© Petrus van der Let

Prager Frühling

Cosmos Factory Filmproduktion GmbH –
© Cosmos Factory

Reise zur Wiege Europas

Petrus van der Let Filmproduktion –
© Petrus van der Let

Romy Schneider – Eine Frau in drei Noten

Filmbäckerei Fasolt-Baker KEG –
© Heike Brunner

Rückkehr ins Paradies – Schloss Hof, Prinz Eugen und das Barock
Interspot Film-Gesellschaft m.b.H. –
© Interspot Film

Rule of Law – Justiz im Kosovo
Aichholzer Filmproduktion – © Aichholzer
Filmproduktion / Envision Produktion

Rumpelstilzchen
SK-Film- und Fernsehproduktionsgesellschaft
m.b.H. – © Christian Schneider

Salzburg – Im Schatten der Felsen
FWG-Foto-Werbe-gesellschaft m.b.H. –
© Riha Filmproduktions GmbH

Schattenrand
Petrus van der Let Filmproduktion –
© Walter Wehmeyer

Schläfer
coop 99 filmproduktion G.m.b.H. –
© coop99 / juicy film

SCHLURF – Im Swing gegen den Gleichschritt
EPO – Filmproduktionsgesellschaft m.b.H. –
© epo-film

Semmering – Hochwien
Kurt Mayer Film – © Helmut Wimmer

So schaut´s aus
Kurt Mayer Film – © Kurt Mayer

Soko Donau / 1. Staffel
Satel Film GmbH – © Satel Film

Soko Donau / 3. Staffel
Satel Film GmbH – © Satel Film / Hubert Mican

The Pervert´s Guide to Cinema
MISCHIEF FILMS – VEREIN ZUR FÖRDERUNG
DES DOKUMENTARFILMS KEG –
© Mischief Films

Tod aus der Tiefe
EPO – Filmproduktionsgesellschaft m.b.H. –
© epo-film

Tod im Morgengrauen – Das letzte
Schlachtschiff des Kaisers
Interspot Film-Gesellschaft m.b.H. –
© Interspot Film / Vidicom

Todestunnel
Satel Film GmbH –
© Bavaria Film / Satel Film / Petro Domenigg

Von der Macht des Verdächtigen
Walter Wehmeyer Filmproduktion –
© Tudor Mircea

Wachau – Das Land am Strome
FWG-Foto-Werbe-gesellschaft m.b.H. –
© Riha Filmproduktions GmbH

Walzer-Tagebücher: Wien – Paris – Lima
NAVIGATOR FILM PRODUCTION – Verein
zur Förderung und Durchführung von Film-
projekten & Co KEG – © Stephan Boroviczeny

Weißblaue Geschichten 2006
LISA Film Produktion GmbH – © Lisa Film

Weißblaue Geschichten 2007
LISA Film Produktion GmbH – © Mona Film

Weißblaue Wintergeschichten 2004
LISA Film Produktion GmbH –
© Lisa Film / Elke Werner

Weißblaue Wintergeschichten 2005
LISA Film Produktion GmbH – © Lisa Film

Weltberühmt in Österreich – 50 Jahre
Austropop
DoRo Filmproduktionsgesellschaft mbH –
© ORF / Hans Leitner

Wer hat Angst vor Wilhelm Reich?
coop 99 filmproduktion G.m.b.H. – © Quelle:
„Wilhelm Reich – Der Mann, der an unsere
tiefsten Ängste rührte!“ von Hans Krieger
(3. erweiterte Auflage)

Wer heilt hat recht – Ganzheitsmedizin
Lhotsky Film Gesellschaft m.b.H. & Co KG –
© Lhotsky Film Gesellschaft m.b.H. & Co KG

Wir Europäer
FISCHER FILM GmbH – © FISCHER FILM,
Tag/Traum Film

Wir sind so verhasst
FILM27 Multimedia Produktions GmbH –
© Film27 / Hubert Mican

Zodiak
MR-Film Kurt Mrkwicka Gesellschaft m.b.H. –
© MR-Film / Petro Domenigg

Zugspitze – Berg der Kontraste
Wega-Filmproduktionsgesellschaft m.b.H. –
© Wega-Film / Mario Hopfgartner

Zuoz
NAVIGATOR FILM PRODUCTION – Verein
zur Förderung und Durchführung von Film-
projekten & Co KEG – © Navigator Film

Zwei Weihnachtshunde
CULT-Filmproduktionsgesellschaft m.b.H. –
© Cult-Film / Georg Bodenstein

Seite 13: Foto Fr. Mag. Gabriele Kranzelbinder
© Anjeza Cikopano

ABKÜRZUNGEN

3sat – Gemeinschaftssender von ZDF, ORF, SRG und ARD
ANGOA – Agence Nationale de Gestion des Œuvres Audiovisuelles (Frankreich)
ARD – Arbeitsgemeinschaft der öffentlich-rechtlichen Rundfunkanstalten der Bundesrepublik Deutschland
ARTE – Association Relative à la Télévision Européenne
ATV – ATV Privat TV & CO KG
AVRO – Algemene Vereniging Radio Omroep (Niederlande)
BAK – Bundesamt für Kultur (Schweiz)
BKM – Beauftragte der Bundesregierung für Kultur und Medien (Deutschland)
BMBWK – Bundesministerium für Bildung, Wissenschaft und Kultur
BMUKK (vormals BMBWK) – Bundesministerium für Unterricht, Kunst und Kultur
BR – Bayerischer Rundfunk (Deutschland)
BMZ – Bundesministerium für wirtschaftliche Zusammenarbeit und Entwicklung (Deutschland)
CNC – Centre national du cinéma et de l’image animée (Frankreich)
DRS – Radio der deutschen und rätoromanischen Schweiz
EBU – Europäische Rundfunkunion
EEST – ETV Eesti Television (Estland)
ERT – Hellenic Broadcasting Corporation (Griechenland)
FFA – Filmförderungsanstalt (Deutschland)
FFF Bayern – FilmFernsehFonds Bayern (Deutschland)
FFW – Filmfonds Wien
FIAT/IFTA – International Federation of Television Archives
Filmstiftung NRW – Filmstiftung Nordrhein-Westfalen (Deutschland)
Fonds Regio – Fonds REGIO Films (Schweiz)
Fonds Sud – Fonds Sud Cinéma (Frankreich)
Fox Channel – Fox Channel International S.A.R.L. Italy
France2 – France Télévisions 2 (Frankreich)
France3 – France Télévisions 3 (Frankreich)
HR – Hessischer Rundfunk (Deutschland)
ICAA – Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales
ICIC – Institut Català de les Indústries Culturals (Spanien)
ITVS – Independent Television Service (USA)
KTO – Télévision Catholique (Frankreich)
MEDIA – Förderprogramm der Europäischen Union
Mreza plus – Fernsehsender (Bosnien und Herzegowina)
MFG Baden-Württemberg – Medien- und Filmgesellschaft Baden-Württemberg mbH (Deutschland)
M6 – Métropole Télévision (Frankreich)
MTV – Magyar Televízió (Ungarn)
NDR – Norddeutscher Rundfunk (Deutschland)

NMO – Nederlandse Moslim Omroep (Niederlande)
 Nordmedia – Die Mediengesellschaft Niedersachsen/Bremen mbH
 NPS – Nederlandse Programma Stichting (Niederlande)
 NRK – Norsk rikskringkasting (Norwegen)
 NRW – Filmstiftung Nordrhein-Westfalen (Deutschland)
 TV-Center – Fernsehsender (Russland)
 ORF – Österreichischer Rundfunk
 Premiere – Premiere Fernsehen GmbH
 Pro7 – ProSieben Television GmbH (Deutschland)
 Procirep – Société civile des Producteurs de Cinéma et de Télévision (Frankreich)
 RAI – Radiotelevisione Italiana (Italien)
 RETI – RETI Televisive Italiane S.p.A.
 RTBF – Radio-télévision belge de la Communauté française (Belgien)
 RTL – RTL Television GmbH (Deutschland)
 RTL TVI – CLT-UFA S.A. (Belgien)
 RTS – Radio Televizija Srbije (Serbien)
 RTV – Radio Televizija Crne Gore (Montenegro)
 Sat1 – Sat.1 Satelliten Fernsehen GmbH (Deutschland)
 SBS – Special Broadcasting Service (Australien)
 SF – Schweizer Fernsehen (Schweiz)
 SSR – Société suisse de radiodiffusion et télévision (Schweiz)
 Super RTL – RTL DISNEY Fernsehen GmbH & Co. KG (Deutschland)
 SVT – Sveriges Television (Schweden)
 SWR – Südwestrundfunk (Deutschland)
 Telefonds – Tele-Produktions-Fonds GmbH (Schweiz)
 televizija kanal 5 – Fernsehsender (Mazedonien)
 TF1 – Télévision Française 1 (Frankreich)
 TSR – Télévision Suisse Romande (Schweiz)
 TV3 – Televisió de Catalunya (Spanien)
 TV5 – TV5 Monde (Gemeinschaftssender von Frankreich, Belgien, Schweiz und Kanada)
 TVC – Fernsehsender (Rumänien)
 TVE – Televisión Española (Spanien)
 TVN – Fernsehsender (Polen)
 TVP – Telewizja Polska SA (Polen)
 UR – Fernsehsender (Schweden)
 VPRO Holland – VPRO Broadcasting Corporation (Niederlande)
 WDR – Westdeutscher Rundfunk (Deutschland)
 WGBH – We're on top of Great Blue Hill (Fernsehsender USA)
 YLE – Yleisradio (Finnland)
 ZDF – Zweiter Deutscher Rundfunk (Deutschland)

¹⁺² Der Arzt vom Wörthersee III und IV wurden gemeinsam eingereicht und mit insgesamt 400.000 Euro gefördert.

³ Die Landärztin IV wurde nicht gefördert.

⁴ Im Tal des Schweigens I wurde nicht zur Förderung eingereicht.

⁵ Lilly Schönauer IV wurde nicht gefördert.

Die Reihung der Förderinstitutionen und Fernsehsender erfolgte nach Höhe der Beteiligung an den Gesamtherstellungskosten.

IMPRESSUM

Eigentümer, Herausgeber und Verleger:
Rundfunk und Telekom Regulierungs-GmbH

Mariahilfer Straße 77-79
A-1060 Wien,

Tel.: +43 (0)1 58058-0
Fax: +43 (0)1 58058-9191

E-Mail: rtr@rtr.at
Website: <http://www.rtr.at>

Für den Inhalt verantwortlich:
Dr. Alfred Grinschgl (Geschäftsführer Rundfunk), Rundfunk und Telekom Regulierungs-GmbH

Grafische Konzeption: garnitur.com
Druck: Typo Druck Sares GmbH

Obwohl aus Gründen der besseren Lesbarkeit im Bericht zur Bezeichnung von Personen die maskuline Form gewählt wurde, beziehen sich die Angaben selbstverständlich auf Angehörige beider Geschlechter.

Trotz sorgfältiger Prüfung sämtlicher Texte in dieser Publikation sind Fehler nicht auszuschließen und ist die Richtigkeit des Inhalts ohne Gewähr.

© Rundfunk und Telekom Regulierungs-GmbH, 2009

KONTAKTDATEN

FERNSEHFONDS AUSTRIA

Mariahilfer Straße 77-79
A-1060 Wien

Tel.: +43 (0)1 58058-0

Fax: +43 (0)1 58058-9495

E-Mail: fernsehfonds@rtr.at

Website: <http://www.fernsehfonds.at>