



FERNSEHFONDS
AUSTRIA

FERNSEHPROJEKTE 2009 – 2013

FILME SERIEN DOKUMENTATIONEN

FERNSEHFONDS AUSTRIA

FERNSEHPROJEKTE 2009 – 2013

FILME SERIEN DOKUMENTATIONEN

EINFÜHRENDE WORTE	SEITE	5
FERNSEHFONDS AUSTRIA: FAKTEN	SEITE	11
FILME	SEITE	17
SERIEN	SEITE	119
DOKUMENTATIONEN	SEITE	139
COPYRIGHTS / FOTOGRAF	SEITE	280
ABKÜRZUNGEN	SEITE	287
IMPRESSUM	SEITE	288

The Austrian Television Fund (FERNSEHFONDS AUSTRIA) has been funding Austrian series, television films and TV-documentaries for ten years. In this way, it sustainably supports Austria as a media location as well as its film industry and cultural landscape. This joint effort with television broadcasters not only creates valuable jobs but also supports the cultural identity of our country – and it meets the TV audience’s approval.

My congratulations on this anniversary! I look forward to many more enjoyable TV evenings watching Austrian film productions.

JOSEF OSTERMAYER

Federal Minister for Arts and Culture, Constitution and Media



Seit 10 Jahren fördert der FERNSEHFONDS AUSTRIA österreichische Serien, Fernsehfilme und TV-Dokumentationen. Damit gelingt es Filmwirtschaft, Medienstandort und die Kulturlandschaft Österreichs nachhaltig zu unterstützen. Gemeinsam mit den TV-Sendern werden damit nicht nur wertvolle Arbeitsplätze geschaffen, es wird auch die kulturelle Identität unseres Landes unterstützt und: dem Fernsehpublikum gefällt es.

Ich gratuliere zum Jubiläum und freue mich auf weitere, schöne Fernseh-
abende mit dem österreichischen Film.

DR. JOSEF OSTERMAYER

Bundesminister für Kunst und Kultur, Verfassung und Medien

The Austrian Television Fund (FERNSEHFONDS AUSTRIA) was established ten years ago: and what a ten years they have been! Meanwhile, the Austrian Television Fund has become one of the most renowned funding agents for television productions in the whole of Europe. This year the Austrian Television Fund was rewarded for its ten years of activity and was awarded a special prize, presented by Lilian Klebow at the Austrian ROMY ceremony. Our primary objective lies in strengthening the rights of those television producers who receive funding from the Austrian Television Fund. These are specifically those rights which ensure that the television producer is not a sub-contractor of the television broadcaster but retains the rights that enable financial success both in Austria and abroad.

The Austrian Television Fund has provided grants to 174 television films, 24 TV series and 239 television documentaries since 2004. In the last five years alone (2009-2013), the amount of funding for television films was about EUR 45 million, in excess of EUR 14 million for television series and more than EUR 7.5 million for TV documentaries. We were able to provide this funding with the EUR 13.5 million in subsidies granted by the Austrian federal government each year.

At this point I would also like to mention that the Austrian Television Fund has funded many particularly high-quality productions. Let me give you some examples of some of the projects in 2014 alone: "Madame Nobel", "Prinz Eugen und das osmanische Reich", "Maximilian von Mexiko", "Spuren des Bösen", "Die Akte Luther", "Der letzte Himmel über Burma" or the "Islamische Abendland" – all of which are to some extent public-value productions.

Details of all the successful funding projects over the last five years – a total of no less than 262 projects – are presented in this brochure. Here we would especially like to thank the producers for their excellent collaboration. From this perspective, we are all sufficiently enthusiastic about continuing to provide our funding towards successful television films in the years ahead.

ALFRED GRINSCHGL

Managing Director of RTR's Media Division



Der FERNSEHFONDS AUSTRIA wurde vor 10 Jahren gegründet: Diese 10 Jahre können sich sehen lassen! Der FERNSEHFONDS AUSTRIA ist in diesen Jahren zu einer der renommiertesten Fördereinrichtungen für Fernsehproduktionen in ganz Europa geworden. Diese 10-jährige Tätigkeit war auch heuer ein besonderer Grund dafür, dass der FERNSEHFONDS AUSTRIA einen Spezialpreis der Österreichischen ROMY, überreicht durch Lilian Klebow, erhalten hat. Unser besonderes Hauptziel besteht in der Stärkung der Rechte jener Fernsehproduzenten, die Förderungen vom FERNSEHFONDS AUSTRIA erhalten. Dabei geht es um jene Rechte, die dazu dienen, dass der Fernsehproduzent keine verlängerte Werkbank der Fernsehveranstalter ist, sondern mit jenen Rechten, die bei ihm verbleiben, im eigenen Land sowie auch im Ausland finanziell erfolgreich sein kann.

Seit dem Jahr 2004 hat der FERNSEHFONDS AUSTRIA 174 Fernsehfilme, 24 TV-Serien und 239 Fernsehdokumentationen gefördert. Allein in den letzten fünf Jahren (von 2009 bis 2013) betragen die Förderungen für Fernsehfilme nahezu 45 Mio. Euro, für Fernsehserien mehr als 14 Mio. Euro und TV-Dokumentationen wurden mit mehr als 7,5 Mio. Euro gefördert. Diese Förderungen konnten wir mit 13,5 Mio. Euro Fördermittel ausstatten, die uns die Österreichische Bundesregierung jedes Jahr zur Verfügung stellt.

An dieser Stelle möchte ich aber auch festhalten, dass der FERNSEHFONDS AUSTRIA viele besonders qualitätsvolle Produktionen gefördert hat. Allein aus dem Jahr 2014 möchte ich nur beispielhaft folgende Projekte erwähnen: „Madame Nobel“, „Prinz Eugen und das osmanische Reich“, „Maximilian von Mexiko“, „Spuren des Bösen“, „Die Akte Luther“, „Der letzte Himmel über Burma“ oder das „Islamische Abendland“... gewissermaßen lauter Public-Value-Produktionen.

Alle erfolgreichen Förderprojekte der letzten fünf Jahre, in Summe waren dies 262 Projekte, werden in dieser Broschüre ausführlich dargestellt. Wir danken in diesem Zusammenhang den Produzentinnen und Produzenten für die besonders gute Kooperation. So gesehen haben wir alle ausreichend Begeisterung auch in den nächsten Jahren unsere Förderungen für erfolgreiche Fernsehfilme einzusetzen.

DR. ALFRED GRINSCHGL

Geschäftsführer des Fachbereichs Medien der RTR-GmbH

There has been a dramatic change in Europe's television landscape in recent years. The big economic crises, the digital revolution and the move towards consolidation of global giants are just some of the possible keywords. It is hard to find a more advanced media convergence anywhere else than exists between television and the internet. New perspectives are opening up, albeit with uncertain consequences. The new diversity of business modules for advertising, subscriptions and payment between media and on-demand services is only the beginning of a global diversification process.

Over the last years, the Austrian television landscape has managed to position itself surprisingly well within these troubled waters. The market is small and difficult, and there is still a long way to go in the struggle to achieve, together with the television broadcasters, minimum volumes and standards that represent a secure basis of existence; nevertheless, this does not appear to have impaired in any way the innovative strength and quality of the formats created jointly with the broadcasters. International awards, reach levels and export successes clearly prove the point. Without a doubt, the existing funding by the Austrian Television Fund (FERNSEHFOND AUSTRIA), which was established in 2004, is an important catalyst in the development of a diverse, independent production landscape and in the perception of Austria as an attractive partner country within the scope of cooperative television efforts in Europe.

Since 2009, when under the then Secretary of State for the Arts and Media and current Chancellery Minister Josef Ostermayer funding was substantially increased to the current EUR 13.5 million, an 'Austria effect' of an average of 307% and an annual production volume of around EUR 41 million has been triggered in Austria. Besides simply maximising the effect, decision-making processes have been shaped to emphasise ensuring a strong, quality employment effect, in this way underscoring the extent to which Austria's filmmakers and actors/actresses are an important domestic resource. Additional funding and setting budgetary priorities on the part of the broadcasters has provided meaningful support for the on-going transition process from commissioned to own productions.

As the demand for funding by the Austrian Television Fund is unbroken, and international productions can therefore be realised in Austria, it is possible to give a positive interim summary; but we can by no means rest on our laurels – neither in the linear or the non-linear sector.

ANDREAS HRUZA

Chairman of the Review Board



Die Fernsehlandschaft Europas hat sich in den letzten Jahren massiv verändert. Die großen Wirtschaftskrisen, die digitale Revolution und die Konzentrationsbestrebungen globaler Giganten sind nur einige der möglichen Stichworte. Kaum anderswo ist die Medienkonvergenz weiter voran als zwischen Fernsehen und Internet. Es eröffnen sich neue Perspektiven, wenn auch mit ungewissen Wirkungen. Die neue Vielfalt an Geschäftsmodellen auf Werbe-, Abonnement- und Entgeltbasis zwischen Medien- und Abrufdiensten sind erst der Beginn eines globalen Diversifizierungsprozesses.

Die österreichische Fernsehbranche hat sich in den letzten Jahren in diesem unruhigen Fahrwasser erstaunlich gut positioniert. Auch wenn der Markt klein und schwierig ist und das Ringen um eine gesicherte existenzielle Basis in Form von Mindestvolumina und Standards mit den Fernsehveranstaltern längst nicht geschafft ist, scheint das der Innovationskraft und Qualität der mit den Sendern gemeinsam geschaffenen Formate in keiner Form geschadet zu haben. Hier sprechen internationale Prämierungen, Reichweiten und Export-erfolge eine eindeutige Sprache. Zweifellos war aber die seit 2004 bestehende Förderung durch den FERNSEHFONDS AUSTRIA ein wichtiger Katalysator im Ausbau einer vielfältigen, unabhängigen Produktionslandschaft und in der Wahrnehmung Österreichs als attraktives Partnerland im Rahmen europäischer Fernsehkooperationen.

Seit die Förderung 2009 unter Medienstaatssekretär und heute Kanzleramtsminister Dr. Josef Ostermayer substanziell auf 13,5 Mio. Euro erhöht wurde, konnte im Schnitt ein Österreich-Effekt von 307 % und damit ein jährliches Produktionsvolumen von rund 41 Mio. Euro in Österreich ausgelöst werden. Neben rein quantitativen Effekten wird in den Entscheidungsprozessen aber auch Wert auf einen qualifizierten und hohen Beschäftigungseffekt gelegt und damit österreichische Filmschaffende und Darstellerinnen und Darsteller als wichtigste heimische Ressource unterstrichen. Zusätzliche Fördermittel und budgetäre Schwerpunktsetzungen der Sender könnten nun den fortschreitenden Transitionsprozess von der Auftrags- zur Eigenproduktion sinnvoll untermauern.

Weil die Nachfrage nach den Förderungen des FERNSEHFONDS AUSTRIA ungebrochen anhält und internationale Produktionen genau deswegen in Österreich realisiert werden, kann man auch einmal positiv zwischenresümieren. Ausruhen ist aber sowohl linear als auch nonlinear verboten.

MAG. ANDREAS HRUZA
Vorsitzender des Fachbeirates

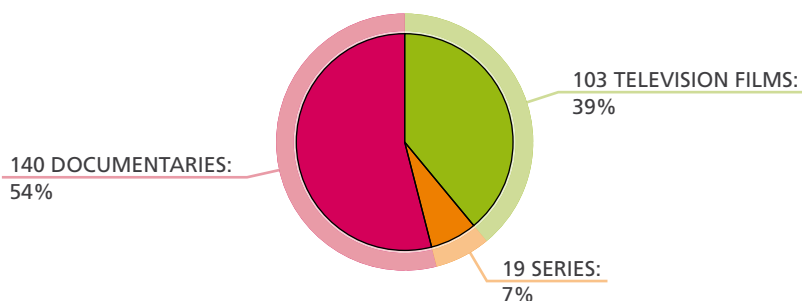
AUSTRIAN TELEVISION FUND: FACTS

The Austrian Television Fund (FERNSEHFONDS AUSTRIA), established in 2004 at RTR, is the largest funding agency for television productions in Austria. Funding is provided for the production of television films, series and documentaries with a clearly recognizable economic reference to Austria by production companies with business premises or a branch in Austria. The federal government makes available an annual budget of EUR 13.5 million. Additional information about the Austrian Television Fund can be found under www.fernsehfonds.at.

OVERVIEW OF THE FUNDED PROJECTS FOR THE PERIOD 2009-2013

Between 2009 and 2013 there were 20 application dates in all, four each year. Funding was approved for a total of 262 productions – 103 television films, 19 series and 140 documentaries. These 262 projects received EUR 66,631,349 from the Austrian Television Fund.¹

FUNDED PROJECTS 2009 – 2013:



Source: Austrian Television Fund (as of August 2014)

¹In the case of all figures published here it should be noted that, where projects have been completed, the figures could be calculated based on the final figures. For projects that are not yet completed we have used the figures from the applications.

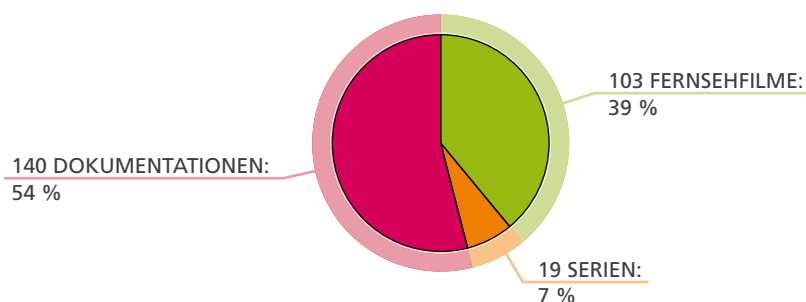
FERNSEHFONDS AUSTRIA: FAKTEN

Der FERNSEHFONDS AUSTRIA, seit 2004 eingerichtet bei der RTR-GmbH, ist die größte Förderstelle für Fernsehproduktionen in Österreich. Gefördert wird die Herstellung von Fernsehfilmen, -serien und -dokumentationen mit einem klar erkennbaren wirtschaftlichen Österreichbezug von Produktionsunternehmen mit einer Betriebsstätte oder Zweigniederlassung in Österreich. Das jährlich von der Bundesregierung zur Verfügung gestellte Budget beträgt 13,5 Mio. Euro. Weitere Informationen über den FERNSEHFONDS AUSTRIA sind unter dem Link www.fernsehfonds.at abrufbar.

ÜBERBLICK ZU DEN IM ZEITRAUM 2009 BIS 2013 GEFÖRDERTEN PROJEKTEN

In den Jahren 2009 bis 2013 gab es in Summe 20 Antragstermine, jedes Jahr vier. Es wurden insgesamt für 262 Produktionen – 103 Fernsehfilme, 19 Serien und 140 Dokumentationen – positive Förderzusagen ausgesprochen. Diese 262 Projekte bekamen vom FERNSEHFONDS AUSTRIA 66.631.349,- Euro.¹

GEFÖRDERTE PROJEKTE 2009 – 2013:

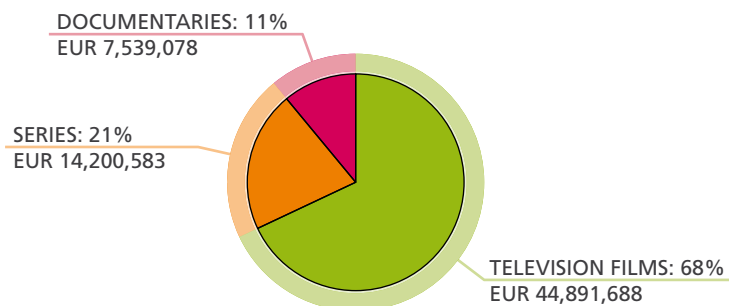


Quelle: FERNSEHFONDS AUSTRIA (Stand August 2014)

¹ Bei allen hier veröffentlichten Zahlen ist zu beachten, dass für die Berechnungen bei den abgeschlossenen Projekten die endgültigen Zahlen verwendet werden konnten. Bei jenen, die nicht abgeschlossen sind, haben wir die Zahlen aus den Anträgen verwendet.

Television films were granted the major share, i.e. 68% of the approximately EUR 66.6 million, which corresponds to about EUR 44.9 million. 21% (about EUR 14.2 million) was allocated to fund series and 11% (about EUR 7.5 million) to documentaries.

FUNDING GRANTED 2009 – 2013:



Source: Austrian Television Fund (as of August 2014)

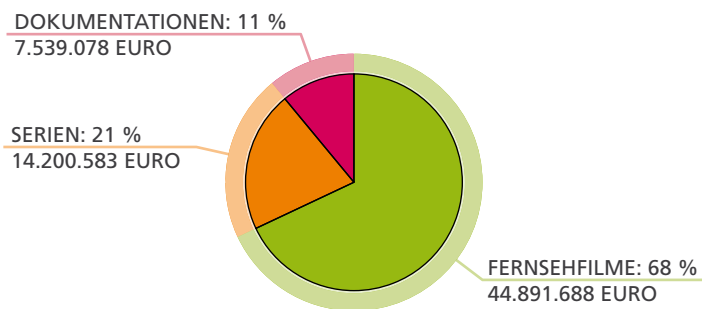
ADDED VALUE

One of the preconditions for funding approval by the Austrian Television Fund is that at least 1.5 times the amount is spent in Austria. The purpose of this provision is to ensure sustainable support for Austria as a production location and for the Austrian film industry. The filmmakers and companies with a commercial or technical involvement in films benefit directly from the expenditure disbursed in Austria. A further consequence is a reinforcement of Austria as a media location as well as of those individuals and companies working in the film industry.

To calculate added value in Austria, in other words the economic effect of the Austrian Television Fund, the expenses (expenditure) must be balanced against the amount of funding granted. For the past five years, this amounts to an average 'Austria effect' of 3.05 times the funding granted. This means that EUR 203.5 million flowed into Austria as a media location.

Von den vergebenen rund 66,6 Mio. Euro erhielten die Fernsehfilme mit 68 %, das entspricht rd. 44,9 Mio. Euro, den Hauptteil. Mit 21 % (rd. 14,2 Mio. Euro) wurden Serien und mit 11 % (rund 7,5 Mio. Euro) Dokumentationen gefördert.

VERGEBENE FÖRDERMITTEL 2009 – 2013:



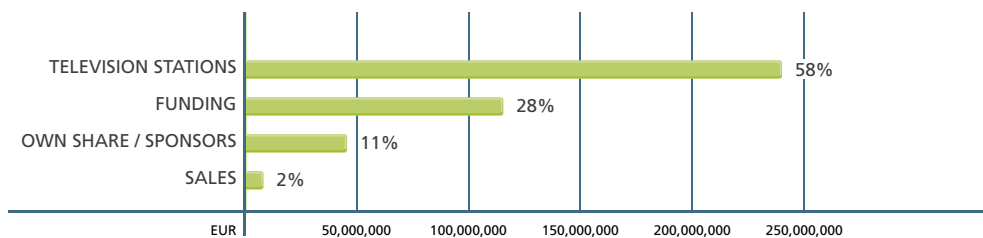
Quelle: FERNSEHFONDS AUSTRIA (Stand August 2014)

WERTSCHÖPFUNG

Eine der Voraussetzungen für eine positive Förderzusage vom FERNSEHFONDS AUSTRIA ist, dass mindestens das 1,5-Fache der Fördersumme in Österreich ausgegeben wird. Durch diese Bestimmung soll der Standort Österreich und die österreichische Filmwirtschaft nachhaltig gestärkt werden. Die in Österreich getätigten Ausgaben kommen direkt den Filmschaffenden und den filmwirtschaftlichen und filmtechnischen Unternehmen zugute. In weiterer Folge kommt es zu einer Stärkung des Medienstandorts Österreich sowie der in der Filmbranche tätigen Personen und Unternehmen.

Für die Berechnung der Wertschöpfung in Österreich, sozusagen der wirtschaftlichen Wirkung des FERNSEHFONDS AUSTRIA, müssen die Ausgaben (Aufwendungen) in Österreich der vergebenen Fördersumme gegenübergestellt werden. Das ergibt für die vergangenen fünf Jahre einen durchschnittlichen „Österreich-Effekt“ vom 3,05-Fachen der vergebenen Fördersumme. Das heißt rund 203,5 Mio. Euro flossen in den Medienstandort Österreich.

FINANCING FOR TELEVISION FILM PROJECTS IN THE PERIOD 2009 – 2013:



Source: Austrian Television Fund (as of August 2014)

Various funding partners are involved in financing the funded projects. Hardly surprising in the case of television film funding, the bulk of production costs are carried by television stations in Austria and other countries (58%). The guidelines of the FERNSEHFONDS AUSTRIA stipulate in fact a minimum participation of 30% by television broadcasters (item 3.5).

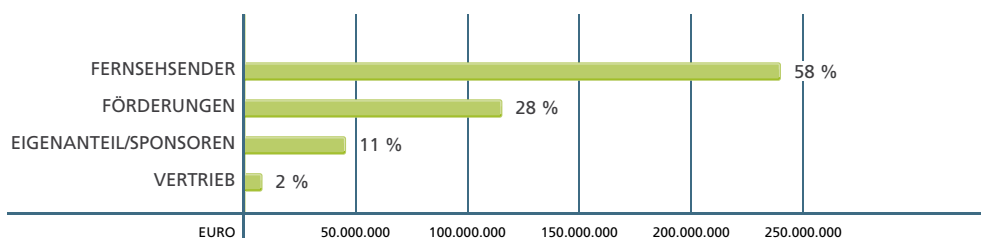
The financing share listed as 'Funding' comprises not only Austrian regional funding but also foreign film funding such as, for example, funds contributed by MEDIA.

Another important component of funding is the participation of the producers themselves as well as that of sponsors such as tourism associations or companies – about 11%. A clearly smaller component are funds received from sales partners.

In addition to business success, it is important to also note the artistic success of the funded projects. Particularly worth mentioning here is the international Emmy for "Das Wunder von Kärnten" in 2013. Numerous ROMYs were awarded to films supported by the Austrian Television Fund, for example to "Die Spuren des Bösen", "Wunder Heilung", "Die Auslöschung", "SOKO Donau" and "Verfolgt – Der kleine Zeuge".

The German Film Prize for "Der Mann mit dem Fagott" and the Prize of the German Film Critics for the best documentary for "Master of the Universe" are just a few examples for international success stories of projects funded by the Austrian Television Fund.

FINANZIERUNG DER FERNSEHFILMPROJEKTE IM ZEITRAUM 2009 – 2013:



Quelle: FERNSEHFONDS AUSTRIA (Stand August 2014)

Die Finanzierung der geförderten Projekte erfolgt durch verschiedene Finanzierungspartner. Der größte Teil der Produktionskosten wird – bei einer Fernsehfilmförderung nicht verwunderlich – von in- und ausländischen Fernsehsendern getragen (58 %). Dies wird auch durch die Richtlinien des FERNSEHFONDS AUSTRIA gefordert, die eine zumindest 30%ige Beteiligung von Fernsehveranstaltern verlangen (Pkt. 3.5).

Der angeführte Finanzierungsanteil durch „Förderungen“ umfasst sowohl andere österreichische Regionalförderungen als auch ausländische Filmförderungen, wie zum Beispiel die Gelder von MEDIA.

Aber auch die Beteiligung der Produzenten selbst und die von Sponsoren wie Tourismusverbänden oder Unternehmen ist mit 11 % ein wichtiger Bestandteil der Finanzierung. Eine deutlich kleinere Komponente sind die Gelder von Vertriebspartnern.

Neben den wirtschaftlichen sind auch die künstlerischen Erfolge der geförderten Projekte zu erwähnen. Hervorzuheben ist die International Emmy für „Das Wunder von Kärnten“ im Jahr 2013. Unzählige ROMY so zum Beispiel für „Die Spuren des Bösen“, „Wunder Heilung“, „Die Auslöschung“, „SOKO Donau“ oder „Verfolgt – Der kleine Zeuge“ wurden an vom FERNSEHFONDS AUSTRIA geförderte Filme verliehen.

Der Deutsche Fernsehpreis für „Der Mann mit dem Fagott“ und der Preis der deutschen Filmkritik für den besten Dokumentarfilm für „Master of the Universe“ sind nur einige Beispiele für die ausländischen Erfolge von vom FERNSEHFONDS AUSTRIA geförderten Projekten.

AKTE GRÜNINGER // ALLES AUSSER LIEBE // ALLES FLEISCH IST GRAS // ANGÉLIQUE // ASCHENPUTTEL // AUF DER SPUR DES LÖWEN // BAUERNOPFER // BLUTSSCHWESTERN // BOLLYWOOD LÄSST ALPEN GLÜHEN // BUSCHPILOTEN KÜSST MAN NICHT // CLARA IMMERWAHR // CLARISSAS GEHEIMNIS // DAS MÄDCHENAUFDEM MEERESGRUND // DAS VERMÄCHTNIS DER WANDERHURE // DAS WUNDER VON KÄRNTEN // DER CHINESE // DER CLAN – DIE GESCHICHTE DER FAMILIE WAGNER // DER EISENHANS // DER KARDINAL // DER MANN MIT DEM FAGOTT // DER MEINEIDBAUER // DER WINZERKRIEG // DIE ABSTAUBER // DIE ALPENKLINIK V – LIEBE HEILT WUNDEN // DIE ALPENKLINIK VI – NOTFALL FÜR DR. GUTH // DIE AUSLÖSCHUNG // DIE FRAU IN MIR // DIE FRAU MIT EINEM SCHUH // DIE FREMDE UND DAS DORF // DIE HEBAMME – AUF LEBEN UND TOD // DIE HOLZBARONIN // DIE HÜTTENWIRTIN // DIE KLEINE LADY // DIE LANDÄRZTIN VII – UM LEBEN UND TOD // DIE LANDÄRZTIN VIII – SCHICKSALS WEGE // DIE LANDÄRZTIN IX – ENTSCHEIDUNG DES HERZENS // DIE LANDÄRZTIN X – VERGISSMEIN NICHT // DIE LANGE WELLE HINTERM KIEL // DIE LIEBE KOMMT MIT DEM CHRISTKIND // DIE RACHE DER WANDERHURE // DIE SCHATTEN, DIE DICH HOLEN // DIE SCHÖNE UND DAS BIEST // DIE SEELEN IM FEUER // DIE SPIONIN // DIE TÄNZERIN // DIE TOTEN VOM BODENSEE // DIE VERBOTENE FRAU // DIE WANDERHURE // DIE WÜSTENÄRZTIN // EIN

FILME

SOMMER IN KROATIEN // GLÜCKSBINGER // HANNAS ENTSCHEIDUNG // HELDEN // ISENHART – DIE JAGD NACH DEM SEELENFÄNGER // JURY – DER TOTE IM PUB // K2 – THE ITALIAN MOUNTAIN // KARL DER GROSSE // LAUTLOSE MORDE // LILLY SCHÖNAUER VIII – PAULAS TRAUM // LILLY SCHÖNAUER IX – VERLIEBT IN EINEN UNBEKANNTEN // LILLY SCHÖNAUER X – WO DIE LIEBE HINFÄLLT // LILLY SCHÖNAUER XI – LIEBE MIT HINDERNISSEN // LILLY SCHÖNAUER XII – LIEBE AUF DEN ZWEITEN BLICK // LILLY SCHÖNAUER XIII – LIEBE MIT FAMILIENANSCHLUSS // LILLY SCHÖNAUER XIV – WEIBERHAUSHALT // LUIS TRENKER – DER SCHMALE GRAT DER WAHRHEIT // MEDCRIMES – NEBENWIRKUNG MORD // MEINE SCHWESTER // MEINE TOCHTER NICHT // MEINE TOCHTER, IHR FREUND UND ICH // MOLLY & MOPS // NICHT OHNE MEINEN ENKEL // NUR DER BERG KENNT DIE WAHRHEIT // OH SHIT! // OMA WIDER WILLEN // PLÖTZLICH FETT // POLT V // RESTRISIKO // RUF DER PFERDE // SARAJEVO // SCHATTEN DER ERINNERUNG // SCHON WIEDER HENRIETTE // SISI // SPUREN DES BÖSEN I – DAS VERHÖR // SPUREN DES BÖSEN II – RACHEENGEL // SPUREN DES BÖSEN III – ZAUBERBERG // SPUREN DES BÖSEN IV – SCHANDE // STEIRERBLUT // STILLE // TANTE HERTHAS RINDSROULADEN // TOD IN DEN BERGEN // TRAU NIEMALS DEINER FRAU // UNTER UMSTÄNDEN VERLIEBT // VERFOLGT – DER KLEINE ZEUGE // VERMISST – ALEXANDRA WALCH, 17 // WEIHNACHTSENGEL KÜSST MAN NICHT // WER HAT ANGST VORM SCHWARZEN MANN? // WILLKOMMEN IN WIEN // ZURÜCK INS LEBEN



AKTE GRÜNINGER

PRODUZENT MAKIDO FILMPRODUKTION GMBH

GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 2.953.930 EURO

FERNSEHFONDS AUSTRIA 450.000 EURO

FÖRDERINSTITUTIONEN BAK, ST. GALLISCHE KULTURSTIFTUNG, ZÜRCHER FILMSTIFTUNG, TELEPRODUKTIONSFONDS, CINE TIROL, LAND VORARLBERG

KOPRODUZENT C-FILMS AG

FERNSEHSENDER SF

LÄNGE 90 MIN

JAHR 2012

DE Im August 1938 schließt die Schweiz ihre Grenze für jüdische Flüchtlinge. Doch nicht alle Beamten halten sich an die Weisung, die Hilfsbedürftigen zurückzuschicken. Paul Grüninger (1891–1972) nützt bürokratische Lücken und setzt aus moralischer Überzeugung alles aufs Spiel. Die Politik lässt ihn darauf hin fallen – Grüninger wird als Polizeihauptmann abgesetzt, das Bezirksgericht verurteilt ihn zu einer Geldstrafe. 32 Jahre später ehrt ihn Israel als „Gerechten der Völker“. Bald danach, am 22. Februar 1972, stirbt Paul Grüninger im Alter von 80 Jahren, vereinsamt und verarmt. Er ist zu Recht als „Oskar Schindler“ im Grenzgebiet zwischen Deutschland und der Schweiz in die Geschichte eingegangen: Er rettete 3.000 Menschen das Leben.

E August 1938: Switzerland closes its borders to Jewish refugees. Yet not all officers obey the order to turn back these people in need of help. Risking everything out of moral conviction, Paul Grüninger (1891–1972) takes advantage of bureaucratic loopholes. Government officials turn their backs on him, and Grüninger is dismissed as police captain and fined by a magistrates' court. 32 years later Israel honours him as one of the "Righteous Among the Nations". Paul Grüninger dies a short time later, a lonely and destitute man of 80. Having saved the lives of 3,000 people, Grüninger has rightly gone down in history as Switzerland's "Oskar Schindler" at the German border.



ALLES AUSSER LIEBE

PRODUZENT MONA FILM PRODUKTION GMBH
GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 1.885.437 EURO
FERNSEHFONDS AUSTRIA 376.880 EURO
FÖRDERINSTITUTIONEN LAND SALZBURG
FERNSEHSENDER ARD, ORF
LÄNGE 90 MIN
JAHR 2011

DE Um seine Eroberung, die 26-jährige Emma, zu beeindrucken, mietet der 60-jährige Promiarzt Toni eine Villa in Salzburg. Dort angekommen stellen sie fest, dass das Haus versehentlich an Julia, 59, und ihren Vater vermietet wurde. Toni und Julia beschließen, die Villa gemeinsam zu nutzen, Konflikte bleiben unausweichlich. Als Julias Vater die Situation mit einem Ausflug beruhigen will, werden sie alle Zeuge, wie der attraktive Alexander einen Unfall hat. Toni rettet ihm das Leben. Als Dankeschön lädt Alexander alle in sein Restaurant ein. Nach einigen Verwicklungen – Emma interessiert sich für Alexander und Toni nähert sich Julia – muss sich Toni letztlich zwischen Emma und Julia entscheiden.

E As a way of impressing his conquest, 26-year-old Emma, the prominent doctor Toni (60) rents a villa in Salzburg. They arrive at the villa only to discover that it has been mistakenly let to 59-year-old Julia and her father as well. When Toni and Julia agree to share the villa, conflicts become inevitable. Julia's father, wishing to placate the situation, suggests an excursion, during which they are witnesses to an accident involving the handsome Alexander, whose life Toni saves. In a show of gratitude, Alexander invites everyone to his restaurant. Complications ensue: Emma becomes interested in Alexander and Toni is attracted to Julia; Toni must ultimately choose between the two women.



ALLES FLEISCH IST GRAS

PRODUZENT ALLEGRO FILMPRODUKTIONSGES.M.B.H.
GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 1.748.312 EURO
FERNSEHFONDS AUSTRIA 500.515 EURO
FÖRDERINSTITUTIONEN LAND VORARLBERG
FERNSEHSENDER ORF
LÄNGE 90 MIN
JAHR 2013

DE Durch einen Sturz über die Stiege stirbt Roland Mathis, der widerwärtige Schnüffler, der Anton Galba und seine heimliche Geliebte mit ihrem Verhältnis erpresst hatte. In Panik lässt Galba, Leiter der Abwasserreinigungsanlage Dornbirn, die Leiche im Häcksler verschwinden – Fleisch wird zu Gras. Der den Fall untersuchende Polizist Nathanael Weiß verdächtigt Galba von Anfang an. Allerdings gibt es auch in seinem Umfeld einen Widerling, den er gerne loswerden würde. Galba muss notgedrungen mitmachen, doch für Weiß ist das erst der Anfang.

E Roland Mathis, an obnoxious snoop, threatens to expose the secret affair between Anton Galba and his lover – but then stumbles down the stairs and dies. Galba, who manages the city sewage treatment plant at Dornbirn, panics and disposes of the body in a waste shredder: flesh becomes grass. Police inspector Nathanael Weiß, assigned to the case, suspects Galba early on. But there is also another creep Weiß would love to get rid of. Galba has no choice but to consent, yet for Weiß it is just the beginning.



ANGÉLIQUE

PRODUZENT MONA FILM PRODUKTION GMBH

GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 15.616.829 EURO

FERNSEHFONDS AUSTRIA 728.246 EURO

FÖRDERINSTITUTIONEN WALLIMAGE, LAND NIEDERÖSTERREICH

KOPRODUZENT A.J.O.Z FILMS, CLIMAX FILMS

FERNSEHSENDER CANAL+, FRANCE 3 CINEMA, CINE+, TV BELGIEN, ORF

LÄNGE 120 MIN

JAHR 2012

DE Frankreich zu Lebzeiten von König Ludwig XIV., dem Sonnenkönig: Die junge und bildhübsche Angélique wird von ihrem Vater, einem verarmten Baron, an den reichen, aber unansehnlichen Grafen de Peyrac „verkauft“. Nach anfänglichen Schwierigkeiten der freiheitsliebenden Angélique schafft es de Peyrac mit seinem Charme und seiner Intelligenz, ihr Herz zu gewinnen. Sie genießen ihr märchenhaftes Leben im Süden Frankreichs, doch über ihnen schwebt die Gefahr eines Geheimnisses, das Angélique seit Jahren mit sich trägt und schließlich auch das Leben von de Peyrac und ihren beiden Kindern für immer verändern wird. Sie war im Schloss ihres Onkels ungewollt Zeugin eines geplanten Komplotts einiger hoher Adliger gegen den König – und Angélique wurde entdeckt.

E France during the reign of Louis XIV, known as the Sun King: Angélique, the young pretty daughter of an impoverished baron, is 'sold' by her father to the wealthy but unattractive Comte de Peyrac. At first Angélique with her love of freedom resists him, but finally de Peyrac succeeds in winning her affections through charm and intelligence. Enjoying a fairy-tale life in southern France, their bliss is threatened by a secret that Angélique has been keeping to herself for many years, one that could change forever the lives of her husband de Peyrac and their two children. At her uncle's palace, Angélique was discovered as she unwillingly witnessed how members of the high nobility plotted against the king.



ASCHENPUTTEL

PRODUZENT SK-FILM- UND FERNSEHPRODUKTIONSGESELLSCHAFT M.B.H
GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 1.508.684 EURO
FERNSEHFONDS AUSTRIA 300.000 EURO
FÖRDERINSTITUTIONEN LAND NIEDERÖSTERREICH
KOPRODUZENT NEUE PROVOBIS FILMPRODUKTION GMBH
FERNSEHSENDER ZDF
LÄNGE 80 MIN
JAHR 2010

DE Märchenverfilmung nach den Gebrüdern Grimm. Nach dem Tod der Mutter wird Marie von ihrer neuen Stiefmutter und deren Tochter wie ein Aschenputtel behandelt. Prinz Leonhard muss heiraten, um den Thron des Königreichs zu erben. Er sucht eine Frau, die ihn um seiner selbst willen liebt und lädt auch Marie zu einem Maskenfest ein. Der Haselnussbaum am Grab ihrer Mutter schenkt Aschenputtel ein wunderschönes Kleid und ein Zauberpferd bringt sie zum Schloss. Sie begegnet dem Prinzen und eine große Liebe beginnt. Doch viele Hindernisse und böse Intrigen stellen sich den Liebenden in den Weg.

E Movie version of a Grimms' fairy tale. After her mother's death, Marie is treated like a Cinderella – a kitchen maid – by her new stepmother and stepsister. Prince Leonhard, required to marry in order to inherit the throne, seeks a wife who will love him for himself. Marie is included in his invitation to a masquerade ball. The hazelnut tree at her mother's grave presents Marie with a stunning gown, and a magic steed bears her to the castle. She meets the prince and a great romance begins. Yet the path of true love is beset with many obstacles and evil intrigue.



AUF DER SPUR DES LÖWEN

PRODUZENT MONA FILM PRODUKTION GMBH

GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 1.752.225 EURO

FERNSEHFONDS AUSTRIA 300.000 EURO

KOPRODUZENT TIVOLI FILM PRODUKTION GMBH, TWO OCEANS PRODUCTION LTD.

FERNSEHSENDER ZDF, ORF

LÄNGE 90 MIN

JAHR 2011

DE Eleonore Krämer lebt ein geregeltes Leben als Kinderbuchillustratorin. Ihr Zuhause verlässt sie kaum. Menschen verunsichern sie; Kinder meidet sie. Nur mit ihrem Bruder Fred, Missionar in einem Kinderheim in Südafrika, verbindet sie eine innige Beziehung. Doch die Vorstellung, mit fremden Menschen auf engstem Raum eingeschlossen zu sein, machte eine Flugreise zu ihm bisher unmöglich. Als Eleonore erfährt, dass ihr Bruder im Sterben liegt, überwindet sie sich und begibt sich nach Südafrika. Max Reimann, ein Freund und Mitarbeiter Freds, begleitet sie. In Südafrika wird sie gnadenlos mit all dem konfrontiert, was sie am meisten fürchtet: mangelnde Hygiene und gefühlsbetonte Menschen.

E A children's book illustrator, Eleonore Krämer has her daily routine. She hardly ever leaves her home. She feels insecure with people and avoids children. Her brother Fred, a missionary at a children's home in South Africa, is the only one she feels close to. Yet the mere thought of being trapped in a plane with strangers has kept her from ever visiting him. Learning that her brother is close to death, she gives herself a shove and travels to South Africa, accompanied by Max Reimann, a friend and co-worker of Fred's. In South Africa she is mercilessly confronted with her worst fears: poor hygiene and people who show their feelings.



BAUERNOPFER

PRODUZENT DOR FILM-PRODUKTIONSGESELLSCHAFT M.B.H.

GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 1.876.605 EURO

FERNSEHFONDS AUSTRIA 375.321 EURO

FÖRDERINSTITUTIONEN LAND NIEDERÖSTERREICH

FERNSEHSENDER SWR, ORF

LÄNGE 88 MIN

JAHR 2010

DE Der Biobauer Andi Gruber gerät unter Verdacht, seinen Rindern verseuchtes Futter verabreicht zu haben. Als sich nach Blutproben der Verdacht bestätigt und Andis Rinder daraufhin notgeschlachtet werden, steht nicht nur seine Existenz auf dem Spiel, sondern auch seine Ehre. Auf sich allein gestellt, beschließt er herauszufinden, wie es zu dieser Manipulation an seinen Rindern kommen konnte. Gemeinsam mit der Wissenschaftlerin Silvie deckt er dabei ein Komplott auf, das weit über die Grenzen des kleinen Dorfes hinausgeht.

E Andi Gruber is an organic farmer who is suspected of giving his cattle contaminated feed. When blood tests verify these suspicions, Andi's cattle are ordered slaughtered, putting both his livelihood and reputation at stake. Left to his own devices, he determines to find out the truth behind what happened to his cattle. With the aid of Silvie, a scientist, he discovers a conspiracy that reaches far beyond the confines of his little village.



BLUTSSCHWESTERN

PRODUZENT LOTUS-FILM GESELLSCHAFT M.B.H.

GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 1.835.118 EURO

FERNSEHFONDS AUSTRIA 400.000 EURO

FÖRDERINSTITUTIONEN CINESTYRIA

FERNSEHSENDER ZDF, ORF

LÄNGE 88 MIN

JAHR 2013

B
FILME

DE Es hätten zwei schöne Tage für Charly werden können: nach Jahren wieder zusammen mit ihren Freundinnen Rita, Ingrid, Sonja und Manu in einem einsam gelegenen Jagdhaus. Doch dann macht Rita mit ein paar Worten Charlys frisches Liebesglück zunichte, und bald darauf ist Rita tot – erschossen. Ein Unwetter und fehlender Handyempfang machen es unmöglich, Hilfe zu holen. Die Frauen sitzen fest, und da draußen im Wald ist irgendwo ein Mörder. Oder ist es eine von ihnen gewesen? Wie sich herausstellt, hat jede der Freundinnen ein Mordmotiv, aber das beste hat Charly selbst...

E For Charly, it could have been two wonderful days: relaxing in a remote hunting lodge with Rita, Ingrid, Sonja and Manu, friends Charly has not seen for years. Yet Rita, after dashing Charly's hopes of a happy relationship with just a few words, is soon discovered – shot to death. A thunderstorm blocks phone reception, making it impossible to call for help. The young women are trapped in the woods with a killer lurking about. Or is the murderer among them? While each had a motive for the deed, Charly's is in fact the most compelling one of all...



BOLLYWOOD LÄSST ALPEN GLÜHEN

PRODUZENT FILM27 MULTIMEDIA PRODUKTIONS GMBH

GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 1.745.160 EURO

FERNSEHFONDS AUSTRIA 331.734 EURO

FÖRDERINSTITUTIONEN CINESTYRIA, FFW

KOPRODUZENT PHOENIX FILM KARLHEINZ BRUNNEMANN GMBH & CO. PRODUKTIONS KG

FERNSEHSENDER SAT.1, ORF

LÄNGE 90 MIN

JAHR 2010

DE Franzl hat als Managerin im Filmgeschäft Karriere gemacht. Als sie für eine Bollywood-Produktion in ihr Heimatdorf zurückkommt, erkennt sie, dass sie doch nicht nur die skrupellose Karrierefrau ist, sondern dass ihr auch Tradition und Familie immer noch viel bedeuten – und auch ihr Ex-Freund Bruno. Während drei Kulturen – die österreichisch/ländliche, die deutsche/geschäftliche und die indisch/exotische – teils humorvoll, teils mit Wucht aufeinander prallen, findet Bruno wieder zu Franzl.

E Franzl has a successful career as a manager in the film business. A Bollywood production leads her back to her native village, where she realises that, although she has become an unscrupulous career woman, her family and traditions still mean a lot to her – as does her ex-boyfriend Bruno. In the midst of a clash of three cultures – rural Austrian, German business and exotic Indian culture – with both humorous and serious repercussions, Bruno and Franzl are reunited.



BUSCHPILOTEN KÜSST MAN NICHT

PRODUZENT DOR FILM-PRODUKTIONSGESELLSCHAFT M.B.H.

GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 1.689.791 EURO

FERNSEHFONDS AUSTRIA 300.000 EURO

KOPRODUZENT DOR FILM KÖLN GMBH

FERNSEHSENDER SAT.1, ORF

LÄNGE 93 MIN

JAHR 2010

DE Die junge Ärztin Dr. Maria Berkel ist auf dem Weg zu ihrem neuen Job im Krankenhaus des kleinen afrikanischen Dorfes Somabhula. Sie lernt den aus Österreich stammenden Piloten Paul Freytag kennen, der mit seiner Cessna Transportaufträge aller Art entgegennimmt. Paul bringt Maria von Johannesburg in das Dorf. Maria wird von den Dorfbewohnern zuerst abgelehnt, gewinnt aber mit Hilfe der alten Heilerin N´nanga langsam das Vertrauen. Denn immer mehr Menschen in Somabhula werden krank. Maria ist überzeugt, dass verseuchtes Wasser daran schuld ist, beginnt nachzuforschen und gerät in große Gefahr. Auch Paul wird gegen seinen Willen in die Geschichte verwickelt.

E Dr. Maria Berkel is a young physician on her way to her new job at the hospital in Somabhula, a tiny village in Africa. She meets Paul Freytag, a pilot originally from Austria who with his Cessna takes on all sorts of freight jobs. Paul flies Maria from Johannesburg to the village. Rejected by the villagers at first, Maria gradually wins their trust with the help of N´nanga, an elderly medicine woman. When an increasing number of the village inhabitants fall ill, Maria becomes convinced that contaminated water is to blame, and on investigating faces serious danger. Paul unwillingly becomes involved in the plot as well.



CLARA IMMERWAHR

PRODUZENT MR-FILM KURT MRKWICKA GESELLSCHAFT M.B.H.

GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 3.123.464 EURO

FERNSEHFONDS AUSTRIA 800.000 EURO

FÖRDERINSTITUTIONEN FFW

FERNSEHSENDER SWR, ORF

LÄNGE 90 MIN

JAHR 2013

DE Clara Immerwahr (1870–1915) ist die erste Frau, die in Mitteleuropa Naturwissenschaften studieren durfte. Mit ihrem Ehemann Fritz Haber, einem Chemiker, will sie zum Wohl der Menschheit forschen. Doch die Konventionen ihrer Zeit stehen gegen ihr Glück. Fritz Haber macht Karriere und verschweigt dabei die Mitarbeit von Clara. Seine Erfindungen ermöglichen dem Deutschen Reich den Einsatz von Giftgas im Ersten Weltkrieg. Clara als Pazifistin ist entsetzt. Als Haber im Mai 1915 den ersten erfolgreichen Giftgaseinsatz an der Westfront mit zigtausenden Toten und Verletzten mit einer großen Party feiert, erschießt Clara sich mit seiner Offizierspistole.

E Clara Immerwahr (1870–1915) is the first woman in central Europe to be allowed to attend university. Together with her chemist husband Fritz Haber she wishes to do research to benefit humanity. But the conventions of her day oppose her goal. Fritz Haber pursues a successful career while keeping Clara's collaboration a secret. His discoveries allow the German Reich to deploy poison gas in WWI; Clara, a pacifist, is horrified. When in May 1915 Haber throws a big party to celebrate the successful use of poison gas on the Western Front, causing thousands of deaths and injuries, Clara commits suicide with Haber's officer's pistol.



CLARISSAS GEHEIMNIS

PRODUZENT EPO – FILMPRODUKTIONSGESELLSCHAFT M.B.H.

GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 3.010.133 EURO

FERNSEHFONDS AUSTRIA 500.000 EURO

FÖRDERINSTITUTIONEN CINESTYRIA

KOPRODUZENT ZOELA FILM GMBH

FERNSEHSENDER ARD, ORF

LÄNGE 88 MIN

JAHR 2010

DE Die achtzehnjährige Stella Wagner ist bei ihrer Mutter Clara in der südafrikanischen Savanne aufgewachsen. Als Clara bei einem Autounfall ums Leben kommt, findet Stella in ihrem Nachlass erstaunliche Informationen: Alles, was Clara ihr über ihre Familie erzählt hatte, war gelogen. Stella reist nach Europa in die Heimat ihrer Mutter – in der Hoffnung, die Wahrheit über ihre Familie und vor allem über ihren leiblichen Vater zu erfahren. Als sie schließlich in Österreich auf dem luxuriösen Anwesen ihrer Familie eintrifft, traut sie ihren Augen nicht ...

E Eighteen-year-old Stella Wagner grew up with her mother Clara on the South African savannah. After Clara's death in a car accident, Stella makes an astonishing discovery among her mother's belongings: everything that Clara had told her about her family was a lie. Stella travels to her mother's home country in Europe, hoping to find out the truth about her family – and more than anything about her real father. Finally arriving in Austria at her family's luxurious country estate, she can hardly believe what she sees...



DAS MÄDCHEN AUF DEM MEERESGRUND

PRODUZENT EPO – FILMPRODUKTIONSGESELLSCHAFT M.B.H.

GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 3.732.278 EURO

FERNSEHFONDS AUSTRIA 450.000 EURO

FÖRDERINSTITUTIONEN FILMSTIFTUNG NRW, MEDIENBOARD BERLIN-BRANDENBURG, FFW

KOPRODUZENT PRODUCERS AT WORK GMBH

FERNSEHSENDER ZDF, ORF

LÄNGE 88 MIN

JAHR 2010

DE Die Lebensgeschichte von Lotte und Hans Hass ist nicht nur die Geschichte zweier Tauchpioniere, es ist eine große Liebesgeschichte, die bis heute – 60 Jahre später – immer noch berührt. Nach der Biografie „Das Mädchen auf dem Meeresgrund“ erzählt der Film ein Abenteuer, das der Menschheit die Faszination der Unterwasserwelt eröffnet und den Traum vom Leben im Einklang mit einer unberührten Natur näherbringt. Dafür begaben sich Lotte und Hans Hass auf lebensgefährliche Expeditionen in das damals unbekannte Rote Meer, um erstmals das Verhalten der Haie zu erforschen.

E Lotte and Hans Hass share a life story that is at once the tale of two diving pioneers and an epic love story, one that after 60 years still touches hearts today. Based on the biography “The Girl on the Ocean Floor”, the film relates an adventure that reveals the fascination of the undersea world, invoking the dream of living in harmony with nature in its untouched state. Lotte and Hans Hass embark on dangerous expeditions to the then unfamiliar Red Sea, to observe shark behaviour for the first time ever.



DAS VERMÄCHTNIS DER WANDERHURE

PRODUZENT AICHHOLZER FILMPRODUKTION GMBH

GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 5.772.242 EURO

FERNSEHFONDS AUSTRIA 682.630 EURO

FÖRDERINSTITUTIONEN FFF BAYERN, FILMBOARD BERLIN-BRANDENBURG, MEDIA PLUS, LAND SALZBURG

KOPRODUZENT TV 60 FILMPRODUKTION GMBH, WILMA FILM S.R.O.

FERNSEHSENDER SAT.1, ORF

LÄNGE 120 MIN

JAHR 2012

D
FILME

DE Die Wanderhure Marie erwartet ihr zweites Kind, als ihr Mann Michel vom König zum Ritter geschlagen wird. Michels Treueschwur verpflichtet ihn, dem König in den Krieg gegen die Tataren zu folgen. Schweren Gewissens lässt er Marie trotz der nahenden Geburt allein.

Die machtgierige Mätresse des Königs schmiedet indessen eine teuflische Intrige: Hulda entführt Marie und nimmt ihren neugeborenen Sohn, um ihn dem König als ihrer eigenes Kind und damit rechtmäßigen Thronerben zu präsentieren. Hulda hat sich längst mit dem Feind verbündet. Mit Hilfe des Ziehsohns des Tatarenfürsten will sie den König vom Thron stürzen und fortan als Königmutter herrschen. Maries einziger Weg, ihren Sohn jemals wiederzusehen, führt über die Gunst ihrer Feinde.

E As the former travelling whore Marie awaits her second child, her husband Michel is knighted by the king. Bound by his oath of allegiance, Michel follows the king in battle against the Tatars. With a heavy heart he leaves Marie to herself despite the impending birth.

In his absence, the king's mistress, hungry for power, hatches a diabolical intrigue: Hulda kidnaps Marie and takes away her new-born son, so as to present him to the king as her own child and the legitimate heir to the throne. Hulda has long since allied with the enemy. With the aid of the Tatar prince's adopted son, Hulda plans to topple the king from the throne and reign henceforth as queen mother. Marie's only hope of ever seeing her son again is to gain favour with her enemies.



DAS WUNDER VON KÄRNTEN

PRODUZENT GRAF FILMPRODUKTION GMBH
GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 1.656.647 EURO
FERNSEHFONDS AUSTRIA 330.000 EURO
FÖRDERINSTITUTIONEN KÄRNTEN WERBUNG
KOPRODUZENT ROWBOAT FILM- UND FERNSEHPRODUKTION GMBH
FERNSEHSENDER ZDF, ORF
LÄNGE 90 MIN
JAHR 2010

DE Ein Medizin-Drama, basierend auf einer wahren Begebenheit: 1998 wird die dreijährige Katharina mit Herz- und Kreislaufstillstand ins Landeskrankenhaus Klagenfurt eingeliefert – ertrunken im Teich am elterlichen Bauernhof. Doch der diensthabende Arzt, Herzchirurg Markus Höchstmann, nimmt den aussichtslos scheinenden Kampf um die Wiederbelebung des kleinen Mädchens auf. Seine Gegner: mangelhafte technische Ausstattung, skeptische Kollegen und die gnadenlos verrinnende Zeit. Auf seiner Seite: Der Mut der Verzweiflung und die zähe Ausdauer eines Mannes, der in seiner Freizeit Ultramarathons läuft.

E A medical drama based on a true story: after almost drowning in a pond at her parents' farm in 1998, three-year-old Katharina is admitted to Klagenfurt Hospital and diagnosed with cardiac and circulatory arrest. Against all odds, the heart surgeon on duty, Markus Höchstmann, takes on the battle to resuscitate the little girl. The problems he faces are lack of proper equipment, sceptical fellow-doctors and time, as it relentlessly slips away. Yet in his favour are the courage that arises from despair and the endurance he has built up through running ultramarathons.



DER CHINESE

PRODUZENT LOTUS-FILM GESELLSCHAFT M.B.H
GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 6.836.069 EURO
FERNSEHFONDS AUSTRIA 1.085.000 EURO
FÖRDERINSTITUTIONEN MEDIA PLUS, LAND NIEDERÖSTERREICH
KOPRODUZENT YELLOW BIRD PICTURES GMBH
FERNSEHSENDER ARD, ORF, MTV
LÄNGE 2 x 88 MIN
JAHR 2010

D
FILME

DE An einem frostigen Tag im Jänner 2006 macht die Polizei in Schweden eine grausige Entdeckung: In einem Dorf wurden 19 Menschen auf bestialische Weise zerstückelt. Die Polizei vermutet die Tat eines Wahnsinnigen. Als Richterin Roslin von der Tat hört, wird ihr sofort klar, dass ihre Eltern unter den Mordopfern sind. Mehr noch: alle Ermordeten waren weitläufig mit ihr verwandt. Sie beginnt auf eigene Faust zu recherchieren. Ihre Suche führt sie nach Kanton, wo sie auf skrupellose Machenschaften der Führungselite stößt, und auf Morde, begangen vor mehr als 160 Jahren, die einen Zusammenhang zwischen dem psychopathischen Massenmörder und ihrer Familie zu bilden scheinen.

E On a frosty day in January 2006 the Swedish police make a gruesome discovery: nineteen villagers have been brutally mutilated. The police suspect it to be the work of a psychopath. The judge Roslin, hearing of the crime, instantly realises that her parents are among the murder victims. What is more, all of the dead were somehow related to her. She begins investigating the case on her own. Her inquiry takes her to Canton, where she stumbles upon an unscrupulous intrigue among elite circles – and upon a series of murders one hundred and sixty years earlier that seem somehow connected to the psychopathic mass murderer and her family.



DER CLAN – DIE GESCHICHTE DER FAMILIE WAGNER

PRODUZENT MONA FILM PRODUKTION GMBH
GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 4.280.502 EURO
FERNSEHFONDS AUSTRIA 500.000 EURO
FÖRDERINSTITUTIONEN FFF BAYERN, LAND OBERÖSTERREICH
KOPRODUZENT MOOVIE – THE ART OF ENTERTAINMENT GMBH
FERNSEHSENDER ZDF, ORF
LÄNGE 110 MIN
JAHR 2013

DE Der Film zeichnet zum ersten Mal im Fernsehen ein eingehendes Bild der Familie Wagner zwischen 1883 und 1930, einer für den Mythos Richard Wagner und seine Musik entscheidenden Zeit. Cosima Wagner steht im Mittelpunkt des Films: Wie gelang es ihr, nach dem Tod des Komponisten die Macht in Bayreuth an sich zu reißen? Warum stürzte sie ihre Kinder nach und nach ins Unglück? In dem spannenden Familiendrama spiegelt sich die deutsche Geschichte wider: Die bürgerliche Gesellschaft in der Zeit um den Ersten Weltkrieg und auf dem Weg zu Hitlers Machtergreifung wird dabei über die gezeigten Figuren greifbar.

E For the first time in television history, the film depicts in detail the Wagner family in the years 1883 to 1930, a crucial period for the myth of Richard Wagner and his music. The film focuses on Cosima Wagner: how did she succeed in taking over the reins of power in Bayreuth after the composer's death? Why did she take actions ultimately leading to her children's unhappiness? The tense family drama reflects a period of German history as related by the protagonists and depicts realistic scenes of bourgeois society before and after WWI and concurrently the way to Hitler's bid for power.



DER EISENHANS

PRODUZENT TELLUX FILM GMBH

GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 1.726.800 EURO

FERNSEHFONDS AUSTRIA 300.000 EURO

FÖRDERINSTITUTIONEN LAND NIEDERÖSTERREICH, LAND SALZBURG

KOPRODUZENT PROVOBIS GESELLSCHAFT FÜR FILM UND FERNSEHEN GMBH

FERNSEHSENDER ZDF

LÄNGE 80 MIN

JAHR 2011

D
FILME

DE Der 8-jährige Prinz Johannes lässt trotz Verbot seines Vaters den vom Schwarzen Ritter gefangen genommenen wilden Eisenhans frei. Eisenhans entführt Johannes in den Wald und lehrt ihn, in der Natur zu leben. Als es dem Prinzen nicht gelingt, den Goldbrunnen vor Verunreinigung zu schützen und seine Haare durch die Berührung mit dem Wasser gold werden, schickt ihn Eisenhans in die Welt hinaus.

Sein Weg führt ihn an einen Königshof. Dort arbeitet der Prinz als Küchenjunge und Gärtner und verliebt sich in die Prinzessin. Als er mit Hilfe von Eisenhans den Schwarzen Ritter, der auch dieses Königreich bedroht, bezwingt, darf er die Prinzessin heiraten. Auf der Hochzeit gibt es auch ein Wiedersehen von Johannes und seinen Eltern.

E Ignoring his father's warnings, eight-year-old Prince Johannes sets free the wild Eisenhans, who has been held prisoner by the Black Knight. Eisenhans lures Johannes into the forest and teaches him to survive in the wilds. When the prince fails to keep the Golden Well from becoming contaminated and his hair turns to gold from touching the water, Eisenhans sends the boy into the outside world.

His journey leads him to a king's court. Finding work there as a kitchen boy and gardener, the prince falls in love with the princess. When the Black Knight threatens the kingdom, Johannes succeeds in overcoming him with the aid of Eisenhans, and is rewarded with the hand of the princess. At the wedding Johannes is reunited with his parents.



DER KARDINAL

PRODUZENT TELLUX FILM GMBH

GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 905.756 EURO

FERNSEHFONDS AUSTRIA 181.151 EURO

FÖRDERINSTITUTIONEN LAND NIEDERÖSTERREICH, FFW, LAND OBERÖSTERREICH, BMUKK

FERNSEHSENDER ORF

LÄNGE 60 MIN

JAHR 2010

DE Brückenbauer, moralisches Gewissen des Landes, Wegbereiter der Ökumene und des interreligiösen Dialogs – das sind nur einige der Attribute, die Kardinal Franz König (1905–2004) zugeschrieben werden. Der langjährige Erzbischof von Wien war eine der prägendsten Persönlichkeiten Österreichs im 20. Jahrhundert. Das Wirken des „roten Kardinals“, wie er von manchen abschätzig, von anderen wieder respektvoll genannt wurde, steht für die Annäherung der katholischen Kirche an die österreichische Sozialdemokratie genauso wie für den Dialog mit den kommunistischen Staaten in Osteuropa.

E Bridge-builder, moral conscience of the nation, pioneer of the ecumenical movement and interreligious dialogue – these are just a few of the epithets given to Cardinal Franz König (1905–2004). The long-term Archbishop of Vienna was one of the most influential personalities in twentieth-century Austria. The era of the churchman referred to – sometimes derogatorily, sometimes respectfully – as the “Red Cardinal” is as much a synonym for rapprochement of the Catholic church with the Social-Democratic movement in Austria as it is for dialogue with communist countries in Eastern Europe.



DER MANN MIT DEM FAGOTT

PRODUZENT GRAF FILMPRODUKTION GMBH

GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 10.769.706 EURO

FERNSEHFONDS AUSTRIA 1.200.000 EURO

FÖRDERINSTITUTIONEN FILMSTIFTUNG NRW, TSCHECHISCHER FILMFONDS,

FFF BAYERN, LAND KÄRNTEN KULTUR, FFW, MEDIA I2I

KOPRODUZENT ZIEGLER FILM GMBH & CO KG

FERNSEHSENDER ARD, ORF

LÄNGE 2 x 100 MIN

JAHR 2010

DE Vor dem Hintergrund des bewegten 20. Jahrhunderts erzählt „Der Mann mit dem Fagott“ die beeindruckende Musikerkarriere und die aufregende Familiengeschichte des bekannten österreichischen Sängers Udo Jürgens, die u.a. im reichen Moskau der Zarenzeit, im Österreich des 2. Weltkriegs und der Nachkriegszeit sowie im brodelnden New York der 60er-Jahre spielt. Die geheimnisvolle Bronze eines Fagottspielers ist Schicksalsbringer und Maskottchen und begleitet die Familie Bockelmann durch drei Generationen.

E Against the backdrop of the turbulent twentieth century, “The Man with the Bassoon” relates the fascinating musical career and unusual family history of the popular Austrian singer Udo Jürgens. including scenes set in luxurious Czarist Moscow, Austria during and after WWII, and New York City as it simmered in the 1960s. Serving as a good-luck charm and mascot, the mysterious bronze statuette of a bassoonist accompanies the Bockelmann family for three generations.

D

FILME



DER MEINEIDBAUER

PRODUZENT LISA FILM PRODUKTION GMBH
GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 2.048.257 EURO
FERNSEHFONDS AUSTRIA 400.000 EURO
FÖRDERINSTITUTIONEN CINE TIROL
FERNSEHSENDER ARD, ORF
LÄNGE 90 MIN
JAHR 2011

DE Jahrelang hat Franz auf dem Hof seines Stiefbruders Karl gearbeitet. Als sein Bruder tödlich verunglückt, öffnet Franz heimlich dessen Testament. Erben soll Karls Verlobte Anna und deren Tochter Marie. Franz vernichtet das Testament und schwört vor Gericht einen Meineid, der ihm den Hof sichert. Anna und ihre Tochter müssen den Hof verlassen. Anna gelingt es, für sich und ihre Tochter ein neues Leben aufzubauen. Als Marie ein Praktikum als Kellnerin im Ort ihrer Kindheit annimmt, reist ihr Anna hinterher, um sie zurückzuholen. Als Anna schließlich herausfindet, dass Franz' Knecht Ignaz über den Meineid Bescheid weiß, fordert sie erneut ihr Recht. Eine Auseinandersetzung zwischen Franz und Anna endet letztlich in einer Tragödie.

E For years, Franz has been working on his stepbrother's Karl farm. His brother is killed unexpectedly, and Franz secretly opens his will. Karl's fiancée Anna and her daughter Marie are named as heirs. Destroying the will, Franz commits perjury in order to take over the farm. Forced to leave the farm, Anna succeeds in starting a new life for herself and her daughter elsewhere. When Marie later returns to her old home town to train as a waitress, Anna follows to bring her back. There Franz's farmhand Ignaz tells Anna about Franz's lie under oath, and Anna demands that justice be done. Franz and Anna subsequently become entangled in a conflict that ends in tragedy.



DER WINZERKRIEG

PRODUZENT WEGA-FILMPRODUKTIONSGESELLSCHAFT M.B.H.

GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 1.636.921 EURO

FERNSEHFONDS AUSTRIA 325.418 EURO

FÖRDERINSTITUTIONEN CINESTYRIA

KOPRODUZENT ZIEGLER FILM GMBH & CO KG

FERNSEHSENDER ARD

LÄNGE 88 MIN

JAHR 2009

D
FILME

DE Ein schwelender Familienstreit zwischen den Winzerfamilien Fink und Habicht bricht neu aus. Großwinzer Josef Fink behauptet, der Weinberg der Habichts sei ursprünglich im Besitz seiner Familie gewesen und schaltet einen Anwalt ein. Winzerin Franziska Habicht, die das traditionsreiche Familienweingut erfolgreich führt, ist empört. Doch die Kinder der verfeindeten Eltern entdecken ihr Herz füreinander. Auf der Suche nach Beweisen, wer der rechtmäßige Besitzer des Weinberges sei, kommt Franziska einem alten Familiengeheimnis auf die Spur, das für ein überraschendes Happy End sorgt.

E A smouldering dispute between the wine-growing Fink and Habicht families breaks out again. Major wine producer Josef Fink claims that the hill on which the vineyard of the Habichts is located originally belonged to his family, and engages a solicitor. Franziska Habicht, who successfully runs the family's wine-growing business, is indignant. However, the children of the warring parents discover that they are rather fond of each other. In the search for proof that the Habichts are the rightful owners of the hill, Franziska discovers an old family secret, which leads to a surprising happy ending of the story.



DIE ABSTAUBER

PRODUZENT MR-FILM KURT MRKWICKA GESELLSCHAFT M.B.H.

GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 1.815.011 EURO

FERNSEHFONDS AUSTRIA 349.724 EURO

FÖRDERINSTITUTIONEN FFW

FERNSEHSENDER SWR, ORF

LÄNGE 90 MIN

JAHR 2010

DE Chris ist ein junger, erfolgreicher Investment-Banker. Doch sein pedantisches, karriereorientiertes Leben ändert sich schlagartig, als er durch eine Betrugsma- chenschaft eines Konkurrenten unter Verdacht gerät, hohe Summen seiner Klienten abgezweigt zu haben. Seine Karriere ist am Ende und Chris unter- nimmt zwei Selbstmordversuche. Da taucht Carmen, eine junge Putzfrau, auf, um sein Büro zu putzen. Sie nimmt Chris zu sich nach Hause, wo sie recht chao- tisch mit ihren beiden Kindern lebt. Sie hilft ihm aus der Krise und überführt gemeinsam mit ihm den betrügerischen Kollegen, der Chris hineingelegt hat.

E Chris is a successful young investment banker. Yet his life, meticulously organised around his career, takes a drastic turn when, as a result of a fraud conspiracy by a rival, Chris is suspected of skimming off large sums of money from one of his clients. His career seemingly finished, Chris twice attempts suicide. But then Carmen enters his life. The young cleaning woman first attends to Chris' office, then invites him to her place, where she lives a chaotic life with her two children. She helps him get over his crisis and together they set about proving the guilt of the fraudulent rival who set Chris up.



DIE ALPENKLINIK V – LIEBE HEILT WUNDEN

PRODUZENT MONA FILM PRODUKTION GMBH
GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 1.736.072 EURO
FERNSEHFONDS AUSTRIA 213.872 EURO
FÖRDERINSTITUTIONEN LAND SALZBURG
FERNSEHSENDER ARD, ORF
LÄNGE 90 MIN
JAHR 2009

D
FILME

DE Berg- und Talfahrt der Gefühle in der Alpenklinik: Eine hochschwangere Frau will einem abgestürzten Paragleiter helfen und verletzt sich dabei schwer. Dr. Daniel Guth kann nur ihr Baby retten. Betroffen vom Schicksal des Säuglings, sucht Daniel mit seiner Frau und Klinikmanagerin Miriam nach den Angehörigen. Oberärztin Linda verliebt sich unterdessen in den abgestürzten Paragleiter, einen charmanten Draufgänger. Maria, die Freundin von Daniels Adoptivsohn Frederik, wird mit schweren Bauchkrämpfen in die Alpenklinik eingeliefert. Die Diagnose bringt ein Familiengeheimnis ans Licht.

E Rollercoaster of emotions in the Alpenklinik hospital: a heavily pregnant woman wants to help a paraglider who has crashed and seriously injures herself in the process. Dr. Daniel Guth can only save her baby. Dismayed by the newborn's fate, Daniel and his wife and clinic manager Miriam try to find its relatives. Meanwhile, Linda, the senior doctor, falls in love with the paraglider, a charming daredevil. Maria, the girlfriend of Daniel's adopted son Frederik, is admitted to the Alpenklinik hospital with severe abdominal spasms. The diagnosis brings a family secret out into the open.



DIE ALPENKLINIK VI – NOTFALL FÜR DR. GUTH

PRODUZENT MONA FILM PRODUKTION GMBH
GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 1.726.659 EURO
FERNSEHFONDS AUSTRIA 256.659 EURO
FÖRDERINSTITUTIONEN LAND SALZBURG
FERNSEHSENDER ARD, ORF
LÄNGE 90 MIN
JAHR 2010

DE Dr. Daniel Guth hat wieder alle Hände voll zu tun. Der dramatische Fall eines Musikers, dessen Hand bei einem Arbeitsunfall gequetscht wurde, beschäftigt ihn ebenso wie die seltsamen Aussetzer seiner Oberschwester Hertha. Verschweigt sie ihm etwas? Daniels etwas schrulliger Patient Wilhelm findet in Konstanze, die ihn bei einer Höhlenwanderung aus dem Wasser gefischt hat, nach langem Hin und Her eine späte Liebe, während Daniels ehrgeizige Oberärztin Linda von dem hinterhältigen Bürgermeister Rosner aufgehetzt wird, um Daniel zu schaden. Die Fürsorge um den zweijährigen Theo lässt Daniel und Miriam an ein eigenes Kind denken.

E Dr. Daniel Guth has his hands full again. He is kept busy, both by the dramatic case of a musician whose hand is crushed at work, and by his head nurse Hertha, who is experiencing strange lapses. Is she keeping something from him? Wilhelm, another of Daniel's patients and a somewhat crotchety fellow, rather reluctantly finds romance late in life after Konstanze pulls him out of the water during a caving expedition. Meanwhile, Mayor Rosner connives to do harm to Daniel by setting Linda, Daniel's ambitious assistant, at odds with him. Taking care of two-year-old Theo starts Daniel and Miriam thinking about having a child of their own.



DIE AUSLÖSCHUNG

PRODUZENT MONA FILM PRODUKTION GMBH
GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 2.277.374 EURO
FERNSEHFONDS AUSTRIA 611.195 EURO
FÖRDERINSTITUTIONEN FFW
FERNSEHSENDER SWR, ORF
LÄNGE 90 MIN
JAHR 2012

D
FILME

DE Als Judith Fuhrmann den verwitweten Kunsthistoriker Ernst Lemden kennenlernt, erobert der scharfsinnige Intellektuelle umgehend ihr Herz und es entsteht eine tiefe Liebe. Alsbald ziehen Judith und Ernst zusammen. Im Laufe der Zeit mehren sich bei Ernst allerdings die Anzeichen einer Demenzerkrankung. Er vergisst Alltäglichkeiten und verliert schließlich seine rhetorische Stärke und seinen Intellekt, erst kaum wahrnehmbar, später massiv. Aus einer lebendigen Liebe wird eine einseitige Pflegesituation. Judith hat die Verantwortung über einen Mann, der nicht mehr in der Lage ist sich auszutauschen und seine Vergangenheit sowie seine Familie vergessen hat. Trotzdem besteht eine Verbindung zwischen Judith und Ernst, die bis zum Ende hält.

E Judith Fuhrmann meets the widowed art historian Ernst Lemden, and soon she is charmed by the sharp-witted intellectual; a deep romance ensues. Before too long Judith moves in with Ernst. Yet with the passing of time Ernst begins to show initial signs of dementia. Subtly at first, he forgets everyday things, then, quite plainly, his rhetorical abilities and his intellect all but leave him. A thriving bond of love becomes a one-sided care relationship. Judith is responsible for a man who is no longer able to communicate, who has forgotten both his past and his family. And yet, there is still a tie that binds Judith and Ernst; one that remains intact until the very end.



DIE FRAU IN MIR

PRODUZENT FILM27 MULTIMEDIA PRODUKTIONS GMBH

GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 1.754.131 EURO

FERNSEHFONDS AUSTRIA 345.000 EURO

FÖRDERINSTITUTIONEN FFW

KOPRODUZENT NINETY-MINUTE FILM GMBH

FERNSEHSENDER SAT.1, PULS 4

LÄNGE 90 MIN

JAHR 2012

DE Dem gutaussehenden Macho Georg liegen die Frauen zu Füßen. Allerdings ist er seit der Trennung von Lisa nicht bereit, sich auf eine ernsthafte Beziehung einzulassen. Zu seinem Lebensinhalt zählt, den ersehnten Posten als Nachfolger des Vertriebsleiters einer Sektkellerei zu bekommen. Doch dann tritt die resolute Wally in Georgs Leben und schnappt ihm seine Beförderung vor der Nase weg. Wally kennt die intimsten Details aus Georgs Leben und behauptet, dessen zu Fleisch gewordene weibliche, emotionale Seite zu sein. Während sich Georg noch immer auf der Erfolgsseite wähnt, gewinnt Wally bei Freunden und Kollegen rasch Sympathien. Schnell ist klar: Zwei sind einer zu viel. Und Wally ist nicht bereit, ihre Existenz kampfflos wieder aufzugeben.

E Georg is a good-looking charmer who has women laying down in front of his feet. Yet since separating from Lisa he is not ready to get involved in a serious relationship. His main goal in life is to get his dream job: to succeed the sales head of a champagne winery. But then Wally appears on the scene, a resolute woman who snatches Georg's promotion right from under his nose. Wally, who knows highly intimate details of Georg's life, claims to be the incarnation of the emotional female side of his personality. While Georg still thinks himself to be on the road to success, Wally quickly becomes popular among friends and co-workers. Soon it becomes clear that one of them must go. But Wally is not ready to give up her existence without a struggle.



DIE FRAU MIT EINEM SCHUH

PRODUZENT LOTUS-FILM GESELLSCHAFT M.B.H.
GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 1.667.175 EURO
FERNSEHFONDS AUSTRIA 505.749 EURO
FÖRDERINSTITUTIONEN LAND NIEDERÖSTERREICH
FERNSEHSENDER ORF
LÄNGE 90 MIN
JAHR 2013

D
FILME

DE In einem Schotterteich schwimmt blondes Haar: keine Perücke, ein echter Skalp. Und in einer Hühnerfarm hacken die Hendl an einer abgetrennten Hand herum. Dienststellenleiterin Franzi und ihr Kollege Michael sehen sich mit einem Puzzle von Leichenteilen konfrontiert. Die Zentrale in Wiener Neustadt stellt fest, dass die Teile von derselben Person stammen – aber wer ist sie? Seit einem Ausbruch aus der nahegelegenen Vollzugsanstalt vor einem Jahr ist in der Gegend nichts passiert. Dann taucht der sonderbare Mechaniker Gerry mit einem blauen Kombi auf, der beim Ausbruch eine Rolle spielte. Ein Zufall?

E Blonde hair is found floating on a quarry pond – not a wig but a real scalp. And at a local farm the chickens are seen pecking at a severed hand. Franzi, the local police chief, and her colleague Michael face a puzzle – the scattered parts of a corpse. The central office at Wiener Neustadt identifies the parts as all belonging to the same person: but who is she? Since an escape from the nearby prison one year ago, there have been no incidents in the area. Yet then Gerry appears, a mechanic with a strange manner whose blue estate car was involved in the prison break-out. A coincidence?



DIE FREMDE UND DAS DORF

PRODUZENT FILM27 MULTIMEDIA PRODUKTIONS GMBH
GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 1.834.832 EURO
FERNSEHFONDS AUSTRIA 358.992 EURO
FÖRDERINSTITUTIONEN CINESTYRIA
FERNSEHSENDER ZDF, ORF
LÄNGE 90 MIN
JAHR 2013

DE Nach einer Erdbebenkatastrophe in Italien laden die Bewohner eines Dorfes traumatisierte italienische Kinder zur Sommerfrische in die Steiermark. Rosaria, eine italienische Lehrerin, begleitet die Kinder. In der Steiermark verliebt sie sich in Josef, der mit seinem Vater einen kleinen Hof bewirtschaftet, und beschließt, bei ihm zu bleiben. Ein dunkles Familiengeheimnis, ungelöste Konflikte zwischen Josef und seinem Bruder Franz und ein tragischer Unfall werfen dem Liebespaar aber Steine in den Weg.

E In the wake of an earthquake in Italy, the people of a small village in Styria invite trauma-struck Italian children to spend summer holidays with them. Rosaria, a teacher from Italy, accompanies the children. Once in Styria, she falls in love with Josef, who works for his father on the small family farm, and decides she will stay with him. Yet troubles: a dark family secret, unsettled conflicts between Josef and his brother Franz, and a tragic accident stand in way of the couple's happiness.



DIE HEBAMME – AUF LEBEN UND TOD

PRODUZENT SK-FILM- UND FERNSEHPRODUKTIONSGESELLSCHAFT M.B.H.

GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 2.906.177 EURO

FERNSEHFONDS AUSTRIA 380.000 EURO

FÖRDERINSTITUTIONEN CINE TIROL, FFF BAYERN

KOPRODUZENT ROXY FILM GMBH & CO KG

FERNSEHSENDER ORF, ZDF/3SAT

LÄNGE 90 MIN

JAHR 2009

D
FILME

DE Ein Tiroler Bergdorf um 1813: Die Hebamme Rosa Kölbl flieht mit ihrer Schwester, die ein uneheliches Kind erwartet, in die Stadt, um in der Gebäranstalt des Medizinalrates Jakob Aigner zu arbeiten. Als sie feststellt, dass die Schwangeren dort häufig dem Kindbettfieber zum Opfer fallen und auch von den Ärzten für medizinische Experimente missbraucht werden, gerät Rosa in einen Konflikt mit den Interessen der männlich dominierten Geburtsmedizin. Sie kämpft für die Rechte der Schwangeren, scheitert aber trotz Unterstützung des Arztes Gennaro Kauner am Widerstand rückständiger Ärzte und Kleriker.

E A Tyrolean mountain village around 1813: the midwife Rosa Kölbl flees with her sister, who is expecting an illegitimate child. Their destination is a town where she will work in the maternity clinic of the physician Jakob Aigner. As she finds out that the expectant women there often die of childbed fever and are also misused for experiments by the doctors, Rosa comes into conflict with the male-dominated field of gynaecology. She fights for the rights of the pregnant women, but in spite of the support of the doctor Gennaro Kauner her plans are foiled by the resistance of conservative-minded doctors and the clergy.



DIE HOLZBARONIN

PRODUZENT GRAF FILMPRODUKTION GMBH
GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 6.347.399 EURO
FERNSEHFONDS AUSTRIA 650.000 EURO
FÖRDERINSTITUTIONEN MFG
KOPRODUZENT ZIEGLER FILM GMBH & CO KG
FERNSEHSENDER ZDF
LÄNGE 2 x 90 MIN
JAHR 2011

DE Im Jahr 1953 hat Elly Seitz endlich ihr Ziel erreicht und ist zur Vorsitzenden des Aufsichtsrats der Seitz AG, einem holzverarbeitenden Unternehmen, gewählt worden. Viele Jahre hatte sie darauf hingearbeitet. Doch das Glück währt nicht lange. Noch während der Ernennungssitzung nimmt Kriminalkommissar Fröbe sie fest. Ein anonymes Anrufer hat Elly beschuldigt, ihren Mann im Jahr 1944 ermordet zu haben. Ihr eigener Sohn Hans bestätigt als Zeuge diese Anklage.

Fröbe will ein Geständnis von Elly erzwingen. Während seiner bohrenden Befragung blickt Elly zurück auf ihr bisheriges Leben, das geprägt ist von einer großen Liebe, schrecklichen Verlusten, dem Kampf für den traditionsreichen Familienbetrieb und der Anerkennung in ihrer Familie.

E It is 1953: Elly Seitz finally reaches her goal and is elected chairwoman of the board at Seitz AG, a wood manufacturing corporation. For years she has worked hard to get this far. Her triumph is only short-lived, however. Inspector Froebe appears at the nomination meeting to arrest her. An anonymous caller has alleged that Elly murdered her husband back in 1944. Hans, Elly's own son, gives evidence confirming the charge.

Intent on forcing Elly's confession, Froebe puts her through grueling questioning, during which she recalls the main events of her past life: her great romance, terrible losses, the struggle for control of the tradition-bound family business and finally winning recognition by the family.



DIE HÜTTENWIRTIN

PRODUZENT MONA FILM PRODUKTION GMBH
GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 1.583.503 EURO
FERNSEHFONDS AUSTRIA 133.503 EURO
FÖRDERINSTITUTIONEN CINE TIROL
FERNSEHSENDER ARD, ORF
LÄNGE 90 MIN
JAHR 2009

D
FILME

DE Die erfolgreiche Werbemanagerin Sandra lebt seit geraumer Zeit in Berlin. Als sie von ihrem Vater eine Tiroler Berghütte erbt, reist sie erstmals wieder in ihre alte Heimat, um die traditionsreiche Ausflugsgaststätte zu verkaufen. Wider Erwarten erkennt sie dabei ihre wahre Bestimmung und eröffnet den „Hüttenwirt“ neu. Der skrupellose Bürgermeister Xaver Riemer, der die Hütte seit Jahren selbst übernehmen will, setzt alles daran, um ihre Pläne zu durchkreuzen. Unterstützung erhält Sandra ausgerechnet von Xavers Sohn Markus, ihrer großen Jugendliebe. Schon bald werden alte Gefühle neu entflammt.

E The successful advertising manager Sandra has lived in Berlin for quite a while. When she inherits a mountain hut and restaurant in Tyrol from her father, she travels to her old homeland for the first time to sell the property with a long tradition. Contrary to her expectations she discovers her true vocation there and reopens the “Hüttenwirt” restaurant. However, the unscrupulous mayor Xaver Riemer, who has wanted to take over the hut himself for years now, does all he can to thwart her plans. Sandra receives support from a highly unexpected source: Xaver’s son Markus, the sweetheart of her youth. Old passions are soon reignited.



DIE KLEINE LADY

PRODUZENT LOTUS-FILM GESELLSCHAFT M.B.H.

GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 3.620.743 EURO

FERNSEHFONDS AUSTRIA 700.000 EURO

FÖRDERINSTITUTIONEN FFF BAYERN, MEDIA PLUS, LAND NIEDERÖSTERREICH

KOPRODUZENT YELLOW BIRD PICTURES GMBH

FERNSEHSENDER ZDF, ORF, SF, TSR

LÄNGE 90 MIN

JAHR 2011

DE Emily, ein Straßenmädchen im New York des späten 19. Jahrhunderts, lebt mit ihrer verwitweten Mutter in einer ärmlichen Gegend. Sie ist oft im Laden ihrer Freundin Dolores, die wegen ihrer Reden für die Rechte der Frauen auch schon mal im Gefängnis landet. Wie sich herausstellt, ist Emily die einzige Erbin der Gräfin von Liebenfels. Ihrem Sohn hat die Adelige nie seine unstandesgemäße Hochzeit verziehen. Doch nun, da auch er verstorben ist, holt die Gräfin ihre Enkelin nach Österreich, um sie zur würdigen Aristokratin zu erziehen. Mit ihrer aufgeweckten Art gewinnt Emily die Gräfin für sich. Als eine Betrügerin auftaucht und behauptet, ihr Sohn sei der rechtmäßige Erbe, kommt schließlich Dolores nach Österreich, um ihrer Freundin zu helfen.

E Emily, a child of the streets of late 19th-century New York, lives with her widowed mother in an impoverished part of town. She often visits the shop of her friend Dolores who, because of speaking out for women's rights in public, has been to prison more than once. It comes to light that Emily is the sole heir to the Countess of Liebenfels, a noblewoman who had never forgiven her son for marrying below his station. Yet now, with her son dead, the Countess fetches her granddaughter to Austria to make a dignified aristocrat out of her. Emily's vivacious manner soon wins the Countess' favour. When an impostor appears, claiming to be the rightful heir to the Countess' son, Dolores makes the journey to Austria to help her friend.



DIE LANDÄRZTIN VII – UM LEBEN UND TOD

PRODUZENT WEGA-FILMPRODUKTIONSGESELLSCHAFT M.B.H.

GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 1.733.877 EURO

FERNSEHFONDS AUSTRIA 250.000 EURO

FÖRDERINSTITUTIONEN LAND OBERÖSTERREICH

KOPRODUZENT ZIEGLER FILM GMBH & CO KG

FERNSEHSENDER ARD

LÄNGE 88 MIN

JAHR 2009

D
FILME

DE Mysteriöse Explosionen in den Kalkalpen, ein tragischer Unfall auf dem Bergmeier-Hof und Sorgen um die Zukunft ihres Pflegesohns Bastian halten die Landärztin Dr. Johanna Lohmann ganz schön auf Trab. Bei einer Bergtour wird Daniel durch einen Steinschlag verletzt. Hat die leidenschaftliche Fotografin Ines Meissner mit der illegalen Sprengung, die Ursache für den Steinschlag war, zu tun? Nebenbei muss Johanna auch ihr Gefühlsleben in den Griff bekommen. Ist der attraktive Daniel Winterberg tatsächlich so ein unzuverlässiger Draufgänger? Wem soll sie vertrauen – der Vernunft oder ihrem Herzen?

E Mysterious explosions in the Limestone Alps, a tragic accident at Bergmeier farm, and worries about the future of her foster son Bastian keep the country doctor Johanna Lohmann more than occupied. One day Daniel is injured by rock fall while hiking in the mountains. Did the passionate photographer Ines Meissner have anything to do with the illegal blasting which caused the rock fall? Johanna has to get a grip on her emotional life, too. Is the attractive Daniel Winterberg really such an unreliable adventurer? What should she trust – her reason or her feelings?



DIE LANDÄRZTIN VIII – SCHICKSALSWEGE

PRODUZENT WEGA-FILMPRODUKTIONSGESELLSCHAFT M.B.H.

GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 1.710.520 EURO

FERNSEHFONDS AUSTRIA 300.000 EURO

FÖRDERINSTITUTIONEN LAND OBERÖSTERREICH

KOPRODUZENT ZIEGLER FILM GMBH & CO KG

FERNSEHSENDER ARD

LÄNGE 88 MIN

JAHR 2009

DE Dr. Johanna Lohmann ist entsetzt: Eine Frau hat ihr Neugeborenes allein im Wald zurückgelassen. Als Johanna in Hanni, der jungen Tochter des alleinerziehenden Bauern Georg Klinger, die Mutter des Babys findet, stößt sie auf eine verängstigte und überforderte Frau. Auch im Privatleben hat Johanna Sorgen. Obwohl sie das Zusammensein mit ihrem Freund genießt und Daniel mit seiner Vaterrolle immer besser zurechtkommt, ist sie enttäuscht, dass er seine Probleme mit sich selbst ausmachen will. Seine finanziellen Schwierigkeiten sind so groß, dass die Existenz des Reiterhofs auf dem Spiel steht.

E Dr. Johanna Lohmann is appalled: a woman has left her newly-born baby in the forest. Johanna finds the mother of the child – it is Hanni, the young daughter of the farmer and single parent Georg Klinger. Hanni is afraid and unable to cope with the situation. Johanna also has her worries in her private life. Although she enjoys being with her partner, and Daniel is managing increasingly well in his role as a father, she is disappointed that he wants to solve his problems alone. His financial difficulties are so great that the future of the horse farm is at stake.



DIE LANDÄRZTIN IX – ENTSCHEIDUNG DES HERZENS

PRODUZENT WEGA-FILMPRODUKTIONSGESELLSCHAFT M.B.H.

GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 1.643.036 EURO

FERNSEHFONDS AUSTRIA 309.731 EURO

FÖRDERINSTITUTIONEN LAND OBERÖSTERREICH

KOPRODUZENT ZIEGLER FILM GMBH & CO KG

FERNSEHSENDER ARD

LÄNGE 88 MIN

JAHR 2011

DE Endlich hat sich Dr. Johanna Lohmann entschlossen, mit ihrem Freund Daniel Winterberg zusammenzuziehen. Kurz danach lernt sie den attraktiven Journalisten Alexander Richter kennen, dem sie zu Hilfe eilt, als er beim Drachenfliegen abstürzt. Als Alexander durch Johanna von dem Ärztenotstand auf dem Land erfährt, bietet er spontan an, eine Reportage darüber zu machen. Daniel ist dieser sympathische Mann, der Johanna nun in ihrem Arbeitsalltag begleitet, ein Dorn im Auge. Was er nicht weiß, dass Johanna etwas herausgefunden hat: Alexander leidet an einer lebensgefährlichen Krankheit und ist in Wahrheit zum Sterben in seine Heimat gekommen. Nur eine Knochenmarktransplantation könnte ihm helfen. Johanna setzt nun alle Hebel in Bewegung.

E Dr Johanna Lohmann has finally decided to move in with her partner, Daniel Winterberg. Just then she meets Alexander Richter, a good-looking journalist whom she helps after he crashes his hang glider. Hearing from Johanna of the shortage of country doctors, Alexander spontaneously offers to report on the problem. The likeable journalist who now follows Johanna through her daily work is a source of irritation for Daniel. Little does he know of Johanna's discovery: Alexander is suffering from a terminal illness and has in fact returned home to die. Only a bone marrow transplant can save him. Johanna takes up a frantic race against time.



DIE LANDÄRZTIN X – VERGISSMEINNICHT

PRODUZENT WEGA-FILMPRODUKTIONSGESELLSCHAFT M.B.H
GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 1.644.525 EURO
FERNSEHFONDS AUSTRIA 326.912 EURO
FÖRDERINSTITUTIONEN LAND OBERÖSTERREICH
KOPRODUZENT ZIEGLER FILM GMBH & CO KG
FERNSEHSENDER ARD
LÄNGE 88 MIN
JAHR 2012

DE Landärztin Johanna steckt mitten in den Umzugsvorbereitungen. Sie hat sich endlich dazu entschieden, zu ihrem Freund Daniel auf den Reiterhof zu ziehen. Obwohl sie auch in der Praxis viel zu tun hat, freut sie sich riesig über den Besuch ihrer Freundin Karen. Das Wiedersehen gestaltet sich jedoch anders als erwartet. Karen benimmt sich seltsam und ist leicht reizbar. Als sie in einer Notsituation einen Patienten verarztet, unterläuft ihr ein schwerwiegender Fehler. Sie verschreibt ihm ein falsches Medikament, das eine lebensbedrohliche Wechselwirkung entfaltet. Johanna kann zwar das Schlimmste noch verhindern, doch der Fehler ihrer erfahrenen Kollegin macht sie stutzig. Johanna hat den Verdacht, dass mit der Freundin etwas nicht stimmt.

E The country doctor Johanna is busy moving house. She has finally decided to move in with Daniel, her boyfriend who lives on a horse ranch. Although very busy with patients, she is looking forward to the visit of her friend Karen. Yet their reunion is not as expected. Karen behaves strangely and is easily irritated. Treating a patient in an emergency, Karen makes a serious mistake. She prescribes the wrong drug, which leads to life-threatening side-effects. While Johanna is able to prevent a fatal outcome, she is puzzled by her colleague's error. Johanna suspects that something is not quite right with her friend.



DIE LANGE WELLE HINTERM KIEL

PRODUZENT MONA FILM PRODUKTION GMBH
GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 2.944.174 EURO
FERNSEHFONDS AUSTRIA 576.229 EURO
FERNSEHSENDER ARD, ORF
LÄNGE 90 MIN
JAHR 2010

D
FILME

DE In dem Drama, basierend auf dem gleichnamigen Roman von Pavel Kohout, geht es um zwei Familien, die im Zweiten Weltkrieg in politisch gegensätzlichen Lagern standen und Todfeinde wurden. Nach dem Krieg begegnen sie einander auf dem Kreuzfahrtschiff MS Harmonia wieder – an einem Ort, wo keiner dem anderen und damit auch seiner Vergangenheit lange Zeit aus dem Weg gehen kann. Die Geschichte erzählt von Liebe und Historie, fragt nach Schuld und Sühne sowie nach Versöhnung und Vergebung. Und eines wird klar: Die Wahrheit hat viele Gesichter.

EN Based on the novel of the same name by Pavel Kohout, the drama centres around two families from opposing political camps in WWII who become mortal enemies. They meet again after the war, on the cruise ship MS Harmonia – where, for some time, neither family can avoid the other, or facing the past. The tale of love and history is a study in guilt and atonement as well as reconciliation and forgiveness. And one thing becomes clear: the truth has many faces.



DIE LIEBE KOMMT MIT DEM CHRISTKIND

PRODUZENT MONA FILM PRODUKTION GMBH
GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 1.843.106 EURO
FERNSEHFONDS AUSTRIA 368.621 EURO
FÖRDERINSTITUTIONEN LAND SALZBURG
FERNSEHSENDER ARD, ORF
LÄNGE 88 MIN
JAHR 2010

DE Die Liebe kommt mit dem Christkind zu einer Zeit, als für den alleinerziehenden und völlig verschuldeten Martin die Welt über ihn einzubrechen scheint. Gemeinsam mit seiner Frau wollte er ein Haus bauen, hat Kredite aufgenommen, doch nun steht die Baustelle still. Martins Frau ist plötzlich und unerwartet gestorben. Als er auch noch seinen Job verliert, droht ihm das Jugendamt seine kleine Tochter Katrin wegzunehmen. Trotz aller Widerstände schafft er es, sie zu behalten und findet letztendlich sogar eine neue Liebe und Familie.

E Loves comes at Christmas – at a time when the world seems to be falling apart for Martin, a hopelessly indebted single parent. He and his wife, wanting to build their own home, took out a mortgage, but construction stopped. Then Martin's wife dies suddenly and unexpectedly – and, to make matters worse, he loses his job, and the child welfare office threatens to take custody of his young daughter Katrin. In the face of all opposition Martin succeeds in keeping his daughter and in the end finds new love and a new family.



DIE RACHE DER WANDERHURE

PRODUZENT AICHHOLZER FILMPRODUKTION GMBH

GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 5.675.051 EURO

FERNSEHFONDS AUSTRIA 700.000 EURO

FÖRDERINSTITUTIONEN FFF BAYERN, FILMBOARD BERLIN-BRANDENBURG, MEDIA PLUS, LAND SALZBURG

KOPRODUZENT TV 60 FILMPRODUKTION GMBH, WILMA FILM S.R.O.

FERNSEHSENDER SAT.1, ORF

LÄNGE 120 MIN

JAHR 2011

D
FILME

DE Jahre sind vergangen seit die Kaufmannstochter Marie Opfer einer Intrige wurde, sich als Wanderhure durchschlagen musste und schließlich ihre Ehre wieder herstellen konnte. Mittlerweile ist Marie mit ihrer Jugendliebe Michel verheiratet und führt als Kastellanin der Burg Hohenstein ein glückliches Leben. Ein Kriegszug des Lehensherrn König Sigismund beendet das Glück: Michel muss Gefolgschaft leisten. Wenig später überbringt man Marie die Nachricht, dass er gefallen ist. Die junge Frau spürt, dass hier irgendetwas nicht mit rechten Dingen zugeht und will ihren Michel finden. Sie kämpft sich ins Kriegsgebiet vor. Doch ein grausamer Feind ist ihr auf den Fersen: der Großinquisitor Janus Supertur, der ein persönliches Interesse an Marie hat.

E Long ago, Marie, a merchant's daughter, became the victim of a plot that forced her to eke out a living as a travelling whore, but she has since succeeded in regaining her honour. In the meantime she has married her early love Michel and leads a happy life as castellan of Hohenstein Castle. Her happiness comes to an end when their feudal lord King Sigismund goes to war and Michel must join the ranks. A short time later, news of his death in battle reaches Marie. Suspecting foul play, the young woman resolves to find her husband Michel. She struggles to get through to the place of battle. Yet she is pursued by a cruel adversary: Grand Inquisitor Janus Supertur has a curious personal interest in her.



DIE SCHATTEN, DIE DICH HOLEN

PRODUZENT DOR FILM-PRODUKTIONSGESELLSCHAFT M.B.H.

GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 1.650.685 EURO

FERNSEHFONDS AUSTRIA 320.000 EURO

FERNSEHSENDER SWR, ORF

LÄNGE 90 MIN

JAHR 2009

DE Mit 38 Jahren steht Vera vor der Krönung ihrer Karriere: die Ehrung zur „Fondsmanagerin des Jahres“. Mit einer exklusiven Party wird Veras Nominierung gefeiert. Doch nicht alle Anwesenden sind geladene Gäste. Kurt, der wegen einer Zeugenaussage Lolas im Gefängnis saß, während sie als „Vera“ in einem neuen Leben erblühte, will seinen Anteil kassieren. Was geschieht, wenn man plötzlich von seinem „alten“ Leben eingeholt wird und die wunderbar aufgebaute Existenz droht wie ein Kartenhaus in sich zusammenzufallen?

E At the age of 38, Vera's career is reaching a climax: she is to be awarded the title of "Fund Manager of the Year". Vera's nomination is being celebrated with an extravagant party. But not all of those present are invited guests. Kurt, who went to prison due to Lola's testimony while she blossomed in her new life as "Vera", wants to receive his share. What happens when someone's old life catches up with them and their wonderfully constructed existence is in danger of collapsing like a house of cards?



DIE SCHÖNE UND DAS BIEST

PRODUZENT METAFILM GMBH

GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 1.693.340 EURO

FERNSEHFONDS AUSTRIA 300.000 EURO

FÖRDERINSTITUTIONEN LAND NIEDERÖSTERREICH, LAND SALZBURG

KOPRODUZENT PROVOBIS GESELLSCHAFT FÜR FILM UND FERNSEHEN MBH, MOVIEPOOL GMBH

FERNSEHSENDER ZDF

LÄNGE 88 MIN

JAHR 2012

D
FILME

DE Wirt Hugo steht kurz vor dem Ruin. Längst kann er die Pacht an Ritter Bertold nicht mehr bezahlen. Trost findet er bei seiner klugen Tochter Elsa, die auch von Ritter Bertold umworben wird. Als Hugo bei dem Versuch, Geld aufzutreiben, in einer geheimnisvollen Burg hinter den Nebeln des Waldes Unterschlupf findet, nimmt das Schicksal seinen Lauf. Unbedacht pflückt er im Schlossgarten eine Rose für Elsa. Plötzlich steht ein zähnefletschendes Ungeheuer, halb Mensch, halb Tier, vor Hugo und fordert sein Leben als Sühne. Hugo rettet seinen Kopf, muss dem Biest aber das erste Lebewesen, dem er zuhause begegnet, ausliefern. Zu allem Unglück läuft ihm die geliebte Tochter als Erste über den Weg und muss nun die Schuld des Vaters begleichen.

E Hugo, an innkeeper, is on the brink of ruin. He has been unable to pay his rent to the knight Bertold for some time. His only solace is his daughter Elsa, whom Bertold has been courting. Fate runs its course when Hugo, on a journey to raise money, seeks refuge in a mysterious castle beyond the mists of the forest. In the castle garden he unthinkingly picks a rose for Elsa. Suddenly a fierce monster, half-man and half-beast, appears before him to demand that he pay with his life. Hugo saves himself, but only by promising to deliver the first creature he encounters on his return home to the beast. To his misfortune, his beloved daughter is the first to meet him, and thus she must pay her father's debt.



DIE SEELEN IM FEUER

PRODUZENT ECLYPSE FILMPARTNER FILM- UND FERNSEHPRODUKTIONS GMBH

GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 4.001.500 EURO

FERNSEHFONDS AUSTRIA 600.000 EURO

FÖRDERINSTITUTIONEN FFF BAYERN, LAND NIEDERÖSTERREICH, MEDIA

KOPRODUZENT FILM-LINE-PRODUCTIONS FILMPRODUKTIONS GMBH

FERNSEHSENDER ZDF

LÄNGE 105 MIN

JAHR 2013

DE Bamberg um 1630: Cornelius eilt von seinen medizinischen Forschungen im fortschrittlichen Wien nach Bamberg zu seinem sterbenden Vater. Dort trifft er auf seine Jugendliebe Johanna. Er ist fasziniert von der klugen Frau, die die Apotheke ihres Vaters führt – für eine Frau zu dieser Zeit kein ungefährliches Unterfangen. Cornelius ist das rückständige Bamberg zuwider. Er will die Stadt verlassen. Da verpflichtet der Fürstbischof von Dornheim den fähigen Arzt in seine Dienste. Er und Johanna geraten in einen Bannkreis aus Denunziation, Verhaftung und Hinrichtung.

E Bamberg, Germany around 1630: from the progressive city of Vienna where he has doing medical research, Cornelius rushes here to the side of his dying father. Here he meets up again with his early love Johanna. He is fascinated by the clever woman who runs his father's apothecary shop – in that age a risky profession for a woman. Cornelius detests the backward town of Bamberg and wants to leave. But the Prince-Bishop of Dornheim forces the capable surgeon to enter his service. Cornelius and Johanna are swept up in a trajectory of events leading from denunciation and arrest to the stake.



DIE SPIONIN

PRODUZENT SK-FILM UND FERNSEHPRODUKTIONSGESELLSCHAFT M.B.H.

GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 4.249.975 EURO

FERNSEHFONDS AUSTRIA 600.000 EURO

FÖRDERINSTITUTIONEN NORDMEDIA

KOPRODUZENT ÁSPEKT TELEFILM-PRODUKTION BERLIN GMBH,

MARS MOTION PICTURES KFT., JUMPING HORSE FILM GMBH

FERNSEHSENDER ARD

LÄNGE 110 MIN

JAHR 2011

DE In einem Nachtclub in Paris wirbt Hilmar Dierks 1938 die Prostituierte Vera von Schalburg als Spionin für die Deutsche Abwehr an. Vera hat einen Sohn, den sie versorgen muss. Auch aus Abenteuerlust nimmt sie das Angebot an. In Hamburg bewährt sie sich in der Ausbildung, sie beginnt eine leidenschaftliche Affäre mit Dierks – und sie begreift, für welche Ideologie sie arbeitet. Schließlich will sie aussteigen. Doch es ist zu spät. Man erpresst sie mit ihrem Sohn. Vera wird nach England gesendet und versorgt die Abwehr mit Militär-Geheimnissen. Doch sie wird ertappt und vor ein englisches Kriegsgericht gestellt. Es gibt nur eine Möglichkeit, wie sie ihr Leben retten kann, doch die würde bedeuten, dass sie ihre Liebe verraten muss.

E A Paris nightclub in 1938: Hilmar Dierks solicits Vera von Schalburg, a prostitute, to work for German counter-espionage. Out of the need to provide for her son, and in expectation of adventure, she accepts the proposition. As she successfully completes training in Hamburg, she starts a passionate affair with Dierks – while the nature of the ideology she serves begins to dawn on her. Ultimately she decides to get out. But it is too late. The Nazis blackmail her with her son and send her to England, where she supplies German counter-espionage with military secrets. Yet she is caught and brought before a British war tribunal. She has only one chance to save her life, but that would mean betraying her love.



DIE TÄNZERIN

PRODUZENT EPO – FILMPRODUKTIONSGESELLSCHAFT M.B.H.
GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 1.886.467 EURO
FERNSEHFONDS AUSTRIA 370.000 EURO
FÖRDERINSTITUTIONEN FFW
KOPRODUZENT WIEDEMANN & BERG TELEVISION GMBH & CO.KG
FERNSEHSENDER SAT.1, ORF
LÄNGE 90 MIN
JAHR 2010

DE Anna ist mit Leib und Seele Tänzerin. Gemeinsam mit ihrer besten Freundin Milena trainiert sie Tag und Nacht für ihren großen Traum: Mitglied im Corps de Ballet zu werden. Ihr Vater steht ihren Plänen allerdings eher skeptisch gegenüber: Er will seine Tochter vor dem ungeheuren Druck schützen, der schon das Leben ihrer Mutter – ebenfalls eine begnadete Tänzerin – zerstörte. Und tatsächlich wird der Tag des Vortanzens zu Annas großem Albtraum. Bald schon stellt sie sich die entscheidende Frage: Was, wenn der Preis für den Erfolg zu hoch ist?

E Anna is a dancer through and through. She and her best friend Milena practise around the clock to realise their big dream: to become members of the Corps de Ballet. Yet her father is somewhat sceptical of her plans; he wishes to protect his daughter from the tremendous pressure that destroyed the life of her mother, who like Anna had been a talented dancer. The day of Anna's audition does, in fact, prove to be her worst nightmare. Soon afterwards she has to face the all-important question: what if the price of success is too high?



DIE TOTEN VOM BODENSEE

PRODUZENT GRAF FILMPRODUKTION GMBH
GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 1.635.450 EURO
FERNSEHFONDS AUSTRIA 315.000 EURO
KOPRODUZENT ROWBOAT FILM- UND FERNSEHPRODUKTION GMBH
FERNSEHSENDER ZDF, ORF
LÄNGE 90 MIN
JAHR 2013

D
FILME

DE Ein explodiertes Fischerboot vor Friedrichshafen und die verkohlte Leiche eines Fischers: Über diese Ereignisse kommen Micha und Hanna zu ihrer ersten internationalen Zusammenarbeit. Was zunächst wie ein Unfall aussieht, entpuppt sich als Mord: Das Opfer wurde erstochen. Führt Familienkonflikte dazu, dass der Fischer getötet und der Familie damit die Lebensgrundlage entzogen wurde? Hanna und Micha stoßen bei ihren Ermittlungen auf eine tragische Geschichte um einen alten Keltenschatz, dessen unheimlicher Reiz das Leben aller involvierten Menschen vergiftet hat.

E A boat explosion in the port of Friedrichshafen and the charred body of a fisherman. This event leads to Micha and Hanna working together across borders for the first time. But what first appears an accident turns out to be murder: the victim was stabbed to death. Was it a family dispute that led to the fisherman's death, so as to leave his family behind without an income? As they investigate, Hanna and Micha stumble on the tragic story surrounding an ancient Celtic treasure, whose dark allure has poisoned the hearts of all those involved.



DIE VERBOTENE FRAU

PRODUZENT AICHHOLZER FILMPRODUKTION GMBH

GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 2.410.681 EURO

FERNSEHFONDS AUSTRIA 200.000 EURO

FÖRDERINSTITUTIONEN MEDIENBOARD BERLIN-BRANDENBURG, FFF BAYERN, FFW

KOPRODUZENT TV 60 FILMPRODUKTION GMBH

FERNSEHSENDER SAT.1, PULS 4

LÄNGE 92 MIN

JAHR 2013

DE Verena ist eine vielbeschäftigte und reisefreudige Journalistin. Privat lebt sie mit ihrem Kollegen Paul in einer glücklichen, wenn auch unaufgeregten Beziehung. Auf einem Pressetermin in Wien lernt sie den Araber Khalid kennen und beide verlieben sich Hals über Kopf ineinander. Doch ihr Traumprinz Khalid ist dazu bestimmt, eines Tages als Scheich eines der Vereinigten Arabischen Emirate zu regieren und bereits einer anderen Frau versprochen. Traditionen und seine Familie verbieten ihm eine legitime Beziehung mit der Europäerin. Dennoch können Verena und Khalid nicht voneinander lassen. Verena muss sich entscheiden: Kann sie aus Liebe zu ihm für immer die verbotene Frau sein?

E Verena is a busy journalist who loves to travel. She shares her private life with her associate Paul in a contented yet hum-drum relationship. At a press conference in Vienna, she meets the Arab Khalid. They fall head over heels in love with each other. Yet Khalid, the man of her dreams, is designated to one day become Sheik and rule one of the United Arab Emirates, and is already promised to another woman. His traditions and family forbid any legitimate relationship with the European woman. But Verena and Khalid find it impossible to part. Verena must decide whether she loves him enough to always remain behind the scenes – the forbidden woman.



DIE WANDERHURE

PRODUZENT AICHHOLZER FILMPRODUKTION GMBH

GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 5.673.307 EURO

FERNSEHFONDS AUSTRIA 600.000 EURO

FÖRDERINSTITUTIONEN LAND NIEDERÖSTERREICH, CINE TIROL, MEDIA PLUS, FFF BAYERN, FILMBOARD BERLIN-BRANDENBURG, MAGYAR MOZGÓKÉP KÖZALAPITVÁNY

KOPRODUZENT TV 60 FILMPRODUKTION GMBH, UJ BUDAPEST FILMSTUDIO

FERNSEHSENDER ORF, SAT.1

LÄNGE 120 MIN

JAHR 2009

D
FILME

DE Konstanz, 1414: Marie, die junge Tochter eines wohlhabenden Handelsherrn, wird durch eine Intrige vergewaltigt, der Hurerei beschuldigt und unschuldig verurteilt. Marie wird am Schandpfahl ausgepeitscht und aus der Stadt verbannt. Die Wanderhure Hiltrud und ihre Gefährtinnen nehmen sich des Mädchens an. Doch um zu überleben, muss Marie ihren Körper verkaufen. Nur ihr unendlicher Hass und der Wunsch, irgendwann ihre Ehre und Würde als Frau wiederzuerlangen, lassen sie ihre Scheu überwinden. Sie kämpft für ihr Glück und für Gerechtigkeit unter Einsatz ihres Lebens gegen Gier, Betrug und Verrat.

E Konstanz, 1414: Marie, the young daughter of a wealthy merchant, is raped as a result of an intrigue, accused of prostitution and convicted although she is innocent. Marie is whipped on the pillory and banished from the town. The travelling prostitute Hiltrud and her companions befriend the girl and look after her. But Marie has to sell her body to survive. Only her boundless hatred and the wish to regain her honour and dignity as a woman at some stage help her to overcome her inhibitions. She fights for her happiness and for justice, risking her life to combat greed, deceit and treachery.



DIE WÜSTENÄRZTIN

PRODUZENT ECLYPSE FILMPARTNER FILM- UND FERNSEHPRODUKTION GMBH

GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 2.495.083 EURO

FERNSEHFONDS AUSTRIA 350.000 EURO

FÖRDERINSTITUTIONEN FFF BAYERN

KOPRODUZENT FILM-LINE PRODUCTIONS FILMPRODUKTION GMBH,
EPO – FILMPRODUKTIONSGESELLSCHAFT M.B.H.

FERNSEHSENDER ARD, ORF

LÄNGE 90 MIN

JAHR 2011

DE Sina, eine sensible aber starke Ärztin, die auch in der Liebe keine Kompromisse machen will, sucht in der Beziehung zu ihrem Verlobten (Dr. Marco Lenz) Wahrhaftigkeit und Vertrauen. Aber diesem scheint Geld mehr wert zu sein als das ärztliche Ethos. Sina überwirft sich mit Marco und sucht einen Neuanfang in den Arabischen Emiraten. Ihre Reise in die Glitzerwelt Abu Dhabis und den endlosen Weiten der Wüste wird zu einer Suche nach sich selbst und dem Vertrauen, das sie vermisst. Dort lernt sie das Leben in einer ungekannten Vielfalt und Fremdartigkeit kennen und beschließt, eine mobile Klinik in der Wüste einzurichten. Unter bewegenden Umständen findet sie schließlich zu ihren Wurzeln, ihren eigentlichen Gefühlen und zu ihrer Heimat zurück.

E As a physician Sina is sensitive but resolute, and in her personal life she avoids all compromise, seeking an honest, trusting relationship with her fiancé Dr Marco Lenz. Yet he appears to value monetary gain over professional principles. After a row with Marco, Sina decides on a new start in the Arab Emirates. Travelling to the glittering world of Abu Dhabi and entering the vast boundless desert, she embarks on a quest for her identity and the trust she dearly misses. There she discovers a life of unimagined diversity and strangeness, and she resolves to set up a mobile hospital in the desert. Through trials and tribulations she ultimately finds her way back to her roots, her true feelings and her home.



EIN SOMMER IN KROATIEN

PRODUZENT GRAF FILMPRODUKTION GMBH
GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 1.512.327 EURO
FERNSEHFONDS AUSTRIA 220.000 EURO
FÖRDERINSTITUTIONEN CINESTYRIA, LAND STEIERMARK
FERNSEHSENDER ZDF, ORF
LÄNGE 90 MIN
JAHR 2011

E
FILME

DE Ungelesene Briefe, die Ena im Nachlass ihrer Mutter findet, führen sie in das Fischrestaurant ihrer Großmutter Karmela. Die alte Dame empfängt sie mit offenen Armen. Tante Tereza aber wittert Erbschleichereien und gibt Ena und ihrer Mutter die Schuld am Tod ihres Vaters, Terezas Bruder.

Als Karmela wegen eines Beinbruchs ausfällt, übernehmen Ena und Tereza das Geschäft, das bereits rote Zahlen schreibt. Als Ena versucht mit modernen Methoden das Restaurant zu retten, ist Karmela entsetzt und sieht Stammgäste und Tradition entgleiten.

Ein Ringen der Generationen um Tradition und Erneuerung bringt schließlich alle einander näher, und als sich Ena nach langem Hin und Her dem charmannten Fischer Matej öffnet, findet sie auch ihre große Liebe.

E Unopened letters in her deceased mother's belongings lead Ena to grandmother Karmela's fish restaurant. The old lady greets her with open arms. Yet, seeing in Ena a legacy hunter, Aunt Tereza accuses Ena and her mother of the death of her brother, Ena's father.

Karmela breaks her leg and cannot work, so Ena and Tereza take over the business, which is now running at a loss. With modern techniques Ena attempts to save the restaurant, to the horror of Karmela, who fears the loss of tradition and regular customers.

The struggle between the old and the new finally brings the generations closer together. After much hesitation, Ena opens up to the advances of the charming fisherman Matej and finds her great love in the end.



GLÜCKSBRINGER

PRODUZENT MONA FILM PRODUKTION GMBH
GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 1.862.263 EURO
FERNSEHFONDS AUSTRIA 360.000 EURO
FERNSEHSENDER ARD, ORF
LÄNGE 88 MIN
JAHR 2010

DE Agnes ist dreizehn Jahre älter als ihr Mann. Doch der Altersunterschied ist bisher für beide kein Thema. Alles ist perfekt – bis zu jenem Tag, an dem Agnes erfährt, dass sie an Krebs erkrankt ist. Sie will nicht, dass Leo sich um sie kümmern muss und sie will ihn auch nicht alleine lassen. Sie will ihn umsorgt und geliebt wissen, und so schmiedet sie den Plan, für ihren Mann eine neue Frau zu finden. Leo durchschaut das alles nicht. Sie regelt sein Leben. Arrangiert die neue Liebe. Als Agnes sieht, dass sie am Ziel ihres Plans ist, merkt sie, wie schwer das ist.

E Agnes is thirteen years older than her husband. Up to now the age difference has not mattered to either of them. Everything goes perfectly – until the day when Agnes learns she has cancer. She does not want Leo to have to take care of her, nor does she wish to leave him alone. To be certain that her husband will be loved and cared for, she hatches a plan to find a new wife for him. Leo has no idea what is going on. She arranges his life, including a new relationship. Only once she puts her plan into action does Agnes realise how difficult it will be.



HANNAS ENTSCHEIDUNG

PRODUZENT WEGA-FILMPRODUKTIONSGESELLSCHAFT M.B.H.

GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 2.402.996 EURO

FERNSEHFONDS AUSTRIA 477.582 EURO

FÖRDERINSTITUTIONEN LAND STEIERMARK KULTUR

KOPRODUZENT ZIEGLER FILM GMBH & CO KG

FERNSEHSENDER ARD

LÄNGE 88 MIN

JAHR 2010

DE Hanna hat ihre Familie und die Tischlerei ihres Mannes alleine durch Kriegs- und Nachkriegsnot gebracht. Als ihr Mann Karl aus der Gefangenschaft zurückkehrt, möchte er, dass Hanna wieder die Rolle der Hausfrau und Mutter übernimmt, aber das gelingt ihr nicht mehr. Obwohl Karl spürt, dass Hanna sich während seiner Abwesenheit emanzipieren musste, flüchtet er in das alte, patriarchalische Wertesystem. Hanna fühlt sich eingengt, missverstanden und bevormundet, und auch Karl, gebrochen durch den Krieg, kann nicht da anknüpfen, wo er vor vielen Jahren aufgehört hat. Karl und Hanna müssen lernen, dass man das Rad der Zeit nicht zurückdrehen kann.

E Left on her own, Hanna brought her family and her husband's joinery through the poverty of wartime and its aftermath. Upon returning home from wartime imprisonment, her husband Karl wishes Hanna to go back to being a housewife and mother, but that is no longer enough for her. Even though Karl senses that Hanna had to become emancipated while he was away, he retreats to his former paternalistic way of thinking. Hanna feels hemmed in, misunderstood and patronised, while Karl, a broken man since the war, can no longer pick up where he left off many years earlier. Karl and Hanna need to learn that they cannot turn back the hands of time.



HELDEN

PRODUZENT EPO – FILMPRODUKTIONSGESELLSCHAFT M.B.H.

GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 7.887.275 EURO

FERNSEHFONDS AUSTRIA 750.000 EURO

FÖRDERINSTITUTIONEN FILMSTIFTUNG NRW, FFF BAYERN, FILMBOARD BERLIN-BRANDENBURG, MFG, NORDMEDIA, SALZBURG AGENTUR

KOPRODUZENT DREAMTOOL ENTERTAINMENT GMBH

FERNSEHSENDER RTL

LÄNGE 140 MIN

JAHR 2012

DE Ohne Vorwarnung schlägt am helllichten Tag ein Nachrichtensatellit in den Berliner Reichstag ein und hinterlässt ein Bild der Verwüstung. Flugzeuge stürzen vom Himmel, die Kommunikation bricht zusammen. Die Ursache des Desasters liegt im Genfer Kernforschungszentrum, wo führende Wissenschaftler im weltgrößten Teilchenbeschleuniger den Urknall simulieren wollen und dabei ein Schwarzes Loch geschaffen haben. Genf zu erreichen wird für unsere Helden zu einer Tour de Force durch ein Land und seine Nachbarn im Ausnahmezustand – aber auch zu einer Zeit menschlicher Begegnungen. Eine Zeit, in der Mut stärker wird als Angst und Menschen entschlossen handeln. Eine Zeit, in der aus Schwäche Stärke wird und aus Einzelnen ein ganzes Volk.

E The German Reichstag in Berlin: a telecommunications satellite crashes without warning in broad daylight, leaving wreckage and carnage in its trail. Plane crashes and a breakdown in communications follow. The disaster has its origin at the nuclear research centre in Geneva. Wishing to simulate the Big Bang in the world's largest particle accelerator, prominent scientists have in fact created a Black Hole. For our heroes, the challenge of reaching Geneva by way of countries in a state of disaster will prove a tour de force. But it will also prove a time of personal encounters. A time when courage conquers fear and people act with resolve. A time when weakness gives way to strength and individuals unite to become one nation.



ISENHART – DIE JAGD NACH DEM SEELENFÄNGER

PRODUZENT DOR FILM-PRODUKTIONSGESELLSCHAFT M.B.H.

GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 5.408.284 EURO

FERNSEHFONDS AUSTRIA 700.000 EURO

FÖRDERINSTITUTIONEN FILMBOARD BERLIN-BRANDENBURG, FFF BAYERN, FFW, MEDIA PLUS

KOPRODUZENT NINETY-MINUTE FILM GMBH, FILMPOOL FILM- UND FERNSEHPRODUKTION GMBH

FERNSEHSENDER PRO7, ORF

LÄNGE 124 MIN

JAHR 2010

DE Der junge Isenhart wächst auf der Burg Laurin auf. Zusammen mit seinem Freund Konrad erhält er alle Privilegien eines Adligen. Doch dann wird Anna, Isenharts große Liebe, ermordet. Isenhart schwört, den Mörder zur Strecke zu bringen. Als er Zeuge eines weiteren Mordes wird, der das gleiche Profil aufweist, macht er die Bekanntschaft von Henning und dessen Ziehvater, Medicus Günther. Isenhart ist fasziniert von Henning, der ihm in vielen Dingen so ähnlich erscheint: gebildet, interessiert, ein Vordenker seiner Zeit! Gemeinsam machen sie sich auf die Jagd nach dem Killer und machen dabei eine unfassbare Entdeckung: Der Mörder ist ein Genie – und er ist ihnen ganz nah.

E Young Isenhart is growing up at Laurin Castle. He and his friend Konrad enjoy all the privileges accorded to the nobility. Then Isenhart's beloved Anna is murdered. Isenhart vows to hunt down her murderer. After witnessing another murder that displays a similar pattern, he makes friends with Henning and his foster father, Medicus Günther. Isenhart is fascinated by Henning, who he finds similar to himself in so many ways: he is learned, inquisitive and ahead of his time intellectually. Together they set out to hunt down the killer, only to make an astonishing discovery: the murderer is a genius – and very close by.



JURY – DER TOTE IM PUB

PRODUZENT EPO – FILMPRODUKTIONSGESELLSCHAFT M.B.H.

GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 1.920.000 EURO

FERNSEHFONDS AUSTRIA 300.000 EURO

KOPRODUZENT CRAZY FILM GMBH

FERNSEHSENDER ZDF, ORF

LÄNGE 90 MIN

JAHR 2012

DE Der Film basiert auf einem Kriminalroman von Martha Grimes. Scotland Yard setzt bei ungewöhnlichen Mordfällen gern seinen besten Mann ein: Inspektor Jury. Er wird in eine idyllische Kleinstadt geschickt, in der rätselhafte Morde passieren. Männer, die gerade im Ort zu Besuch waren, wurden grausam ermordet. Verdächtige gibt es viele, denn hinter den liebevollen Fassaden tun sich Abgründe auf. Bei seinen Ermittlungen greift Inspektor Jury erstmals auf die Hilfe des hochintelligenten Adligen Melrose Plant zurück, den er zunächst für einen arroganten Schnösel hält. So verschieden die beiden sind, so uneinig sind sie sich auch in ihren Methoden, dennoch freunden sie sich an und ermitteln erfolgreich.

E The film is based on a mystery novel by Martha Grimes. Scotland Yard prefers to entrust unusual murder cases to their best officer: Inspector Jury. He is sent to a quaint small town where a series of puzzling murders have occurred. Men just visiting the place were murdered in ghastly ways. The abysmal circumstances behind the picturesque façades give rise to many suspects. In his investigations, Inspector Jury resorts for the first time to the help of Melrose Plant, a highly intelligent aristocrat whom Jury first regards as an arrogant snob. As strongly as the two differ, they are hardly able to agree on methods, yet they become friends and the investigation proves successful.



K2 – THE ITALIAN MOUNTAIN

PRODUZENT TERRA INTERNATIONALE FILMPRODUKTION GMBH

GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 4.663.028 EURO

FERNSEHFONDS AUSTRIA 920.000 EURO

FÖRDERINSTITUTIONEN CINE TIROL

KOPRODUZENT REDFILM S.R.L.

FERNSEHSENDER RAI

LÄNGE 2 x 100 MIN

JAHR 2012

K
FILME

DE Zwölf Alpinisten haben denselben Traum, als erster Mensch die Spitze des K2 zu erreichen. Zwischen den Alpinisten entwickelt sich ein Konkurrenzkampf: nur zwei von ihnen werden die Flagge auf dem Dach der Welt hissen dürfen. Bonatti und Mahdi gelingt es zwar, die erforderlichen Sauerstoff-Flaschen hinaufzuschleppen, Compagnoni befürchtet aber, dass der jüngere Bonatti es als Erster schaffen könnte und verlegt daher das letzte Lager an eine andere Stelle. Bonatti und Mahdi überleben wunderbarerweise die längste Nacht ihres Lebens. Bei Sonnenaufgang, während sie bergabwärts gehen, sehen sie, wie Compagnoni und Lacedelli den letzten Teil des Hangs zur Bergspitze hinaufklettern. Diese beiden werden die italienische Flagge auf dem K2 hissen.

E Twelve alpinists pursue the same dream: to be the first to reach the summit of K2. The endeavour becomes a contest among the climbers, as only two of them will be allowed to raise the flag on the roof of the world. While Bonatti and Mahdi manage to carry up the necessary oxygen bottles, Compagnoni, fearing that the younger Bonatti could make it first, relocates the highest camp. Bonatti and Mahdi miraculously survive what is the longest night of their lives. As they descend at sunrise, they see Compagnoni and Lacedelli climbing the final approach to the summit, where they will be the ones to raise the Italian flag on K2.



KARL DER GROSSE

PRODUZENT GESELLSCHAFT FÜR VIDEO – PRODUKTION M.B.H. NFG. & CO KG

GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 2.315.859 EURO

FERNSEHFONDS AUSTRIA 400.000 EURO

FÖRDERINSTITUTIONEN FILMSTIFTUNG NRW, MEDIA, BLS, FFW, LAND NIEDERÖSTERREICH

KOPRODUZENT TAGLICHT MEDIA FILM- & FERNSEHPRODUKTION GMBH

FERNSEHSENDER WDR, SERVUS TV

LÄNGE 1 x 90 MIN, 1 x 120 MIN, 3 x 52 MIN

JAHR 2011

DE Unser Bild von Karl dem Großen ist das des ersten und größten Kaisers des Mittelalters. Er regierte ein Reich, das fast ganz Europa umfasste und verbreitete erfolgreich das Fürstentum. Seit einigen Jahren hat eine jüngere Generation von Forschern Belege zum Vorschein gefördert, die Karl in ein neues Licht rücken. In einer spannenden detektivischen Spurensuche machen sich Historiker auf den Weg, den Schleier der Verklärung zu lüften, den Karl seit Jahrhunderten umweht. Mehr und mehr tritt dabei der wirkliche Karl zum Vorschein. Auf ihrer Suche stoßen die Forscher vor bis ins Zentrum seiner Macht. In die Schreibstuben des Mittelalters, wo ein Überkaiser erfunden wurde, den es so nie gegeben hat. Mit seinem Tod zerfällt auch sein Reich.

E We imagine Charlemagne as the first great Medieval emperor. He ruled an empire encompassing almost all of Europe and successfully introduced the system of principalities. For several years a younger generation of scholars has been producing evidence that sheds new light on Charlemagne. In an exciting quest involving detective work, historians set out to lift the veil of glory that for centuries has enshrouded Charlemagne. Step by step, the real Charlemagne is revealed. In their quest, the researchers bring to light the true centre of the ruler's power: the circle of Medieval scribes who invented an "Überkaiser" that had never existed as we imagine him. His empire was destined to fall apart at his death.



LAUTLOSE MORDE

PRODUZENT MONA FILM PRODUKTION GMBH
GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 1.752.597 EURO
FERNSEHFONDS AUSTRIA 350.000 EURO
FERNSEHSENDER ZDF, ORF
LÄNGE 90 MIN
JAHR 2009

L
FILME

DE Illegale Medikamententests in einer psychiatrischen Klinik: Tatsache oder die Phantasie einer Patientin? Dieser Frage geht Andreas, dessen Frau Julia in der Klinik angeblich Selbstmord beging, nach, um die Wahrheit über ihren Tod zu erfahren. Julias Mitpatientin Sarah vermutet, dass seine Frau ein Opfer illegaler Medikamententests wurde. Er versteckt Sarah vor der Polizei und fährt mit ihr über die Grenze nach Österreich. Im Verlauf der Reise kommen sich die beiden näher. Zurück in Frankfurt wird Andreas mit erschütternden Informationen konfrontiert. Wem kann er noch vertrauen?

E Illegal drug experiments in a psychiatric clinic: a fact or just the fantasy of a patient? Andreas, whose wife Julia allegedly committed suicide in the clinic, investigates to discover the truth about her death. Julia's fellow patient Sarah presumes that she was the victim of illegal experiments involving drugs. Andreas hides Sarah from the police and drives her over the border to Austria. During the journey the two get to know and understand each other better. Back in Frankfurt, Andreas receives some distressing information. Who can he still trust?



LILLY SCHÖNAUER VIII – PAULAS TRAUM

PRODUZENT GRAF FILMPRODUKTION GMBH
GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 1.491.302 EURO
FERNSEHFONDS AUSTRIA 210.000 EURO
FÖRDERINSTITUTIONEN LAND OBERÖSTERREICH, FERIENREGION TRAUNSEE
KOPRODUZENT BAVARIA FERNSEHPRODUKTION GMBH
FERNSEHSENDER ARD, ORF
LÄNGE 87 MIN
JAHR 2009

DE Die junge Konditorin Paula Breuer kehrt von New York in ihren Heimatort Gmunden am Traunsee zurück, um die traditionsreiche Konditorei ihres kürzlich verstorbenen Onkels neu zu eröffnen. Dass sie den gelernten Bäcker Lukas Matuschek als Partner gewinnen kann, ist nicht nur geschäftlich ein echter Glücksfall. Doch das Glück ist nicht von langer Dauer. Dem skrupellosen Immobilienhai Ferdinand Haller gelingt es, Paula mittels eines fingierten Kreditgeschäfts an den Rand des Ruins zu treiben. Nur mit einem cleveren Plan schafft es Lukas, Paulas Confiserie zu retten.

E Paula Breuer, a young confectioner, returns from New York to her home town of Gmunden on Lake Traun in Austria in order to take over the traditional patisserie of her recently deceased uncle. The fact that she is able to convince the baker Lukas Matuschek to become a partner is a stroke of luck, and not only in business terms. But her luck does not last long. The unscrupulous property developer Ferdinand Haller succeeds in driving Paula to the brink of ruin by means of a fabricated loan transaction. It is only Lukas' clever plan which saves Paula's patisserie.



LILLY SCHÖNAUER IX – VERLIEBT IN EINEN UNBEKANNTEN

PRODUZENT GRAF FILMPRODUKTION GMBH

GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 1.470.960 EURO

FERNSEHFONDS AUSTRIA 210.000 EURO

FÖRDERINSTITUTIONEN LAND KÄRNTEN, TOURISMUSREGION KLOPEINER SEE

KOPRODUZENT BAVARIA FERNSEHPRODUKTION GMBH

FERNSEHSENDER ARD, ORF

LÄNGE 90 MIN

JAHR 2009

L
FILME

DE Clara Weichsler ist drauf und dran, mit ihrer Tochter Sophie und ihrem Verlobten Robert, gleichzeitig ihr Chef in einem renommierten Auktionshaus, nach London zu ziehen. Die Umzugskisten stehen schon bereit, da lernt Sophie den Kinderbuchillustrator Ben kennen, der sich nach dem Tod seines besten Freundes in eine Hütte am See zurückgezogen hat. Sophie und Ben mögen sich auf Anhieb, doch Clara ist misstrauisch, wird Ben schließlich vorgeworfen, ein Bild aus ihrem Auktionshaus entwendet zu haben. Als sie jedoch Ben näher kennenlernt, geraten ihre Gefühle in Aufruhr und ihre Entschlüsse ins Wanken.

E Clara Weichsler is about to move to London with her daughter Sophie and her daughter's fiancé Robert, who is also Clara's boss in a renowned auction house. The moving boxes are packed when Sophie meets Ben, an illustrator of children's books who has withdrawn to a hut on the lake after the death of his best friend. Sophie and Ben like each other immediately, but Clara distrusts him, as he has been accused of taking a picture from their auction house. However, as she gets to know Ben better, she becomes very emotional and unsure about the decisions she has made.



LILLY SCHÖNAUER X – WO DIE LIEBE HINFÄLLT

PRODUZENT GRAF FILMPRODUKTION GMBH
GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 1.510.061 EURO
FERNSEHFONDS AUSTRIA 215.000 EURO
FÖRDERINSTITUTIONEN LAND OBERÖSTERREICH, TOURISMUSVERBAND
FERIENREGION TRAUNSEE/ATTERSEE
KOPRODUZENT BAVARIA FERNSEHPRODUKTION GMBH
FERNSEHSENDER ARD, ORF
LÄNGE 88 MIN
JAHR 2010

DE Valerie arbeitet in einem Reisebüro für Luxusreisen und ist heimlich in ihren Chef Martin verliebt. Als der Architekt Jan auf schicksalshafte Weise ihre Wege kreuzt und kurz darauf nach einem Unfall bewusstlos im Krankenhaus eingeliefert wird, taucht sie ungewollt in sein Leben ein und rettet ihn nicht nur privat, sondern auch beruflich. Jan kehrt nach Hause zurück und verliebt sich auf der Stelle in den Engel, der ihn gerettet hat. Doch gerade da wird Martin endlich auf Valerie aufmerksam und wünscht sich eine Beziehung mit ihr.

E Valerie, who works at an agency specialising in luxury travel, is secretly in love with her boss Martin. She fatefully crosses paths with Jan, an architect, who shortly afterwards has an accident and is taken unconscious to hospital. Valerie unwillingly becomes a part of his life, saving both his personal life and his career. On returning home Jan instantly falls in love with the woman he sees as the angel who saved his life. Yet at just that point Martin finally begins to notice Valerie and wishes to become involved with her.



LILLY SCHÖNAUER XI – LIEBE MIT HINDERNISSEN

PRODUZENT GRAF FILMPRODUKTION GMBH
GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 1.521.845 EURO
FERNSEHFONDS AUSTRIA 215.000 EURO
FÖRDERINSTITUTIONEN CINESTYRIA, STADT GRAZ
KOPRODUZENT BAVARIA FERNSEHPRODUKTION GMBH
FERNSEHSENDER ARD, ORF
LÄNGE 88 MIN
JAHR 2010

DE Laura findet einen Verlobungsring in der Schublade ihres Freundes Alexander. Sie ist sich sicher: Er wird am Wochenende bei seinen Eltern in der Steiermark um ihre Hand anhalten. Doch als Laura seine Familie kennenlernt, kommen ihr erste Zweifel. Alexanders Mutter macht kein Geheimnis daraus, dass Laura, die als Modedesignerin (noch) keinen Erfolg hat, nicht gut genug für ihren Sohn, den Trachtenmanufakteur, ist. Und als auch noch Susanne, Alexanders perfekte Ex-Freundin auftaucht, ziehen dunkle Wolken am siebten Himmel auf.

E Laura finds an engagement ring in her boyfriend Alexander's drawer. She is convinced that he will propose to her at the weekend, while they are visiting his parents in the Styrian countryside. On meeting his family, however, she begins to have doubts. Alexander's mother makes no secret of the fact that she considers Laura, an as yet unsuccessful fashion designer, not good enough for her son, a manufacturer of traditional dress. And when Susanne, Alexander's ex-girlfriend and a seemingly ideal match, arrives on the scene, the prospects for the two lovers become even gloomier.



LILLY SCHÖNAUER XII – LIEBE AUF DEN ZWEITEN BLICK

PRODUZENT GRAF FILMPRODUKTION GMBH
GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 1.560.676 EURO
FERNSEHFONDS AUSTRIA 235.000 EURO
FÖRDERINSTITUTIONEN CINESTYRIA, STADT GRAZ
KOPRODUZENT BAVARIA FERNSEHPRODUKTION GMBH
FERNSEHSENDER ARD, ORF
LÄNGE 90 MIN
JAHR 2011

DE Die junge Bäuerin Sophie möchte den finanziell angeschlagenen elterlichen Hof auf biologische Landwirtschaft umstellen. Mit Hilfe ihres Freundes Martin, einem reichen Großbauernsohn, könnte das gelingen. Plötzlich steht jedoch ihre Jugendliebe Julian vor ihr. Er machte Karriere als Börsenmakler und will nun in der Privatbank seines Vaters arbeiten. Gleich sein erster Auftrag führt ihn auf den Hof von Sophie, deren Businessplan er überprüfen soll. Erwartungsgemäß kommt es zu Spannungen. Doch dann findet sie heraus, dass Martin ihren Vater nach der Hochzeit in eine Seniorenresidenz abschieben will. Gleichzeitig flammen die Gefühle zu Julian wieder auf. Als dessen Bank den nötigen Kredit verweigert, ist Sophie enttäuscht: Wem kann sie trauen?

E Sophie, a young farmer, wants to convert her parent's farm, in financial difficulties, to organic methods. She might well succeed, with the help of her boyfriend Martin, the son of a wealthy landowner. Yet all of a sudden her old teenage flame Julian appears. A successful stockbroker, he now wishes to work for his father's private bank. His first assignment leads him to Sophie's farm, where he is supposed to evaluate the business plan. Obviously, the situation becomes tense. Yet Sophie then discovers that Martin is planning to send her father to a nursing home after the wedding, while at the same time her feelings for Julian rekindle. When his bank refuses to grant the mortgage she needs, Sophie is disappointed: who can she trust?



LILLY SCHÖNAUER XIII – LIEBE MIT FAMILIENANSCHLUSS

PRODUZENT GRAF FILMPRODUKTION GMBH
GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 1.565.616 EURO
FERNSEHFONDS AUSTRIA 275.000 EURO
FÖRDERINSTITUTIONEN LAND SALZBURG
KOPRODUZENT BAVARIA FERNSEHPRODUKTION GMBH
FERNSEHSENDER ARD, ORF
LÄNGE 90 MIN
JAHR 2011

DE Erstmals seit ihrer Scheidung lässt sich die erfolgreiche Innenausstatterin Johanna wieder auf einen Mann ein. Sogar ihre beiden Kinder sind von dem sympathischen Rechtsanwalt Klaus angetan. Doch plötzlich steht Walter auf der Terrasse, in den sie vor 20 Jahren verliebt war und dem sie in die USA folgen wollte. Sie war jedoch mit ihrer Tochter Marie schwanger und entschied sich gegen ihn.

Das Wiedersehen mit Walter weckt alte Gefühle, die sie vor Klaus zu verbergen versucht. Da berichtet ihre Tochter Marie, dass sie sich in Tom, der mit seinem Vater aus Amerika zu Besuch ist, verliebt hat. Johanna beginnt zu denken: Könnten Marie und Tom Halbgeschwister sein? Als ihr Sohn Max gesteht, er sei schwul, ist das für Johanna das geringste Problem.

E For the first time since her divorce, the successful interior designer Johanna becomes involved with a man. Even her two children take a liking to Klaus, a charming lawyer. Yet unexpectedly she sees Walter on the patio, the man she loved 20 years earlier and wanted to follow to the US. Pregnant with her daughter Marie, she had decided against Walter.

Meeting up with Walter again arouses old feelings that she tries to hide from Klaus. Then Marie reveals that she has fallen in love with Tom, Walter's son who is visiting from the States. Johanna begins to wonder whether Marie and Tom might have the same father. When her son Max confesses to being gay, she finds that the least of her worries.



LILLY SCHÖNAUER XIV – WEIBERHAUSHALT

PRODUZENT GRAF FILMPRODUKTION GMBH
GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 1.578.677 EURO
FERNSEHFONDS AUSTRIA 270.000 EURO
FÖRDERINSTITUTIONEN CINESTYRIA, STADT GRAZ
KOPRODUZENT BAVARIA FERNSEHPRODUKTION GMBH
FERNSEHSENDER ARD, ORF
LÄNGE 90 MIN
JAHR 2012

DE Die räumliche Trennung von Ehemann Philip bedeutet für Eva eine echte Herausforderung. Plötzlich ist sie mit Kind und Karriere auf sich allein gestellt, denn auch ihr Vater kümmert sich am liebsten nur um sich selbst. Zusammen mit ihrer Freundin Lucy kämpft Eva um einen Auftrag, der für sie als Möbeldesignerin alles verändern könnte. Also zieht sie vorübergehend zu Lucy aufs Land, statt ihrem Mann, wie versprochen, nach Hamburg zu folgen. Dabei entdeckt sie, dass sie in dem provisorischen „Weiberhaushalt“ ihren Traum von Familie viel besser leben kann. Und überraschenderweise macht ihr Eva bald ernsthaft Avancen. Philip kann mit all dem gar nicht umgehen und bemerkt spät, dass die kleine Familie zu zerbrechen droht.

E The spatial separation from her husband Philip proves a real challenge for Eva. She suddenly finds herself alone to tend to her child and her career, since her father also prefers to keep to himself. Together with her friend Lucy she is struggling for an order that could change her whole career as furniture designer. Consequently, she temporarily moves in with Lucy in the country instead of following her husband to Hamburg as agreed. She finds this temporary all-female household much better suited to realising her ideal of a family. And it comes as a surprise when Eva soon begins making serious advances towards her. Philip, finding it hard to cope with all this, realises almost too late that his small family is about to fall apart.



LUIS TRENKER – DER SCHMALE GRAT DER WAHRHEIT

PRODUZENT EPO – FILMPRODUKTIONSGESELLSCHAFT M.B.H.

GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 3.689.000 EURO

FERNSEHFONDS AUSTRIA 627.130 EURO

FÖRDERINSTITUTIONEN BLS, FFF BAYERN, CINE TIROL

KOPRODUZENT ROXY FILM GMBH

FERNSEHSENDER BR, ORF

LÄNGE 90 MIN

JAHR 2013

DE Der bekannte Südtiroler Bergsteiger und Schauspieler Luis Trenker lernt 1924 die junge, ehrgeizige Leni Riefenstahl kennen und lieben. Die Beziehung entwickelt sich aber bald zu einem künstlerischen Machtkampf zwischen den beiden Filmemachern. Zunächst scheint Trenker die besseren Karten zu haben, er avanciert zum Star des deutschen Kinos, gefördert von seinen Bewunderern Goebbels und Hitler. Doch als er erkennt, in welche Abhängigkeiten er sich begeben hat, wendet sich das Blatt. Es beginnt Trenkers langsamer Abstieg, von dem er sich auch nach Kriegsende nie mehr ganz erholen wird.

E The famous mountaineer and actor Luis Trenker from South Tyrol meets the young, ambitious director Leni Riefenstahl in 1924 and falls in love. But the relationship between the two cinematographers soon turns into a struggle for artistic supremacy. Trenker appears to have the upper hand at first, advancing under the patronage of his admirers Goebbels and Hitler to become the star of German cinema. The tide turns, however, as he realises in just whose thralldom he has put himself. It is the beginning of Trenker's gradual demise, from which he never, even after the war, quite recovers.



MEDCRIMES – NEBENWIRKUNG MORD

PRODUZENT MONA FILM PRODUKTION GMBH
GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 1.810.541 EURO
FERNSEHFONDS AUSTRIA 351.310 EURO
FÖRDERINSTITUTIONEN FFW
FERNSEHSENDER RTL, ORF
LÄNGE 90 MIN
JAHR 2012

DE Nach einem waghalsigen Einsatz schafft der Kripoermittler Alex Tanner es gerade noch rechtzeitig zum Abendessen mit seiner Ehefrau Julia. Sie beichtet ihm, dass sie eine Affäre hat und sich scheiden lassen will. Alex zieht umgehend zu seinem jüngeren Bruder Tommi. Als dieser versucht, Alex mit einer Tour durch die Stadtbars aufzuheitern, wird Tommi auf der Straße plötzlich niedergeschossen. Alex ist sich sicher, dass er das Ziel des Schützen hätte sein sollen. Er bringt Tommi sofort ins Krankenhaus, wo er ins Koma fällt. Die junge Ärztin Rita findet heraus, dass Tommi durch gefälschte Medikamente vergiftet wurde. Während Rita mit ihrem Team um Tommis Leben kämpft, versucht Alex herauszufinden, wie sein Bruder zu diesen Tabletten kam.

E After finishing a daring mission on duty, detective Alex Tanner just makes it home in time to have dinner with his wife Julia. She confesses to an affair and wants to file for divorce. Alex immediately moves in with his younger brother Tommi. Trying to cheer Alex up by taking him on a pub crawl, Tommi becomes a victim of a street shooting. Alex is sure that the bullet was meant for him. He immediately rushes Tommi to a hospital, and Tommi falls into a coma. Rita, a young doctor, discovers that Tommi has been poisoned with counterfeit medication. While Rita and her staff struggle to save Tommi's life, Alex tries to find out how his brother got the fake pills.



MEINE SCHWESTER

PRODUZENT MONA FILM PRODUKTION GMBH
GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 1.949.272 EURO
FERNSEHFONDS AUSTRIA 385.746 EURO
FÖRDERINSTITUTIONEN FFW
FERNSEHSENDER ARD, ORF
LÄNGE 90 MIN
JAHR 2011

M
FILME

DE Katharina Wallner führt in Wien einen Laden mit Filmrelikten. Der Hausbesitzer Ortner will jedoch das Haus abreißen lassen. Als sich Katharina weigert den Laden zu schließen, beginnt Ortner sie zu schikanieren. Die einzige Aufmunterung für Katharina ist die zehnjährige Lena, die sie täglich besucht. Lenas Mutter Mirijana ist Ortners Geliebte. Eines Nachts muss Lena mit ansehen, wie ihre Mutter vom angetrunkenen Ortner geschlagen wird. Das Kind flüchtet zu Katharina und bittet um Hilfe. Doch Katharina ist völlig durcheinander, denn sie hat in derselben Nacht Besuch von ihrer tot geglaubten Schwester Hannah bekommen. Am nächsten Morgen wird Ortner tot im Hof aufgefunden. Aufgrund zahlreicher Indizien erhärtet sich der Verdacht gegen Hannah.

E Katharina Wallner runs a shop in Vienna selling film relics. However Ortner, the owner of the property, wants to demolish the building. When Katharina refuses to close the shop down, Ortner begins to make life difficult for her. Her only source of cheer is Lena, a ten-year-old girl who visits her daily. Mirijana, Lena's mother, is Ortner's mistress. One night in a drunken stupor, Ortner beats Lena's mother as the young girl looks on. The child flees to Katharina and begs for help. Katharina, meanwhile, is utterly confused, having received a visit the same night from her sister Hannah, whom she had believed dead. Ortner's body is discovered in the courtyard the next morning. As the evidence is gathered, Hannah comes under suspicion.



MEINE TOCHTER NICHT

PRODUZENT ALLEGRO FILMPRODUKTION GMBH
GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 1.643.788 EURO
FERNSEHFONDS AUSTRIA 328.674 EURO
FÖRDERINSTITUTIONEN FFW
FERNSEHSENDER SAT.1, ORF
LÄNGE 92 MIN
JAHR 2009

DE Nadja, ein scheinbar wohlbehütetes Mädchen, schlittert – von ihrer ersten großen Liebe geblendet – in den Abgrund der Drogenwelt. Die fassungslosen Eltern Maria und Paul beginnen, um ihr Kind zu kämpfen. Schnell wird allen Beteiligten klar: In diesem Kampf geht es um Leben oder Tod. Immer, wenn Maria glaubt, das Leben wieder im Griff zu haben, passiert die nächste Katastrophe. Die Tochter lügt, ihr Freund stiehlt Geld, dann verschwinden die beiden. Irgendwann halten die Eltern ihr völlig zugebröhtes Kind in den Händen. Da wird Paul klar: Extreme Situationen verlangen extreme Maßnahmen.

E Nadja, a girl who has grown up in a sheltered environment, slips into the abyss of the drugs scene under the influence of her first great love. Her bewildered parents Maria and Paul start to fight to get their child back. Soon all of those involved realise that it is a matter of life or death. As soon as Maria thinks she has things under control again, the next disaster occurs. Her daughter lies, her boyfriend steals money, and then the two of them disappear. At some stage the parents find themselves holding their drugged-up child in their arms. It becomes clear to Paul that extreme situations demand extreme measures.



MEINE TOCHTER, IHR FREUND UND ICH

PRODUZENT MR-FILM KURT MRKWICKA GESELLSCHAFT M.B.H.

GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 1.785.842 EURO

FERNSEHFONDS AUSTRIA 347.311 EURO

FÖRDERINSTITUTIONEN FFW

FERNSEHSENDER ZDF, ORF

LÄNGE 90 MIN

JAHR 2011

M
FILME

DE Als Iris entdeckt, dass ihr Mann sie mit der Nachbarin betrügt, zieht sie zu ihrer Tochter Sandra, die einen um 27 Jahren älteren Freund (Hans) hat. Da Sandra Hans heiraten will, ist sie von der Anwesenheit ihrer Mutter überhaupt nicht begeistert. Genauso wenig wie Iris, die nichts von der anstehenden Hochzeit hält. Hans hingegen genießt seine Schwiegermutter in spe. Immer noch unter der Trennung leidend, lernt Iris Hans Sohn Tobias kennen, der im selben Haus wohnt. Obwohl Tobias heimlich in Sandra verliebt ist, nähert er sich Iris an. Sandra entdeckt wiederum, dass sie eigentlich auch in Tobias verliebt ist und so entsteht eine ziemlich turbulente Beziehungskomödie mit einem Happy End.

E On discovering that her husband is cheating on her with the woman next door, Iris moves in with her daughter Sandra, whose partner Hans is 27 years older. Wishing to marry Hans, Sandra is hardly thrilled with having her mother around. The same goes for Iris, who is not happy about the impending marriage. Yet Hans enjoys the company of his mother-in-law to be. Still suffering from her separation, she meets Hans' son Tobias, who also lives in the house. He makes advances to Iris, even though secretly in love with Sandra. Sandra, meanwhile, discovers that she is really in love with Tobias. The result is a lively romantic comedy with a happy ending.



MOLLY & MOPS

PRODUZENT MUNGO FILM- UND FERNSEHPRODUKTIONSGESELLSCHAFT M.B.H.
GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 3.412.228 EURO
FERNSEHFONDS AUSTRIA 669.100 EURO
FÖRDERINSTITUTIONEN FFW
FERNSEHSENDER ZDF, ORF
LÄNGE 2 x 90 MIN
JAHR 2009

TEIL 1: „DAS LEBEN IST KEIN GUGELHUPF“

DE Um ihre Schulden loszuwerden, nimmt Zuckerbäckerin Molly an einem Wettbewerb für Konditoren teil. Sie muss sich mithilfe ihrer Hündin Mops in einem Spiel der Intrigen behaupten, ohne dabei das Wesentliche aus den Augen zu verlieren: ihre Liebe zum Backen.

E In the hope of being able to pay off her debts, the confectioner Molly takes part in a competition for pastry cooks. With the help of Mops, her dog, she has to assert herself in a game of intrigue without losing sight of the most important thing: her love of baking.

TEIL 2: „EIN MOPS KOMMT SELTEN ALLEIN“

DE Mit dem Geld, das Molly beim Konditoren-Wettbewerb gewonnen hat, eröffnet sie ein Café. Unterstützt von Oma Klara und ihrer Freundin hat Molly auch ein Catering-Service aufgebaut und arbeitet an einem Kochbuch. Alles läuft gut, bis die Kaffeehauskette „Blaumann Coffee“ versucht, Mollys Café zu übernehmen.

E Molly uses the money she won in the confectioners' competition to open a café. With her grandma Klara's and her friend's support Molly has also set up a catering service and is working on a cookery book. Everything works out fine until the "Blaumann Coffee" chain of cafeterias tries to take over Molly's café.



NICHT OHNE MEINEN ENKEL

PRODUZENT MR-FILM KURT MRKWICKA GESELLSCHAFT M.B.H.

GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 1.855.469 EURO

FERNSEHFONDS AUSTRIA 413.993 EURO

FÖRDERINSTITUTIONEN CINESTYRIA, FFW, STADT GRAZ

KOPRODUZENT MARAN-FILM-GESELLSCHAFT MIT BESCHRÄNKTER HAFTUNG

FERNSEHSENDER ARD, ORF

LÄNGE 90 MIN

JAHR 2012

N
FILME

DE Franziska ist pensionierte Lehrerin und liebt ihren Enkel Tobias abgöttisch. Sie verwöhnt ihn, wenn er bei ihr in Wien ist, viel zu sehr. Das Verhältnis zur Schwiegertochter Silke ist allerdings getrübt. Als Franziskas Sohn Martin bei einem Autounfall, an dem Silke ihrer Schwiegermutter die Schuld gibt, stirbt, schränkt sie den Kontakt zwischen Franziska und Tobias drastisch ein. Franziska will sich das nicht gefallen lassen. Franziska klagt das Besuchsrecht ein und ein Prozess beginnt, bei dem Tobias von beiden Seiten zu einer Aussage genötigt wird. Die beiden Frauen erkennen, dass sie ihren Konflikt auf dem Rücken des Kindes austragen und finden schließlich zu einem Arrangement.

E The retired teacher Franziska absolutely adores her grandson Tobias. She spoils him rotten when he visits her in Vienna. Yet her relationship with Silke, her daughter-in-law, is clouded. When Martin, Franziska's son, dies in a car accident, Silke blames her mother-in-law and drastically restricts contact between Franziska and Tobias. Franziska is not willing to stand for this and files a suit for visitation rights. In the ensuing court proceedings both sides put pressure on Tobias to make a choice. The two women recognise that they are using Tobias to carry out their conflict and ultimately arrive at an arrangement.



NUR DER BERG KENNT DIE WAHRHEIT

PRODUZENT MR-FILM KURT MRKWICKA GESELLSCHAFT M.B.H.

GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 1.799.537 EURO

FERNSEHFONDS AUSTRIA 357.497 EURO

FÖRDERINSTITUTIONEN CINESTYRIA, FFW, STADT GRAZ

KOPRODUZENT MARAN-FILM-GESELLSCHAFT MIT BESCHRÄNKTER HAFTUNG

FERNSEHSENDER ARD, ORF

LÄNGE 88 MIN

JAHR 2010

DE „Nur der Berg kennt die Wahrheit“ ist Teil einer Reihe basierend auf Romanen von Ludwig Ganghofer. Johanna und Marlies bekommen den Auftrag, für eine ursprüngliche Gegend in der Steiermark eine geeignete touristische Vermarktung zu finden. Von einer Vor-Ort-Begehung kehrt Marlies nicht mehr zurück. Johanna macht sich auf den Weg, um den Tod ihrer Freundin zu klären. Welche Rolle spielen dabei der Extrembergsteiger Ferdinand und sein Bruder? Eine Reise zu den ursprünglichen Dingen in einer naturbelassenen Gegend beginnt, und Johanna entdeckt nicht nur die Sage vom „Edelweißkönig“.

E “Only the Mountain Knows the Truth” is the second in a series based on novels by Ludwig Ganghofer. Johanna and Marlies are sent out to find a suitable advertising approach for a region of the province of Styria as yet untouched by tourism. Marlies sets out to scout the area on foot but does not return. Johanna takes up the quest of finding out what led to her friend’s death. What part did Ferdinand, an extreme alpinist, and his brother play? Johanna embarks on a journey to the pristine beauty of an untouched area of nature, where among other things she discovers the legend of the “White King”.



OH SHIT!

PRODUZENT EPO – FILMPRODUKTIONSGESELLSCHAFT M.B.H.

GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 1.255.609 EURO

FERNSEHFONDS AUSTRIA 400.000 EURO

FÖRDERINSTITUTIONEN FFW, LAND SALZBURG

KOPRODUZENT CATS & DOGS FILM

FERNSEHSENDER PRO7, ORF

LÄNGE 90 MIN

JAHR 2009

DE Parodie auf einen Katastrophenfilm: Der geniale Wissenschaftler DDDr. Jan Brauer beschäftigt sich seit acht Jahren mit nichts anderem als der Chaostheorie. Als endgültigen Beweis seiner These züchtet er eine neuartige Schmetterlingsgattung, um das Ergebnis seiner Forschung bei einer internationalen Konferenz in Berlin präsentieren zu können. Doch der „Katastrophen“-Schmetterling entwischt bei der Vorführung und demonstriert auf sehr eindrückliche Weise die Richtigkeit der jahrelangen Forschungsarbeit: Er droht nicht nur Berlin, sondern die ganze Welt zu zerstören! – Kann Jan die Welt retten?

E Parody of a disaster film: The brilliant scientist Jan Brauer has been working on the chaos theory – and nothing else – for eight years now. As the ultimate proof for his theory he breeds a new type of butterfly in order to be able to present the results of his research at an international conference in Berlin. However, the “catastrophe butterfly” escapes during the presentation and impressively demonstrates the accuracy of Jan’s many years of research work: it threatens to destroy not only Berlin, but the entire world. – Can Jan save the world?



FILME



OMA WIDER WILLEN

PRODUZENT LISA FILM PRODUKTION GMBH
GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 2.007.007 EURO
FERNSEHFONDS AUSTRIA 397.681 EURO
FERNSEHSENDER ARD, ORF
LÄNGE 88 MIN
JAHR 2010

DE Firmenchefin Henriette Dietrichstein musste in ihrem Leben schon oft die Zähne zusammenbeißen: Ihr Mann ist gestorben, ihre einzige Tochter auf Nimmerwiedersehen mit einem brasilianischen Ganoven durchgebrannt. Geschäftlich ist sie durch ihr eisernes Vorgehen erfolgreich, aber privat eher einsam. Als eines Tages ein kleines Mädchen vor ihrer Tür steht und behauptet, Henriettes Enkelin zu sein, ist sie erst mal gar nicht begeistert. Doch dank ihres treuen Anwalts Richard nähern sich die beiden schnell an.

E Henriette Dietrichstein is a businesswoman who has braved many a challenge in life: her husband died prematurely and her only daughter has run off for good with a crook from Brazil. Thanks to an iron will she is successful in business, but her personal life is marked by loneliness. When one day a little girl appears at her door claiming to be her granddaughter, Henrietta is hardly thrilled at first. Yet the two quickly become close, thanks to the help of Richard, her trusted lawyer.



PLÖTZLICH FETT

PRODUZENT DOR FILM-PRODUKTIONSGESELLSCHAFT M.B.H.

GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 1.750.787 EURO

FERNSEHFONDS AUSTRIA 350.000 EURO

FÖRDERINSTITUTIONEN FFW

KOPRODUZENT NINETY-MINUTE FILM GMBH

FERNSEHSENDER SAT.1, ORF

LÄNGE 90 MIN

JAHR 2011

DE Der arrogante Nick, Personal Trainer und Inhaber eines elitären Fitnessclubs, verhilft zahlungskräftigen Frauen zu ihrer Traumfigur – bis er sich eines Morgens in seinem schlimmsten Alptraum wiederfindet: Er wacht auf und ist um 100 Kilo schwerer. Die Ärzte sind ratlos. Dass ihn seine vor der Welt geheim gehaltene Vergangenheit als schwer übergewichtiges, gehänseltes Kind einzuholen scheint, verdrängt Nick ebenso wie die Tatsache, dass es jemanden gibt, dessen Schicksal mit dem seinen untrennbar verbunden ist. Oder wie ist es zu erklären, dass Eva, eine Frau, die er aufgrund ihres Übergewichts öffentlich gedemütigt hat, in derselben Nacht wie er eine wundersame Verwandlung durchmacht? – bloß dass Eva plötzlich eine Traumfigur besitzt.

E Nick, a haughty personal fitness coach with his own exclusive studio, helps wealthy women achieve their ideal figure. One day he wakes up to find himself in his worst nightmare: he has gained more than 200 pounds overnight. The doctors are baffled. What Nick does not mention is how his early trauma of being a pudgy child and an object of scorn appear to have caught up with him, and that he knows of someone whose fate would seem to be inextricably linked to his own. Or what other explanation is there for Eva, a woman Nick often humiliated for her extra pounds and who in the very same night also underwent a miraculous transformation – but, unlike Nick, all of a sudden was granted her ideal figure?



POLT V

PRODUZENT EPO – FILMPRODUKTIONSGESELLSCHAFT M.B.H.

GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 2.077.426 EURO

FERNSEHFONDS AUSTRIA 588.000 EURO

FÖRDERINSTITUTIONEN LAND NIEDERÖSTERREICH

FERNSEHSENDER ORF, ARTE

LÄNGE 90 MIN

JAHR 2013

DE Für Simon Polt, Gendarmerie-Inspektor im frei gewählten Ruhestand, hat sich viel geändert: Beruflich geht er neue Wege und die gemeinsame Zukunft mit seiner Langzeitfreundin erscheint unvermutet in einem völlig neuen Licht. Zur Polizei, die nunmehr über die kleinen Dörfer im Weinviertel wacht, hat Polt kaum noch Kontakt – nur mit Norbert Sailer, einem Ordnungshüter ganz nach seinem Geschmack, ist er befreundet. Doch die Leiche eines Fremden bringt Simon Polts ruhig gewordene Welt gründlich durcheinander. Niemand will den Toten gekannt haben, aber einige scheinen doch mehr von ihm zu wissen, als sie der Polizei gegenüber zugeben wollen.

E Much has changed for Simon Polt, the police inspector in voluntary retirement. Pursuing other professional interests, he unexpectedly discovers a new perspective for sharing the future with his partner of many years. Polt has few remaining ties with the police watching over the small villages of north-eastern Lower Austria. He has only stayed friends with Norbert Sailer who, as a man of the law, is quite to Polt's taste. Simon Polt's peaceful world is thoroughly shaken up, however, when the corpse of a stranger turns up. While no one admits to having known the victim, some would appear to have more information about him than they are willing to tell the police.



RESTRISIKO

PRODUZENT DOR FILM-PRODUKTIONSGESELLSCHAFT M.B.H.

GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 2.384.745 EURO

FERNSEHFONDS AUSTRIA 200.000 EURO

FÖRDERINSTITUTIONEN FILMFÖRDERUNG HAMBURG, FILMBOARD BERLIN-BRANDENBURG

KOPRODUZENT NINETY-MINUTE FILM GMBH

FERNSEHSENDER SAT.1

LÄNGE 90 MIN

JAHR 2010

DE Katja Wernecke, geschieden, zwei Kinder, ist die Sicherheitschefin eines Atomkraftwerks. Durch die von der Politik beschlossene Laufzeitverlängerung der Atomkraftwerke als „Brückentechnologie“ ist Katjas Arbeitsplatz für die Zukunft gesichert. Doch durch eine Verkettung verschiedenster Störfälle kommt es beim Betrieb des AKW zu dem als Restrisiko nie ganz auszuschließendem Super-Gau. Die Auswirkungen sind verheerend. Die Frage nach den Schuldigen kommt auf. Sündenböcke werden gesucht. Katja Wernecke sieht sich plötzlich einem ungeheuren Verdacht ausgesetzt. Wird es ihr gelingen, ihre Unschuld zu beweisen?

E Katja Wernecke, a divorcée with two children, is head of security at a nuclear power plant. Katja will probably not have any job worries for a long time to come, thanks to the government's decision to bridge the technology gap by extending the service life of nuclear plants. Yet operating a nuclear power station always entails a certain underlying risk, and a chain of faults occurs culminating in a major nuclear accident. The effects are devastating. The question of guilt is raised and scapegoats are sought. All of a sudden Katja Wernecke is faced with terrible allegations. Will she succeed in proving her innocence?



RUF DER PFERDE

PRODUZENT BERGE 7 FILMPRODUKTIONS GMBH

GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 1.602.260 EURO

FERNSEHFONDS AUSTRIA 320.000 EURO

FÖRDERINSTITUTIONEN CINE TIROL

FERNSEHSENDER ORF, DK4

LÄNGE 90 MIN

JAHR 2012

DE Nach dem Unfalltod seiner Tochter hat Hansi, ein ehemals begnadeter Pferdeflüsterer, diese Gabe verloren und sich völlig auf seinen Bauernhof im Herzen Tirols zurückgezogen. Seine Frau Anna nimmt ein berufliches Angebot im Ausland an. Sein Leben in völliger Zurückgezogenheit ändert sich erst, als er Jessy, ein aus einem von der Schließung bedrohten Kinderheim ausgerissenes Mädchen, aus einem wilden Bach rettet. Gemeinsam mit seiner Frau Anna, die wieder nach Tirol zurückgekehrt ist, setzt sich Hansi dafür ein, dass das Kinderheim weiterbestehen kann, und er unterstützt Jessy, die eine natürliche Begabung im Umgang mit Pferden hat.

E Hansi, once a gifted horse-whisperer, loses his talent when his daughter dies in an accident, and he retreats to a life of seclusion at his farm in the heart of the Tyrol. Anna, his wife, accepts a job offer abroad. His life of total seclusion comes to an end when he saves a girl from a raging stream. The girl, Jessy, ran away from her children's home after she discovered it might be closed down. When Anna returns to the Tyrol, Hansi campaigns to ensure that the children's home can continue to operate, and he supports Jessy in her natural talent in dealing with horses.



SARAJEVO

PRODUZENT DOR FILM-PRODUKTIONSGESELLSCHAFT M.B.H.

GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 3.510.000 EURO

FERNSEHFONDS AUSTRIA 850.000 EURO

FÖRDERINSTITUTIONEN FFW

FERNSEHSENDER ORF, ZDF

LÄNGE 90 MIN

JAHR 2013

DE Am 28. Juni 1914 fallen der österreichische Thronfolger Franz Ferdinand und seine Frau Sophie in der bosnischen Hauptstadt Sarajevo einem Attentat zum Opfer. Untersuchungsrichter Leo Pfeffer soll die serbischen Attentäter vernehmen und die Anklage vorbereiten. Er entdeckt, dass die jungen Männer offenbar tatkräftig unterstützt wurden – von gänzlich unerwarteter Seite. Mitten in den bereits anlaufenden Kriegsvorbereitungen kämpft Leo Pfeffer darum, die wahren Hintergründe herauszufinden.

E 28 June 1914: the heir to the Austrian throne Archduke Franz Ferdinand and his wife Sophie are assassinated in the Bosnian capital of Sarajevo. The judge investigating the case, Leo Pfeffer, is to hear the Serbian assassins and prepare charges. As he discovers, the young men apparently drew significant support – from a wholly unlikely quarter. Amidst the ongoing preparations for war, Leo Pfeffer struggles to bring to light the true background.



SCHATTEN DER ERINNERUNG

PRODUZENT MR-FILM KURT MRKWICKA GESELLSCHAFT M.B.H.

GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 1.779.096 EURO

FERNSEHFONDS AUSTRIA 320.000 EURO

FÖRDERINSTITUTIONEN FFW, CINESTYRIA, STADT GRAZ

KOPRODUZENT MARAN-FILM-GESELLSCHAFT MIT BESCHRÄNKTER HAFTUNG

FERNSEHSENDER ARD, ORF

LÄNGE 90 MIN

JAHR 2009

DE Die Forstwirtin Lena kehrt nach Jahren mit ihrer kleinen Tochter in ihren Heimatort zurück, den sie nach dem Tod ihrer Mutter und einem Zerwürfnis mit ihrem Vater verlassen hat. Sie findet dort den Vater ihrer Tochter und dessen Liebe wieder und kann sich mit ihrem Vater wieder versöhnen. Ihre ehemals beste Freundin, die den Vater ihrer Tochter geheiratet hat, will für ein Immobilienprojekt den Schutzwald des Ortes abholzen. Lena kann dies in letzter Minute verhindern und rettet ihren Heimatort vor einer Naturkatastrophe. Das Drehbuch wurde nach Motiven von Ludwig Ganghofer geschrieben.

E After years away, the forester Lena returns with her little daughter to her home village, which she had left after the death of her mother and a row with her father. There she finds the father of her daughter again and his love, and a reconciliation with her father. Her former best friend, who married the father of her daughter, wants to cut down the forest which protects the village from avalanches for property development. Lena is able to prevent this at the last minute and saves her village from a natural disaster. The screenplay is loosely based on the writing of Ludwig Ganghofer.



SCHON WIEDER HENRIETTE

PRODUZENT MONA FILM PRODUKTION GMBH
GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 1.833.760 EURO
FERNSEHFONDS AUSTRIA 522.000 EURO
FÖRDERINSTITUTIONEN LAND NIEDERÖSTERREICH
FERNSEHSENDER ORF, ARD
LÄNGE 90 MIN
JAHR 2012

S
FILME

DE Wien war lange Zeit der Lebensmittelpunkt von Restauratorin Henriette, doch die Liebe zum Musiker Ferdinand Sternheim ändert alles. Kurzerhand zieht Henriette zu Ferdinand ins idyllische Krems. Dort weckt ein mysteriöser Todesfall ihre kriminalistische Neugier: In einer Galerie findet Henriette den Superstar der einheimischen Kunstszene tot auf. War es ein Unfall oder Mord? Gemeinsam mit ihrem jungen Assistenten Jonas begibt sich Henriette auf Spurensuche, sehr zum großen Ärgernis von Chefinspektor Siegfried Anzengruber, denn für ihn steht die Täterin schnell fest: Lena Setzlaff. Die junge Frau war in den Nachwuchsmaler verliebt und hatte kurz vor seinem Tod noch eine heftige Auseinandersetzung mit ihm. Doch Henriette ermittelt weiter.

E For a long time Vienna was the home of Henriette, a conservator. Yet her love for the musician Ferdinand Sternheim changes everything. Overnight Henriette moves in with Ferdinand in the charming town of Krems. There a mysterious death arouses her curiosity. In a gallery she discovers Austria's most famed artist, dead. An accident or murder? Together with her young assistant Jonas, she looks for clues, much to the chagrin of Chief Inspector Siegfried Anzengruber, who is already sure that he has discovered the perpetrator: Lena Setzlaff. The young woman, who was in love with the fledgling artist, had a serious altercation with him just before his death. But Henriette continues to investigate.



SISI

PRODUZENT SUNSET AUSTRIA GMBH
GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 11.055.874 EURO
FERNSEHFONDS AUSTRIA 1.400.000 EURO
KOPRODUZENT EOS ENTERTAINMENT GMBH
FERNSEHSENDER ZDF, ORF
LÄNGE 200 MIN
JAHR 2009

DE Regisseur Xaver Schwarzenberger gibt dem Mythos rund um die legendäre Kaiserin von Österreich ein neues Gesicht: „Sisi“ erzählt die Geschichte einer starken Frau, die mit ihren liberalen Ideen Österreich und die Habsburger Monarchie geprägt hat. Im Kampf gegen die Zwänge des Hofes und die der Monarchie erwirbt sie Schritt für Schritt ihre Freiheit wieder, bis sie selbstbewusst als ebenbürtige Partnerin an die Seite ihres Mannes tritt. Sie schaltet sich in letzter Minute in den Konflikt zwischen Österreich und Ungarn ein und verhindert ein Auseinanderbrechen des Reiches.

E The Austrian director Xaver Schwarzenberger gives the myth around the legendary Empress of Austria a new face: “Sisi” tells the story of a strong woman who left her mark on Austria and the Habsburg Monarchy with her liberal ideas. In her struggle against the constraints of life at court and the monarchy she regains her freedom step by step, until she becomes a self-confident and equal partner at the side of her husband. She intervenes in the conflict between Austria and Hungary at the last minute and prevents the Empire from breaking up.



SPUREN DES BÖSEN I – DAS VERHÖR

PRODUZENT AICHHOLZER FILMPRODUKTION GMBH
GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 1.812.339 EURO
FERNSEHFONDS AUSTRIA 348.710 EURO
FÖRDERINSTITUTIONEN FFW
FERNSEHSENDER ZDF, ORF
LÄNGE 90 MIN
JAHR 2010

DE Richard Brock, genialer Verhörspezialist der Wiener Polizei, muss einen delikaten Fall lösen: Eine Angestellte der SANDAG, eines multinationalen Baukonzerns, wurde ermordet. Richard erfährt, dass die ermordete Angestellte vor Gericht aussagen hätte sollen – wegen des Verdachts von Schmiergeldzahlungen der SANDAG. Hat die SANDAG ihre eigene Angestellte ermorden lassen, um einen Skandal zu vertuschen? Als Brock schließlich entdeckt, dass der lange Arm der SANDAG bis in höchste Polizeikreise reicht, ist sein eigenes Leben in höchster Gefahr.

E Richard Brock, a brilliant interrogation specialist with the Vienna police, is given a sensitive case to solve: the murder of an employee of SANDAG, a transnational construction corporation. Richard learns that the murder victim had been scheduled to give testimony in court – in a case involving alleged bribery payments to SANDAG. Did SANDAG have their own employee murdered in order to cover up the affair? In the end Brock discovers that SANDAG's influence extends to the highest echelons of the police force, and his own life is in great danger.



SPUREN DES BÖSEN II – RACHEENGEL

PRODUZENT AICHHOLZER FILMPRODUKTION GMBH
GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 1.834.713 EURO
FERNSEHFONDS AUSTRIA 363.596 EURO
FÖRDERINSTITUTIONEN FFW
FERNSEHSENDER ZDF, ORF
LÄNGE 89 MIN
JAHR 2011

DE Sebastian Ulmer flüchtet vor der Polizei und nimmt in einer Buchhandlung Geiseln. Unter diesen ist Richard Brock, der versucht, den verzweifelten jungen Mann zur Aufgabe zu überreden. Doch Sebastian, die Ausweglosigkeit vor Augen, nimmt sich mit der Waffe das Leben. Der Polizeipsychologe ist tief betroffen und will die Ursachen des Dramas klären. Wichtige Hinweise erhält er von dem Geistlichen Josef Bacher: Sebastian wollte sich bereits als neunjähriger Junge umbringen. Der Verdacht des sexuellen Missbrauchs steht im Raum. Der Fall gerät völlig außer Kontrolle als Sebastians Mutter Josef Bacher für den Tod ihres Sohnes verantwortlich macht und ihn ermordet. Richard Brock erkennt jedoch bald: Eva Ulmer hat sich folgenschwer geirrt.

E A fugitive of justice, Sebastian Ulmer takes hostages in a book shop. Richard Brock, a police psychologist and one of the hostages, tries to talk the desperate young man into giving up. But Sebastian, despairing, sees no way out and shoots himself. Brock is deeply affected by the incident and resolves to uncover the reasons. The Reverend Josef Bacher provides the psychologist with vital clues: even at the age of nine, Sebastian had wanted to commit suicide. Sexual abuse is suspected. Things get completely out of hand when Sebastian's mother, holding Josef Bacher responsible for her son's death, murders the minister. Yet Richard Brock soon comes to see that Eva Ulmer has made a terrible mistake.



SPUREN DES BÖSEN III – ZAUBERBERG

PRODUZENT AICHHOLZER FILMPRODUKTION GMBH

GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 1.992.942 EURO

FERNSEHFONDS AUSTRIA 458.122 EURO

FÖRDERINSTITUTIONEN LAND NIEDERÖSTERREICH, FFW, LAND STEIERMARK

FERNSEHSENDER ZDF, ORF

LÄNGE 90 MIN

JAHR 2012

S
FILME

DE Aline, die sechsjährige Tochter der Ärztin Karin Staller, ist aus deren Wohnhaus am Semmering verschwunden. Trotz großer Suchaktion bleibt Aline unauffindbar.

Der Tatverdacht fällt auf den psychisch kranken Max Rieger, der vor 25 Jahren wegen eines Mordversuchs an einem achtjährigen Buben verurteilt worden war. Brock war damals Max' Psychiater. Nun ruft ihn die örtliche Polizei zu Hilfe. Brock verhört Rieger. Aber warum soll ausgerechnet Rieger, der panische Angst vor Kindern hat, ein Kind entführen? Brock kommt keinen Millimeter weiter – bis die ehemalige Krankenpflegerin Monika Kramer sich stellt und verkündet, man werde Aline nur dann lebend wiedersehen, wenn sich deren Mutter Karin Staller die rechte Hand abschneide.

E Karin Staller is a doctor whose six-year-old daughter Aline disappears from their house at Semmering. A large search operation fails to find Aline. Suspicions fall on Max Rieger, an emotionally disturbed man who had been convicted 25 years earlier of the attempted murder of an eight-year-old boy. Brock, as Max's psychiatrist at the time, is now called on by local police for help. Brock interviews Rieger. Yet why would Rieger, who now has an intense fear of children, kidnap a child? Brock makes no progress in the case – until Monika Kramer, a former nurse, turns herself in and announces that Aline will never again be seen alive unless Karin Staller, Aline's mother, cuts off her right hand.



SPUREN DES BÖSEN IV – SCHANDE

PRODUZENT AICHHOLZER FILMPRODUKTION GMBH
GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 1.887.581 EURO
FERNSEHFONDS AUSTRIA 453.000 EURO
FÖRDERINSTITUTIONEN FFW
FERNSEHSENDER ZDF, ORF
LÄNGE 90 MIN
JAHR 2013

DE Der ehemalige Polizeipsychologe Richard Brock muss aus seiner Wohnung flüchten: die Nachbarwohnung brennt. Eine verkohlte Leiche wird gefunden. Brocks Tochter Petra leitet die polizeilichen Ermittlungen. Sie bittet ihren Vater um Hinweise, aber Richard hatte keinen Kontakt zu dem toten Nachbarn und Uni-Kollegen. Kurz darauf taucht Gerald Pliem, ein geheimnisvoller Arzt, auf. Er verlangt eine Therapiestunde bei dem ehemaligen Polizeipsychologen und verstrickt Richard in einen für ihn beinahe tödlichen Plan. Richard muss ihn von diesem wahnsinnigen Plan abbringen.

E Former police psychologist Richard Brock has to flee from his flat: the neighbour's flat is on fire. A charred body is found. Brock's daughter Petra heads up the police investigation. She asks him for clues but Richard had no contact with the dead neighbour, who had been a colleague at the university. Soon afterwards Gerald Pliem, a secretive doctor, arrives on the scene, requesting therapy sessions with the former police psychologist, and entangles Richard in a scheme with almost lethal consequences for him. Richard must keep him from carrying out this mad plan.



STEIRERBLUT

PRODUZENT ALLEGRO FILMPRODUKTION GMBH
GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 1.693.322 EURO
FERNSEHFONDS AUSTRIA 506.193 EURO
FÖRDERINSTITUTIONEN CINESTYRIA
FERNSEHSENDER ORF
LÄNGE 90 MIN
JAHR 2012

DE Die junge Polizistin Sandra Mohr vom LKA Graz wird zu einem brutalen Mordfall in ihrer Heimatgemeinde St. Raphael gerufen. Jäger haben im Wald die nackte Leiche einer offenbar mit brutaler Gewalt erschlagenen Dame aus der Stadt gefunden. Was wollte die Journalistin aus Graz im letzten Winkel der Steiermark? Für Sandra wird dieser Fall eine Herausforderung. Ihr neuer Vorgesetzter Sascha Bergmann, der ihren Akt genau kennt und sie wegen ihrer Ortskenntnisse angefordert hat, ist ein boshaft veranlagter Chef. Und auch die verschworene Dorfgemeinschaft erweist sich für die „verlorene Tochter“ alles andere als hilfreich. Mehr noch als der Fall wird die Konfrontation mit ihrer eigenen, komplizierten Vergangenheit zu einer Bewährungsprobe.

E Sandra Mohr, a young policewoman with the Styrian Criminal Investigation Department in Graz, is called to a brutal murder scene in her home village of St. Raphael. Hunters discovered the naked body of an apparently brutally beaten woman in the woods. Why was the woman, a reporter from Graz, in the most remote corner of Styria? The case proves a challenge for Sandra. Her new boss Sascha Bergmann, very much familiar with her file and a man with malicious tendencies, requested her because of her knowledge of the area. The tight-lipped village community, viewing her as their 'prodigal daughter', also proves to be of little help. Sandra is put to the test, not just by the case but particularly as she has to face the details of her own complicated past.



STILLE

PRODUZENT SUNSET AUSTRIA GMBH
GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 2.319.915 EURO
FERNSEHFONDS AUSTRIA 463.982 EURO
FÖRDERINSTITUTIONEN CINE TIROL
FERNSEHSENDER NDR
LÄNGE 88 MIN
JAHR 2012

DE Harald Kliewer, ein Fernsehjournalist, ist auf dem Höhepunkt seiner Karriere. Aufgrund eines gewagten Interviews mit einem mächtigen Banker spricht man weltweit über ihn. Aber man spricht auch über die Autobiografie seines Sohnes Alex, der schonungslos mit dem Verhalten seines Vaters abgerechnet. Kliewer wird klar, dass er nicht so weitermachen kann. Er muss weit weg von der medialen Öffentlichkeit, die er bedient und die ihn beherrscht. Weg von seiner Lebensgefährtin, von seinem Sohn und vom Geist seiner toten Tochter. Er fährt in ein Tiroler Dorf in eine entlegene Hütte, unerreichbar für alle. Hier muss er feststellen, dass Stille kein Garant ist für innere Ruhe. Und dass sich sein bisheriges Leben nicht so einfach abschütteln lässt.

E Harald Kliewer is a television journalist at the apex of his career. After a daring interview with an influential banker, he is the subject of talk all over the world. But people are also talking about his son Alex's autobiography, in which Alex unsparingly exposes his father's behaviour. It is clear to Kliewer that he cannot go on like this. He needs to get far away from the media, the master that he serves and which controls him. Away from his partner, from his son and from the memory of his dead daughter. He flees to a Tyrolean village, to a remote cabin, cut off from the outside. Here he discovers that quiet does not guarantee inner peace, and that it is not that simple to shake off his previous life.



TANTE HERTHAS RINDSROULADEN

PRODUZENT FILM27 MULTIMEDIA PRODUKTION GMBH

GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 1.614.083 EURO

FERNSEHFONDS AUSTRIA 313.722 EURO

FERNSEHSENDER SAT.1, ORF

LÄNGE 92 MIN

JAHR 2009

T
FILME

DE Nach einem Bankraub im Herzen Wiens schlüpft der gerissene Kleinganove Chester beim kindlich-naiven Briefmarkenhändler Herbert unter. Eine denkbar schlechte Wahl, vernichtet doch Herbert aus Tollpatschigkeit dessen gesamte Beute. Chester, dem der Unterweltcapo Otto im Nacken sitzt, ist am Boden zerstört. Da erfährt er, dass Herberts einzige Verwandte, Tante Hertha, eine großzügige Lebensversicherung für ihren Neffen abgeschlossen hat. Schon sieht er seine Geldsorgen gelöst, aber der Weg bis dahin verspricht noch jede Menge Spannung und Abenteuer.

EN After a bank robbery in the heart of Vienna, the crafty small-time crook Chester hides in the home of the childlike and naïve stamp dealer Herbert. A very poor choice, since Herbert clumsily destroys Chester's entire haul. The underworld boss Otto is after Chester, Chester is devastated. Then he finds out that Herbert's only relative, his aunt Hertha, has taken out a generous life insurance policy for her nephew. He can already see himself free of financial worries, but getting there promises plenty of tension and adventure.



TOD IN DEN BERGEN

PRODUZENT MONA FILM PRODUKTION GMBH
GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 1.969.145 EURO
FERNSEHFONDS AUSTRIA 421.266 EURO
FÖRDERINSTITUTIONEN LAND SALZBURG
FERNSEHSENDER ZDF, ORF
LÄNGE 90 MIN
JAHR 2012

DE Die Ärztin Clara Lang lebt im Tiroler Bergstädtchen Kalltach. Beim Klettern in einem abgesperrten Gebiet hoch über ihrem Heimatort entdeckt sie mit ihrem Freund David in 2.000 Metern Höhe die mumifizierte Leiche eines verschütteten Bergsteigers im Schnee. Der Unbekannte stammt nicht aus der Gegend. Als Leiter der Lokalzeitung wittert David einen aufregenden Fall und beginnt zu recherchieren. Kurz darauf kommt David unter ominösen Umständen am Berg zu Tode. Im Ort geht man von einem Unfall aus. Für die verzweifelte Clara ist das aber kein Zufall: Sie vermutet ein Tötungsdelikt. Polizeiinspektor Bucher jedoch ist skeptisch und lässt die junge Frau mit ihrem Verdacht abblitzen. Clara will die Wahrheit im Alleingang herausfinden.

E Clara Lang, a physician, lives in the small town of Kalltach in Tyrol. While climbing in a closed-off area high above the town, she and her boyfriend David discover the body of a hiker, mummified in the snow at an altitude of 2000 metres. The stranger is not from the area. As editor of the local paper, David thinks he is on to a sensation and starts to research the case. Soon afterwards David meets a mysterious death in the mountains. The locals assume it was an accident. Yet Clara, stricken with grief, does not believe in a coincidence and thinks it was foul play. Police Inspector Bucher is sceptical though, and he dismisses the young woman and her suspicions. Clara wants to find out the truth for herself.



TRAU NIEMALS DEINER FRAU

PRODUZENT MONA FILM PRODUKTION GMBH
GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 1.878.022 EURO
FERNSEHFONDS AUSTRIA 360.000 EURO
FÖRDERINSTITUTIONEN FFW
FERNSEHSENDER ZDF, ORF
LÄNGE 90 MIN
JAHR 2011

DE Das Leben von Niklas und Carolin scheint perfekt: Glücklich verheiratet genießen sie ihre bürgerliche Idylle. Niklas betreibt einen vermeintlich einträglichen Juwelierladen, Carolin ist Besitzerin einer Modeboutique – Harmonie pur. Das ändert sich schlagartig, als Niklas herausfindet, dass seine Frau Teil eines Einbrecherduos war. Doch statt sie und ihren überraschend aufgetauchten Exfreund Timo auszuliefern, beschließt Niklas, mit deren Hilfe einen Versicherungsbetrug zu begehen, weil ihm finanziell das Wasser bis zum Hals steht. Die beiden sollen ihn ausrauben und ihm so zur Auszahlung der hohen Versicherungssumme auf die Juwelen in seinem Laden verhelfen. Allerdings bedarf es vieler überraschender Wendungen um dieses Ziel zu erreichen.

E Niklas and Carolin appear to be leading a perfect life: happily married, they enjoy their upper middle-class lifestyle. Niklas runs an ostensibly profitable jewellery shop, while Carolin owns a fashion boutique – things could not be more harmonious. Their lives take a surprising drastic turn when Niklas discovers that his wife had been one of a pair of burglars with her former boyfriend Timo, who has unexpectedly shown up. But instead of turning the thieves in, Niklas, on the verge of bankruptcy, decides to recruit their aid to commit insurance fraud. His plan is for the two of them to rob his store and in this way help him to claim the insurance on the jewels kept there. Yet it takes a number of surprising turns of events before they reach their goal.



UNTER UMSTÄNDEN VERLIEBT

PRODUZENT DOR FILM-PRODUKTIONSGESELLSCHAFT M.B.H.
GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 1.365.568 EURO
FERNSEHFONDS AUSTRIA 272.000 EURO
FÖRDERINSTITUTIONEN FFW
KOPRODUZENT WIEDEMANN & BERG TELEVISION GMBH & CO. KG
FERNSEHSENDER SAT.1, PULS 4
LÄNGE 89 MIN
JAHR 2011

DE Steffi Salzmänn, Model, hat alles, was einer perfekten Zukunft entspricht. Einen gut verdienenden Mann, ein schickes Penthouse und nun ist sie auch noch schwanger. Wenn dem Glück auch mittels einer anonymen Samenspende nachgeholfen werden musste. Der sorgsam ausgewählte Spender soll dem Kind die besten Gene vererben – groß, gebildet, sportlich, kultiviert und musikalisch. Doch der Traum von der scheinbar so idyllischen Zukunft platzt, als Steffi herausfindet, dass ihr Ehemann sie betrügt und sie zudem feststellen muss, dass eine Schwangerschaft ihrem Beruf weit mehr abträglich ist, als sie erwartet hat. In ihrer Verzweiflung und obwohl es völlig irrational ist, will Steffi nun herausfinden, wer der anonyme Vater ihres Kindes ist.

E The fashion model Steffi Salzmänn has every ingredient for a perfect future: a well-paid husband and a luxurious penthouse, and now she is expecting. Even if she had to get a little help from an anonymous sperm donor. The donor was carefully selected to provide her child with the best genes – tall, well-educated, athletic, well-mannered and musically talented. Yet her dream of a seemingly perfect future is shattered as she discovers that her husband is unfaithful. She also finds out that her pregnancy will do far more damage to her career than she had first imagined. Absurd as it may seem, in her desperation Steffi wishes to learn the identity of her child's father.



VERFOLGT – DER KLEINE ZEUGE

PRODUZENT FILM27 MULTIMEDIA PRODUKTIONS GMBH

GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 1.651.136 EURO

FERNSEHFONDS AUSTRIA 330.000 EURO

FÖRDERINSTITUTIONEN FFW

KOPRODUZENT CONSTANTIN TELEVISION GMBH

FERNSEHSENDER SAT.1, ORF

LÄNGE 90 MIN

JAHR 2011

DE Der kleine Bub Tao wird in einem Wiener Chinarestaurant Zeuge von drei Morden. Der Besitzer, seine Frau und ein Mädchen liegen in ihren Blutlachen. Tao kann den Mördern, zwei Kriminalpolizisten, gerade noch entkommen, die nun aber wissen, dass es einen Zeugen gibt. Auf seiner Flucht trifft Tao auf die kürzlich erblindete und dadurch verbitterte Ester. In ihrer Wohnung kommt ihr etwas eigenartig vor. Sie bemerkt zuerst gar nicht, dass sich der kleine Bub in ihre Wohnung geschlichen hat. Obwohl die beiden kaum miteinander kommunizieren können, erkennt Ester, dass sie ihm helfen muss. Ein mörderisches Katz-und-Maus-Spiel beginnt. Zusammen mit ihrem Ex-Verlobten Gerry beschützen sie Tao vor seinen Verfolgern und geraten selbst in Gefahr.

E A Chinese restaurant in Vienna: the young Tao looks on as three people are murdered. He sees the owner, the owner's wife and a girl lying in a pool of blood. Tao is barely able to escape the murderers, two police detectives who now know that he is the sole witness to the crime. On the run, Tao encounters Ester, who is resentful after having lost her sight recently. While sensing something strange in her flat, at first Ester does not notice the little boy who has sneaked his way in. Although the two are later barely able to communicate, she finally recognises that he needs help. A dangerous game of cat and mouse begins. In their attempt to protect Tao from his pursuers, Ester and her ex-fiancé Gerry put their own lives in jeopardy.



VERMISST – ALEXANDRA WALCH, 17

PRODUZENT MR-FILM KURT MRKWICKA GESELLSCHAFT M.B.H.
GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 4.324.266 EURO
FERNSEHFONDS AUSTRIA 862.500 EURO
FÖRDERINSTITUTIONEN LAND NIEDERÖSTERREICH, FFW
FERNSEHSENDER SAT.1, ORF
LÄNGE 2 x 90 MIN
JAHR 2010

DE Nach einem Fest kommt die siebzehnjährige Alexandra nicht nach Hause. Der anfängliche Ärger ihrer Eltern wird bald zu Sorge und Panik. Eine großräumige Suchaktion wird gestartet – ohne Erfolg. Alexandra bleibt verschwunden. Es ist vor allem die quälende Ungewissheit, die den Zusammenhalt der Familie auf eine Zerreiβprobe stellt. Immer neue Ungereimtheiten tauchen auf, jeder scheint dem anderen etwas verschwiegen zu haben. Die gegenseitigen Verdächtigungen, die Schuldzuweisungen und der Versuch, ein Mindestmaβ an Normalität aufrechtzuerhalten, drohen die Familie zum Zerbrennen zu bringen.

E Seventeen-year-old Alexandra does not return home from a party. Her parents' initial annoyance gives way to worry and then panic. A wide-area search is launched, but to no avail. Alexandra is still missing. More than anything else it is the torment of uncertainty that threatens to tear the family apart. Confusing details continue to turn up, and each of the persons involved appears to be keeping something from the others. Plagued by mutual allegations and accusations while nonetheless trying to maintain a semblance of normality, the family is at risk of falling apart.



WEIHNACHTSENGEL KÜSST MAN NICHT

PRODUZENT FRAMES FILMPRODUKTION GMBH
GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 1.917.073 EURO
FERNSEHFONDS AUSTRIA 320.000 EURO
FÖRDERINSTITUTIONEN CINE TIROL
FERNSEHSENDER ZDF, ORF
LÄNGE 90 MIN
JAHR 2010

DE Als ein weiteres einsames Weihnachten vor der Türe steht, trifft das quirlig-urbane Supermarktmodel Lina bei einem Fotoshooting auf den erdigen Rentierzüchter Rudi. Für die Städterin und den Naturburschen nicht gerade Liebe auf den ersten Blick. Durch eine Verwechslung wird Lina jedoch gezwungen, Rudi und seinem Rentier aufs Land zu folgen. Nach einigen Anpassungsschwierigkeiten fühlt sich Lina auf Rudis winterlichem Bauernhof immer wohler und verliebt sich in der dörflichen Vorweihnachtsstimmung in den einfühlsamen Rudi. Doch als Linas vermeintlicher Traummann aufkreuzt, wird sie vor die Wahl gestellt: die wahre Liebe oder das scheinbar perfekte Glück?

E With the prospect of yet another lonely Christmas around the corner, bubbly city girl Lina, a supermarket model, meets Rudi, a down-to-earth reindeer farmer, at a photo session. For the urbanite and the woodsman it is a far cry from love at first sight. Yet Lina is forced by a quirk of events to follow Rudi and his reindeer to his home in the countryside. After a few initial problems adjusting, Lina begins to feel at home at Rudi's winter-bound farm, where, as Christmas spirit falls upon the village, she falls in love with her gentle host. But then another man turns up, apparently Lina's ideal match, and she must choose: true love or the prospect of perfect bliss?



WER HAT ANGST VORM SCHWARZEN MANN?

PRODUZENT MONA FILM PRODUKTION GMBH
GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 1.674.394 EURO
FERNSEHFONDS AUSTRIA 320.704 EURO
FÖRDERINSTITUTIONEN LAND NIEDERÖSTERREICH
FERNSEHSENDER PRO7, ORF
LÄNGE 90 MIN
JAHR 2009

DE Die im Waldviertel gedrehte Verfilmung erzählt die Geschichte der angehenden Ärztin Sophie, die mit ihrem kleinen Sohn Klaus in ihr Heimatdorf zurückkehrt. Bei ihrer Ankunft muss sie feststellen, dass der sonst so ruhige Ort von einem mysteriösen Todesfall erschüttert wird. Ein kleiner Junge ist leblos zusammengebrochen, eine Todesursache scheint nicht feststellbar. Im Ort erzählt man sich von einer alten Legende, die besagt, dass alle paar Jahre ein mystisches Wesen die Kleinstadt heimsucht und das Leben der Jüngsten raubt. Sophie versucht, die Hintergründe der Todesfälle zu lüften.

E This film, shot in the northern part of Lower Austria, tells the story of Sophie, a junior doctor who returns to her village with her little son Klaus. Upon her arrival she finds out that the otherwise so quiet village has been severely shaken by a mysterious death. A little boy has collapsed and died – it does not seem possible to establish the cause of death. People are talking about an old legend which says that every few years a mystical creature haunts the small town and steals the life of small children. Sophie tries to find out what is behind these cases.



WILLKOMMEN IN WIEN

PRODUZENT ALLEGRO FILMPRODUKTION GMBH
GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 1.708.308 EURO
FERNSEHFONDS AUSTRIA 339.753 EURO
FÖRDERINSTITUTIONEN FFW
FERNSEHSENDER ZDF, ORF
LÄNGE 88 MIN
JAHR 2010

DE Der österreichische Polizist Albert Schuh bekommt einen neuen Kollegen zugeteilt: Thorsten Richter kommt im Rahmen eines EU-Austauschprogramms nach Wien. Gemeinsam sollen sie in der Abteilung „Einbruch und Diebstahl“ ermitteln, doch Albert Schuh, der vor vier Monaten seinen Partner in einem Feuergefecht verloren hat, verwendet seitdem all seine Energie darauf, dessen Mörder zu finden. Auf seine ganz eigene Art und Weise. Thorsten, ein Ausbund an Korrektheit und Ehrgeiz, ist von Schuhs Arbeitsmethoden entsetzt. Ein Einbruch bei einem Antiquitätenhändler, bei dem scheinbar nichts gestohlen wurde, sorgt für weiteren Zoff zwischen den beiden.

E Austrian police officer Albert Schuh is teamed up with a new colleague: Thorsten Richter has arrived in Vienna as part of an EU exchange programme. Although they are assigned to investigate burglaries and theft, Albert Schuh lost his previous partner four months earlier in a shoot-out and since then has been spending all of his energy looking for the murderer. His methods are unique. Thorsten, a model of correctness and ambition, is aghast at how Schuh goes about his job. The tension between the two heightens when they are called to investigate an antique shop burglary where apparently no goods were stolen.



ZURÜCK INS LEBEN

PRODUZENT MONA FILM PRODUKTION GMBH
GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 2.024.573 EURO
FERNSEHFONDS AUSTRIA 399.124 EURO
FERNSEHSENDER ARD, ORF
LÄNGE 90 MIN
JAHR 2011

DE Maria Niemann ist eine agile ältere Dame. Seit knapp zwei Jahren lebt die Witwe in einer Seniorenresidenz und stellt dort alles auf den Kopf – sehr zum Ärger der Heimleiterin, aber zur großen Freude ihrer Mitbewohner. Besonders am Herzen liegt ihr der in sich gekehrte Jakob. Gerne hört Maria seine Geschichten über die ostpreußische Heimat und den Jugendfreund Paul, den er seit dem Krieg nicht mehr gesehen hat. Obwohl Jakob zu seinem Sohn Franz eine eher von Desinteresse geprägte Beziehung hat, trifft es ihn schwer, als dieser ihn zu seinem Geburtstag nicht besucht. Um Jakob abzulenken, gewinnt Maria ihn für eine Reise in die Vergangenheit. Dank Maria erkennt Jakob, dass man seine Träume leben muss und dass es dafür nie zu spät ist.

E Maria Niemann is a spry elderly lady. The widow has been living at a senior citizens' residence for two years, where she has turned things upside down – much to the chagrin of the director but to the delight of the other residents. She is especially fond of Jakob, an introvert. Maria enjoys listening to his stories about his homeland of East Prussia and about Paul, the friend of his youth whom Jakob has not seen since the war. Even though Jakob's relationship with his son Franz is distant, he is very disappointed when Franz fails to visit on his birthday. As a distraction, Maria lures Jakob on a sentimental journey. Thanks to Maria, Jakob realises the need to live his dreams and that it is never too late to do so.

SERIEN

DER WILDE GÄRTNER // DIE DETEKTIVE // DIE FAHNDER / 2. STAFFEL // DIE GIPFELZIPFLER // DIE STEINTALER // DIE UNALTEN // EINGESCHENKT – WEINLAND ÖSTERREICH // ES KOMMT NOCH DICKER // HEXE LILLI // MENSCHEN, MYTHEN UND LEGENDEN // REISECKERS REISEN / 2. STAFFEL // SCHLAWINER / 2. STAFFEL // SOKO DONAU / 5. – 9. STAFFEL // THE TEAM



DER WILDE GÄRTNER

PRODUZENT E & A PUBLIC RELATIONS GESELLSCHAFT M.B.H.

GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 1.950.322 EURO

FERNSEHFONDS AUSTRIA 180.000 EURO

FERNSEHSENDER ORF

LÄNGE 11 x 45 MIN

JAHR 2009

D
SERIEN

DE Diese Servicesendung mit Sitcom-Charakter ist ein Gartenratgeber der besonderen Art. Der leidenschaftliche Gärtner „Orlando Furioso“ weckt auf witzige und provokante Weise die Liebe zum Lebensraum Garten sowie zur Natur im Allgemeinen und das Bewusstsein für einen respektvollen Umgang mit unserer Umwelt. Für Gärtner und alle, die es noch werden wollen, gibt es außerdem leicht umsetzbare Tipps und Tricks, die Alternativen zum gängigen Wissen aus den unzähligen Gartenbüchern aufzeigen. Geboten werden Informationen zu Themen wie Schrebergärten, Fengshui-Gärten, Gartenwerkzeuge und Gartenschädlinge.

E This infotainment series provides counselling and advice for gardening in entertaining sitcom-style. Orlando Furioso, a passionate gardener, inspires a love for gardens and nature in general and raises awareness for a respectful approach towards the environment. The program features useful gardening tips and tricks which can be easily put into practice and provide alternative ways of doing things to the approaches and information given in numerous gardening books. Information on a broad variety of topics is given, including different kinds of gardens, such as typically Austrian allotment gardens, or feng shui garden designs, gardening tools and common garden pests.



DIE DETEKTIVE

PRODUZENT MR-FILM KURT MRKWICKA GESELLSCHAFT M.B.H.

GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 6.290.000 EURO

FERNSEHFONDS AUSTRIA 1.258.000 EURO

FÖRDERINSTITUTIONEN FFW

FERNSEHSENDER ORF

LÄNGE 10 x 45 MIN

JAHR 2013

DE Zwei Halbbrüder, Hermann und Ronnie, kommen durch den unerwarteten Tod ihres Vaters zusammen. Hermann ist ein korrekter, pedantischer Steuerberater und lebt als Single in einem Einzelhaus mit Garten am Stadtrand Wiens. In seinem Leben gab es eine große Liebe, aber die hat er tragisch verloren. Ronnie ist das genaue Gegenteil seines Halbbruders: ein Chaot, Lebenskünstler und Weltenbummler. Er geht keiner geregelten Arbeit nach und wohnt in einem etwas ausrangierten Wohnmobil. Auch er ist Single, aufgrund seines unsteten Lebensstils. Ihr Vater ist in Ausübung seines Berufs als Privatdetektiv gestorben, scheinbar an Herzversagen. Die so verschiedenen Brüder geraten unabsichtlich in die laufenden Fälle ihres Vaters und müssen diese lösen.

E The two half-brothers Hermann and Ronnie finally meet when their father dies unexpectedly. Hermann is a tax consultant, meticulous and pedantic, who lives alone in a family home with garden in suburban Vienna. He lost his one and only great love under tragic circumstances. Ronnie is the complete opposite of his half-brother: a disorganised bohemian and world traveller, without a steady job and living in a somewhat run-down camper van. He too is single, because of his uprooted lifestyle. Their father died while working at his job as a private detective, apparently of heart failure. Stumbling on their father's open cases, the two very different brothers are faced with solving the mysteries.



DIE FAHNDER / 2. STAFFEL

PRODUZENT MABON FILM GMBH
GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 177.260 EURO
FERNSEHFONDS AUSTRIA 28.760 EURO
FERNSEHSENDER ATV
LÄNGE 6 x 48 MIN
JAHR 2011

D
SERIEN

DE In sechs Folgen werden Beamte des Finanzministeriums durch ihren Arbeitsalltag begleitet. Die Jagd auf Betrüger wird für die Finanzpolizei sowie für die Zöllner zu einer schwierigen Herausforderung. Vom Zollamt am Flughafen Wien-Schwechat über den täglichen Kampf gegen die Schwarzarbeit bis zur illegalen Bargeldeinfuhr. Außerdem werden diesmal auch neue Bereiche wie die Kontrollen der Schiffe auf der Donau sowie das Aufgabengebiet der neugegründeten Finanzpolizei gezeigt.

E The series of six sequels follows financial authorities as they go about their daily work. For the financial police and customs officers alike, hunting down white-collar crime is a difficult challenge. Activities include work at the customs office at Vienna airport, the daily battle against illegal employment and the illegal cross-border cash transports. The new season features additional activities, including ship inspections on the Danube and the responsibilities of the recently established financial police.



DIE GIPFELZIPLER

PRODUZENT MR-FILM KURT MRKWICKA GESELLSCHAFT M.B.H.

GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 2.049.591 EURO

FERNSEHFONDS AUSTRIA 400.000 EURO

FERNSEHSENDER ORF

LÄNGE 10 x 24 MIN

JAHR 2009

DE Die Comedy-Serie über die Volksmusikszene erzählt von zwei kurzfristig engagierten volkstümlichen Musikanten: Frank braucht dringend Geld, Mick wartet auf seinen großen musikalischen Durchbruch. Jetzt stehen sie da: bereit zum Eintritt in den Volksmusikhimmel. Und absolut gar nichts funktioniert so, wie es geplant war. Aber Frank und Mick kennen kein Zurück, der Gig muss auf jeden Fall stattfinden. Zwischen Stellproben, Kostümtroubles, ja sogar einer polizeilichen Einvernahme und jeder Menge Künstlerstress basteln Frank und Mick fieberhaft an ihrem Hit.

E This comedy series set in the world of Austrian folk music tells the story of two musicians who are employed at short notice for a gig. Frank is in dire need of money, Mick is waiting for his big breakthrough as a musician. And here they are, about to enter the heaven of Austrian folk music. But nothing works out as planned. And yet there is no way back for Frank and Mick, the gig has to take place at all costs. In between rehearsals, faced with costume problems and interrupted by police questioning, Frank and Mick try to make the best out of their current life as busy musicians and work ambitiously on their hit.



DIE STEINTALER

PRODUZENT DOR FILM-PRODUKTIONSGESELLSCHAFT M.B.H.

GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 3.738.204 EURO

FERNSEHFONDS AUSTRIA 700.000 EURO

FÖRDERINSTITUTIONEN LAND NIEDERÖSTERREICH

FERNSEHSENDER ORF

LÄNGE 12 x 23 MIN

JAHR 2010

D
SERIEN

DE Die Geschichte spielt zu einer Zeit als die Menschen noch Pfeil und Bogen bei sich und nur Lendenschurze am Leibe trugen. Jedenfalls die eine Hälfte der Menschheit. Die andere steckte bereits in Kleidern aus Stoffen, baute Häuser, züchtete Vieh, betrieb Ackerbau und erzeugte Tongefäße. Alle hatten jedoch eines gemeinsam: sie zahlten keine Steuern, kannten keinen Ärger mit der Bürokratie, der weltweiten Finanzkrise und dem täglichen Stau. Dafür wurden sie hin und wieder von Bären gefressen, schlichen tagelang hungrig durch die Wälder und hatten ständig Angst vor Missernten oder vor der nächsten Eiszeit. Kurzum: das Neolithikum war nichts für Leute mit schwachen Nerven!

E The story is set in an age when people still hunted with bows and arrows and wore nothing but loincloths. One half of the human race, that is. The others already wore woven garments, built dwellings, raised livestock, planted crops and fashioned clay pots. Yet everyone had certain things in common: they paid no taxes, and did not suffer from bureaucracy, the global financial crisis or daily traffic jams. Instead, they were devoured by bears from time to time, went hungrily stalking through the forest for days on end and lived in constant fear of crop failure or the next ice age. In other words, the Stone Age was not for the faint of heart!



DIE UNALTEN

PRODUZENT TV AND MORE.NET TV UND INTERNETPRODUKTIONSGESELLSCHAFT M.B.H.

GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 1.097.182 EURO

FERNSEHFONDS AUSTRIA 175.264 EURO

FERNSEHSENDER SERVUS TV

LÄNGE 9 x 50 MIN

JAHR 2012

DE „Die Unalten“ ist die wahre Geschichte und ein berührendes Porträt dreier Männer, die nicht daran denken, alt zu werden: Sie stürzen sich in das Abenteuer ihres Lebens. Die Jugendfreunde, mittlerweile weit über 60, erfüllen sich nun endlich ihren gemeinsamen Traum. Sie kaufen in Amerika ein Boot und haben vor, die über 50 Jahre alte Yacht von Chicago am Michigansee nach New York zu steuern. Weiter wird es „huckepack“ mittels Frachtschiff nach Hamburg gebracht, um danach wieder von den drei Freunden aus eigener Kraft über den Rhein sowie die Donau zum Zielort Wien gebracht zu werden. Eine Geschichte über Freundschaft, Konflikte, Erwartungen und Träume, die zeigt, dass man nie zu alt ist, um an seine Grenzen zu gehen.

E Based on a true story, “The Unelderly” is an emotionally stimulating portrayal of three men who, refusing to consider themselves old, take off on their greatest adventure ever. Friends since youth and now well over 60, they finally realise their shared dream. With a more than 50-year-old yacht bought in the US, they plan to cruise from Chicago on Lake Michigan to New York. From there the boat is piggybacked by freightliner to Hamburg, where the three friends continue the voyage on their own, up the Rhine and down the Danube to their final destination – Vienna. A story of friendship, struggles, expectations and dreams, it proves that you are never too old to push yourself to your limits.



EINGESCHENKT – WEINLAND ÖSTERREICH

PRODUZENT INTERSPOT FILM-GESELLSCHAFT M.B.H.

GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 663.199 EURO

FERNSEHFONDS AUSTRIA 120.000 EURO

FÖRDERINSTITUTIONEN LAND NIEDERÖSTERREICH, LAND BURGENLAND, CINESTYRIA, PID, FFW, LAND OBERÖSTERREICH, LAND VORARLBERG

FERNSEHSENDER ORF

LÄNGE 10 x 25 MIN

JAHR 2011

E
SERIEN

DE Die zehnteilige Serie befasst sich mit den Landschaften, mit den natürlichen Gegebenheiten, die einzelne Weinbaugebiete prägen, und die dafür mitverantwortlich sind, wie ein Kamptaler Veltliner, ein Zierfandler aus Gumpoldskirchen oder ein Eisenberger Blaufränkisch schmecken. Weshalb findet Terrassenweinbau vor allem in der Wachau statt? Wie wirkt sich der Lössboden des Wagrams oder die prächtige Hügellandschaft der Südsteiermark auf den Wein aus? Als wie nützlich, aber auch zerstörerisch kann sich Wasser erweisen, das als See, Fluss oder Niederschlag daherkommt? Und wie ist es möglich, in einer Millionenstadt wie Wien ernstzunehmende Weinqualitäten herzustellen? Erzählt wird all das von österreichischen Winzerinnen und Winzern.

E The ten-part series features the landscapes and natural conditions that are responsible for the unique character of Austria's individual wine-growing areas, contributing to the flavour of varieties such as the Kamptal Veltliner, the Gumpoldskirchen Zierfandler and the Eisenberg Blaufränkisch. Why are terraced vineyards found mainly in the Wachau region? What influence does the loess soil of the Wagram region or the luscious hills of southern Styria have on the wine grown there? Why can water, whether in the form of a lake, river or precipitation, prove both helpful and destructive? And how is it possible to produce wines of serious quality in a megalopolis like Vienna? The whole story is told by Austrian wine-growers.



ES KOMMT NOCH DICKER

PRODUZENT EPO – FILMPRODUKTIONSGESELLSCHAFT M.B.H.

GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 5.117.982 EURO

FERNSEHFONDS AUSTRIA 1.008.000 EURO

FÖRDERINSTITUTIONEN FFW

KOPRODUZENT PRODUCERS AT WORK GMBH

FERNSEHSENDER SAT.1, ORF

LÄNGE 7 x 45 MIN

JAHR 2012

DE Die Serie erzählt die Geschichte der erfolgreichen und attraktiven Hotelmanagerin Jessica und der molligen Rike. Als sich Rike bei Jessica um einen Job in einem mondänen Wellness-Hotel in Wien bewirbt, wird sie von Jessica wegen ihres Aussehens auf das Übelste beleidigt. Gekränkt wünscht sich Rike ihr ganzes Fett an Jessicas klapprigen Hintern. Der Fluch zeigt Wirkung. Ein einziger Blitzschlag sorgt dafür, dass Jessica und die korpulente Buchhalterin Rike ganz plötzlich die Figur der jeweils anderen annehmen. Am nächsten Morgen erwacht Rike rank und schlank, und Jessica findet sich in einem übergewichtigen Körper wieder. Das Leben der beiden steht von einem Tag auf den anderen auf dem Kopf.

E The series relates the story of Jessica and Rike: Jessica a successful, attractive hotel manager and the somewhat plump Rike. When Rike applies to Jessica for a job at a high-class spa hotel in Vienna, Jessica has nothing but ridicule and insults for her appearance. Hurt, Rike wishes all of her fat onto Jessica's skinny bottom. The curse proves effective. A single flash of lightning and all of a sudden Jessica exchanges figures with Rike, the portly bookkeeper. Rike wakes up the next morning with a sleek, lean figure, while Jessica is aghast to find herself overweight. For each, the change turns their worlds upside down from one day to the next.



HEXE LILLI

PRODUZENT DOR FILM-PRODUKTIONSGESELLSCHAFT M.B.H.

GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 4.583.486 EURO

FERNSEHFONDS AUSTRIA 800.000 EURO

KOPRODUZENT TRIXTER PRODUCTIONS GMBH & CO. KG, VIVAVISION, AT-ANIM SPRL

FERNSEHSENDER WDR, ORF

LÄNGE 26 x 23 MIN

JAHR 2011

H
SERIEN

DE Die auf der Kinderbuchserie basierende Fernsehserie „Hexe Lilli“ ist eine der erfolgreichsten Kinderserien Deutschlands. Mit einem sogenannten Hexensprung beginnt die Abenteuerreise von Lilli, einem jungen Mädchen und dem kleinen Drachen Hektor. Davor muss sich Lilli 3 Zaubersprüche aus dem Zauberbuch merken, reichlich Potenzial für Missgeschicke. Lilli landet in fremder Kleidung in einer fernen Welt oder Zeit und muss dort Aufgaben oder Probleme lösen. Auf ihren Reisen finden die beiden neue Freunde.

E The Lilly the Witch television series, based on the books of the same name, is among Germany's most popular children's series. The little girl Lilly and the young dragon Hector embark on a journey of adventure by taking what they call a witch's leap. But first Lilly has to memorise three spells from the magic book, providing great potential for mishaps. Lilly finds herself dressed in strange clothing and in a faraway time or place, where she has to solve a challenge or problem. On their journey, the two make new friends.



MENSCHEN, MYTHEN UND LEGENDEN

PRODUZENT EPO – FILMPRODUKTIONSGESELLSCHAFT M.B.H.

GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 2.994.830 EURO

FERNSEHFONDS AUSTRIA 599.000 EURO

FÖRDERINSTITUTIONEN LAND NIEDERÖSTERREICH, FFWD, LAND STEIERMARK

KOPRODUZENT MOKINO FILMPRODUKTION E.U.

FERNSEHSENDER SERVUS TV

LÄNGE 12 x 50 MIN

JAHR 2013

DE Kraftorte: Gibt es sie wirklich? Und was ist es, wovon sich Menschen, die diese Kraft zu spüren glauben, angezogen fühlen? Die Dokumentation begibt sich auf die Suche nach Antworten, auf eine mystische Entdeckungsreise jenseits der Grenzen der Wissenschaft. In der Dokumentation wird anhand von vier optisch sehr unterschiedlichen Hauptplätzen die unerklärliche „spezielle“ Ausstrahlung von Kraftorten mit der Wissenschaft konfrontiert.

E Do 'power points' truly exist? And what attracts those who claim to feel the energy at such places? The documentary embarks on a quest for answers, on a mystical journey of discovery beyond the frontiers of science. Focusing on four main sites offering highly differing visual impressions, the documentary confronts the inexplicable, 'special' radiation claimed for power points with scientific findings.

REISECKERS REISEN / 2. STAFFEL*

PRODUZENT NIKOLAUS GEYRHALTER FILMPRODUKTION GMBH

GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 158.803 EURO

FERNSEHFONDS AUSTRIA 31.690 EURO

FÖRDERINSTITUTIONEN LAND NIEDERÖSTERREICH, LAND OBERÖSTERREICH, FFW

FERNSEHSENDER ORF

LÄNGE 5 x 25 MIN

JAHR 2011

R
SERIEN

DE In fünf Folgen begibt sich der Dokumentarfilmer Michael Reisecker auf eine Reise kreuz und quer durch Österreich. Mit einer Brillenkamera auf der Nase und einem Tongerät in der Tasche begegnet er den Menschen auf seine Art und entlockt ihnen ihre Lebensgeschichten, die von Kuriositäten, dem ganz normalen Alltag oder Eigenheiten der skurrilen Art erzählen. Durch die Brillenkamera gewinnt man dabei den Eindruck, nicht Zuseher sondern Teil dieser Erzählungen zu sein. „Reiseckers Reisen“ ist eine Mischung aus Dokumentation und Roadmovie, mit Drang zum Ungewöhnlichen und einem erfrischenden Zugang zu Land und Leuten.

E The five-part series accompanies documentary filmmaker Michael Reisecker on a trip throughout Austria. Wearing camera glasses and carrying a pocket audio recorder, Reisecker encounters people in his own unique way, encouraging them to relate their life stories, which may include curious incidents, everyday events or bizarre details. Watching through the camera glasses, the viewer has the impression of actually participating in these stories. Combining the genres of documentary and road movie, Reisecker's Travels seeks out the unusual and offers a refreshing perspective of the country and its people.

* Um einen Vergleich mit dem Filmwirtschaftlichen Bericht zu ermöglichen, wurde die 3. Staffel in der Kategorie „Dokumentationen“ eingereicht.



SCHLAWINER / 2. STAFFEL

PRODUZENT „BREITWAND“ MEDIENPRODUKTION DESIGN UND VERLEIH GESMBH

GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 2.031.808 EURO

FERNSEHFONDS AUSTRIA 489.793 EURO

FÖRDERINSTITUTIONEN FFW, LAND NIEDERÖSTERREICH

FERNSEHSENDER ORF, BR

LÄNGE 15 x 30 MIN

JAHR 2012

DE Die „Schlawiner“ sind mit viel Tempo und Verwirrungen wieder zurück und bieten auch in der zweiten Staffel Einblicke in den chaotischen Alltag einer Gruppe Wiener Lebenskünstler. In jeder Folge werden die Protagonisten mit ihren verschiedenen Problemen und Lebenssituationen begleitet. Die verschiedenen Persönlichkeiten der Schlawiner geraten in ihrem gemeinsamen Grätzel-Alltag laufend aneinander und verstricken sich in ihren kleinen Notlügen. Inhaltlich sorgen die neue Wohnsituation von Basti und Gundi, die schlampige Pseudo-Trennung von Manu und Maia sowie die neue „Business Orientation“ von Andreas für ordentliches Schlawinertum und zahlreiche Turbulenzen.

E The Schlawiner (Sly Devils) are back with fast-paced dialogues and mayhem. The second season gives further insights into the everyday chaos of people pursuing their bon vivant lifestyle in a Viennese neighbourhood. Each sequel follows the main characters as they deal with their various problems and situations. In the course of everyday affairs in the little quarter, the different personalities cross paths time and again, getting tangled up in their little white lies. Situations such as Basti und Gundi's new living arrangements, Manu and Maia's pseudo-separation, and Andreas's new 'business orientation' pave the way for humorous deception – and for plenty of bedlam.



SOKO DONAU / 5. STAFFEL

PRODUZENT SATEL FILM GMBH

GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 8.881.510 EURO

FERNSEHFONDS AUSTRIA 1.200.000 EURO

FÖRDERINSTITUTIONEN FFW, LAND OBERÖSTERREICH, LAND NIEDERÖSTERREICH

KOPRODUZENT ALMARO FILM- UND TV-PRODUKTIONS GESMBH

FERNSEHSENDER ZDF, ORF

LÄNGE 15 x 43 MIN

JAHR 2009

DE Vom „SOKO Donau“-Headquarter am Ufer der Donau aus heften sich die Ermittler der Spezialeinheit der Wasserschutzpolizei an die Fersen der Verbrecher, deren Spuren nicht auf die Hauptstadt Wien beschränkt bleiben, sondern entlang der Donau auch nach Niederösterreich und Oberösterreich führen. In den 15 neuen Fällen der fünften Staffel hat das smarte Ermittlerteam wieder alle Hände voll zu tun. Die Fälle führen sie unter anderem auf einen rumänischen Frachter, in ein Blindenheim, in die Drogenszene, in die scheinbar heile Glamourwelt der Modelbranche und in eine idyllische Kleingartensiedlung.

E Based in the SOKO Donau headquarters on the Danube riverside in Vienna, the officers of the water police unit track down criminals not only in Vienna, but also in other places along the Danube in Lower and Upper Austria. In the 15 new cases of the fifth series, the smart investigation team has loads of work to do. They carry out investigations on a Romanian cargo ship, in a home for blind people, in the drugs scene, the seemingly ideal and glitzy world of fashion modelling, and in an idyllic allotment garden colony.



SOKO DONAU / 6. STAFFEL

PRODUZENT SATEL FILM GMBH

GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 7.915.509 EURO

FERNSEHFONDS AUSTRIA 1.184.827 EURO

FÖRDERINSTITUTIONEN FFW, LAND OBERÖSTERREICH, LAND NIEDERÖSTERREICH

KOPRODUZENT ALMARO FILM- UND TV-PRODUKTIONS GESMBH

FERNSEHSENDER ZDF, ORF

LÄNGE 13 x 43 MIN

JAHR 2010

DE Im Mittelpunkt der Serie steht ein außergewöhnliches Team von Ermittlern mit unterschiedlichen Charaktereigenschaften und Idealen, das sich gerade deshalb bei der Verbrechensbekämpfung hervorragend ergänzt und auch abseits der Arbeit eine eingeschworene Truppe ist. Gemeinsam mit den SOKO-Helden führen die Geschichten den Zuseher in die unterschiedlichsten Milieus und gewähren ihm auf humorvolle und berührende Weise Einblicke in die zahlreichen Facetten einer Großstadt und ihrer Umgebung.

E The series centres on an unusual team of investigators, each with unique character traits and ideals, so that they complement one another exceptionally well in their fight against crime and are also devoted friends when off duty. Through the adventures of the SOKO heroes, viewers are introduced to a wide variety of settings and, in a manner sometimes humorous, sometimes touching, gather insight into the many facets of life in a big city and the surrounding region.



SOKO DONAU / 7. STAFFEL

PRODUZENT SATEL FILM GMBH

GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 8.886.299 EURO

FERNSEHFONDS AUSTRIA 1.330.000 EURO

FÖRDERINSTITUTIONEN FFW, LAND NIEDERÖSTERREICH, LAND OBERÖSTERREICH

KOPRODUZENT ALMARO FILM- UND TV-PRODUKTIONS GESMBH

FERNSEHSENDER ZDF, ORF

LÄNGE 14 x 45 MIN

JAHR 2011

DE Im Mittelpunkt der Serie steht die Wiener Schifffahrtspolizei mit dem geradlinigen Oberst Otto Dirnberger an der Spitze und seinem außergewöhnlichen Team von Ermittlern mit unterschiedlichen Charaktereigenschaften und Idealen, die sich gerade deshalb bei der Verbrechensbekämpfung hervorragend ergänzen und auch abseits der Arbeit eine eingeschworene Truppe sind. Die Kriminalpolizisten agieren donauabwärts etwa bis Bratislava und machen dort den einen oder anderen Ganoven dingfest. Gemeinsam mit den SOKO-Helden führen die Geschichten den Zuseher in die unterschiedlichsten Milieus und gewähren ihm auf humorvolle und berührende Weise Einblicke in die zahlreichen Facetten einer Großstadt und ihrer Umgebung.

E The series centres on the Vienna waterways police force and their unwavering commander Colonel Otto Dirnberger with his unusual team of investigators, each with unique character traits and ideals, so that they complement one another exceptionally well in their fight against crime and are also devoted friends when off duty. The criminal investigators patrol the Danube below Vienna and as far as Bratislava, where they apprehend more than one crook. Through the adventures of the SOKO heroes, viewers are introduced to a wide variety of settings and, in a manner sometimes humorous, sometimes touching, gather insight into the many facets of life in a big city and the surrounding region.



SOKO DONAU / 8. STAFFEL

PRODUZENT SATEL FILM GMBH

GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 10.247.492 EURO

FERNSEHFONDS AUSTRIA 2.038.009 EURO

FÖRDERINSTITUTIONEN FFW, LAND NIEDERÖSTERREICH, LAND OBERÖSTERREICH

KOPRODUZENT ALMARO FILM- UND TV-PRODUKTIONS GESMBH

FERNSEHSENDER ZDF, ORF

LÄNGE 16 x 44 MIN

JAHR 2012

DE Im Mittelpunkt der Serie steht die Wiener Schifffahrtspolizei, die für die Bekämpfung von Verbrechen, die an oder auf der Donau oder ihren Nebenflüssen begangen werden, zuständig ist. Ein außergewöhnliches Team von Ermittlern mit unterschiedlichen Charaktereigenschaften und Idealen agiert donauabwärts etwa bis Bratislava und macht dort den einen oder anderen Ganoven dingfest.

Die SOKO-Helden, die auch den Beweis liefern, dass die Zusammenarbeit zwischen „Piefkes“ und „Ösis“ bestens klappen kann, führen den Zuseher in die unterschiedlichsten Milieus und gewähren ihm auf humorvolle und berührende Weise Einblicke in die zahlreichen Facetten einer Großstadt und ihrer Umgebung.

E The series focuses on the Vienna waterways police, responsible for fighting crimes committed on the shores or waters of the River Danube or its tributaries. An unusual team of investigators, each with unique personality traits and ideals, work the Danube below Vienna and as far as Bratislava, where they apprehend one or another crook.

The adventures of the SOKO heroes are also living proof of how successfully the rather more stern Germans and easy-going Austrians are able to collaborate. The sequels introduce viewers to a wide variety of settings and, in a manner sometimes humorous, sometimes touching, provide an insight into the many facets of life in a big city and the surrounding region.



SOKO DONAU / 9. STAFFEL

PRODUZENT SATEL FILM GMBH

GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 10.444.550 EURO

FERNSEHFONDS AUSTRIA 2.077.000 EURO

FÖRDERINSTITUTIONEN FFW, LAND NIEDERÖSTERREICH, LAND OBERÖSTERREICH

KOPRODUZENT ALMARO FILM- UND TV-PRODUKTIONS GESMBH

FERNSEHSENDER ORF, ZDF

LÄNGE 16 x 44 MIN

JAHR 2013

DE „SOKO Donau/Wien“ ist eine urbane Krimiserie, die alle Facetten der Großstadt Wien zeigt. Spannend und authentisch im Handlungsbogen und mit einer ordentlichen Portion Wiener Schmah erzählen die Episoden vom Alltag einer Sonderkommission zwischen Frachthäfen, Containern, Lastenkränen und Motorbooten. Im Zentrum jeder Folge stehen vier Hauptermittler: Oberst Dirnberger, der Chef der Truppe, Major Ribarski, Oberstleutnant Nowak und Revierinspektorin Lanz. Bei der Lösung der Kriminalfälle werden sie dabei tatkräftig vom Kriminaltechniker Franz Wohlfahrt und der Gerichtsmedizinerin Dr. Franziska Beck unterstützt.

E SOKO Danube/Vienna is an urban crime series depicting the many facets of metropolitan Vienna. With exciting and realistic plots and spiced with a generous portion of Viennese humour, the episodes relate the day-to-day work of a special investigations unit on the go between freight ports, containers, shipping cranes and motor boots. Each episode focuses on the four main investigators: Colonel Dirnberger, the squad's commander, Major Ribarski, Lieutenant Colonel Nowak and Inspector Lanz. They receive valuable support in solving crimes from technical crime specialist Franz Wohlfahrt and Dr. Franziska Beck, a forensic physician.



THE TEAM

PRODUZENT SUPERFILM FILMPRODUKTIONS GMBH

GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 10.630.283 EURO

FERNSEHFONDS AUSTRIA 500.000 EURO

FÖRDERINSTITUTIONEN MEDIA, COPENHAGEN FILM FUND, LAND SALZBURG, NORDISK FILM FUND, VAF MEDIA FONDS, LUNAMIE TAX SHELTER, FLANDERS FUNDS

KOPRODUZENT NETWORK MOVIE FILM- UND FERNSEHPRODUKTION GMBH & CO.KG, LUNANIME BVBA, NORDISK FILM PRODUCTION

FERNSEHSENDER ZDF/ARTE, SVT, DR, SRF, ORF, VTM

LÄNGE 8 x 56 MIN, 4 x 110 MIN

JAHR 2013

DE Eine Serie von brutalen Morden zieht eine Blutspur quer durch Europa. In Antwerpen, Berlin und Kopenhagen werden drei Prostituierte mit einem Schuss durch das Auge getötet, danach wird ihnen ein Finger abgeschnitten – alles deutet auf einen Serienkiller. Eine gemeinsame Ermittlungsgruppe, das Joint Investigation Team Venus, wird gegründet. Dieses Team aus Spezialisten aller kriminalistischen Bereiche der betroffenen Länder operiert grenzübergreifend. Diese europäische Polizeiserie im Stil eines rasanten Roadmovies liefert nicht nur tiefe Einblicke in große Bereiche des organisierten Verbrechens, sondern zeigt auch neue Vorgehensweisen und Methoden der polizeilichen Zusammenarbeit.

E A series of brutal murders leaves a trail of blood clear across Europe. Three prostitutes, one in Antwerp, one in Berlin and one in Copenhagen, are all murdered with a bullet through the eye and one finger severed: all the evidence points to a serial killer. The Joint Investigation Team Venus is formed, consisting of experts from all areas of crime investigation in the countries concerned and operating across borders. In the style of a fast-moving road movie, this European police series provides insights into the depths of organised crime, while revealing how police forces are applying new procedures and methods of collaboration.

24 STUNDEN – DAS UNFALLKOMMANDO // 24 STUNDEN – DIE LEBENSRETTER //
24 STUNDEN – DIE MOTORRADPOLIZEI // 24 STUNDEN – DIE POLIZEI IM INSATZ //
24 STUNDEN – SOKO OST // 24 STUNDEN POLIZEI – LEBEN AUF DER AUTOBAHN //
90 JAHRE BURGENLAND – VON DEUTSCH WEST-UNGARN ZUM BURGENLAND //
900 JAHRE KLOSTERNEUBURG // ADOLF HITLER – MEIN GROSSVATER? //
AFTERMATH – DIE ZWEITE FLUT // ALBERT SCHWEITZER // ALLENTSTEIG //
ALPENKLÖSTER // ANDRÉ HELLERS MENSCHENKINDER // ARIK BRAUER. EINE
JUGEND IN WIEN // ARLBERG – DAS VERBORGENE PARADIES // ATV KOSMOS //
AUF DEN SCHIENEN DES DOPPELADLERS // AUF DER SUCHE NACH MAHLER //
AUFBRUCH DER FRAUEN // AUFGETISCHT / 4. + 5. STAFFEL // AUSTROPOP MADE
IN STYRIA // BALKAN EXPRESS: KROATIEN – HELDENDÄMMERUNG // BALKAN
EXPRESS: MOLDAWIEN – ZWISCHEN DEN WELTEN // BRUNO KREISKY – POLITIK
UND LEIDENSCHAFT // CARNUNTUM – DAS COMEBACK // CERN // DAS
AUSSEERLAND // DAS DONAUSPITAL // DAS GEHEIMNIS MONA LISA // DAS
GESCHÄFT MIT DER LIEBE // DER ANSCHLAG // DER BALL IST RUND // DER
GRUEN EFFEKT // DER KLANG HOLLYWOODS – MAX STEINER UND SEINE

ERBEN // DER LETZTE AKT // DER MENSCH IST DES MENSCHEN MEDIZIN – DIE
RENAISSANCE DES PARACELTUS // DER NEUE – ALEXANDER PEREIRA // DER
TAUMELNDE KONTINENT // DER WEG IN DEN UNTERGANG // DER ZÖLIBAT //
DIE AKTE ALUMINIUM // DIE BALLCLIQUE // DIE BERGRETTUNG // DIE
BURGENLÄNDISCHEN KROATEN // DIE GENTLEMEN BATEN ZUR KASSE // DIE
LUST DER FRAUEN // DIE LUST DER MÄNNER // DIE MÄTRESSEN DES WIENER
KONGRESSES // DIE NOTAUFNAHME / 1. – 5. STAFFEL // DIE RÜCKKEHR DES
WIEDEHOPFS // DIE SPANISCHE HOFREITSCHULE – ELEGANZ MIT TRADITION //
DIE STADT – FREMDES WIEN // DIE SUCHE DER SHERPAS // DIE WELTREISE DER
FAMILIE ZID // DIE WIENER TSCHECHEN // DIE WIRKLICH WICHTIGSTEN
ÖSTERREICHER // EIN DORF IN DER STADT – DIE GRUNDSTEINGASSE IN
WIEN-OTTAKRING // ENGADIN // ERIKA PLUHAR – ROTZDEM. MEIN LEBEN //
ERLEBNIS ÖSTERREICH: DAS STILLE TAL – NATURPFADE ZUM HUBERTUSSEE //
ERLEBNIS ÖSTERREICH: UNBEKANNTE UNTERWELT // EROS, TOD UND DIE
MUSIK – DAS PHÄNOMEN DER BERÜHRUNG DURCH MUSIK // ERWIN WURM –
DER KÜNSTLER, DER DIE WELT VERSCHLUCKT // EUPHORIC NIGHTS IN VIENNA //

FACE HUMAN RIGHTS // FALCO – MUSS ICH DEN STERBEN, UM ZU LEBEN // FIRST ON MOUNT EVEREST // FOOD MARKETS – THE BELLY OF THE CITY // FOR MY SISTERS // GAS MONOPOLY // GIPFEL DER GENÜSSE // GONSALVUS // GRENZFÄLLE // HANNA REITSCH – HITLERS FLIEGERIN // HEILEN OHNE PILLEN UND SKALPELL // HELMUT QUALTINGER // HOCH HINAUS // IN DER SCHULDENFALLE // INN – DER GRÜNE FLUSS AUS DEN ALPEN // JOSCHI UND DIE STARS – DIE SERIE // JOSCHI UND DIE STARS – EIN ROADMOVIE // JUDENBURG FINDET STADT // KARL MERKATZ – VOM TISCHLER ZUM ECHTEN WIENER // LEICHTER ALS LUFT // LIPIZZANER – KÖNIGE UND KRIEGER // LOGIN 2 LIFE // MÄRCHENHAFTES ALMTAL // MASTER OF THE UNIVERSE // MEINE ZEIT WIRD KOMMEN – GUSTAV MAHLER IN DEN ERINNERUNGEN VON NATALIE BAUERLECHNER // MICHAEL H. PROFESSION: DIRECTOR // MILOŠ UND DIE LUCHSE // MISSION BUNDESHEER – SOLDATEN GEHEN AN IHR LIMIT // MUSIK NACH DEM KRIEG // MUTTER TERESA // NATIONALE TRÄUME – UNGARNS ABSCHIED VON EUROPA? // NIKOLAUS HARNONCOURT – EINE REISE INS ICH // OBERST REDL – SPION AUS LEIDENSCHAFT // ÖSTERREICH ISST BESSER – TEENAGER IM CAMP /

DOKUMENTATIONEN

2. STAFFEL // ÖSTERREICHS GRENZE // OTTO SKORZENY – SS-AGENT FÜR HITLER // PASSAGEN – EINE REISE AN DIE GRENZEN SLOWENIENS // PETER ROSEGGER'S WALDHEIMAT // PFUSCH AM BAU / 1. – 7. STAFFEL // PLANET DER SPATZEN // PRALLE SCHÖNHEIT – DIE REISE DER PARADEISER // PUTINS SPIELE // REISECKERS REISEN / 3. STAFFEL // RUND UM DEN ÖTSCHER – WILDES LAND AM RAND DER ALPEN // SCHLADMINGER BERGWELTEN // SCHÖNBRUNNER TIERGESCHICHTEN // SEX, PILLE & EMANZIPATION // SNOW BUSINESS // STONEHENGE – THE TRUE STORY AT LAST // STURM AUF DIE BERGE – 150 JAHRE ALPENGESCHICHTE MIT REINHOLD MESSNER // SÜDTIROL – ZWISCHEN HOFFNUNG UND GEWALT // TIERISCHE ARBEIT // ULRICH SEIDL UND DIE BÖSEN BUBEN // UM DEN REINEN KERN – ER BILDHAUER JOSEF SCHAGERL // VON SCHUHEN UND MACHERN // WARME GEFÜHLE // WENN DIE SONNE STILL STEHT – KEPLER, GALILEI UND DER HIMMEL // WIE WIR WURDEN. WAS WIR SIND. GENERATION ÖSTERREICH / 1. + 2. STAFFEL // WÖRTHNERSEE – BÜHNE FÜR TIER UND MENSCH // WUNDER HEILUNG // ZEICHEN DER MENSCHLICHKEIT



24 STUNDEN – DAS UNFALLKOMMANDO

PRODUZENT MABON FILM GMBH
GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 201.248 EURO
FERNSEHFONDS AUSTRIA 40.000 EURO
FERNSEHSENDER ATV
LÄNGE 7 x 48 MIN
JAHR 2012

24

DOKUMENTATIONEN

DE Die Unfallkommandos, die im Mittelpunkt dieser Dokumentation stehen, sind für Verkehrsunfälle zuständig, bei denen Fremdverschulden vorliegen könnte. Dazu zählen Unfälle im Straßenverkehr, in öffentlichen Verkehrsmitteln oder in U-Bahnen.

Die Polizisten des Unfallkommandos sind die Kriminalisten der Straße. Sie rekonstruieren Unfallhergänge, vernehmen Zeugen, suchen Spuren, markieren, fotografieren und stellen Fahrzeuge sicher, um den Unfallhergang zweifelsfrei zu klären. Dies ist oft schwierig. Denn häufig widersprechen sich die Aussagen der Beteiligten und Zeugenaussagen sind nicht immer eindeutig. Die Dokumentation gibt einen Einblick in das tägliche Verkehrschaos und die teilweise katastrophalen Folgen bei menschlichem Fehlverhalten.

E The documentary focuses on traffic accident squads responsible for investigating traffic incidents that may have been caused by third parties. This includes incidents in road traffic, public transportation and underground railways.

The officers on the traffic accident squads are the detectives of the road. They reconstruct accidents, collect testimony, search for clues as well as mark, photograph and secure vehicles, with the aim of clarifying the cause beyond a shadow of doubt – often a difficult task. Frequently those involved contradict each other, and eye-witness testimony is not always unequivocal. The documentary gives insights into the daily chaos of traffic and the sometimes disastrous consequences of human error.

24 STUNDEN – DIE LEBENSRETTER

PRODUZENT ON-MEDIA TV- UND FILMPRODUKTION GMBH

GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 139.736 EURO

FERNSEHFONDS AUSTRIA 27.000 EURO

FERNSEHSENDER ATV

LÄNGE 4 x 48 MIN

JAHR 2012

DE Weit über 500 Einsatzkräfte von Rettungsorganisationen leisten Tag für Tag ihren Dienst an den Menschen der Großstadt. Etwa 700 Einsätze sind es täglich, die Aufgaben vielfältig, spannend und zum Teil auch nervenaufreibend. Die Rettung verspricht an jedem Ort der Stadt in maximal zwölf Minuten zu sein. Viele Einsätze sind Routine, die Einsatzkräfte müssen aber jeden Moment bereit sein, alles zu geben. Ein Kamerateam begleitet mehrere Einsatzteams, die aus drei Sanitätern bestehen. Der Dienstplan eines Sanitäters sieht einen 24-Stunden-Dienst vor. Nichts für schwache Gemüter: Schlägereien, Aggression und übermäßiger Alkoholkonsum sind nur einige Herausforderungen für die Helfer.

E Each day more than 500 members of emergency medical organisations are on duty in the service of urban residents. In about 700 daily calls, personnel face a wide variety of interesting tasks, some of them even nerve-racking. Ambulance teams pledge to be at any location in the city within 12 minutes at most. While many calls are routine, personnel have to be prepared to always give their all at any given moment. A camera crew follows several emergency teams, each consisting of three medics. Medics have a schedule of 24-hour shifts. Nothing for the feint-hearted: fist fights, aggressive behaviour and excessive drinking are just some of the challenges that face emergency personnel.



24 STUNDEN – DIE MOTORRADPOLIZEI

PRODUZENT MABON FILM GMBH
GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 212.012 EURO
FERNSEHFONDS AUSTRIA 28.262 EURO
FERNSEHSENDER ATV
LÄNGE 7 x 48 MIN
JAHR 2012

24

DOKUMENTATIONEN

DE Die Abteilung der Verkehrspolizei hat je nach Einsatz und Wetterlage Motorräder im Einsatz. In sieben Folgen wird „die Motorradpolizei“ rund um die Uhr bei zahlreichen Einsätzen begleitet. Der Aufgabenbereich ist vielfältig: Neben der Fahndung nach Schnellfahrern und alkoholisierten Fahrzeuglenkern, Unfällen und Verkehrsdelikten sind die Motorradpolizisten auch für den Schutz von hochkarätigen Staatsgästen mitverantwortlich. In wochenlanger Vorarbeit werden die Schutzmaßnahmen für hohe Besuche genauestens geplant, um potenzielle Gefahren zu vermeiden. Die Polizisten riskieren dafür täglich ihr Leben, um die Bevölkerung zu schützen – nicht nur vor rücksichtslosen Autofahrern.

E Depending on the type of duty and the weather, traffic police also makes use of motorcycles. The series of seven sequels follows motorcycle police around the clock on numerous calls. Duties are highly varied and include seeking out speeders and drunk drivers, accidents, and minor traffic offences, while motorcycle police also share in the responsibility of protecting prominent visitors of state. The measures to ensure the safety of important visitors are planned in exact detail weeks in advance in order to avoid any potential risk. The police officers actually risk their lives on a daily basis to protect the population – and not just from inconsiderate drivers.

24 STUNDEN – DIE POLIZEI IM EINSATZ

PRODUZENT HANN FILMPRODUKTIONSGESELLSCHAFT M.B.H.

GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 179.876 EURO

FERNSEHFONDS AUSTRIA 25.000 EURO

FERNSEHSENDER ATV

LÄNGE 6 x 48 MIN

JAHR 2011

DE Die Doku-Reihe gibt dem Zuseher Einblicke in den Alltag der Wasserpolizei und soll durch die realistische Darstellung der Arbeit auch zu einem besseren Verständnis über die anspruchsvolle Arbeit der Polizei beitragen. Denn die Aufgaben der Wasserpolizei sind vielfältig: sie reichen von Kontrollen und Einsätzen auf Seen und Flüssen mit Güter- und Personenverkehr, über Tatortarbeit bei Einbrüchen und Gewaltverbrechen bis zum Umgang mit Prostituierten, Schmugglern und Menschenhändlern. Zusätzlich wird die Einheit österreichweit bei Sucheinsätzen im Rahmen von Wasserunfällen zu Hilfe geholt.

E The documentary series gives viewers an insight into the day-to-day responsibilities of the waterways police force and contribute to a better appreciation of this challenging police work by offering a realistic perspective of the tasks involved. The waterways police force do in fact have a variety of responsibilities, including inspections and aid to freight shipping and passenger transport ships on lakes and rivers, investigating break-ins and violent crime, and dealing with prostitutes, smugglers and human traffickers. The unit is also involved in search and rescue operations in response to accidents on waterways throughout Austria.



24 STUNDEN – SOKO OST

PRODUZENT HANN FILMPRODUKTIONSGESELLSCHAFT M.B.H.

GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 123.652 EURO

FERNSEHFONDS AUSTRIA 20.000 EURO

FERNSEHSENDER ATV

LÄNGE 4 x 48 MIN

JAHR 2012

24

DOKUMENTATIONEN

DE Die Aufgaben der SOKO Ost sind vielfältig: sie reichen von Kontrollen und Einsätzen im Güter- und Personenverkehr über Schutz der Schengengrenzen und dem Kampf gegen Schmuggler und Menschenhändler. Die Teams der SOKO Ost werden nicht als überhöhte Helden dargestellt, sondern als Spezialeinheit mit all ihren Herausforderungen, mentalen und physischen Belastungen. Bei einem Großeinsatz in Wien werden beispielsweise von 600 Einsatzkräften sämtliche Fahrzeuge und ihre Insassen auf Fahrtauglichkeit, Menschenschmuggel, Finanzdelikte, Diebstahl und Drogenhandel überprüft. Der Einblick in den Alltag der Sonderkommission trägt damit auch zu einem besseren Verständnis der anspruchsvollen Arbeit der Polizei bei.

E SOKO Ost (Special Investigation Unit East) has a variety of responsibilities, including the inspection of shipping and passenger transport, guarding the Schengen borders, and combating smugglers and human traffickers. The SOKO Ost squads are not depicted as heroes but as special units who face a multitude of challenges as well as physical and mental stress. During one major operation in Vienna for instance, 600 officers inspected every vehicle and all passengers, to verify vehicle safety and to identify any cases of human trafficking, fiscal offences, and theft or drug trafficking. In this way, the insight into the day-to-day tasks of the special unit contributes to a better appreciation of this demanding police work.



24 STUNDEN POLIZEI – LEBEN AUF DER AUTOBAHN

PRODUZENT HANN FILMPRODUKTIONSGESELLSCHAFT M.B.H.

GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 198.857 EURO

FERNSEHFONDS AUSTRIA 39.000 EURO

FERNSEHSENDER ATV

LÄNGE 6 x 46 MIN

JAHR 2013

DE Die Serie beleuchtet die Tätigkeiten von Menschen, die auf der Autobahn arbeiten. Dazu zählen neben LKW-Fahrern besonders Mitarbeiter der ASFINAG und der Polizei. Es wird gezeigt, wie viel Arbeit hinter einem funktionierenden Autobahn- und Schnellstraßennetz steckt. Ausbau und Instandhaltung bei einem ständig steigenden Verkehrsaufkommen und erhöhten Ansprüchen an Sicherheit und Komfort auf einer Länge von rund 2.178 km erfordern tägliche Leistungen. Dazu kommen unzählige Tunnel und Brücken, modernste Verkehrsanlagen und Serviceeinrichtungen, die jederzeit funktionieren müssen, damit die Fahrzeuge mit über 26 Mrd. Kilometer Fahrleistung pro Jahr sicher und schnell ihr Ziel erreichen.

E The series portrays the job activities of people who work on motorways. Besides truckers this group includes employees of the ASFINAG motorway authority and the police. It is seen how much work is involved in a functioning network of motorways and highways. With the volume of traffic increasing steadily and standards of safety and comfort rising, daily effort is required to maintain and expand these roadways, encompassing some 2,178 km. The network also includes countless tunnels and bridges, advanced traffic signalling systems and service facilities that must function 24/7 to ensure that the vehicles cover the more than 26 billion kilometres each year to safely and efficiently reach their destinations.

90 JAHRE BURGENLAND – VON DEUTSCH WEST-UNGARN ZUM BURGENLAND

PRODUZENT PAMMER FILM E.U.

GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 75.645 EURO

FERNSEHFONDS AUSTRIA 15.140 EURO

FÖRDERINSTITUTIONEN LAND NIEDERÖSTERREICH, LAND BURGENLAND

FERNSEHSENDER ORF

LÄNGE 45 MIN

JAHR 2011

90

DOKUMENTATIONEN

DE Im Herbst 1921 wird der größte Teil Deutsch West-Ungarns endgültig in die österreichische Verwaltung übernommen. 1919 war das Gebiet durch den Vertrag von St. Germain Österreich zugesprochen worden; 1920 tritt Ungarn seine westlichste Region ab. Der Einmarsch der österreichischen Gendarmerie stößt aber auf heftige Gegenwehr ungarischer Freischärler. Letztlich schließen Österreich und Ungarn einen Kompromiss: Ungarn sorgt für den Abzug der bewaffneten Einheiten; Österreich willigt in die Abhaltung einer Volksabstimmung in Ödenburg ein. In dieser Dokumentation kommen Historiker und die letzten Zeitzeugen, die sich an die Turbulenzen rund um die Entstehung des jüngsten österreichischen Bundeslandes erinnern können, zu Wort.

E The majority of German West Hungary was finally placed under Austrian administration in the autumn of 1921. The territory had been awarded to Austria by the Treaty of Saint-Germain-en-Laye in 1919, and Hungary ceded its westernmost region in 1920. When the Austrian civil guard marched in, however, they encountered significant resistance from Hungarian irregulars. Austria and Hungary reached a compromise in the end: Hungary promised to withdraw the armed troops in exchange for Austria's consent to a referendum in the city of Ödenburg/Sopron. The documentary presents interviews with historians as well as with the last eyewitnesses able to recount the turmoil surrounding the birth of Austria's youngest federal state.



900 JAHRE KLOSTERNEUBURG

PRODUZENT FELIX BREISACH MEDIENWERKSTATT GMBH
GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 177.393 EURO
FERNSEHFONDS AUSTRIA 35.479 EURO
FÖRDERINSTITUTIONEN LAND NIEDERÖSTERREICH
FERNSEHSENDER ORF
LÄNGE 52 MIN
JAHR 2013

DE Der Jahrestag der Gründung von Stift Klosterneuburg jährt sich im Jahre 2014 zum 900. Mal. Die Dokumentation beschreibt Klosterneuburg als einen überaus wichtigen Vertreter für soziales, kulturelles und wirtschaftliches Wirken innerhalb Österreichs. Klosterneuburgs Kulturschätze sind von hohem kulturellem Wert und haben weit über die Grenzen hinaus Bedeutung. Das Stift Klosterneuburg ist in jeder Hinsicht ein Juwel Österreichs und Europas, das in den kulturpolitischen wie gesellschaftspolitischen Entwicklungen Österreichs immer eine wichtige Rolle eingenommen hat.

E 2014 marks the 900th anniversary of the founding of the monastery at Klosterneuburg. The documentary portrays Klosterneuburg in its role within Austria as a highly prominent agent of social, cultural and business activity. The valuable treasures kept at Klosterneuburg have a very high cultural significance that extends far beyond Austria's borders. Both within Austria and Europe, Klosterneuburg Monastery is in every respect a gem that has consistently played a central role in developments related to Austria's cultural and social policies.



ADOLF HITLER – MEIN GROSSVATER?

PRODUZENT PRE TV GESELLSCHAFT FÜR FILM- UND VIDEOPRODUKTION M.B.H.
GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 434.815 EURO
FERNSEHFONDS AUSTRIA 75.000 EURO
FÖRDERINSTITUTIONEN CNC
KOPRODUZENT PROGRAMM 33, ORTV INTERNATIONAL LIMITED
FERNSEHSENDER FRANCE 5, CHANNEL 4, PULS 4, PLANÈTE FRANCE, RTBF
LÄNGE 52 MIN
JAHR 2013

A
DOKUMENTATIONEN

DE „Adolf Hitler ist euer Großvater“: Elisabeth Loret ist 20 Jahre alt, als ihr Vater Jean-Marie Loret dieses Familiengeheimnis enthüllt. Der Dokumentarfilm ist eine historische Untersuchung über drei Generationen. Gespräche mit Historikern, Überprüfung der Chronologie, Erinnerungen und Dokumente werden zusammengetragen, um das Familienpuzzle zu rekonstruieren. Aber es ist die genetische Analyse, die es ermöglichen wird, die Zweifel aus dem Weg zu räumen. Anhand der DNA ist es auch möglich, die populationsgenetische Abstammung Adolf Hitlers zu klären und damit auch das ideologische Konzept der Menschenrassen mit wissenschaftlichen Methoden ad absurdum zu führen.

E “Adolf Hitler is your grandfather”: Elisabeth Loret is 20 years old when her father Jean-Marie Loret reveals this family secret to her. The documentary film is an historical investigation covering three generations. To reconstruct the family puzzle, pieces are collected, including interviews with historians, a study of the chronology, memoirs and documents. Yet the genetic analysis is the key that makes it possible to erase all doubt. And DNA also makes it possible to clarify Adolf Hitler’s ancestry in terms of population genetics, thereby taking the ideological concept of human races to the point of absurdity with the aid of scientific methods.



AFTERMATH – DIE ZWEITE FLUT

PRODUZENT GOLDEN GIRLS FILMPRODUKTION UND FILMSERVICES GMBH

GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 192.928 EURO

FERNSEHFONDS AUSTRIA 24.000 EURO

FÖRDERINSTITUTIONEN FFW, IRISH FILM BOARD

KOPRODUZENT TWO PAIRS FILM LIMITED

FERNSEHSENDER ORF

LÄNGE 52/90 MIN

JAHR 2009

DE Nach den Zerstörungen durch die verheerende Flutwelle des Tsunami Ende 2004 wurden die Bewohner der Nikobaren, einer Inselgruppe im Indischen Ozean, vor eine weitere Herausforderung gestellt: Das indigene Volk der Nikobaresen, das über die letzten 900 Jahre hinweg fast ohne Kontakt zur Außenwelt gelebt hatte, wurde von Dutzenden NGOs überschwemmt und schlagartig mit der ihnen unbekannt globalisierten Welt konfrontiert. Heute sind die NGOs abgezogen, das Geld ist verbraucht. Die Nikobaresen machen sich auf die Suche nach einer neuen Identität und ihrer eigenen Zukunft.

E In the aftermath of the devastating tsunami in late 2004, the inhabitants of the Nicobar Islands, a group of island in the Indian Ocean, were confronted with yet another challenge. The indigenous Nicobarese population, who had not had much contact to the outside world over the preceding 900 years, was flooded by dozens of NGOs and had to suddenly face the globalised world, which had been completely unknown to them up to that time. Today the NGOs have left the islands, with all the aid funds used up. The Nicobarese people are embarking on a quest for a new identity and their own future.



ALBERT SCHWEITZER

PRODUZENT MISCHIEF FILMS – VEREIN ZUR FÖRDERUNG DES DOKUMENTARFILMS KEG

GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 523.836 EURO

FERNSEHFONDS AUSTRIA 60.000 EURO

FÖRDERINSTITUTIONEN FFW, MEDIA, REGION ALSACE, COMMUNAUTÉ URBAINE DE STRASBOURG

KOPRODUZENT NFP NEUE FILMPRODUKTION GMBH, SEPIA

FERNSEHSENDER SWR, YLE, SF 1, FRANCE 3

LÄNGE 52/90 MIN

JAHR 2009

DE Der Friedensnobelpreisträger Albert Schweitzer war Universalgenie, Theologe, Philosoph, Musiker, Arzt und Entwicklungshelfer sowie einer der Ersten, der sich gegen Nuklearwaffen aussprach. Ziel des Films ist es, eine Antwort auf die Frage zu finden: Welche Relevanz hat Schweitzer für die Welt im 21. Jahrhundert? Sein Konzept der „Ehrfurcht vor dem Leben“, das er in seinem Urwald-Hospital im afrikanischen Lambaréné verwirklichte, könnte angesichts der Klimaerwärmung, einer immer stärker werdenden Sinnsuche und der nicht enden wollenden Kriege aktueller sein denn je.

E Albert Schweitzer, winner of the Nobel Peace Prize, was a universal genius, theologian, philosopher, musician, physician and missionary. He was also one of the first to condemn nuclear weapons. This documentary aims to find an answer to the question of what Schweitzer's impact is on the world in the 21st century. Looking at current attitudes and developments such as global warming, our permanent search for meaning and never ending wars, his "reverence for life" doctrine which he put into practice in his jungle hospital in Lambaréné in Africa might be more relevant than ever before.

A

DOKUMENTATIONEN



ALLENTSTEIG

PRODUZENT NIKOLAUS GEYRHALTER FILMPRODUKTION GMBH

GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 301.349 EURO

FERNSEHFONDS AUSTRIA 60.000 EURO

FÖRDERINSTITUTIONEN FFW, LAND NIEDERÖSTERREICH

FERNSEHSENDER ORF

LÄNGE 80 MIN

JAHR 2009

DE „Allentsteig“ ist das Portrait eines militärisch abgeriegelten Gebietes und dessen Nutzung, ein Essay über einen unbekanntem, fast vergessenen Flecken Land in Mitteleuropa. Zu Wort kommen Menschen, die mit dem Truppenübungsplatz verbunden sind: Angehörige des österreichischen Bundesheeres, ehemalige Anrainer und die Bevölkerung des Umlandes. Ein Jahr lang, durch die vier Jahreszeiten mit Hitze, Regen und Schnee, begleitet der Film seine Protagonisten durch die Anlage und beschreibt den Alltag in diesem inszenierten Ausnahmezustand eines Sperrgebietes.

E “Allentsteig” is a portrait of a cordoned-off military area and its use, an essay about a remote and almost forgotten place right in the middle of Europe. In this documentary, people with different connections to this military training ground are interviewed: members of the Austrian Armed Forces, former inhabitants of the now cordoned-off military zone and people living in the area nearby today. The protagonists are accompanied over the period of one year, through rain, shine and snow, rendering a striking picture of daily life in this enclosed microcosm where a state of emergency is the order of the day.



ALPENKLÖSTER

PRODUZENT TELLUX FILM GMBH
GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 673.939 EURO
FERNSEHFONDS AUSTRIA 105.000 EURO
FÖRDERINSTITUTIONEN CINESTYRIA, LAND VORARLBERG
FERNSEHSENDER ORF/3SAT, BR
LÄNGE 6 x 45 MIN
JAHR 2009

A

DOKUMENTATIONEN

DE In jedem Film der Reihe „Alpenklöster“ steht ein Kloster stellvertretend für das jeweilige Alpenland im Mittelpunkt, um geschichtliche und machtpolitische Ursprünge von Klostergründungen im Alpenraum darzustellen. Kulturelle und spirituelle Gemeinsamkeiten und Unterschiede innerhalb des alpenländischen Europas werden aufgezeigt. Auch das heutige Leben von Mönchen, Nonnen, Pilgern und Gläubigen angesichts harscher Bedingungen durch Natur und Wetter sowie das Leben im Kloster im Spannungsfeld zwischen kontemplativem Rückzug und karitativer bzw. wirtschaftlicher Öffentlichkeit werden beleuchtet.

E Each of the episodes this series features one abbey in each of the individual countries in the Alps with the aim of shedding light on the reasons, both from a historical and a power-political point of view, for their foundation. Cultural and spiritual similarities and differences are identified and elaborated upon. The contemporary lives of monks, nuns, pilgrims and believers who are confronted with the harsh conditions of the surrounding nature and the weather in the Alps are shown in this series, rendering a picture of conventual life between the conflicting priorities of inward contemplative reclusiveness and outward philanthropic and economic activities.



ANDRÉ HELLERS MENSCHENKINDER

PRODUZENT DOR FILM-PRODUKTIONSGESELLSCHAFT M.B.H.

GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 159.810 EURO

FERNSEHFONDS AUSTRIA 31.000 EURO

FÖRDERINSTITUTIONEN FFW

FERNSEHSENDER ORF

LÄNGE 6 x 60 MIN

JAHR 2012

DE André Heller porträtiert einzigartige Menschen unterschiedlicher Herkunft und Profession, mit unterschiedlichen Leidenschaften, Begabungen und Schicksalen. Menschen, die in ihrem Leben – auch jenseits herkömmlicher Erfolgskriterien – Einzigartiges geleistet haben und deren Glanz nicht an der Oberfläche erscheint, sondern erst im Sprechen und Erinnern zu Tage tritt. In den Gesprächen, die Heller ohne Seitenblicke-Gier führt, begegnet der Zuschauer Menschen, die er zuvor nicht kannte, auch wenn er sie zu kennen glaubte. Durch die einfühlsame Gesprächsführung Hellers offenbaren die Menschen mehr von sich und lassen den Zuschauer damit nicht nur an einer besonderen Biografie teilhaben, sondern ermöglichen auch tiefe Einblicke in divergierende Lebenswelten.

E André Heller portrays unique people from different backgrounds and professions who pursue varying passions and have varying talents and life-stories. These individuals have achieved unique accomplishments in their lives, even beyond conventional measures of success, and their lustre reveals itself gradually from beneath the surface, as they speak and share memories. In his interviews, Heller remains aloof from any gossip-mongering and the audience encounters people in a way they never knew them before – even if they may have thought they did. Heller's empathetic interviewing style prompts his guests to reveal more of themselves, so that the audience not only shares in unique life-stories but is even treated to deep insights into diverse life-worlds.



ARIK BRAUER. EINE JUGEND IN WIEN

PRODUZENT AMOUR FOU FILMPRODUKTION GMBH

GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 116.814 EURO

FERNSEHFONDS AUSTRIA 32.620 EURO

FÖRDERINSTITUTIONEN FFW, LAND NIEDERÖSTERREICH

FERNSEHSENDER ORF

LÄNGE 53 MIN

JAHR 2012

A

DOKUMENTATIONEN

DE Der Künstler Arik Brauer, Mitbegründer der „Wiener Schule des Phantastischen Realismus“, erzählt von seiner Kindheit und Jugend in Wien. Geboren im Jahr 1929 und aufgewachsen im Arbeiterbezirk Ottakring, überlebte er als jüdisches Kind die NS-Zeit, wurde nach Kriegsende Kommunist, Bergsteiger und Sänger, bevor er als Kunststudent weite Reisen mit dem Rad durch Europa und Afrika unternahm. Brauers differenzierter, von Nachdenklichkeit und Witz getragener Blick auf die unterschiedlichen Typen des Wiener Arbeiterbezirks prägen diesen Film ebenso wie die Überlebensstrategien eines auf sich gestellten jüdischen Kindes nach dem Anschluss an das Deutsche Reich und die Erinnerungen an die Lehr- und Wanderjahre in der Nachkriegszeit.

E Artist Arik Brauer, co-founder of the Vienna School of Fantastic Realism, relates his childhood and youth in Vienna. Born in 1929 and raised in the working-class district of Ottakring, as a Jewish child he survived the Nazi years and after the war became a communist, mountain climber and singer. Later, as an art student, he travelled widely through Europe and Africa by bicycle. The film stands out both due to Brauer's thoughtful, humorous portrayals of the unique characters populating his Viennese working-class district, as well as for his account of the survival strategy devised by a Jewish child following Austria's annexation to the German Reich and his memories of his post-war apprenticeship and years of travel as a journeyman.



ARLBERG – DAS VERBORGENE PARADIES

PRODUZENT EPO – FILMPRODUKTIONSGESELLSCHAFT M.B.H.

GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 461.206 EURO

FERNSEHFONDS AUSTRIA 70.000 EURO

FÖRDERINSTITUTIONEN ARLBERG MARKETING, CINE TIROL, VORARLBERG TOURISMUS, VAM

FERNSEHSENDER ORF, BR

LÄNGE 45/52 MIN

JAHR 2009

DE Der Arlberg ist der Inbegriff winterlicher Idylle – und die Wiege des alpinen Skilaufs. Doch das berühmte Skigebiet, das Tirol und Vorarlberg verbindet, ist noch viel mehr. Im Winter unter meterhohem Schnee versteckt, gibt der Berg erst im traumhaften Bergsommer seine Geheimnisse preis: eine atemberaubende Orchideenflora, große Gruppen von Stein- und Rotwild und eine nahezu unübersehbare Anzahl von Murmeltieren. Im Winter sind weite Teile des Gebietes für Menschen unzugänglich; im Sommer gehören den Erholungssuchenden die Wanderwege, den Tieren aber der Rest der Landschaft.

E The Arlberg region is an epitome of winter idyll and the cradle of alpine skiing. Yet the world-famous skiing area connecting the Austrian provinces of Tyrol and Vorarlberg has even more in store. Hidden under piles of snow in winter, the mountain unveils its amazing secrets only in the beautiful summers: a gorgeous orchid flora, large groups of Alpine ibex and red deer and virtually omnipresent groundhogs. In the winter season, large areas of the Alpine Arlberg region are inaccessible for humans. In the summer time, the paths and trails belong to people in search of a relaxing holiday, while the breathtaking landscape around them is reserved for the animals.



ATV KOSMOS

PRODUZENT „POWER OF EARTH PRODUCTION“ TV & FILM PRODUKTIONS GES.M.B.H.

GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 943.410 EURO

FERNSEHFONDS AUSTRIA 233.578 EURO

FERNSEHSENDER ATV

LÄNGE 16 x 48 MIN

JAHR 2012

A

DOKUMENTATIONEN

DE Natur- und Kultur-Highlights innerhalb rot-weiß-roter Grenzen – von Vorarlberg bis ins Burgenland. Das spezielle Konzept: Die Drehregionen werden bewusst in der Nähe populärer Locations gewählt. Umso größer ist der „Aha-Effekt“, wenn es gerade an „bekannten Urlaubsorten“ seltene Tierarten und Kulturschätze zu entdecken gibt. Zusätzlicher Anreiz: Alle Locations sind für die Zuseher „physisch erreichbar“. Man kann die jeweiligen Handlungsorte an See, Fluss, Au usw. wirklich aufsuchen. Die Option des „realen Nacherlebens“ wird im hohen Maße geschätzt und auch genutzt. Denn für die meisten Seher von Dokus bleiben die Schauplätze – etwa die Regenwälder Neuguineas oder die Tiefen der Sahara – ohnedies unerreichbar.

E Natural and cultural highlights within Austria's borders – from Vorarlberg to Burgenland. The special concept is the deliberate choice of shoot sites that are close to popular locations. The 'wow' effect is all the greater when rare species of animals and cultural treasures are discovered near well-known holiday areas. Another incentive is that viewers can 'physically' reach every location. Anybody can visit the locations, be it a lake, river or wetland. Many appreciate, and also use, the option of 're-enacting' the storyline – in contrast to most documentaries, such as New Guinea's tropical rainforest or the heart of the Sahara, where viewers are not likely to ever reach the places shown.



AUF DEN SCHIENEN DES DOPPELADLERS

PRODUZENT GERNOT STADLER

GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 199.784 EURO

FERNSEHFONDS AUSTRIA 39.900 EURO

FÖRDERINSTITUTIONEN LAND SALZBURG, LAND STEIERMARK, LAND OBERÖSTERREICH,
LAND NIEDERÖSTERREICH, LAND KÄRNTEN, STADT KLAGENFURT

FERNSEHSENDER ORF/3SAT

LÄNGE 2 x 52 MIN

JAHR 2013

DE Mehr als 170 Jahre nach der Eröffnung des ersten Streckenabschnittes auf österreichischem Boden hat die Eisenbahn nichts von ihrer Faszination verloren und ist noch immer ein wesentlicher Faktor für Mobilität. Für die Menschen im Österreich der Donaumonarchie wurde die Eisenbahn durch ihre grenzüberschreitende und völkerverbindende Funktion auch zu einem Symbol für Freiheit und Einheit. Durch die EU-Erweiterung sind manche der ehemaligen Kronländer wieder näher in unser Bewusstsein gerückt, andere verblieben noch in weiter Ferne. Manchmal sind es nur noch verblasene Erinnerungen, die dieses ehemalige Riesenreich noch verbinden – und ein Streckennetz, das bis heute bedient wird.

E More than 170 years after the first section of track was put into operation on Austrian soil, the railway still exerts an unbroken fascination and continues to be a central factor for mobility. Thanks to its role in overcoming borders and linking nations, the railway became a symbol of freedom and unity for the peoples of the Austro-Hungarian monarchy along the Danube. In the wake of EU expansion, we have again become more closely aware of several of the former crown territories while others continue to appear remote. In some cases nothing but fading memories remain as ties to this vast former empire – and to a railway network that is still in service to this very day.

AUF DER SUCHE NACH MAHLER

PRODUZENT FELIX BREISACH MEDIENWERKSTATT GMBH

GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 251.377 EURO

FERNSEHFONDS AUSTRIA 50.275 EURO

FERNSEHSENDER BR/ORF

LÄNGE 60 MIN

JAHR 2010

A

DOKUMENTATIONEN

DE Der Film begleitet den Sänger Thomas Hampson auf seiner Reise durch das Mahlerjahr. Der amerikanische Bariton hat sich sein künstlerisches Leben lang mit den Liedkompositionen des österreichischen Komponisten Gustav Mahler aufs Engste verbunden gefühlt. Zwei Jubiläen (7. Juli 2010 – 150. Geburtstag Mahlers, 18. Mai 2011 – 100. Todestag) gaben dem Sänger die Gelegenheit zu einer großen Anzahl von Konzerten, unter anderem auch an jenen Orten, an denen Mahler lebte und wirkte und die für sein Schaffen entscheidend waren.

E The film follows singer Thomas Hampson on a journey through the Mahler jubilee year. Throughout his artistic career, the American baritone has sensed a close affinity with the vocal compositions stemming from the pen of Austrian composer Gustav Mahler. Two events, Mahler's one hundred and fiftieth birthday on July 7, 2010 and the one hundredth anniversary of his death on May 18, 2011, served as the occasion for a number of concerts by Hampson, in particular at venues associated with Mahler's life and work that played a significant role in his creative oeuvre.



AUFBRUCH DER FRAUEN

PRODUZENT WALTER WEHMEYER FILMPRODUKTION
GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 72.579 EURO
FERNSEHFONDS AUSTRIA 10.240 EURO
FÖRDERINSTITUTIONEN BMUKK, LAND NIEDERÖSTERREICH, FFW
FERNSEHSENDER ORF/3SAT, PLANET TV, MOVIEUROPE
LÄNGE 30/80 MIN
JAHR 2009

DE Die so genannte „Praterschlacht“, die 1848 in Wien stattfand und bei der durch das Eingreifen der Nationalgarde 18 Menschen den Tod fanden und hunderte verwundet wurden, gilt als Wiege der „Ersten österreichischen Frauenbewegung“. Der Film widmet sich dem Leben von acht herausragenden Frauengestalten dieser Zeit. Von der Reiseschriftstellerin Ida Pfeiffer über Bertha von Suttner bis hin zur Sozialpolitikerin Adelheid Popp ging es den Frauen um das, was schon die Malerin, Philosophin und Schriftstellerin Rosa Mayreder forderte – „eine vom Geschlecht unabhängige Freiheit der Individualität“.

E The “Battle of the Prater”, which took place in Vienna in 1848 and where 18 people were killed and hundreds wounded due to intervention by the national guard, is considered to be the starting point of the first Austrian women’s movement. This documentary features the lives of eight outstanding women of that time. The women presented, including the travel writer Ida Pfeiffer, Nobel Peace Prize winner Bertha von Suttner and the socialist politician Adelheid Popp, all aspired to something that the famous painter, philosopher and writer Rosa Mayreder had postulated some time before: “gender-independent individualism and freedom”.



AUFGETISCHT / 4. STAFFEL

PRODUZENT SATEL FILM GMBH

GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 485.663 EURO

FERNSEHFONDS AUSTRIA 108.013 EURO

FÖRDERINSTITUTIONEN LAND NIEDERÖSTERREICH, FFW, CINESTYRIA,
LAND OBERÖSTERREICH, STADT GRAZ

FERNSEHSENDER ORF, SWR

LÄNGE 6 x 45 MIN

JAHR 2012

A
DOKUMENTATIONEN

DE „Aufgetischt“ ist ein Dokumentationsformat, das die Genießer in den Mittelpunkt stellt und Kochen und Esskultur zum Anlass nimmt, Österreich zu bereisen. Ob Städte oder Täler, Seengebiete oder Bergdörfer, ob das Wiener Servitenviertel oder das Oststeirische Land der Vampire, das Weinviertel oder das oberösterreichische Steyr – allen ist eines gemein: Essen und Trinken stiften Identität. Eine Region spiegelt sich in der Sprache der Menschen, in ihrer Musik, in ihrer Architektur wider. Am lustvollsten aber strahlt die Einmaligkeit jeder Gegend ihre urtypische Küche aus. Begleitet werden Wiener Schriftsteller und Künstler, niederösterreichische Bauern und steirische Küchenchefs, verantwortlich für das Lebensgefühl in ihrer Region oder Stadt.

E Aufgetischt (Dinner is Served) is a documentary series catering foremost to gourmets: fine cooking and dining provide a good reason to travel through Austria. Whether the destination is a city, valley, lake or alpine village, a Viennese quarter, eastern Styria's 'Vampire Country', Lower Austria's 'Wine Quarter' or Steyr in Upper Austria: everywhere the local identity is rooted in food and drink. While a region is reflected in the language, music and the architecture of its inhabitants, the most pleasing expression of each area's uniqueness is its typical cuisine. The series follows Viennese authors and artists, Lower Austrian farmers and Styrian chefs, all of whom share responsibility for the flavour of life in their region or city.



AUFGETISCHT / 5. STAFFEL

PRODUZENT SATEL FILM GMBH

GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 675.111 EURO

FERNSEHFONDS AUSTRIA 152.000 EURO

FÖRDERINSTITUTIONEN FFW, LAND NIEDERÖSTERREICH, LAND OBERÖSTERREICH, LAND SALZBURG

FERNSEHSENDER ORF

LÄNGE 9 x 45 MIN

JAHR 2013

DE Im Rahmen eines außergewöhnlichen Hochglanz-Dokumentationsformats werden die Kulturtechnik Kochen und die Esskultur zum Anlass genommen, österreichische Regionen vorzustellen. Porträtiert werden die Zusammenhänge von Kultur, Tradition, Innovation, Landwirtschaft und Kulinarik – also das Lebensgefühl in einer Stadt oder einer Region. „Aufgetischt“ ist eine sensible Annäherung an eine Region, ihre Menschen und deren Leben. Authentisch, originär und unverwechselbar entsteht das Angebot, sich in ein Stück Österreich zu verlieben – oder es einfach zu genießen.

E Featuring an unusual high-gloss format, this documentary presents a window on the regions of Austria through the cultural techniques of cooking and cuisine. The documentary depicts the relationship between culture, tradition, innovation, agriculture and cuisine that constitutes the unique feel of living in a certain town or region. “Aufgetischt” approaches with sensitivity individual regions, including their inhabitants and their lifestyle. In an authentic, original and unique manner, viewers are invited to become enamoured with a part of Austria – or simply to enjoy it.



AUSTROPOP MADE IN STYRIA

PRODUZENT CINEVISION TV & VIDEOPRODUKTION GMBH & CO KG

GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 99.961 EURO

FERNSEHFONDS AUSTRIA 19.993 EURO

FÖRDERINSTITUTIONEN CINE ART, CINESTYRIA

FERNSEHSENDER ORF

LÄNGE 50 MIN

JAHR 2012

A

DOKUMENTATIONEN

DE Einige der erfolgreichsten Rockbands Österreichs kommen aus oder haben ihre Wurzeln in der Steiermark: STS, EAV, OPUS, Boris Bukowski und viele mehr. Eine Auflistung liest sich wie ein Who is Who der österreichischen Musikbranche. Der Film versucht den Wurzeln dieser sehr erfolgreichen Künstler nachzugehen und entdeckt die Zeit von 1969 bis 1980 wieder, in der die vitale steirische Szene eine frühe Hochblüte erlebte. Mit diesem Hintergrund wird der Erfolg und auch das Scheitern einiger Bands im Laufe der Neuen Deutschen Welle Anfang der 1980er-Jahre nachgezeichnet, bis zu jenem Moment Anfang der 1990er-Jahre, an dem dieses Phänomen in der Populärkultur zu Ende ging.

E Several of Austria's most successful rock bands are from – or at least have their roots in – Styria. The list includes STS, EAV, OPUS, Boris Bukowski and many others, and is comparable to a Who's Who of the Austrian music industry. In an attempt to trace the roots of these highly successful musicians, the film rediscovers the period between 1969 and 1980 when the thriving Styrian music scene experienced an early bloom. Against this backdrop, the film relates the successes and the failures of several bands during the New German Wave period in the early 1980s, right up to the point at the beginning of the 1990s when this chapter of pop culture finally came to a close.



BALKAN EXPRESS: KROATIEN – HELDENDÄMMERUNG

PRODUZENT NIKOLAUS GEYRHALTER FILMPRODUKTION GMBH

GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 136.206 EURO

FERNSEHFONDS AUSTRIA 27.000 EURO

FERNSEHSENDER ORF

LÄNGE 52 MIN

JAHR 2011

DE BALKAN EXPRESS: Kroatien – Heldendämmerung erzählt vom jüngsten, sehr dramatischen Umbau der kroatischen Gesellschaft nach dem Bosnienkrieg in den 1990ern. Anhand des Aufstiegs und Falls seiner (Kriegs-)Helden von Tudjman bis Gotovina veranschaulicht der Film den rasenden Veränderungsprozess eines Landes. In diesem gegenwärtigen historischen Moment scheint der weltoffene Geist der jungen Generation den Nationalismus auszutreiben.

E BALKAN EXPRESS: Croatia – Twilight of the Heroes relates the highly dramatic restructuring of Croatian society that has taken place recently following the Bosnian War in the 1990s. By depicting the rise and fall of the country's (war) heroes, from Tudjman to Gotovina, the film illustrates the rapid process of change that has gripped Croatia. At the current point in Croatia's history, the open-minded spirit of the younger generation appears to have displaced nationalist sentiment.



BALKAN EXPRESS: MOLDAWIEN – ZWISCHEN DEN WELTEN

PRODUZENT NIKOLAUS GEYRHALTER FILMPRODUKTION GMBH

GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 121.432 EURO

FERNSEHFONDS AUSTRIA 24.000 EURO

FERNSEHSENDER ORF

LÄNGE 52 MIN

JAHR 2012

B
DOKUMENTATIONEN

DE Der Film Moldawien – Zwischen den Welten erzählt vom unbekanntesten, ärmsten Land Europas und gibt einen faszinierenden Einblick in eine reiche und ursprüngliche Kultur, die außerhalb ihrer Grenzen kaum bekannt ist: ein harter Alltag in Dörfern, wo Landwirtschaft so betrieben wird, wie bei uns vor hundert Jahren – von Hand, mit Eselskarren, oftmals nur für den Eigengebrauch.

Nach dem Zerfall der Sowjetunion 1991 wurde Moldawien unabhängig. Aus der ehemaligen Kornkammer wurde ein Land von Subsistenzbauern, Millionen Menschen gehen als legale oder illegale Arbeitskräfte ins Ausland, in den Dörfern bleiben die Kinder und die Alten zurück. Doch zwischen all diesen Widersprüchen hat sich eine lebendige Kunst- und Kulturszene entwickelt.

E “Moldova – Lost in Transition” centres on Europe’s least familiar and poorest nation, and gives insights into a rich culture of unique origin that is hardly known beyond Moldova’s borders: the hard daily life in villages where families still farm as we used to 100 years ago – by hand, aided by donkeys and carts, and in many cases only for their own needs.

Moldova became independent in 1991 when the Soviet Union disintegrated. The former grain basket became a land of subsistence farmers, and millions have left to become legal or illegal migrant workers in other countries, with the children and elderly left behind in the villages. Nonetheless, a thriving arts and culture scene has sprouted among these contradictions.



BRUNO KREISKY – POLITIK UND LEIDENSCHAFT

PRODUZENT DOR FILM-PRODUKTIONSGESELLSCHAFT M.B.H.

GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 160.446 EURO

FERNSEHFONDS AUSTRIA 32.000 EURO

FÖRDERINSTITUTIONEN FFW

FERNSEHSENDER ORF

LÄNGE 62 MIN

JAHR 2010

DE Bruno Kreisky, Altösterreicher, Weltbürger, Staatsmann, wäre am 22. Jänner 2011 hundert Jahre alt geworden. Kreisky zählt zu den großen Österreichern des 20. Jahrhunderts, die zu ihren Lebzeiten Weltgeltung erreicht haben. Sein politisches Vermächtnis wirkt bis heute nach, und sein Einsatz für eine gerechtere Welt hat nichts an Aktualität verloren. Kreisky hat nicht nur Österreich verändert, sondern auch tief in die Weltpolitik eingegriffen. In dem Film von Helene Maimann kommen neben Bruno Kreisky und seiner Familie Menschen zu Wort, die ihm begegnet sind und direkten Draht zu ihm hatten – darunter Helmut Schmidt, Henry Kissinger und Felipe Gonzalez.

E Bruno Kreisky, the cosmopolitan Austrian statesman born under the monarchy, would have turned one hundred on January 22, 2011. Kreisky was among the most prominent Austrians of the twentieth century who achieved international recognition during their lifetimes. His political legacy continues to be felt today, and his efforts towards a more just world have never been more relevant. Not only did Kreisky transform Austria, he left a deep mark on global politics. The documentary produced by Helene Maimann features interviews with Bruno Kreisky and his family as well as with acquaintances who were directly involved with Kreisky, among them Helmut Schmidt, Henry Kissinger and Felipe Gonzalez.



CARNUNTUM – DAS COMEBACK

PRODUZENT INTERSPOT FILM-GESELLSCHAFT M.B.H.

GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 400.000 EURO

FERNSEHFONDS AUSTRIA 80.000 EURO

FÖRDERINSTITUTIONEN LAND NIEDERÖSTERREICH, BMUKK

FERNSEHSENDER ORF

LÄNGE 50 MIN

JAHR 2013

C
DOKUMENTATIONEN

DE Diese Dokumentation präsentiert Carnuntum, die versunkene römische Stadt an der Donau, 2.000 Jahre nach seiner Gründung als einen Ort der wissenschaftlichen Sensation. Erst das revolutionäre Know-how von Wolfgang Neubauer und dem Ludwig Boltzmann Institut für archäologische Prospektion und virtuelle Archäologie ermöglicht diese Hightech-Reise in die Vergangenheit. Die Forscher scannen die unter der Erde verborgenen archäologischen Fundstellen aus der Luft und am Boden mit neuen Magnometer- und Radarsystemen. Diese Methode eröffnet einen völlig neuen Blick auf Carnuntum. Bis zur Fertigstellung des Films im Jahr 2015 sind zahlreiche Entdeckungen und archäologische Enthüllungen zu erwarten.

E The documentary features Carnuntum, the sunken Roman city on the Danube, presenting it as a place of thrilling scientific discovery 2,000 years after its founding. This high-tech journey to antiquity was first made possible through the revolutionary techniques developed by Wolfgang Neubauer and the Ludwig Boltzmann Institute for Archaeological Prospection and Virtual Archaeology. Using novel magnometer and radar systems, researchers make aerial and ground scans of the archaeological sites hidden beneath the earth. This technique reveals an entirely new view of Carnuntum. Numerous discoveries and new archaeological finds are expected by the time the film is completed in 2015.



CERN

PRODUZENT NIKOLAUS GEYRHALTER FILMPRODUKTION GMBH

GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 317.523 EURO

FERNSEHFONDS AUSTRIA 63.500 EURO

FERNSEHSENDER ARTE, ORF, SRF, RTS

LÄNGE 80 MIN

JAHR 2012

DE Das Forschungszentrum CERN ist eine in sich geschlossene, autarke Zone im Grenzgebiet der Schweiz mit Frankreich – quasi eine Parallelwelt. Hier wird versucht, den Urknall – so weit technisch möglich – zu reinszenieren, um die Frage nach dem Ursprung allen Lebens zu klären. In der Dokumentation wird der immensen Infrastruktur dieses Forschungsapparates nachgegangen. Im Mittelpunkt stehen die Menschen, die in dieser Institution arbeiten, Wissenschaftler ebenso wie Techniker, Lieferanten, Security-Leute, Putzpersonal. Das Spannungsfeld zwischen Mensch und Technik wird spürbar; man erahnt, auf welche komplexe Versuchsanordnungen Spitzenforschung angewiesen ist und wie letztendlich das Wissen kommender Generationen entsteht.

E The CERN research centre is a coherent, independent zone within the border area of Switzerland and France, a sort of parallel universe. Here scientists are attempting, as far as technically feasible, to replicate the Big Bang, in order to shed light on the origins of life. The documentary examines the colossal infrastructure of this research facility. The spotlight is on the people working at this institution, including ranging from scientists as well as technicians, to delivery drivers, security guards and cleaning staff. Impressions conveyed are those of the tense relationship between humans and technology, the complex experimental apparatus required for advanced research, and finally of how knowledge is gleaned for future generations.



DAS AUSSEERLAND

PRODUZENT RAN – FILM – TV – FILMPRODUKTION ALFRED NINAUS

GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 375.487 EURO

FERNSEHFONDS AUSTRIA 91.085 EURO

FÖRDERINSTITUTIONEN CINESTYRIA, REGION AUSSEERLAND, LAND STEIERMARK, CINE ART

FERNSEHSENDER ORF

LÄNGE 52 MIN

JAHR 2012

D

DOKUMENTATIONEN

DE Im Mittelpunkt der Dokumentation stehen neben der unverwechselbaren Landschaft die Menschen des Ausseerlandes und ihre jahrhundertealte Kulturtradition. Es ist eine wilde Landschaft. Wer mittendrin ist, vielleicht sogar auf einem der tiefblauen Seen und umgeben von steil aufragenden Felswänden, der mag schon ins Schwärmen kommen. Doch die wahren Schätze der Region sind gut gehütet – im Herzen der mächtigen Berge: Salz und Wasser sind Lebenselixier für beide, Mensch und Tier, aber auch eine Quelle der Anarchie, Ausbeutung und Isolation. Wie in einem Märchenbuch spürt man auch im Ausseerland die Kraft eines verdichteten Universums, das für Einheimische wie Fremde unwiderstehlich scheint, nicht nur, wenn alljährlich die Narzissen blühen.

E The documentary focuses on the unique landscape of the Ausseerland region and its inhabitants, with their cultural traditions that go back hundreds of years. Standing amidst this untamed beauty, say at an azure blue lake and surrounded by steep, imposing cliffs, one may well go into raptures. The region's true treasures are well concealed in the heart of the mighty Alps: a place of salt and water representing not only a source of human and animal life, but also a source of anarchy, exploitation and isolation. The Ausseerland region is a fairy-tale universe, densely teeming with life, with an irresistible attraction for locals and visitors alike – and not only during the annual narcissus bloom.



DAS DONAUSPITAL

PRODUZENT NIKOLAUS GEYRHALTER FILMPRODUKTION GMBH

GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 330.435 EURO

FERNSEHFONDS AUSTRIA 66.000 EURO

FÖRDERINSTITUTIONEN FFW

FERNSEHSENDER ARTE, ORF

LÄNGE 80 MIN

JAHR 2011

DE „Das Donauspital“ portraitiert eines der größten Spitäler Europas und zeigt die täglichen Routinen und Arbeitsprozesse innerhalb eines übermächtigen und hochkomplexen Apparates. Über das Portrait eines modernen Krankenhauses hinausgehend wird „Das Donauspital“ damit auch zu einem Spiegelbild unserer Gesellschaft und ihres Umgangs mit Gesundheit und Krankheit, Leben und Tod.

Dabei folgt die Struktur des Films einem ausgeklügelt funktionierenden Setzkastenprinzip, bei dem die Teile erst in ihrer Gesamtheit wirksam werden. Ein Institutionsportrait, in dem die für Patienten und Krankenhausbesucher unsichtbaren Abläufe präzise zueinander in Beziehung gesetzt werden.

E “Danube Hospital” portrays one of Europe’s largest hospitals, depicting the daily operations and workflows within a colossal and highly complex organisation. Transcending a mere portrait of a modern hospital, “Danube Hospital” mirrors our society and the way we deal with health and sickness, and life and death.

The film is structured along the lines of a cleverly devised puzzle, where the significance of the individual parts first becomes evident when fully assembled. We encounter a portrait of an institution, revealing in precise detail the relationships between processes that remain invisible to patients and visitors.



DAS GEHEIMNIS MONA LISA

PRODUZENT EPO – FILMPRODUKTIONSGESELLSCHAFT M.B.H.

GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 348.317 EURO

FERNSEHFONDS AUSTRIA 65.000 EURO

FÖRDERINSTITUTIONEN BMUKK

KOPRODUZENT PROUNEN FILM MICHAEL TRABITZSCH, D4 EDIZIONI CINETELEVISIVE S.R.L

FERNSEHSENDER SR/ARTE/NDR, ORF, RAI, SF

LÄNGE 53 MIN

JAHR 2011

D

DOKUMENTATIONEN

DE Es ist das berühmteste, teuerste, geheimnisvollste Gemälde der Welt: Tausende Besucher jährlich betrachten das im Louvre hinter Panzerglas präsentierte Portrait. Warum? Was macht die „Mona Lisa“ so besonders? Das Bild zeigt nicht mehr als das Portrait einer Frau. Oder zeigt es doch noch mehr? Gemalt wurde es von einem der größten Genies der Menschheit, von Leonardo da Vinci. Und er hinterließ uns mit der „Mona Lisa“ mehr als nur das Bildnis einer Frau. Ihr Blick scheint abzuschweifen und trifft dennoch immer den Betrachter. Sie trägt keinen Schmuck. Ihre Kleidung ist dunkel gehalten, wie in Trauer. Und dennoch lächelt sie auf eine geheimnisvolle Art. Doch ihr größtes Geheimnis ist: Wer war sie?

E The world's most famous, costly and mysterious painting: each year thousands of visitors to the Louvre admire the portrait behind bullet-proof glass. Why? What is so special about the Mona Lisa? The painting is nothing more than the portrait of a woman. Or does it perhaps reveal more? It was painted by one of mankind's greatest geniuses, Leonardo da Vinci. In the Mona Lisa, he bequeathed to us more than just the image of a woman. Wandering, her gaze nonetheless seems to always meet the observer's. She wears no jewellery. Her dark-coloured dress alludes to mourning. Yet she smiles in a mysterious way. But her greatest secret is: who was she?



DAS GESCHÄFT MIT DER LIEBE

PRODUZENT HANN FILMPRODUKTIONSGESELLSCHAFT M.B.H.

GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 280.140 EURO

FERNSEHFONDS AUSTRIA 27.974 EURO

FERNSEHSENDER ATV

LÄNGE 8 x 48 MIN

JAHR 2009

DE Sie gelten als besonders freundlich und verführerisch, manch österreichischer Macho bezeichnet sie als besonders „pflegeleicht“: Frauen aus Russland, der Ukraine, der Slowakei oder aus Rumänien. Die ATV-Reihe begleitet Singles auf der Suche nach dem Partner fürs Leben und zeigt seriöse und weniger seriöse Vermittlungsagenturen, die den einsamen Männern ihre Hilfe anbieten. In acht Folgen werden Männer aus Österreich porträtiert, ihren Sehnsüchten und ihren Ängsten in Bezug auf das andere Geschlecht wird nachgespürt. Auch die Perspektive der potenziellen Partnerinnen wird dargestellt.

E They are considered exceptionally friendly and alluring, many an Austrian macho refers to them as particularly “easy to handle”: women from Russia, the Ukraine, Slovakia and Romania. This ATV series accompanies singles on their search for a partner for life and presents reputable and less reputable dating agencies offering their services to lonesome men. In eight sequels, Austrian men are portrayed along with their desires and fears concerning the opposite sex. The perspective of their potential female partners is also described.



DER ANSCHLAG

PRODUZENT INTERSPOT FILM-GESELLSCHAFT M.B.H.

GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 284.381 EURO

FERNSEHFONDS AUSTRIA 54.835 EURO

FÖRDERINSTITUTIONEN FFW

FERNSEHSENDER ORF

LÄNGE 45 MIN

JAHR 2010

D

DOKUMENTATIONEN

DE Es war ein Tag, der Österreich erschütterte. Am 27. Dezember 1985 verübte ein Kommando der damals berühmten Terrorgruppe Abu Nidal einen Anschlag auf den El-Al-Schalter am Flughafen Wien-Schwechat. Die blutige Bilanz: Drei Tote, dutzende Verletzte. Der Anschlag rückte die österreichische Nahost-Politik in die öffentliche Diskussion. Die Dokumentation rollt erstmals die geheimen Hintergründe des Flughafen-Attentats auf. Dabei wird 25 Jahre nach den Ereignissen ein dramatischer Wettlauf zur Bekämpfung des Terrors offenbar.

E It was a day that shook Austria. On December 27, 1985 the notorious terrorist group Abu Nidal attacked the El Al desk at Vienna airport, resulting in three deaths and dozens injured. The attack unleashed a public debate on Austria's Middle East policy. The documentary delves for the first time into the covert background of the airport tragedy. We learn how, twenty-five years after the incident, a dramatic race to combat terrorism is transpiring.



DER BALL IST RUND

PRODUZENT BLACKBOX FILM & MEDIENPRODUKTION GMBH

GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 252.177 EURO

FERNSEHFONDS AUSTRIA 40.000 EURO

FÖRDERINSTITUTIONEN FFW, BMUKK

FERNSEHSENDER ORF, WDR

LÄNGE 81 MIN

JAHR 2010

DE Rund 80 Prozent aller Fußballbälle stammen aus der pakistanischen Industriestadt Sialkot. Die handgenähten Bälle aus der Stadt an der indischen Grenze sind für ihre Qualität berühmt. Alle großen Sportartikelkonzerne lassen hier produzieren. Das hat der Region zwar bescheidenen Wohlstand, aber auch Abhängigkeit gebracht. Nun werden maschinengefertigte Bälle aus China und Thailand zu einer heftigen Konkurrenz für Sialkot, und langsam droht die Stadt ihre Lebensgrundlage zu verlieren.

E About eighty percent of all footballs originate in Sialkot, an industrial city in Pakistan. The hand-sewn balls from the city on the Indian border are renowned for their quality. All major sporting goods companies have goods manufactured here. While providing the region with a moderate level of prosperity, this industry has also engendered dependency. Nowadays machine-manufactured footballs from China and Thailand threaten Sialkot's market standing, leading to fears that the city will lose its livelihood.



DER GRUEN EFFEKT

PRODUZENT WAILAND FILMPRODUKTION KEG
GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 179.768 EURO
FERNSEHFONDS AUSTRIA 24.000 EURO
FÖRDERINSTITUTIONEN FFW, BMUKK, LAND VORARLBERG
FERNSEHSENDER ORF
LÄNGE 54 MIN
JAHR 2009

D
DOKUMENTATIONEN

DE Vor 50 Jahren erfand Victor Gruen die Shopping-Mall, das Einkaufszentrum. Wie grundlegend sein Konzept die Welt verändern würde, konnte selbst der als gigantomaniach bekannte Emigrant aus Wien nicht ahnen. Shopping hat sich seither als dominante Kraft unseres Lebens durchgesetzt. Sein historisches Erbe sind jene Zentren, die heute den Konsum als oberstes Prinzip der Stadtplanung akzeptieren. Die TV-Dokumentation von Anette Baldauf und Katharina Weingartner erzählt von Gruens Visionen von einer Stadt als lebendigem Marktplatz und von den fatalen Irrtümern eines überzeugten Sozialisten.

E Victor Gruen invented the shopping mall 50 years ago. The massive impact of his concept on the entire world, however, was completely unclear at that time, even to the emigrant from Vienna himself, who was known for his megalomaniac views. Since then, shopping has come to dominate our contemporary lives. Gruen's historical legacy are shopping centres that accept consumerism as the most important principle of urban development. This TV documentary directed by Anette Baldauf and Katharina Weingartner focuses on Gruen's visions of cities and towns as vibrant marketplaces and on the fatally wrong assumptions of an ardent socialist.



DER KLANG HOLLYWOODS – MAX STEINER UND SEINE ERBEN

PRODUZENT WEGA-FILMPRODUKTIONSGESELLSCHAFT M.B.H.

GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 129.878 EURO

FERNSEHFONDS AUSTRIA 25.940 EURO

FERNSEHSENDER ORF/3SAT

LÄNGE 43 MIN

JAHR 2009

DE Max Steiner gilt als Vater der Filmmusik. Seine Kompositionen schufen maßgeblich den legendären „Klang Hollywoods“. In Amerika schaffte der Immigrant aus Wien den Durchbruch 1933 mit der Musik für den Horrorfilm „King Kong“. Er war einer der ersten Filmkomponisten, der symphonische Musik gezielt zur Verstärkung dramaturgischer Effekte in einem Spielfilm einsetzte. Die Dokumentation von Jacob Groll zeigt anhand von bisher unveröffentlichtem Material die Karriere und ein sehr persönliches Bild von diesem außergewöhnlichen Tonkünstler und schlägt eine Brücke zu Filmkomponisten von heute.

E Max Steiner is often referred to as the father of film music. His compositions were instrumental in creating the legendary “sound of Hollywood”. The immigrant from Vienna achieved his big breakthrough in America in 1933 with his soundtrack for the horror film “King Kong”. As one of the first film composers he deliberately used symphonic music to reinforce dramaturgical effects in motion pictures. This documentary directed by Jacob Groll uses previously unpublished materials to draw a very personal picture of this remarkable composer and his career and builds a bridge to contemporary film composers.

DER LETZTE AKT

PRODUZENT VERMEER-FILM E.U.
GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 147.546 EURO
FERNSEHFONDS AUSTRIA 29.000 EURO
FÖRDERINSTITUTIONEN FFW
FERNSEHSENDER ARTE, ORF
LÄNGE 61 MIN
JAHR 2009

D
DOKUMENTATIONEN

DE Das Genre Aktkunst blickt auf über 500 Jahre bewegte Geschichte zurück. Heute, am Beginn des 21. Jahrhunderts, scheint dieses gewaltige Kapitel europäischer Kunstgeschichte seinem Ende zuzugehen. Die Dokumentation wirft ihren filmischen Blick aus der Gegenwart in die Vergangenheit des Genres und auf seine letzten bedeutenden Vertreter und beschäftigt sich mit neuen Strömungen aus Kunst und Werbung, die sich aus der Aktmalerei entwickeln. Für den Film wird eine Frage bestimmend: Ist künstlerische Absicht ohne der voyeuristischen Begehrlichkeit des Blicks der Betrachter überhaupt möglich?

E Nude art has existed for more than 500 years, its history characterised by many events. Today, at the beginning of the 21st century, this major chapter of European art history seems to be coming to a close. This documentary casts light on the history of nude art from our present perspective, features its last important representatives and has a look at new trends in art and advertising that have developed from nude painting. The central theme prevailing in this film is the question of whether artistic intentions are possible without the viewers' voyeuristic passion.

DER MENSCH IST DES MENSCHEN MEDIZIN – DIE RENAISSANCE DES PARACELSUS

PRODUZENT LHOTSKY FILM GESELLSCHAFT M.B.H. & CO KG

GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 130.581 EURO

FERNSEHFONDS AUSTRIA 25.000 EURO

FÖRDERINSTITUTIONEN FFW, LAND KÄRNTEN

FERNSEHSENDER ORF

LÄNGE 45 MIN

JAHR 2009

DE Was ist vom ganzheitlichen Weltbild des Arztes, Alchemisten, Astrologen, Mystikers und Philosophen Paracelsus in unserem heutigen Medizinsystem übrig geblieben? Die Dokumentation zeigt Menschen, die sich auf Paracelsus berufen und sein ganzheitliches Heilwissen praktisch anwenden: anthroposophische Ärzte, Naturpraktiker, Apotheker und Spagyriker, Vertreter der Astromedizin und Signaturenlehre. „Der Urrund der Arznei sei die Liebe“ war Paracelsus' Leitspruch. Und die Sehnsucht des kranken Menschen, ganzheitlich wahrgenommen zu werden, gilt heute ebenso wie vor 500 Jahren.

E What has remained in our modern healthcare system of the holistic views of the physician, alchemist, astrologer, mystic and philosopher Paracelsus? This documentary presents people who share Paracelsus' views and put his holistic therapeutic legacy into practice: anthroposophical physicians, naturopaths, pharmacists and spagyric specialists, representatives of astromedicine and the doctrine of signatures. Paracelsus' motto was "The art of medicine has its roots in the heart". After all, the desire of ill people to be perceived in a holistic way applies today as much as it did 500 years ago.



DER NEUE – ALEXANDER PEREIRA

PRODUZENT LANGBEIN & PARTNER MEDIA GMBH & CO KG

GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 93.274 EURO

FERNSEHFONDS AUSTRIA 17.500 EURO

FÖRDERINSTITUTIONEN LAND SALZBURG

FERNSEHSENDER ORF, ARTE, BR

LÄNGE 52 MIN

JAHR 2012

D

DOKUMENTATIONEN

DE „Kunst ist die Entwicklungsabteilung der Gesellschaft. Und die künstlerischen Standards dieser Entwicklung werden in Salzburg gesetzt.“ Das ist die Überzeugung von Alexander Pereira, dem neuen Intendanten der Salzburger Festspiele, der für fünf Jahre bestellt wurde und am Höhepunkt seiner Karriere angekommen ist. Doch wer ist dieser Mann, der als Schreibmaschinenverkäufer bei Olivetti begann und zuletzt 21 Jahre lang die Zürcher Oper führte?

Der Film ist ein Porträt dieses erfahrenen Kulturmanagers mit Gesangsausbildung, zeigt seine Stärken und Schwächen, seine Geschichte, seine Visionen, seine Träume und wirft dabei gleichzeitig einen Blick hinter die Kulissen des größten Kulturfestivals der Welt.

E “Art is a society’s development department. And Salzburg sets the artistic standards for that development.” The view is expressed by Alexander Pereira, the new artistic director of the Salzburg Festival who, appointed for a five-year term, has arrived at the apex of his career. But who is this man, who began as a typewriter salesman with Olivetti and more recently managed the Zurich Opera for 21 years?

The film portrays this seasoned cultural manager with classical voice training, and reveals his strengths and weaknesses as well as his visions and dreams, while at the same time takes a look behind the scenes at the world’s major cultural festival.



DER TAUMELNDE KONTINENT

PRODUZENT DOR FILM-PRODUKTIONSGESELLSCHAFT M.B.H.

GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 710.000 EURO

FERNSEHFONDS AUSTRIA 142.000 EURO

FÖRDERINSTITUTIONEN FFW

FERNSEHSENDER ZDF, ORF

LÄNGE 2 x 85 MIN, 3 x 45 MIN

JAHR 2013

DE „Der taumelnde Kontinent“ zeigt die Geschichte Europas zwischen 1900 und 1914 – nicht als goldenes Vorspiel zur unvermeidlichen Katastrophe, sondern als eine Zeit von ungeheurer Energie und rasend schnellem Wandel. Industrialisierung und Landflucht schufen neue soziale Realitäten und veränderten Gesellschaften. Metropolen, Massenmedien und gigantische Sportveranstaltungen, Feminismus und Kernphysik, die Relativitätstheorie, abstrakte Kunst, Konsumkultur, die Demokratisierung des Reisens und der Bildung gehören genauso zu dieser Zeit wie die Globalisierung. Innerhalb von weniger als einer Generation hatte sich die Welt radikal geändert.

E “The Vertigo Years” narrates the history of Europe from 1900 to 1914 – not as a golden preface to the inevitable disaster but as period of tremendous energy and breath-taking change. New social realities and a changed society emerged in the wake of industrialisation and the rural exodus. The metropolis, mass media and colossal sports events, feminism and nuclear physics, the theory of relativity, abstract art, consumer culture, and travel and education for the working classes are as much features of the period as globalisation. The world changed radically within less than one generation.



DER WEG IN DEN UNTERGANG

PRODUZENT METAFILM GMBH
GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 464.382 EURO
FERNSEHFONDS AUSTRIA 104.500 EURO
FÖRDERINSTITUTIONEN LAND NIEDERÖSTERREICH, FFW, BMUKK
FERNSEHSENDER ORF
LÄNGE 52 MIN
JAHR 2013

D
DOKUMENTATIONEN

DE „Der Weg in den Untergang“ erzählt mit aufwendigen Reenactments, faszinierenden CGIs und bisher unbekanntem Archivmaterial die Geschichte des Attentats in Sarajevo 1914 und wie es als Anlass für die „Urkatastrophe“ des 20. Jahrhunderts, den Ersten Weltkrieg, missbraucht wurde. Aus diesem Attentat wurde durch die realitätsferne Eskalationspolitik Österreich-Ungarns gegen das Königreich Serbien im internationalen Kräftespiel der europäischen Großmächte ein Weltkrieg. Österreich-Ungarn führte den Krieg gegen Serbien verantwortungslos den eigenen Soldaten gegenüber und mit schweren Kriegsverbrechen gegen die serbische Zivilbevölkerung.

E Using elaborate re-enactments, fascinating computer imagery and previously unseen archive footage, “The End of an Empire” relates the story of the assassination in Sarajevo in 1914 and how the incident served as an excuse to start the First World War, the 20th century’s “great seminal catastrophe”. Against the backdrop of the balance of power among Europe’s major states and driven by Austria-Hungary’s unrealistic policy of escalation towards the Kingdom of Serbia, the assassination escalated and culminated in a world war. Austria-Hungary’s way of waging war against Serbia ignored its responsibility to its own soldiers and resulted in serious war crimes against Serbia’s civilian population.



DER ZÖLIBAT

PRODUZENT METAFILM GMBH
GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 228.996 EURO
FERNSEHFONDS AUSTRIA 43.750 EURO
FÖRDERINSTITUTIONEN FFW, LAND NIEDERÖSTERREICH
FERNSEHSENDER ARTE, ORF
LÄNGE 51 MIN
JAHR 2011

DE Seit 2000 Jahren spaltet eine Frage die Christenheit: Der Zölibat – Gottes Wille oder Menschenwerk? Die Pflicht zu Enthaltbarkeit und Ehelosigkeit von Priestern ist nicht nur eine Frage von Glaube und Religion – sondern vor allem von Sex, Moral und Politik. Es ist eine packende Geschichte: Von der Nachfolge Jesu zum Kirchengesetz, vom Reformprogramm zum Machtinstrument und vom Bibelwort zum Spaltpilz der Gesellschaft. Es ist eine Dokumentation über die Ursprünge, die Begründungen und die praktischen Ausformungen des Zölibatsgedankens in der römisch-katholischen Kirche.

E One issue has divided Christendom for 2000 years: is celibacy God's will or human invention? The oath taken by priests to remain chaste and refrain from marriage relates not only to belief and religion – but also, and foremost, to sexuality, morality and politics. The film tells an intriguing tale that includes events leading from Christian discipleship to canonical law, from a reform programme to an instrument of power, from a word of scripture to a sword dividing society. This documentary reveals the origins of the Roman Catholic concept of celibacy, the rationale behind it and the concrete ways it is practised within that church.



DIE AKTE ALUMINIUM

PRODUZENT LANGBEIN & PARTNER MEDIA GMBH & CO KG

GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 307.363 EURO

FERNSEHFONDS AUSTRIA 61.473 EURO

FÖRDERINSTITUTIONEN FFW

FERNSEHSENDER ZDF, ORF, SRF

LÄNGE 52/90 MIN

JAHR 2012

D

DOKUMENTATIONEN

DE Aluminium ist ein faszinierendes Metall: leicht, rostfrei und einfach zu verarbeiten. Noch vor hundert Jahren exotisch, ist das Metall heute aus dem Alltag nicht mehr wegzudenken.

Der Film porträtiert das Zeitalter des Aluminiums und zeigt die Produktion beginnend mit dem Abbau von Bauxit, über die Aluschmelze bis hin zur Endverarbeitung diverser Aluprodukte. Doch auch kritische Stimmen sind zu hören. Für die Herstellung werden große Mengen Rohstoffe und Energie benötigt. Die Gewinnung kann zu Umweltkatastrophen beachtlichen Ausmaßes führen. Und aus Studien geht hervor, dass die toxische Wirkung des Leichtmetalls nicht zuletzt direkten Einfluss auf unsere modernen Zivilisationskrankheiten wie Alzheimer und Allergien hat.

E Aluminium is a fascinating metal: light, rust-free and easy to process.

Still rare a hundred years ago, nowadays daily life is unimaginable without aluminium.

The film portrays the aluminium era and shows how it is produced, from bauxite mining and aluminium smelting to the manufacturing of various aluminium products. Yet critical opinions are also voiced. Large amounts of raw materials and energy are required for production. Mining can lead to environmental disasters on a substantial scale. And research has revealed that the toxic effects of the lightweight metal play a direct role in contemporary diseases of civilisation such as Alzheimer's and allergies.



DIE BALLCLIQUE

PRODUZENT MAKIDO FILMPRODUKTION GMBH

GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 559.911 EURO

FERNSEHFONDS AUSTRIA 100.000 EURO

FERNSEHSENDER MDR

LÄNGE 20 x 25 MIN

JAHR 2012

DE Katja, Sophie, Ellie, Vitus, Andreas, Michael und Marcel sind alle Schüler der traditionsreichen Tanzschule Elmayer. Und Tanzschüler sind am Anfang vor allem eines: Leidensgenossen. Das schweißt zusammen. Da sind einerseits die Benimmregeln, Jeans- und Kaugummiverbot, weiße Handschuhe, die förmliche Aufforderung zum Tanz, vollständig mit Verbeugung und „Darf ich bitten!“. Manches reizt zum Lachen oder zu Widerstand. Doch die Ballclique lässt sich die Laune nicht verderben. Wann immer sie können, verbringen die Sieben ihre Freizeit auch außerhalb der Tanzschule zusammen. Am meisten aber dreht sich das Cliquenleben um die Zeit vor und bei den Wiener Bällen. Und jeder Ball hat etwas anderes zu bieten, mit dem sie absolutes Neuland betreten.

E Katja, Sophie, Ellie, Vitus, Andreas, Michael and Marcel are all students at the traditional Elmayer's dance school. Initially, dance students are foremost fellow sufferers which gives them a common bond. On the one hand there is the etiquette, the ban on jeans and chewing gum, the white gloves, and the formal invitation to dance, including a bow and "May I have the pleasure?" Some might respond with a laugh, or rebel. But not so the 'ball clique': they never bat an eyelid. Whenever they can, the seven share their free time, even outside the dance school. But clique life is mostly centred on the weeks before and during Vienna's ball season. And every ball has something different to offer, for them a venture into the unknown.



DIE BERGRETTUNG

PRODUZENT ON-MEDIA TV- UND FILMPRODUKTION GMBH

GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 304.885 EURO

FERNSEHFONDS AUSTRIA 54.720 EURO

FÖRDERINSTITUTIONEN CINE TIROL, LAND KÄRNTEN, LAND VORARLBERG

FERNSEHSENDER ATV

LÄNGE 8 x 50 MIN

JAHR 2009

D

DOKUMENTATIONEN

DE „Was ist das für ein Land, von dem zwei Drittel seiner Fläche nur von Experten mit spezieller Ausrüstung begangen werden kann!“, sagte Hans Weigel einmal über Österreich. Aufenthalt und Leben in den österreichischen Bergen kann immer wieder lebensgefährlich werden, besonders ohne den großartigen Einsatz der – meist ehrenamtlich tätigen – Bergretter, die im Mittelpunkt dieser Dokumentarserie stehen. Gezeigt werden typische Einsätze, wodurch Sensibilität für das richtige Verhalten in den Bergen und zugleich Respekt vor den Leistungen der Bergretter sowie vor den Bergen selbst erzeugt wird.

E Hans Weigel once said about Austria, “What sort of country is this where two-thirds of the total area can be accessed only using special equipment!” Living and staying in the mountains of Austria can indeed be life-threatening, in particular without the great efforts of the mountain rescue services, staffed mostly by voluntary, unpaid personnel. Their work is the subject of this documentary series. The series features typical incidents requiring mountain rescue services and raises awareness for appropriate conduct in the mountains, while at the same time creating respect for the rescue teams’ work and the mountains themselves.



DIE BURGENLÄNDISCHEN KROATEN

PRODUZENT DI HELMUT POTUTSCHNIG (ARTKICKS)
GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 56.903 EURO
FERNSEHFONDS AUSTRIA 11.381 EURO
FÖRDERINSTITUTIONEN BMUKK, LAND BURGENLAND
FERNSEHSENDER ORF
LÄNGE 6 x 25 MIN
JAHR 2012

DE Die burgenländischen Kroaten sind die zahlenmäßig größte in Österreich anerkannte Volksgruppe. Rund ein Drittel der Volksgruppenangehörigen lebt in Wien. Der zweite Teil der Serie über die sechs anerkannten Volksgruppen in Österreich widmet sich der Geschichte der Burgenlandkroaten, besucht Institutionen in Wien und im Burgenland, Folkloretanzgruppen und Rockkonzerte, Kindergruppen und Seniorenklubs und unterhält sich mit einer Reihe von Interviewpartnern über die Vergangenheit und Zukunft der Volksgruppe.

E In terms of numbers, the Burgenland Croats are the largest of the recognised ethnic groups in Austria. Roughly one third of its members live in Vienna. The second part of the series highlighting Austria's six recognised ethnic groups presents the history of the Burgenland Croats, its institutions in Vienna and Burgenland, as well as folk dance groups and rock concerts, children's groups and clubs for the elderly. Interviews with a number of representatives deal with the ethnic group's past and future.



DIE GENTLEMEN BATEN ZUR KASSE

PRODUZENT NAVIGATOR FILM PRODUCTION – VEREIN ZUR FÖRDERUNG UND DURCHFÜHRUNG VON FILMPROJEKTEN & CO KG

GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 602.028 EURO

FERNSEHFONDS AUSTRIA 65.000 EURO

FÖRDERINSTITUTIONEN FILMSTIFTUNG NRW

KOPRODUZENT LICHTBLICK FILM- UND FERNSEHPRODUKTION GMBH

FERNSEHSENDER ARTE, SERVUS TV

LÄNGE 2 x 90 MIN

JAHR 2012

D

DOKUMENTATIONEN

DE Am 8. August 2013 jährte sich der größte Eisenbahnraub aller Zeiten zum 50. Mal. Nicht allein aufgrund der enormen Beute – nach heutigem Wert etwa 50 Millionen Euro – wurde dieser Coup zum Mythos, auch wegen der Kühnheit und Präzision, mit der er durchgeführt wurde. Bis heute ist der Fall eine offene Wunde bei Scotland Yard. Einer der wichtigsten Drahtzieher wurde nie verhaftet, andere Bandenmitglieder konnten nach Gefängnisausbrüchen abtauchen; der Großteil der Beute wurde nie sichergestellt. Die Geschichte von Ronnie Biggs, dem es gelang, aus dem Hochsicherheitstrakt auszubrechen, und dessen Ehefrau, die ihn einer brasilianischen Nachtclubtänzerin überließ, um seine erneute Inhaftierung zu verhindern, wird von Familienangehörigen erzählt.

E 8 August 2013 marked the 50th anniversary of the greatest train robbery of all times. The heist is legendary, not just because of the haul, which equalled roughly 50 million euros in today's money, but also due to the daring and precision with which it was carried out. For Scotland Yard, the case remains an open wound to this day. One of the important masterminds was never caught, other members of the gang went underground after breaking out of prison, and the bulk of the booty was never recovered. The story of Ronnie Biggs is recounted by his relatives. After Biggs escaped from a maximum security prison ward, his wife consented to a divorce, freeing him to marry a night club dancer in Brazil to prevent a further arrest.



DIE LUST DER FRAUEN

PRODUZENT NIKOLAUS GEYRHALTER FILMPRODUKTION GMBH

GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 123.257 EURO

FERNSEHFONDS AUSTRIA 24.000 EURO

FÖRDERINSTITUTIONEN FFW, LAND STEIERMARK, LAND OBERÖSTERREICH,
LAND NIEDERÖSTERREICH

FERNSEHSENDER ORF

LÄNGE 61 MIN

JAHR 2009

DE „Die Lust der Frauen“ erzählt vom sexuellen Begehren älterer Frauen. Gezeigt werden vier Frauen mit unterschiedlichen Biografien, Lebensumständen und Bedürfnissen. Sie erzählen uns, wie sie es geschafft haben, gesellschaftliche Vorstellungen hinter sich zu lassen und so einen entspannten Zugang zu ihrer Weiblichkeit, ihrem Körper und ihrer Sexualität gefunden haben. Unsere Heldinnen kratzen an althergebrachten Rollenbildern und bestärken ältere Frauen, sich nicht alleine mit ihren Sehnsüchten und Wünschen zu fühlen: Frauen jeden Alters können und dürfen ihre sexuellen Träume erfüllen!

E “Dirty old women” (German title “Die Lust der Frauen”) gives an account of the sexual desires of women at an advanced age. Four women with different biographies, in different situations and with different needs are interviewed. They tell the story of how they were able to abandon old-fashioned views and do away with conventional expectations of society and embarked on a relaxed approach towards their womanhood, their body and their sexual life. The heroines of this documentary question traditional role models and encourage women at an advanced age not to feel left alone with their desires and wishes. After all, women are able and allowed to make their sexual dreams come true at any age!



DIE LUST DER MÄNNER

PRODUZENT NIKOLAUS GEYRHALTER FILMPRODUKTION GMBH

GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 119.953 EURO

FERNSEHFONDS AUSTRIA 23.980 EURO

FÖRDERINSTITUTIONEN FFW, LAND NIEDERÖSTERREICH, LAND OBERÖSTERREICH

FERNSEHSENDER ORF

LÄNGE 66 MIN

JAHR 2011

D

DOKUMENTATIONEN

DE „Die Lust der Männer“ ist Gegenstück und logische Ergänzung zum Dokumentarfilm „Die Lust der Frauen“. Fünf sehr unterschiedliche Männer über 60 erzählen von sich und reflektieren darüber, wie sich das Mann-Sein verändert, sobald die Hormone nicht mehr verrücktspielen. Die fünf Männer werden in den Mittelpunkt des Geschehens gerückt, der Film erzählt von Liebeswirren, männlicher Erotik und Sexualität im Alter, von stark verwurzelten Rollenbildern, die älteren Männern im Wege stehen, ihren Erfahrungen mit dem Altern, damit einhergehenden Ängsten und Verlusten – aber auch von einer neu entdeckten Sinnlichkeit und frisch erworbenen Freiheiten in fortgeschrittenen Jahren.

E Men's Lust is the counterpart and logical supplement to the documentary Women's Lust. Five very different men over 60 talk about themselves and reflect on how their sense of being a man has changed now that hormones no longer play havoc with them. The film focuses on the five men as they talk about confusing relationships as well as male erotic behaviours and sexuality at an advanced age, the deeply entrenched role models that stand in the way of elderly men, their experience of growing old and the accompanying fears and losses – but also about their rediscovery of sensuality and the freedoms attained in later years.



DIE MÄTRESSEN DES WIENER KONGRESSES

PRODUZENT MAKIDO FILMPRODUKTION GMBH
GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 339.312 EURO
FERNSEHFONDS AUSTRIA 67.842 EURO
FÖRDERINSTITUTIONEN FFW, BMUKK
FERNSEHSENDER ORF, ZDF
LÄNGE 45/52 MIN
JAHR 2013

DE Wien 1814: Ganz Europa trifft sich zum Wiener Kongress am Verhandlungstisch, um eine neue Ordnung Europas zu erstellen. Doch auch in den Séparées, Ballsälen, Salons und Wiener Palais wird Politik gemacht. Dort sind erstmalig auch Frauen als maßgebliche Meinungsbildnerinnen vor Ort. Damen von Rang und Namen engagieren sich in Ballsaal und Boudoir aus den verschiedensten Beweggründen für die Neuordnung Europas. Aus der Perspektive von drei dieser teilnehmenden Frauen wird die Geschichte des Wiener Kongresses mit all seinem Glamour und seiner Gewichtigkeit neu erzählt.

E Vienna 1814: all of Europe takes a seat at the Congress of Vienna to negotiate a new European order. Yet political deals are also made in the private chambers, ballrooms and palaces of Vienna. Here for the first time women are also present as important opinion leaders. Out of various motives, reputed women of elevated status are active in the ballrooms and boudoirs and committed towards the cause of defining a new European order. The story of the Congress of Vienna, with all its glamour and momentousness, is retold from the viewpoint of three such women who played a part.



DIE NOTAUFNAHME / 1. STAFFEL

PRODUZENT ON-MEDIA TV- UND FILMPRODUKTION GMBH

GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 231.642 EURO

FERNSEHFONDS AUSTRIA 18.483 EURO

FERNSEHSENDER ATV

LÄNGE 7 x 50 MIN

JAHR 2009

D

DOKUMENTATIONEN

DE Im Mittelpunkt der TV-Dokumentarserie steht der Berufsstand der Notärzte. Die sieben Folgen gewähren Einblick in den schwierigen und psychisch belastenden Alltag von Notärzten in Österreich. Ob Schlaganfälle, Beinbrüche oder Vergiftungen: von Notärzten erwarten wir, dass sie im akuten Fall sofort und korrekt Erste Hilfe leisten. Sie werden in ihrem realen Alltag, vom ersten Ruf aus der Zentrale bis an den Ort des Geschehens begleitet. Der Zuseher erfährt, wie und nach welchen Kriterien Notärzte arbeiten und wie sie mit der besonderen Herausforderung dieser Tätigkeit umgehen.

E This television documentary casts a spotlight on the jobs of emergency physicians. In seven sequels the audience is provided with insight into the difficult and psychologically challenging daily work of emergency physicians in Austria. Strokes, broken legs or poisoning: we always expect emergency doctors to render first aid in emergencies immediately and correctly. In this documentary they are accompanied during their daily work, from the emergency call to the patient on site. The audience is shown how and according to which standards emergency physicians work and how they cope with the specific challenges of their work.



DIE NOTAUFNAHME / 2. STAFFEL

PRODUZENT ON-MEDIA TV- UND FILMPRODUKTION GMBH

GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 277.038 EURO

FERNSEHFONDS AUSTRIA 50.000 EURO

FERNSEHSENDER ATV

LÄNGE 8 x 50 MIN

JAHR 2010

DE Die Ärzte und Ärztinnen, die für den Dienst in der Notaufnahme eingeteilt werden, stehen einer besonderen Aufgabe gegenüber. Oft besteht die erste Anforderung darin, das Überleben der Patienten sicherzustellen, die Vitalfunktionen zu stabilisieren. Im zweiten Schritt müssen jene Fachärzte hinzugeholt werden, die die Patienten brauchen, besonders bei Mehrfach-Verletzungen sind mitunter schwierige Entscheidungen zu treffen. Die Ärzte und Ärztinnen, die den besonderen Stress des Dienstes in der Notaufnahme bewältigen, stehen im Mittelpunkt dieser Dokumentar-Reihe.

E The physicians assigned to emergency admittance face an exceptional task. Frequently their initial mandate is to ensure that patients survive, i.e. to stabilise vital functions. In the second stage they must consult with the specialists required in the particular case, and difficult decisions are sometimes called for, especially in cases of multiple injuries. This documentary series centres on the physicians who tackle the exceptional stress of working in the emergency ward.



DIE NOTAUFNAHME / 3. STAFFEL

PRODUZENT ON-MEDIA TV- UND FILMPRODUKTION GMBH

GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 241.658 EURO

FERNSEHFONDS AUSTRIA 45.000 EURO

FERNSEHSENDER ATV

LÄNGE 7 x 50 MIN

JAHR 2011

D
DOKUMENTATIONEN

DE Bei ambulanten Patienten ist zumeist eine Krankenschwester erste Anlaufstelle für Patienten. Nach der Aufnahme assistiert das Pflegepersonal bei ärztlichen Untersuchungen und führt die vom Arzt veranlassten Maßnahmen durch. Bei Notfällen hingegen besteht die erste Anforderung an den Notfallmediziner meist darin, das Überleben der Patienten sicherzustellen und die Vitalfunktionen zu stabilisieren. Im zweiten Schritt müssen jene Fachärzte hinzugeholt werden, die die Patienten brauchen, besonders bei Mehrfachverletzungen sind mitunter schwierige Entscheidungen zu treffen. Die Ärztinnen, Ärzte, Krankenschwestern und Pfleger, die den besonderen Stress des Dienstes in der Notaufnahme bewältigen, stehen im Mittelpunkt dieser Dokumentarreihe.

E For inpatients, a nurse is usually the first and primary contact when dealing with the hospital. After admission the nursing staff assist doctors during examinations and administer the care prescribed by physicians. During emergencies, in contrast, the first priority of the emergency medical staff is to ensure that patients survive and that their vital functions are stabilised. In the second stage they must consult with the specialists required in the particular case, and difficult decisions are sometimes called for, especially in cases of multiple injuries. This documentary series centres on the physicians and nurses who tackle the exceptional stress of working in the emergency ward.



DIE NOTAUFNAHME / 4. STAFFEL

PRODUZENT ON-MEDIA TV- UND FILMPRODUKTION GMBH

GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 278.010 EURO

FERNSEHFONDS AUSTRIA 54.000 EURO

FERNSEHSENDER ATV

LÄNGE 8 x 50 MIN

JAHR 2012

DE Die vierte Staffel der Notaufnahme schildert den Alltag der Ärzte und des Pflegepersonals auf unterschiedlichen Stationen des LKH Graz und des LKH Innsbruck.

Während im LKH Graz vorwiegend Unfälle und Notfälle aus der Umgebung zur Erstversorgung kommen, wird das LKH Innsbruck von Gestürzten und verunfallten Freizeitsportlern aus Skiregionen im Winter und Bergsteigern sowie Kletterern im Sommer angefliegen. In der Erstaufnahme wird beurteilt, wie kritisch der Zustand eines Patienten ist und ob er aufgenommen werden muss. Die Serie sensibilisiert nicht nur für die enormen Leistungen der Ärzte und des Pflegepersonals, sondern auch für alle anderen, die ein reibungsloses Zusammenspiel und hochklassige medizinische Versorgung gewährleisten.

E The fourth season of Emergency Ward features the day to day work of physicians and nursing staff at various wards of the Graz and Innsbruck state hospitals.

While mostly local people visit the Graz Hospital for first-aid treatment after accidents or emergencies, victims flown to Innsbruck have suffered falls or accidents during recreation, i.e. skiers in winter and hikers and climbers in summer. On first admission, a doctor examines the patient to determine how serious the condition is and whether to admit the person as an inpatient. The series raises awareness both for the physicians and nurses who provide tremendous services as well as for all those involved in ensuring smooth, coordinated teamwork and first-class medical care.



DIE NOTAUFNAHME / 5. STAFFEL

PRODUZENT ON-MEDIA TV- UND FILMPRODUKTION GMBH

GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 217.571 EURO

FERNSEHFONDS AUSTRIA 41.000 EURO

FERNSEHSENDER ATV

LÄNGE 6 x 50 MIN

JAHR 2013

D

DOKUMENTATIONEN

DE Die 6-teilige Dokumentar-Reihe „Notaufnahme – Die Babystation“ begleitet werdende Eltern vom Erhalt einer ungünstigen Diagnose für ihr ungeborenes Kind, vom zu frühen Beginn des jungen Lebens oder von einer notwendigen Behandlung kurz nach der Geburt bis hin zum Verlassen des Krankenhauses. Ort der Handlung sind die Stationen Frauenheilkunde, Geburtsstation, Neonatologie und Kinderklinik der Universitätskliniken Salzburg und Innsbruck. Das Hauptaugenmerk liegt in der engen Zusammenarbeit der spezialisierten Klinikmitarbeiter mit den Eltern, die gemeinsam nur ein Ziel verfolgen: ein gesundes und glückliches Baby mit seinen Eltern nach Hause schicken zu können.

E The six-part documentary “Emergency Room – Paediatric Ward” follows expectant parents from when they learn of their unborn child’s unfavourable diagnosis, from the premature birth of the child or from critical post-natal treatment, until the family finally leaves the hospital. The events are depicted from the gynaecology wards, delivery rooms, neonatology wards and paediatric clinics of the Salzburg and Innsbruck university hospitals. The documentary centres on the close joint efforts between hospital specialists and the parents, with the single common goal of allowing a happy and healthy infant to accompany its parents home.



DIE RÜCKKEHR DES WIEDEHOPFS

PRODUZENT KUBEFILM GMBH

GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 294.999 EURO

FERNSEHFONDS AUSTRIA 55.000 EURO

FÖRDERINSTITUTIONEN MARKTGEMEINDE GRAFENEGG, LAND NIEDERÖSTERREICH

FERNSEHSENDER ORF

LÄNGE 45 MIN

JAHR 2010

DE Die „Universum“ Produktion zeichnet ein unverfälschtes und authentisches Bild einer einzigartigen Region und der reichen Manifestation einer weitgehend intakten Natur. Dem Verlauf der Jahreszeiten folgend, erleben wir das Schicksal von Pflanze, Tier und Mensch in einer Region, deren Geheimnisse nur darauf warten, entdeckt und vorgestellt zu werden. Der „Tourguide“ dieser Reise durch eine Region unbekannter Schönheit ist der prominenteste tierische Bewohner des Wagrams, der Wiedehopf.

E This production in the “Universum” series presents an unaltered, authentic portrait of a unique region and of the rich manifestations in the largely untouched natural surroundings. Following the cycle of the seasons, we learn how plants, animals and human beings cohabit a region that conceals secrets waiting to be unearthed and discovered. The “tour guide” on this expedition through a realm of unanticipated beauty is the hoopoe, the most prominent wildlife species inhabiting the Wagram region.



DIE SPANISCHE HOFREITSCHULE – ELEGANZ MIT TRADITION

PRODUZENT RILK FILM E.U.
GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 74.732 EURO
FERNSEHFONDS AUSTRIA 9.732 EURO
FÖRDERINSTITUTIONEN FFW, CINESTYRIA
FERNSEHSENDER SERVUS TV
LÄNGE 2 x 25 MIN
JAHR 2010

D
DOKUMENTATIONEN

DE Die zweiteilige Dokumentation wirft einen Blick hinter die Kulissen der Spanischen Hofreitschule. Das Porträt eines Wiener Wahrzeichens: Von der Geburt und der Aufzucht der ältesten Pferdereztrasse der Welt auf dem ländlichen Gestüt in Piber, der täglichen mühsamen Arbeit in den Stallungen mitten im Herzen der Wiener Innenstadt, dem harten Training bis zur Vollendung der hohen Schule der Reitkunst.

E The two-part documentary offers a view behind the scenes of the Spanish Riding School, a trademark of Vienna. Features include the birth of foals at the stud farm in Piber, where the world's oldest breed of horses is raised, the drudgery of daily work at the stables in the heart of Vienna's inner city, and the demanding training required to achieve superior riding skills.



DIE STADT – FREMDES WIEN

PRODUZENT RILK FILM E.U.

GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 379.243 EURO

FERNSEHFONDS AUSTRIA 72.000 EURO

FÖRDERINSTITUTIONEN FFW, CINESTYRIA, CINE ART

FERNSEHSENDER SERVUS TV

LÄNGE 3 x 50 MIN

JAHR 2013

DE In drei Etappen zu je 50 Minuten reist Elisabeth Scharang mit dem Schriftsteller Gerhard Roth hinter die lichtabgewandten Kulissen von Wien. Begleitet von Roths essayistischen Off-Kommentaren und Fotonotizen tauchen sie mit Gerichtsmedizinern, Asylwerbern, Fischern, Archivaren und Gehörlosen in deren Mikrokosmos und in den seelischen Untergrund der Stadt ein. Eine Melange aus imposanten Perspektiven und interessanten Begegnungen.

E In three episodes of 50 minutes each, Elisabeth Scharang and author Gerhard Roth embark on a tour of the shadowy sides of the city of Vienna. Accompanied by off-camera commentaries from Roth's essays and by photo documents, they submerge into the city's subconscious, guided into a unique microcosm by forensic physicians, asylum seekers, fishermen, archive librarians and deaf-mutes. In all, a blend of memorable perspectives and stimulating encounters.



DIE SUCHE DER SHERPAS

PRODUZENT GESELLSCHAFT FÜR VIDEO – PRODUKTION M.B.H. NFG. & CO KG

GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 555.421 EURO

FERNSEHFONDS AUSTRIA 100.000 EURO

FÖRDERINSTITUTIONEN FFW

KOPRODUZENT TAGLICHT MEDIA FILM- UND FERNSEHPRODUKTION GMBH

FERNSEHSENDER SERVUS TV

LÄNGE 52 MIN

JAHR 2011

D

DOKUMENTATIONEN

DE Der Mount Everest, Berg der Träume, der Hoffnung und Schicksalsberg. In seinem Schatten lebt ein Volk, das mit den widrigen Lebensbedingungen, der großen Höhe und der klirrenden Kälte zu leben gelernt hat. Die Sherpas. Die spektakuläre Geschichte der Mount Everest-Expeditionen ist seit Beginn an eng mit der Geschichte der Sherpas, den Hochträgern, verknüpft. Ohne ihre Höchstleistungen als Lastenträger in großen Höhen sind Expeditionen undenkbar geworden. Die Dokumentation bietet einen Einblick in ihr Leben und rückt sie in den Mittelpunkt einer potenziellen Sensation, an welcher sie sonst nur als überqualifizierte Randfiguren repräsentiert worden wären.

E Mount Everest is the object of hopes and dreams and a mountain of destiny. In its shadow lives a people that has learned to cope with the adverse living conditions, the high altitude and the biting cold. The Sherpas. The spectacular history of Mount Everest expeditions has always been closely intertwined with the history of the Sherpas, the mountain porters. It is no longer possible to imagine expeditions without their assistance in carrying loads up to extreme altitudes. The documentary provides an insight into the lives of the Sherpas, drawing them to the centre of a potentially sensational endeavour in which under other circumstances they would have acted merely as overqualified extras.



DIE WELTREISE DER FAMILIE ZID

PRODUZENT NIKOLAUS GEYRHALTER FILMPRODUKTION GMBH

GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 380.075 EURO

FERNSEHFONDS AUSTRIA 57.000 EURO

FÖRDERINSTITUTIONEN FFW

FERNSEHSENDER ARTE, ORF, YLE

LÄNGE 80 MIN

JAHR 2013

DE „Die Weltreise der Familie Zid“ folgt den Spuren der halsbrecherischen Reise der Familie Zid in den Jahren 1928 bis 1931 quer über den Atlantik, weiter durch Brasilien, Peru, Bolivien, Kolumbien und Mexiko bis nach Detroit in den USA. Der Film folgt der Reiseroute heute und konfrontiert die Menschen am Weg mit Fotos und Tagebucheindrücken der Familie Zid. Heute lebt der auf der Weltreise geborene zweite Sohn der Familie in Wien und verwaltet das Familienarchiv. William Zid ist der einzige noch lebende Zeitzeuge einer längst vergessenen Geschichte und erzählt von den Abenteuern, die er nur aus Erzählungen seiner Eltern kennt.

E “The Journey of the Zid Family” follows the tracks of the Zid family on their daring journey between 1928 and 1931, crossing the Atlantic and travelling on through Brazil, Peru, Bolivia, Columbia and Mexico to finally reach Detroit in the US. Tracing the route today, the documentary confronts people along the way with photographs and extracts from the Zid family’s diary. The family’s second eldest son, who was born on the journey, today lives in Vienna and manages the family archives. William Zid, the only living eyewitness to a long-forgotten story, tells of the adventures known to him only through his parents.



DIE WIENER TSCHECHEN

PRODUZENT DI HELMUT POTUTSCHNIG (ARTKICKS)

GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 67.293 EURO

FERNSEHFONDS AUSTRIA 13.400 EURO

FÖRDERINSTITUTIONEN FFW, BMUKK

FERNSEHSENDER ORF/3SAT

LÄNGE 25 MIN

JAHR 2011

D

DOKUMENTATIONEN

DE Um 1900 war Wien die zweitgrößte tschechische Stadt der Monarchie, Anfang der 30er-Jahre gab es hier über 25 Schulen mit tschechischer Unterrichtssprache, seit 1976 sind die Tschechen als Volksgruppe in Österreich anerkannt. Die Geschichte und gegenwärtige Situation der „Wiener Tschechen“ spiegelt grundlegende Problemfelder von Integration wider und steht im Mittelpunkt dieses Pilotfilms einer Serie über die sechs anerkannten Volksgruppen in Österreich.

E Vienna was the monarchy's second largest Czech city in 1900. By the early 1930s the city had more than 25 schools with instruction in Czech, and the Czechs have been recognised as an ethnic group in Austria since 1976. As a reflection of the basic challenges facing integration, the history and present situation of the "Vienna Czechs" are the focus of this pilot film of a planned series featuring Austria's six recognised ethnic groups.



DIE WIRKLICH WICHTIGSTEN ÖSTERREICHER

PRODUZENT ON-MEDIA TV- UND FILMPRODUKTION GMBH

GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 205.923 EURO

FERNSEHFONDS AUSTRIA 40.000 EURO

FERNSEHSENDER ATV

LÄNGE 6 x 50 MIN

JAHR 2013

DE Die ATV-Serie „Die wirklich wichtigsten Österreicher“ beschäftigt sich mit Menschen, die von Berufs wegen keine Gefahr scheuen, um anderen zu helfen; Menschen, die keine Aufgabe als zu dreckig, eklig, prestigelos oder peinlich empfinden; Menschen, die unser aller Leben angenehmer und besser machen, obwohl ihnen im Alltag kaum Beachtung geschenkt oder gedankt wird. Wir begleiten Schädlingsbekämpfer, Kanalräumer, Hagelflieger, Bergputzer, Busfahrer, Tatortreiniger, Bestatter, Munitionsberger und viele andere in ihrem Alltag und werden Zeuge, warum gerade diese Menschen auch „wirklich wichtige Österreicher“ sind.

E The ATV series “Austria’s Truly Very Important Persons” spotlights people who as part of their jobs risk everything to help others; who regard no task as too dirty, disgusting, menial or embarrassing; and who make all of our lives better and more pleasant, even though they hardly receive recognition or thanks in their daily work. We follow exterminators, sewer cleaners, cloud seeders, mountain cleaners, bus drivers, crime scene cleaners, morticians, munitions salvagers and many others as they go about their daily jobs, seeing for ourselves why these people are “Austria’s truly very important persons”.



EIN DORF IN DER STADT – DIE GRUNDSTEINGASSE IN WIEN-OTTAKRING

PRODUZENT METAFILM GMBH
GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 114.905 EURO
FERNSEHFONDS AUSTRIA 30.423 EURO
FÖRDERINSTITUTIONEN FFW, CINESTYRIA
FERNSEHSENDER ORF
LÄNGE 59 MIN
JAHR 2012

E
DOKUMENTATIONEN

DE Ottakringer Verse, Subkultur und Orient treffen in der Wiener Grundsteingasse in vortrefflicher Weise aufeinander: ein Mikrokosmos, wo sich vor 50 Jahren noch ein Varieté ans andere reihte und wo heute dank Europas längstem Straßenmarkt, dem Brunnenmarkt mit seinem orientalischen Flair, und dank versteckter Galerien und Studios noch eine bunte Multi-Kulti-Kunst- und -Subkulturszene lebendig ist, droht, Immobilienspekulationen zum Opfer zu fallen.

Auf den ersten Blick erscheint die Grundsteingasse unscheinbar. Doch fast jeden Nachmittag hüllt sie sich in atemberaubendes Licht, das sie exakt von West nach Ost durchflutet. Dann werden auch manche ihrer Geheimnisse sichtbar.

E Vienna's Grundsteingasse is an exemplary meeting place for poets from the Ottakring district, for subcultures and the Orient. Where 50 years ago variety theatres lined the street, visitors today discover the microcosm of the Brunnenmarkt, Europe's longest street market, which exudes an oriental flavour and, thanks to tucked-away galleries and studios, still hosts a richly diverse scene embracing subcultures and ethnic artists. Sadly, today the area is threatened by property speculation.

At first glance there is nothing remarkable about Grundsteingasse. But almost every afternoon the street is shrouded in a breathtaking radiance that precisely floods the area from east to west, shedding light on some of its concealed secrets.



ENGADIN

PRODUZENT KURT MAYER (KURT MAYER FILM)

GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 352.632 EURO

FERNSEHFONDS AUSTRIA 70.000 EURO

FERNSEHSENDER ORF, ARTE, NDR

LÄNGE 52 MIN

JAHR 2013

DE Das Engadin, der „Garten des Inn“, beherbergt das größte Wildnisgebiet der Schweiz. Mit dem 1914 gegründeten ältesten Nationalpark der Alpen wollte man einen Ort schaffen, an dem die Natur ohne Eingriffe des Menschen studiert werden kann – auch wenn die Rettung des Steinbocks nur durch den beherzten Eingriff in die Natur zu bewerkstelligen war. Heute, hundert Jahre später, gewinnen die letzten großen Jäger Luchs, Wolf und Bär ihr einstiges Territorium zurück. Ein neues, beispielgebendes Gleichgewicht entsteht.

E The Engadine or “Garden of the Inn” is the home of Switzerland’s largest wildlife reserve. The oldest national park in the Alps was created in 1914 as a place for studying nature untouched by human influence – even though it was only possible to save the ibex through a courageous act of intervention in nature. Now, a hundred years later, the last of the large predators, including the lynx, the wolf and the bear, are finally reclaiming their once-lost habitat. A new, exemplary natural balance is emerging.



ERIKA PLUHAR – TROTZDEM. MEIN LEBEN

PRODUZENT EPO – FILMPRODUKTIONSGESELLSCHAFT M.B.H.
GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 168.949 EURO
FERNSEHFONDS AUSTRIA 32.000 EURO
FÖRDERINSTITUTIONEN MFG, FFW
KOPRODUZENT DR SIGRID FALTIN-ZIEGLER (WHITE PEPPER FILM)
FERNSEHSENDER HR/SWR, ORF
LÄNGE 45/52 MIN
JAHR 2013

E
DOKUMENTATIONEN

DE Erika Pluhar – Schauspielerin, Chansonsängerin, Schriftstellerin: Mit 20 war sie das Schönheitsideal vieler Männer, mit 40 wurde sie zum Vorbild vieler Frauen. Sie musste den Tod ihrer Tochter und zweier Lebensgefährten miterleben. Sie ist in Schönheit gealtert. Alter und Abschied sind das Lebensthema dieser charismatischen Frau geworden. Jetzt tritt sie zum letzten Mal vor die Kamera und trifft noch einmal die wichtigsten Menschen ihres Lebens.

E The actress, chansonnière and author Erika Pluhar at 20 embodied an ideal of beauty for many men, and at 40 she became an example for many women. She had to cope with the death of her daughter and of two of her life-companions. Her beauty has ripened with age. Ageing and saying farewell have come to be the themes dominating this charismatic woman's life. One last time she now steps before the camera to again encounter the most important people in her life.



ERLEBNIS ÖSTERREICH: DAS STILLE TAL – NATURPFADE ZUM HUBERTUSSEE

PRODUZENT „POWER OF EARTH PRODUCTIONS“ TV & FILM PRODUKTIONS GES.M.B.H.
GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 59.016 EURO
FERNSEHFONDS AUSTRIA 11.775 EURO
FÖRDERINSTITUTIONEN LAND NIEDERÖSTERREICH
FERNSEHSENDER ORF
LÄNGE 25 MIN
JAHR 2011

DE Die Region um den Hubertussee im Grenzgebiet zwischen Niederösterreich und der Steiermark zählt zu den besonders beschaulichen und naturbelassenen Landschaften Ostösterreichs. Zur silbernen Hochzeit ließ Margret Krupp 1906 den See als Geschenk für ihren jagdbegeisterten Mann künstlich aufstauen. Heute ist der Bergsee ein Paradies für Wasservögel und Fische. In beeindruckenden Bildern begibt sich der Film auf Spurensuche rund um den See und in das Grenzgebiet zwischen Annaberg, Ulreichsberg, St. Aegydt und Mariazell und dokumentiert in diesem stillen Tal das Tier- und Pflanzenleben im Wechsel der Jahreszeiten.

E The area surrounding Hubertussee or Lake Hubertus, on the border between the regions of Lower Austria and Styria, is considered one of the most tranquil and natural landscapes in eastern Austria. Margret Krupp had a dam erected in 1906 to create an artificial lake as a silver wedding anniversary present for her husband, a hunting enthusiast. The mountain lake is today a paradise for waterfowl and fish. Presenting breathtaking views, the documentary discovers traces of the past surrounding the lake and in the border country that takes in Annaberg, Ulreichsberg, St. Aegydt and Mariazell, while recording through the changing seasons the animal and plant life inhabiting this tranquil valley.



ERLEBNIS ÖSTERREICH: UNBEKANNTE UNTERWELT

PRODUZENT PAMMER FILM E.U.
GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 46.908 EURO
FERNSEHFONDS AUSTRIA 9.300 EURO
FÖRDERINSTITUTIONEN LAND NIEDERÖSTERREICH
FERNSEHSENDER ORF
LÄNGE 25 MIN
JAHR 2013

E
DOKUMENTATIONEN

DE Das Stift Melk, Schloss Hof, die Rosenberg – die Liste touristischer Ziele in Niederösterreich könnte noch lange fortgesetzt werden. Doch zugänglich sind diese bis auf wenige Ausnahmen zumeist nur oberirdisch. Vieles bleibt dem Auge verborgen und so manches Geheimnis wartet in den weitläufigen Kelleranlagen, Katakomben, Grüften, Kerkern und geheimen Gängen auf seine Entdeckung. „Unbekannte Unterwelt“ entführt den Zuseher in das dunkle, mystische, unter der Oberfläche verborgene Niederösterreich mit seinen Bunkeranlagen, Verbindungsgängen und Kellern, Höhlen und Erdställen.

E Melk Abbey, Hof Palace and Rosenberg Castle are just the beginning of a long list of tourist destinations in Lower Austria. Yet with few exceptions most of these sites can only be visited above ground. Much remains unseen to the eye, with secrets waiting to be discovered in the extensive cellars, catacombs, vaults, dungeons and concealed passageways. The documentary lures viewers to the dark, mystical side of subterranean Lower Austria, with its bunkers, tunnels, cellars, caves and underground passages.



EROS, TOD UND DIE MUSIK – DAS PHÄNOMEN DER BERÜHRUNG DURCH MUSIK

PRODUZENT VERMEER-FILM E.U.
GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 120.518 EURO
FERNSEHFONDS AUSTRIA 20.518 EURO
FÖRDERINSTITUTIONEN BMUKK
KOPRODUZENT ILONA GRUNDMAN FILMPRODUCTION
FERNSEHSENDER ZDF/3SAT
LÄNGE 60 MIN
JAHR 2013

DE Dass Musik zu berühren vermag, ist keine neue Erkenntnis. Und dass bestimmte Klänge direkt das Herz ergreifen können, ist ebenfalls nichts Neues. Was aber noch nicht ausführlicher beleuchtet wurde, ist die Frage nach dem Warum. International bedeutende Persönlichkeiten unserer gegenwärtigen Kultur- und Wissensgesellschaft sprechen in dieser außergewöhnlichen Filmdokumentation über dieses Thema: die Verzauberung durch den Klang, im weiteren Sinne über Eros und Sterben, Tod und Abschied in der Musik. In einer außergewöhnlichen filmischen Aufbereitung tauschen sie sich in Form von Dialogen über ihre ganz persönliche Berührung durch Musik aus.

E The fact that music can touch people is no new notion. Nor that certain tones can directly move a person's heart. What has not been explained in detail is why that is so. In this unusual film documentary, personalities of international stature in our contemporary culture and knowledge society speak about this topic, addressing music's magical quality and beyond that also eros and death or dying and parting in music. In an extraordinary film presentation, these individuals exchange views, discussing their experiences of being touched personally by music.



ERWIN WURM – DER KÜNSTLER, DER DIE WELT VERSCHLUCKT

PRODUZENT NAVIGATOR FILM PRODUCTION – VEREIN ZUR FÖRDERUNG UND DURCHFÜHRUNG VON FILMPROJEKTEN & CO KG

GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 322.303 EURO

FERNSEHFONDS AUSTRIA 45.000 EURO

FÖRDERINSTITUTIONEN FFW, BAK

KOPRODUZENT PIXIU FILMS GMBH, TAG/TRAUM FILM- UND VIDEOPRODUKTION GMBH & CO. KOMMANDITGESELLSCHAFT

FERNSEHSENDER ZDF/ARTE, SF

LÄNGE 52 MIN

JAHR 2010

E

DOKUMENTATIONEN

DE Orangen im Dekolleté, Zeichenstifte in Nase und Ohren, der Porsche verfettet und die Weltkugel verschluckt: Erwin Wurm ist hier am Werk. Der österreichische Gegenwartskünstler kritisiert die verkrustete Wohlstandsgesellschaft mit scheinbar simplen Skulpturen – und trifft damit den Nerv der Zeit. Der Film entdeckt den Künstler Erwin Wurm, seine Biografie und sein provokant-fröhliches Oeuvre, und fragt nach dem Hintergrund seines unglaublichen weltweiten Erfolgs.

E Oranges in the cleavage, felt markers in the ears and nostrils, an obese Porsche and an ingested globe – signs of Erwin Wurm at work. By means of seemingly simple sculptures, the contemporary artist from Austria conveys his critique of a society encrusted in affluence – and puts his finger on the pulse of the times. The documentary sets out to discover the artist Erwin Wurm, his career and his provocative, light-hearted art and looks into the reasons behind his incredible popularity worldwide.



EUPHORIC NIGHTS IN VIENNA

PRODUZENT MISCHIEF FILMS – VEREIN ZUR FÖRDERUNG DES DOKUMENTARFILMS KEG
GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 270.676 EURO
FERNSEHFONDS AUSTRIA 52.523 EURO
FÖRDERINSTITUTIONEN FFW, LAND NIEDERÖSTERREICH
FERNSEHSENDER ORF, AL JAZEERA, SRF
LÄNGE 52/80 MIN
JAHR 2012

DE Asmahan – syrische Drusenprinzessin, Filmdiva, Musikikone und Femme fatale der arabischen Welt der 40er-Jahre. Als Wien im Zweiten Weltkrieg von den Alliierten bombardiert wird, singt sie „Euphoric Nights in Vienna“ und schafft damit einen Mythos von Wien, der bis heute die Sehnsüchte und Hoffnungen von Reisenden und Immigranten aus dem Mittleren Osten bestimmt. Wenig später kommt Asmahan in Ägypten unter mysteriösen Umständen ums Leben. Der Film spürt den Verheißungen des Liedes nach, führt an wichtige Schauplätze aus Asmahans Leben und trifft dabei auf Menschen, die sich auf der Suche nach ihrer Identität zwischen Kulturen von Ost und West, zwischen Traum und Wirklichkeit bewegen.

E Asmahan – Syrian Druze princess, film diva, music icon and femme fatale of the Arab world in the 1940s. As Vienna is being bombed by the Allies during World War II, she sings “Euphoric Nights in Vienna”, creating a myth of Vienna that has aroused the desires and hopes of Middle East travellers and immigrants to this day. A short time later she dies in Egypt under mysterious circumstances. The film traces the promises held out by the song and visits important venues in Asmahan’s life. People are introduced who are on a quest for their identity, moving between the East and the West – between their dreams and reality.



FACE HUMAN RIGHTS

PRODUZENT ALTERNATIVE PRODUCTIONS GMBH

GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 180.942 EURO

FERNSEHFONDS AUSTRIA 30.220 EURO

FÖRDERINSTITUTIONEN CINESTYRIA, STADT GRAZ

KOPRODUZENT DORO-FILMPRODUKTIONSGESELLSCHAFT MBH

FERNSEHSENDER ORF

LÄNGE 60 MIN

JAHR 2010

DE In sensiblen Interviews mit einer Auswahl von ca. 40 Protagonisten werden die Gründe der Auswanderung aus ihrer Heimat und des Kommens nach Österreich ausgelotet und versucht, die jeweils spannenden, interessanten zum Teil auch schockierenden und traurigen, in der überwiegenden Zahl aber positiven Biographien der Protagonisten herauszuarbeiten.

E Sensitive interviews of some forty select individuals probe into the reasons for their emigrating from their home countries and coming to Austria, in an attempt to shed light on their experiences, which are always fascinating and intriguing, and for the most part positive yet sometimes shocking and saddening as well.



FALCO – MUSS ICH DENN STERBEN, UM ZU LEBEN

PRODUZENT ALTERNATIVE PRODUCTIONS GMBH

GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 166.537 EURO

FERNSEHFONDS AUSTRIA 33.300 EURO

FÖRDERINSTITUTIONEN FFW

KOPRODUZENT DORO-FILMPRODUKTIONSGESELLSCHAFT MBH

FERNSEHSENDER SERVUS TV

LÄNGE 60 MIN

JAHR 2010

DE Ende 2010 jährte sich zum 25. Mal der Erfolg des legendären Falco-Albums „FALCO 3“. Von Österreich aus wurde diese Produktion ein Welterfolg. So war Falco mit „Amadeus“ nicht nur als erster Österreicher überhaupt Platz 1 der US-Billboard-Charts, sondern auch an der Spitze der Hitparaden in England, Japan und in ganz Europa. Mit unveröffentlichten Filmaufnahmen rund um die Falco-Produktion, Gesprächen mit Zeitzeugen und Stars sowie Drehs an Originalschauplätzen der berühmten Falco-Videos soll diesem einmaligen österreichischen Ereignis Rechnung getragen werden.

E Late 2010 marks the twenty-fifth anniversary of the singer Falco's legendary album FALCO 3. Taking off from Austria, the recording climbed to international success. With the single "Amadeus" Falco was not only the first Austrian to reach first place on the US Billboard Charts but also to top the hit parades in Britain, Japan and all of Europe. To commemorate this singular event in Austrian cultural history, the film presents yet unpublished video material related to the Falco production, interviews with eye-witnesses and star performers as well as scenes from the original locations of the famous Falco videos.



FIRST ON MOUNT EVEREST

PRODUZENT GESELLSCHAFT FÜR VIDEO - PRODUKTION M.B.H. NFG & CO KG

GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 763.357 EURO

FERNSEHFONDS AUSTRIA 130.000 EURO

FÖRDERINSTITUTIONEN FFW, BLS

KOPRODUZENT TAGLICHT MEDIA FILM- & FERNSEHPRODUKTION GMBH, MONACO FILM GMBH

FERNSEHSENDER ORF, ARTE, WDR

LÄNGE 48 MIN

JAHR 2010

F
DOKUMENTATIONEN

DE Am 29. Mai 1953 steht der Neuseeländer Edmund Hillary als erster Mensch auf dem Mount Everest – dem höchsten Berg der Erde. Mit dem Gipfelsieg auf 8.850 Metern kennt die Weltkarte der Entdecker keine weißen Flecken mehr. Der Mensch bezwingt die Natur. Aber plötzlich tauchen Zweifel auf: War Hillary wirklich der erste Mensch auf dem Dach der Welt? 1999 entdeckte der deutsche Geologe Jochen Hemmleb mit seinem Team auf 8.300 Metern Höhe, knapp unterhalb des Gipfels des Mount Everest, die Leiche seines möglichen Erstbesteigers – des Engländers George Mallory.

E It is May 29, 1953: Edmund Hillary of New Zealand is the first person ever to stand at the summit of Mount Everest – the world's highest mountain. The climb to an altitude of 8,850 metres removed the last blank spot on explorers' maps. A victory of man over nature. Yet all of a sudden doubts are raised: was Hillary really the first to reach the top of the world? In 1999, at an altitude of 8,300 metres, just below the summit of Mount Everest, German geologist Jochen Hemmleb and his team discovered the body of the climber who had possibly been the first to the top – the Briton George Mallory.



FOOD MARKETS – THE BELLY OF THE CITY

PRODUZENT GOLDEN GIRLS FILMPRODUKTION & FILMSERVICES GMBH

GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 820.162 EURO

FERNSEHFONDS AUSTRIA 70.000 EURO

FÖRDERINSTITUTIONEN MEDIA PLUS, FFW

KOPRODUZENT STEFILM INTERNATIONAL S.R.L.-PRODUCTIONS AND COPRODUCTIONS,
LAOKOON FILMS ARTS FILMGYARTO ESS FILMFORGALMAZO KFT, MEDIA 3.14.S.L

FERNSEHSENDER ZDF/ARTE, RAI, TV3 CATALUNYA, SBS, RSI, MTVA, RTV SLOVENIJA

LÄNGE 5 x 52 MIN

JAHR 2012

DE Die Lebensmittelmärkte sind die Lebenszentren, die großen Bäuche unserer Metropolen. Wir kennen sie. Wir lieben sie. Doch wie funktionieren sie? Woher und wie kommt diese unüberschaubare Menge an frischen Nahrungsmitteln jeden Tag in die Vitrinen der Stände? Wer bestimmt die Preise? Wer entfernt die Tonnen von Abfall, die jeden Tag am Abend angefallen sind? Wie sind diese pulsierenden Märkte mit dem täglichen Leben der Städte verbunden? Welche Rolle spielen sie im Leben der Bürgerinnen und Bürger? Barcelona, Wien, Turin, Budapest und Lyon: eine sinnliche und aufregende Reise in die Zentren unserer hungrigen Städte.

E Supermarkets are the centres of life and the 'big bellies' of our major cities. We know them. We love them. But how do they work? Where do such unfathomable amounts of fresh foods come from and how do they get to the store refrigerator shelves every day? Who sets the prices? Who gets rid of the tonnes of refuse in the evening that has accumulated during the day? How are these teeming supermarkets connected with urban life? What part do they play in residents' lives? Barcelona, Vienna, Torino, Budapest and Lyon: an exciting trip to the centres of our hungry cities, for all the senses.



FOR MY SISTERS

PRODUZENT PLAESION FILM + VISION E.U.
GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 260.000 EURO
FERNSEHFONDS AUSTRIA 52.000 EURO
FÖRDERINSTITUTIONEN FFW, LAND NIEDERÖSTERREICH
KOPRODUZENT SEVEN FILM- UND POSTPRODUCTION GMBH
FERNSEHSENDER ZDF
LÄNGE 60 MIN
JAHR 2013

DE „For My Sisters“ folgt den Spuren der Jazz-Sängerinnen Alberta Hunter, Sarah Vaughan, Carmen McRae und Nina Simone alias „Big Sisters“ durch das Jazz-Age. Es ist eine Filmreise mit der Sängerin Carole Alston als charmante, eloquente, neugierige und den Jazz aus Überzeugung lebende Reiseleiterin, eine Jazz-Expedition, die die musikalische Vergangenheit mit der Gegenwart verbindet und die dabei die Themen und Lebenswirklichkeiten der „Big Sisters“ jenen der heutigen Generation schwarzer Sängerinnen gegenüberstellt. Ein Roadmovie durch die Zeit und eine persönliche Suche nach den Wurzeln, aber auch nach der Zukunft des Jazz.

E “For My Sisters” traces the jazz singers Alberta Hunter, Sarah Vaughan, Carmen McRae and Nina Simone on a tour through the Jazz Age. The documentary journey is hosted by Carole Alston, a charming, eloquent and inquisitive tour guide who lives jazz out of conviction. Linking music history with the present, she contrasts the themes and realities dominating the lives of the ‘big sisters’ with those of today’s generation of black female singers. This road movie is a trip through time, and at the same time a personal search for both the roots and the future of jazz.



GAS MONOPOLY

PRODUZENT FISCHER FILM GMBH
GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 427.466 EURO
FERNSEHFONDS AUSTRIA 60.000 EURO
FÖRDERINSTITUTIONEN FFW, EU/PRINCE 2009
FERNSEHSENDER ORF, ARTE
LÄNGE 95 MIN
JAHR 2010

DE Der Film stellt die Frage, woher wir das Gas nehmen, das wir so dringend brauchen. Gas ist im Unterschied zu Öl unsichtbar – die Phantasie in Medien und Kunst hat sich stets am Öl entzündet. Gerade weil das Thema so wenig beleuchtet ist, wird das Gasgeschäft in großen, starken, prägnanten Bildern vorgestellt: unbekannte Landschaften, beeindruckende Anlagen zu Land und zu Wasser, tonangebende Protagonisten der Gasbranche in eindrucksvollen, noch nicht gesehenen Räumen.

E The film raises the question: where will we get the gas we so urgently need? Gas is invisible, unlike oil – which has consistently fired the imaginations of media producers and artists. Especially because so little light has been cast on the subject, the gas business is presented in big, graphic and succinct images: unfamiliar landscapes, giant gasworks on land and sea, and major players in the gas industry speaking from their plush, previously unseen offices.



GIPFEL DER GENÜSSE

PRODUZENT PRISMA FILM- UND FERNSEHPRODUKTION GMBH

GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 417.082 EURO

FERNSEHFONDS AUSTRIA 65.000 EURO

FÖRDERINSTITUTIONEN FFW

KOPRODUZENT EIKON SÜDWEST GMBH

FERNSEHSENDER ZDF/ARTE

LÄNGE 5 x 30 MIN

JAHR 2009

G

DOKUMENTATIONEN

DE Gebirge und Kulinarik – die Reihe „Gipfel der Genüsse“ begibt sich auf eine Reise durch die grandiose europäische Gebirgswelt und trifft auf Menschen, die uns über das Kochen hinaus Einblicke in ihr Leben, in die regionale Kultur, Tradition und Geschichte geben. Der Umgang mit der Natur und die Wertschätzung der regional angebauten Lebensmittel bringen einzigartige kulinarische Spezialitäten hervor. Ob einfach am Holzofen oder aufwändig in der Sterneküche gekocht – hochwertige Zutaten und Hingabe an die Kochkunst machen jedes der vorgestellten Essen zum Genuss!

E Mountains and food – the series “Gipfel der Genüsse” (roughly: “At the heights of culinary pleasure”) embarks on a journey over the grand mountains in Europe and encounters people who not only present regional foods and cooking, but also provide insight into their individual lives, regional culture, traditions and history. A sustainable approach towards nature and an appreciation for regionally grown foods are the prerequisites for unique culinary delicacies. Whether prepared simply in a wood stove or in a sophisticated way in starred restaurants, high-quality ingredients and a love of cooking make each of the meals presented a delightful experience.



GONSALVUS

PRODUZENT EPO – FILMPRODUKTIONSGESELLSCHAFT M.B.H.

GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 681.316 EURO

FERNSEHFONDS AUSTRIA 109.045 EURO

FÖRDERINSTITUTIONEN BMUKK, LAND NIEDERÖSTERREICH

FERNSEHSENDER ORF, ARTE

LÄNGE 52 MIN

JAHR 2012

DE Der im Jahr 1537 auf Teneriffa geborene Petrus Gonsalvus litt an der seltenen Krankheit „Hypertrichose“, auch bekannt als „Ambras-Syndrom“. Sein Körper war zeitlebens völlig behaart. Über Umwege gelangte er unter Heinrich II. an den französischen Hof und diente dort den Hofärzten als „Affenmensch“ für Experimente. Bald stellte sich jedoch heraus, dass Gonsalvus ein hoch intelligentes, feinsinniges Wesen ist. Er wird mit Catherine, der Tochter einer Hofbediensteten, verheiratet. Aus dieser Ehe entspringen mehrere Kinder, welche aber nicht alle an dieser seltenen Krankheit leiden. Petrus und Catherine bleiben für mehr als 40 Jahre zusammen. Ihre Geschichte bildete die Basis zur Legende „The Beauty and the Beast“.

E Pedro Gonzalez (or Petrus Gonsalvus), born 1537 in Tenerife, suffered from a rare disease known as hypertrichosis or Ambras syndrome. His body was completely covered with hair. Circumstances led him to the court of the French king Henry II, where the ‘ape-man’ served court physicians as the subject of experiments. Yet they soon recognised Gonzalez to be a highly intelligent and sensitive person. He was married to Catherine, the daughter of a court official. The marriage produced several children, not all of whom suffered from the rare disease. Pedro and Catherine stayed together for more than 40 years. It was their story that shaped the legend of “Beauty and the Beast”.



GRENZFÄLLE

PRODUZENT LANGBEIN & PARTNER MEDIA GMBH & CO KG

GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 254.662 EURO

FERNSEHFONDS AUSTRIA 21.500 EURO

FÖRDERINSTITUTIONEN FFW, LAND OBERÖSTERREICH, CINESTYRIA

FERNSEHSENDER SERVUS TV

LÄNGE 52 MIN

JAHR 2011

G

DOKUMENTATIONEN

DE In dieser Dokumentation besucht Robert Menasse Menschen, die Besonderes beim Überwinden der Grenzen leisteten. Er trifft Grenzgänger, Grenzschilder und Grenzbewohner. Anfangs besucht er die Grenze zur tschechischen Republik in der Nähe von Gmünd, wo er als Kind bei seiner Großmutter war und erstmals an die (persönliche) Grenze ging, er spricht dort mit Angehörigen von Familien, die durch Grenzen getrennt wurden. Er untersucht nach und nach den Zustand der politischen Grenzen zu allen Nachbarländern und die Orte, wo neue Grenzen gezogen wurden. Er erzählt von Grenzerfahrungen, wann und wo Grenzen gezogen wurden und schließlich überschritten werden, von sprachlichen und menschlichen Grenzen, von Grenzen der Natur und jenen der Mentalitäten.

E This documentary presents author Robert Menasse as he encounters people who have contributed in a special way to overcoming borders. He meets with border crossers, border guards and border residents. He starts by visiting the Austrian-Czech border near the town of Gmünd where, as a child visiting his grandmother, he had his first experience of a physical and personal border. There he speaks with members of families who were separated by the border. He goes on to examine the situation at each of Austria's political borders with neighbouring countries, as well as places where new borders have been erected. He talks about border experiences, when and where borders were erected and later overcome, language borders and borders between people, as well as natural and mental borders.



HANNA REITSCH – HITLERS FLIEGERIN

PRODUZENT INTERSPOT FILM-GESELLSCHAFT M.B.H.
GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 420.931 EURO
FERNSEHFONDS AUSTRIA 83.628 EURO
FÖRDERINSTITUTIONEN FFW
FERNSEHSENDER ORF
LÄNGE 50 MIN
JAHR 2010

DE Hanna Reitsch war die Vorzeigefrau der Nazis – obwohl sie allen Idealen einer deutschen Frau widersprach. Sie wurde zur größten deutschen Pilotin aller Zeiten: Sie brach Rekorde, flog den ersten funktionsfähigen Hubschrauber der Welt, testete Überschallflugzeuge und Geheimwaffen. Mit ihr begann das Zeitalter der Raumfahrt. Sie wollte den Krieg mit Kamikazeflügen entscheiden. Sie flog ins zerbombte Berlin und traf Hitler kurz vor seinem Tod. Hanna Reitsch benutzte Hitler, und er benutzte sie. Sie vereint Modernität, Wagemut, grenzenlose Opferbereitschaft und unfassbare Naivität. Sie ließ sich von einem Regime unterstützen, an das sie bis zu ihrem Tod glaubte.

E Hanna Reitsch was the Nazis' model woman – even though she completely contradicted the ideal of the German Frau. She became Germany's most famous female pilot, breaking records, flying the world's first successful helicopter, and testing supersonic aircraft and secret weapons. Her career marked the launch of space flight. She wanted the war to be won with kamikaze attacks. She flew into bombed Berlin and met with Hitler shortly before his death. Hanna Reitsch used Hitler – and he used her. She represents at once modernity, audacity, unconditional allegiance and unimaginable naiveté. She let herself be supported by the Nazi regime and believed in it as long as she lived.



HEILEN OHNE PILLEN UND SKALPELL

PRODUZENT LANGBEIN & PARTNER MEDIA GMBH & CO KG

GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 96.893 EURO

FERNSEHFONDS AUSTRIA 18.550 EURO

FÖRDERINSTITUTIONEN FFW

FERNSEHSENDER SERVUS TV

LÄNGE 50 MIN

JAHR 2013

H

DOKUMENTATIONEN

DE Filmemacher Kurt Langbein, ein erfahrener Wissenschaftsjournalist, hat seine Erfahrungen als Krebspatient im Film „Wunder Heilung“ festgehalten. Nun verlässt er die persönliche Ebene und begibt sich auf eine Entdeckungsreise zur neuesten Forschung zum Thema Heilung. Joachim Bauer, Neurobiologe, Internist, Psychiater und Autor zahlreicher Bestseller zum Thema Empathie und Hirnforschung, steht als wissenschaftlicher Wegbegleiter zur Seite. Schamanen, Voodoo-Priester, Mental-Coaches und Meditationslehrer – Forscher zeigen, was dahinter steckt. Für manches Rätsel liefern Epigenetik, Placebo- oder Nocebo-Forschung und vor allem die Psycho-Neuro-Immunologie überraschend klare Antworten.

E Film producer and recognised science journalist Kurt Langbein recorded his experiences as a cancer patient in his film “Miracle of Healing”. Departing from that personal vantage, here he embarks on a voyage of discovery, exploring the newest research into healing. His scientist companion is Joachim Bauer who, as a neurologist, psychiatrist and psychosomatic specialist, has authored numerous best-sellers on the topic of empathy and neurology. Shamans, voodoo priests, mental coaches and teachers of meditation – scientists reveal the underlying facts. Surprisingly clear answers to certain mysteries are provided by epigenetics, research into placebo and nocebo effects, and especially psycho-neuro-immunology.



HELMUT QUALTINGER

PRODUZENT DOR FILM-PRODUKTIONSGESELLSCHAFT M.B.H.

GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 240.908 EURO

FERNSEHFONDS AUSTRIA 48.180 EURO

FÖRDERINSTITUTIONEN FFW

FERNSEHSENDER ORF, ZDF

LÄNGE 89 MIN

JAHR 2011

DE „In Wien muasst erst sterben, damit se di hochleben lassen. Oba dann lebst lang.“ Mit diesem Satz beendet Helmut Qualtinger selbst die Dokumentation „Qualtinger“, die sein künstlerischer Ziehsohn André Heller gestaltet hat. Es ist ein Filmportrait der besonderen Art, eine von vielen Würdigungen, die an den „genialen Menschen“ erinnern. Heller verwendete privates Archiv-Material, sprach mit Familienangehörigen wie Qualtingers Sohn Christian und seiner zweiten Lebensgefährtin Vera Borek, lud Franz Schuh und Josef Hader zu Analysen ein. Qualtinger kommt aber auch selbst zu Wort. Originaldokumente zeigen ihn als Kabarettisten, als Film- und Theaterschauspieler, als Autor und Komödianten, als Vater und Ehemann, als Beobachter und Versteller.

E “In Vienna you have to die first before you live in people’s memory. But then you live long.” The quote comes from Helmut Qualtinger himself at the end of the documentary Qualtinger, produced by an artist he mentored: André Heller. The unique film portrait includes many statements of praise that bring back to mind the “genius” that he was. For the portrait Heller drew on private archive footage, talked to Qualtinger’s family members such as his son Christian and second spouse Vera Borek, and invited analytical contributions from Franz Schuh and Josef Hader. Yet Qualtinger also speaks for himself. In original material he appears as cabaret artist, cinema and theatre actor, author and comedian, father and husband, and as an observer and an impostor.



HOCH HINAUS

PRODUZENT EPO – FILMPRODUKTIONSGESELLSCHAFT M.B.H.

GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 99.628 EURO

FERNSEHFONDS AUSTRIA 19.793 EURO

FÖRDERINSTITUTIONEN BMUKK, FFW

FERNSEHSENDER ORF

LÄNGE 30/45 MIN

JAHR 2013

H

DOKUMENTATIONEN

DE Der DC Tower, mit 220 Metern höchstes Gebäude Österreichs, wurde 2013 eröffnet. Der Film begibt sich auf eine Reise durch das neue Stadtviertel Donau-City. Von der Römerzeit bis zur Donauregulierung eine unwegsame Sumpflandschaft, befanden sich in dieser Gegend bis 1972 eine Müllhalde und ein veritables Elendsviertel, ehe die Neue Donau und die UNO-City errichtet wurden. Mit dem Auftrag an Dominique Perrault soll es nun das modernste Viertel Wiens und ein Vorzeigeprojekt für kommende Generationen werden. Spektakuläre Flugperspektiven auf den gigantischen Glasturm, 3D-Aufnahmen, animierte Zeichnungen und Pläne aus dem Architekturbüro Dominique Perraults ergänzen das Filmmaterial.

E The DC Tower, at 220 metres Austria's tallest building, was opened in 2013. The film takes a tour of the new Donau-City section of Vienna. An impassable marsh landscape from Roman days until the time the River Danube was regulated, this area was the home of a refuse dump and a veritable slum before the New Danube and the UNO City were erected in 1972. Dominique Perrault was contracted with the task of transforming the area into Vienna's most modern quarter and creating a showcase project for generations to come. The film footage is supplemented by spectacular aerial views of the monumental glass tower, three-dimensional perspectives, animated sequences and plans taken from Dominique Perrault's offices.



IN DER SCHULDENFALLE

PRODUZENT ON-MEDIA TV- UND FILMPRODUKTION GMBH

GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 282.515 EURO

FERNSEHFONDS AUSTRIA 53.000 EURO

FERNSEHSENDER ATV

LÄNGE 8 x 50 MIN

JAHR 2010

DE Der Weg in die Schuldenfalle ist steil und passiert meist schnell. Aus Scham und Angst vor Stigmatisierung suchen Betroffene oft erst dann den Weg zu Schuldenberatungsstellen, wenn es zu spät ist. Dabei geraten viele ohne eigenes Verschulden in die Schuldenfalle. Der Verlust des Arbeitsplatzes, eine Scheidung oder andere Schicksalsschläge bringen ein stabiles finanzielles Gerüst schnell zum Einsturz. Daneben überfordern oftmals die Kosten für Handy, Internetbestellungen, Miete und Alimente die Geldbörse. Mit professioneller Beratung und Hilfe durch die Anwältinnen und Schuldenberaterinnen wird in dieser Dokumentar-Reihe Betroffenen geholfen.

E Falling into the debt trap is easy and usually happens quickly. Out of shame and fear of being stigmatised, people in debt often do not seek counselling services until it is too late. The fact is that many fall into debt through no fault of their own. A job loss, a divorce or some other misfortune can quickly cause a stable personal financial situation to collapse. Mobile phone bills, online shopping, rent and alimony often put additional strain on an overburdened wallet. This documentary series shows how professional advice and assistance from attorneys and debt counsellors can help individuals in debt.



INN – DER GRÜNE FLUSS AUS DEN ALPEN

PRODUZENT INTERSPOT FILM-GESELLSCHAFT M.B.H.

GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 393.123 EURO

FERNSEHFONDS AUSTRIA 68.860 EURO

FÖRDERINSTITUTIONEN LAND OBERÖSTERREICH, BMUKK, FFW, LAND TIROL, CINE TIROL

FERNSEHSENDER ORF, SF

LÄNGE 52 MIN

JAHR 2009

DOKUMENTATIONEN

DE Die Dokumentation folgt dem Flusslauf von der Quelle am Piz Lunghin bis zur Mündung in die Donau. Während der Reise sehen wir herausragende Naturereignisse an den schönsten Orten am Fluss oder in seiner Umgebung: die Zusammenkunft der Grasfrösche im Quellgebiet, Steinböcke und Gämsen im einzigen Schweizer Nationalpark, den Wildfluss und seine Unterwasserbewohner, die Schluchtwälder, die Schotterbänke mit seltenen Insekten und Pflanzen, die Schilfwälder, Sandinseln und Weidendickichte am Unterlauf, wo tausende Lachmöwen in einer Kolonie brüten und Biber und Fischotter die Auen bewohnen.

E This documentary follows the Inn river from its source on the Piz Lunghin mountain in Switzerland to its entry in the Danube in Passau, Germany. The most terrific natural phenomena and the most enchanting places and towns on this journey along the river and nearby are shown, including the gathering of grass frogs at the river's headwaters, ibex and chamois in Switzerland's only national park, the unregulated river and its underwater inhabitants, ravine forests, the gravel bars with rare species of insects and plants, reed areas, sand islands and willow thickets in the lower stretches of the river where myriads of black-headed gulls breed in colonies, and where beavers and otters populate the wetlands.



JOSCHI UND DIE STARS – DIE SERIE

PRODUZENT FISCHER FILM GMBH
GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 140.649 EURO
FERNSEHFONDS AUSTRIA 28.000 EURO
FÖRDERINSTITUTIONEN FFW, LAND OBERÖSTERREICH
FERNSEHSENDER ORF
LÄNGE 2 x 30 MIN
JAHR 2013

DE Für die einen ist Film das große Geschäft; für andere die große Kunst; und für wieder andere das große Warten. Letzteres gilt vor allem für jene, die Film als Arbeitsalltag erleben. Der Filmfahrer Joschi Deininger ist einer von ihnen. Während des Wartens hat er Zeit, sich Gedanken zu machen über dieses glamouröse Metier, das in letzter Zeit als „Österreichisches Filmwunder“ auch der breiten Öffentlichkeit ins Bewusstsein gerückt ist. Die Serie knüpft an das erfolgreiche Pilotprojekt an und begleitet in vierteljährlichen Abständen das österreichische Filmgeschehen. Aus den Geschichten entwickelt sich eine – ganz subjektive – Geschichte des österreichischen Films.

E Films are about superlatives: big business for some, great art for others, and again for others an eternal wait. The latter is true for people who experience films as part of their everyday work; Joschi Deininger, actors' driver by trade, is one of them. During his waits he has time to think about this glamorous industry, which has recently also come to the attention of the public at large as the 'Austrian Filmwunder'. In continuation of the successful pilot film, every three months the series presents developments in Austria's film industry. The stories render a – highly subjective – history of Austrian film.



JOSCHI UND DIE STARS – EIN ROADMOVIE

PRODUZENT FISCHER FILM GMBH

GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 241.128 EURO

FERNSEHFONDS AUSTRIA 48.150 EURO

FÖRDERINSTITUTIONEN FFW, LAND OBERÖSTERREICH, LAND KÄRNTEN

FERNSEHSENDER ORF

LÄNGE 70 MIN

JAHR 2011

J
DOKUMENTATIONEN

DE Für die einen ist Film das große Geschäft; für andere die große Kunst; und für wieder andere das große Warten. Letzteres gilt vor allem für jene, die Film als Arbeitsalltag erleben, Joschi Deininger, der Filmfahrer, ist einer von ihnen. Er ist Filmspezialist, dank seines, durch die Berufspraxis, geschärften Blicks. Es geht um einen ganz anderen, wenngleich durchaus tiefen Blick auf das Medium Film. Die Dokumentation begleitet Joschi von den Dreharbeiten zu verschiedenen Filmproduktionen bis zu deren Premiere. Joschi entwickelt dabei seine Sicht auf einzelne Projekte, aber auch auf die Szene überhaupt. Aus den „G’schichterln“ entwickeln sich Geschichten, aus den Geschichten eine – ganz subjektive – Geschichte des österreichischen Films.

E Films are about superlatives: big business for some, great art for others, and for yet others eternal waits. The latter is true for people who experience films as part of their everyday work; Joschi Deininger, actors’ driver by trade, is one of them. He is a film expert – thanks to the sharp perspective provided by his job, i.e. a completely different, yet no less profound, perspective of film as a medium. The documentary follows Joschi, from the filming of various productions to their cinema premieres. Joschi develops his own views of individual projects and of the cinematography scene as a whole. Anecdotes give rise to stories, which in turn render a – highly subjective – history of Austrian film.



JUDENBURG FINDET STADT

PRODUZENT AMOUR FOU FILMPRODUKTION GMBH

GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 179.374 EURO

FERNSEHFONDS AUSTRIA 32.400 EURO

FÖRDERINSTITUTIONEN CINESTYRIA, FFWD, LAND STEIERMARK, STADT JUDENBURG

KOPRODUZENT IRENE HÖFER (MEDEA FILM)

FERNSEHSENDER ORF

LÄNGE 75 MIN

JAHR 2010

DE Die Kamerafrau und Regisseurin Elfi Mikesch reist von Berlin über Wien und Graz in ihre Geburtsstadt Judenburg, aus der sie in den 1960er-Jahren aufgebrochen war, um als Fotografin und Filmemacherin international bekannt zu werden. „Judenburg findet Stadt“ ist ein Portraitfilm über eine Kleinstadt, über Fotografen, Künstler und die Bewohner der Stadt. Ein Film über Fotografie, Medien und Musik. Der Film beschreibt die Suche nach den Bildern der Stadt und nach dem Klang, der diesen Bildern innewohnt.

E Cinematographer and director Elfi Mikesch travels from Berlin via Vienna and Graz to her birthplace Judenburg, from where she set out in the 1960s to become an internationally renowned photographer and filmmaker. „Judenburg Now“ is the portrait of a small town and its photographers, artists and residents. A film about photography, media, music and the quest for the images of the town and the sound they reveal.



KARL MERKATZ – VOM TISCHLER ZUM ECHTEN WIENER

PRODUZENT CULT-FILMPRODUKTIONSGESELLSCHAFT M.B.H.

GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 117.817 EURO

FERNSEHFONDS AUSTRIA 18.000 EURO

FÖRDERINSTITUTIONEN LAND SALZBURG, FFW, LAND NIEDERÖSTERREICH, SALZBURG AGENTUR, STADT SALZBURG

KOPRODUZENT MARCUS HALBIG (MEDIA HALBIG)

FERNSEHSENDER ORF

LÄNGE 58 MIN

JAHR 2010

K
DOKUMENTATIONEN

DE Der Film erzählt die Lebensgeschichte des durch seine Rolle als Edmund Sackbauer in „Ein echter Wiener geht nicht unter“ in Österreich berühmt gewordenen Volksschauspielers Karl Merkatz. Es ist eine durch die Erinnerung subjektiv gefärbte Geschichte eines Mannes, der, in widrige Verhältnisse hineingeboren, über die Rolle seines Lebens „stolpert“ und damit die damalige Fernsehwelt in Österreich in zwei Lager gespalten hat. Ein oft sehr ernster, aber nicht immer ernst gemeinter Rückblick eines erfolgreichen Schauspielers, der seine Lebensrolle vorerst gar nicht spielen wollte und der privat so gar nichts mit dem „Mundl“ gemeinsam hat.

E The film relates the life-story of popular actor Karl Merkatz, who attained Austria-wide fame through his role as Edmund Sackbauer in the series “Ein echter Wiener geht nicht unter”. From a viewpoint tainted subjectively by memory, the story is told of a man from miserable origins who stumbles on the role of his life and goes on to divide the Austrian viewing audience of the time into two camps. Often earnest but not always to be taken seriously, the successful actor looks in retrospect at the role of his life, which he had in fact refused at first, hardly able to identify personally with “Mundl”.



LEICHTER ALS LUFT

PRODUZENT HEINZ ZEGGL GMBH
GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 189.270 EURO
FERNSEHFONDS AUSTRIA 36.000 EURO
FÖRDERINSTITUTIONEN FFW
FERNSEHSENDER ARTE, ORF
LÄNGE 70 MIN
JAHR 2009

DE Der Film behandelt die Jugendjahre einer Kommune, die Anfang der 1970er-Jahre nicht nur eine neue Art des Zusammenlebens ausprobieren wollte, sondern auch einen Aktionsplan hatte: mit eigenen Händen ein Luftschiff bauen, damit rund um die Welt fliegen und Menschen in der Dritten Welt helfen. Aus heutiger Sicht stellt sich die Frage: Waren sie verrückt oder ist es nicht auch die „reale Welt“? Für diesen Film ist Michael Brauner, der damals selbst Teil des Kollektivs war, rund um die Welt gereist und hat in Ghana, Spanien, Kanada und in den USA einige seiner ehemaligen Genossen getroffen.

E This film is about the early years of a commune at the beginning of the 1970s. Its members not only wanted to try out a new way of living together, but also had a plan for action: building an airship with their own hands, flying around the world in it and helping people in the Third World. From today's point of view the question arises: were they just mad or is this also a part of the "real world"? Michael Brauner, who was a member of the commune once himself, travelled around the world for this film and met some of his former fellow members in Ghana, Spain, Canada and the US.



LIPIZZANER – KÖNIGE UND KRIEGER

PRODUZENT SATEL FILM GMBH

GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 626.663 EURO

FERNSEHFONDS AUSTRIA 115.000 EURO

FÖRDERINSTITUTIONEN LAND NIEDERÖSTERREICH, FFW, CINESTYRIA

KOPRODUZENT SCIENCEVISION FILMPRODUKTIONS GMBH

FERNSEHSENDER SERVUS TV

LÄNGE 53 MIN

JAHR 2011

L
DOKUMENTATIONEN

DE „Lipizzaner – Könige und Krieger“ ist ein Film voll atemberaubender Bilder und packender Geschichten über die älteste Kulturpferderasse der Welt. Einst wegen ihres Muts und Charakters für Kriegszwecke gezüchtet, verströmen Lipizzaner-Hengste in der Spanischen Hofreitschule in Wien heute noble Eleganz. Die perfekte Harmonie zwischen Reiter und Pferd ist das Resultat einer intensiv gepflegten Beziehung. Dieses Portrait der weltberühmten weißen Pferde gewährt nicht nur Einblicke hinter die Kulissen der Spanischen Hofreitschule und in das Familienleben der weißen Stars, sondern erzählt die einzigartige Geschichte ihrer Entstehung – von ihren archaischen Ursprüngen in Nordafrika zum Repräsentationspferd des europäischen Hochadels.

E Lipizzans – Kings and Warriors presents a wealth of breathtaking images and thrilling tales relating to the world’s oldest domesticated horse breed. Once bred for their courage and character to serve in war, today the Lipizzan stallions at Vienna’s Spanish Riding School exude noble elegance. The rider intensively grooms a relationship with the horse that culminates in perfect harmony between the two. This portrait of the world-famous white steeds provides a behind-the-scenes view of the Spanish Riding School and of the white stars’ family lives, while also recounting the unique history of the breed’s beginnings – from its archaic origins in North Africa to its role in pageants staged by Europe’s high aristocracy.



LOGIN 2 LIFE

PRODUZENT EIDOLON ENTERTAINMENT / THOMAS STRASSER

GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 276.407 EURO

FERNSEHFONDS AUSTRIA 41.970 EURO

FÖRDERINSTITUTIONEN FFW, KURATORIUM JUNGER DT FILM, LAND SALZBURG

KOPRODUZENT DANIEL MOSHEL (MOSHEL FILM)

FERNSEHSENDER ZDF, ORF

LÄNGE 90 MIN

JAHR 2010

DE 50 Millionen Menschen bewegen sich täglich in virtuellen Welten. Für viele ist es mehr als nur ein Spiel, nicht ihr zweites, sondern ihr erstes Leben: Sie erwirtschaften darin ihren Lebensunterhalt, verwirklichen sich selbst – oder erleben einfach das, was ihnen in der Realität aufgrund von Krankheit oder Behinderung verwehrt ist. „Login 2 Life“ begleitet zwei Menschen, denen die virtuelle Welt zur alternativen Heimat geworden ist. Dies ist der Ausgangspunkt einer Reise durch faszinierende fremde Welten zu Menschen in verschiedenen Erdteilen, die nur eines gemeinsam haben: Sie wissen den synthetischen Raum als Erweiterung ihres Lebens zu nutzen.

E Fifty million people a day are on the move in virtual worlds. For many it is more than just a game, not their second but their first life: here they earn their livings, realize their true selves – or, hampered by illness or disability, simply experience things they are unable to do in the real world. “Login 2 Life” follows two individuals who have found an alternative home in the virtual world. This serves as the port of departure on a journey through strange and fascinating worlds to people from all over the planet who have only one thing in common: the ability to use synthetic space to enrich their lives.



MÄRCHENHAFTES ALMTAL

PRODUZENT PROSPERA MEDIENPRODUKTION GMBH

GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 52.263 EURO

FERNSEHFONDS AUSTRIA 10.000 EURO

FÖRDERINSTITUTIONEN LAND OBERÖSTERREICH

FERNSEHSENDER SERVUS TV

LÄNGE 30 MIN

JAHR 2010

M

DOKUMENTATIONEN

DE Das innere Almtal im östlichen Salzkammergut hat sich seine wilde Ursprünglichkeit erhalten und bezaubert mit seiner märchenhaften Natur. Die wilden Naturräume des Almtales bergen so manches Geheimnis. Der Almfluss gibt dem Tal seinen Namen. Sein Ursprung liegt im Almsee unter den Felsen des Toten Gebirges. Unter seiner Oberfläche verbirgt sich eine spektakuläre Unterwasserwelt. Ein gewaltiger Bergsturz hinterließ Spuren im Tal, die den Geologen noch heute Rätsel aufgeben. Zahlreiche Geschichten ranken sich um das Tal, sein Wasser, sein Holz und seine Bewohner.

E Situated in the eastern part of the Salzkammergut region of Upper Austria, Almtal is a valley that has continued in its untamed primeval state and offers enchanting natural surroundings. Almtal's wild natural habitats conceal a host of secrets. The River Alm, which lends its name to the valley, flows from Almsee, a lake at the foot of the mountain range known as Totes Gebirge. Submerging below the lake's surface, a spectacular underwater world comes into view. A devastating rockslide has left on the valley scars that geologists today are still unable to fully decipher. Numerous tales surround the valley as well as its waters, woods and inhabitants.



MASTER OF THE UNIVERSE

PRODUZENT NIKOLAUS GEYRHALTER FILMPRODUKTION GMBH
GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 279.048 EURO
FERNSEHFONDS AUSTRIA 33.000 EURO
FÖRDERINSTITUTIONEN HESSISCHE FILMFÖRDERUNG, HFF-LAND
KOPRODUZENT MARC BAUDER (BAUDERFILM)
FERNSEHSENDER HR, SWR
LÄNGE 90 MIN
JAHR 2012

DE Herr V. war einer der führenden Banker in Deutschland. Er machte tägliche Gewinne in Millionenhöhe. Über 25 Jahre gehörte er zum Inner Circle der Bankenwelt, die längste Zeit als einer der Top-Strategen in der Führung der Deutschen Bank, bis er selbst vor ca. drei Jahren mit hoher Abfindung gekündigt wurde. Jetzt spricht er erstmals offen und verschafft uns Zutritt zu sonst verschlossenen Orten und Leuten. Eine beängstigende Innenperspektive aus einer größenwahnsinnigen, quasi-religiösen Parallelwelt hinter verspiegelten Fassaden.

E Mr V. was one of Germany's leading bankers, earning millions of euros in profit each day. For more than 25 years he belonged to the inner circle of the banking world and was one of the top strategy-makers within the Deutsche Bank management, until he himself was dismissed with a handsome paycheque three years ago. Speaking openly for the first time, Mr V. opens a vista on places and people otherwise hidden from view and offers a troubling insider's perspective of the quasi-religious megalomaniacal parallel universe behind mirror-glass façades.



MEINE ZEIT WIRD KOMMEN – GUSTAV MAHLER IN DEN ERINNERUNGEN VON NATALIE BAUER-LECHNER

PRODUZENT TELLUX FILM GMBH
GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 341.038 EURO
FERNSEHFONDS AUSTRIA 50.000 EURO
FÖRDERINSTITUTIONEN FFW, BMUKK
FERNSEHSENDER ORF, BR, SF, UNITEL
LÄNGE 43/52 MIN
JAHR 2009

M
DOKUMENTATIONEN

DE Die Tagebücher von Natalie Bauer-Lechner bergen das Geheimnis einer unerfüllten, aber lebenslangen Liebe. Tausende Seiten legen Zeugnis ab von größter Bewunderung und tiefem Verständnis für einen der größten Komponisten des beginnenden zwanzigsten Jahrhunderts – Gustav Mahler. Ihre bis heute unveröffentlichten Tagebücher, minutiöse und detailgenaue Beschreibung der bedeutendsten Ereignisse im Leben Mahlers, sind die wichtigste Quelle und ein Schlüssel zum Verständnis der Persönlichkeit und des Lebens von Gustav Mahler und bilden die Basis dieser filmisch-dokumentarischen Erzählung.

E The diaries of Natalie Bauer-Lechner hold the secret of an unfulfilled, lifelong love. Thousands of pages provide evidence of utmost admiration and deep understanding for one of the greatest composers in the early twentieth century: Gustav Mahler. This narration, presented as a television documentary, is based on these hitherto unpublished diaries containing meticulous and detailed descriptions of the most significant events in Mahler's life, which provide a key to understanding the composer.



MICHAEL H. PROFESSION: DIRECTOR

PRODUZENT VINCENTIUS LUCASSEN (WILDART FILM)

GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 258.000 EURO

FERNSEHFONDS AUSTRIA 42.000 EURO

FÖRDERINSTITUTIONEN MEDIA, FFW, CNC

KOPRODUZENT CRESCENDO FILMS S.A.R.L

FERNSEHSENDER CINE+, BR, ORF, SF

LÄNGE 90 MIN

JAHR 2012

DE Haneke ist ein Theoretiker des Bildes. Im Praktizieren der Entschlüsselung von Bild und Mise en Scène mit Sicherheit der kampferprobteste seiner Zeitgenossen. In diesem Portrait nähern wir uns dem Menschen Haneke sowohl in seiner Arbeit als auch in seinem Alltag, um das Haneke'sche Oeuvre in einem bisher unbekanntem Licht zu beleuchten und um einen faszinierenden Moralisten sichtbar zu machen, der wie kein anderer weiß, auf den verschmutzten Bodensatz der aktuellen westlichen Gesellschaft hinzuweisen. So fangen wir im Laufe zahlreicher Dreharbeiten und Auftritte beim Festival von Cannes direkt und unmittelbar Momente intensiver Reflexion über seine Arbeit ein und wohnen gleichzeitig der Entfaltung eines Schaffens bei.

E Haneke is a theoretician of images. No one among his contemporaries has agonised more in the practice of deciphering images and film scenes. This portrait introduces us more closely to Haneke as a person, both in his work and day-to-day life, shedding light on previously unknown aspects of his oeuvre and revealing a fascinating moralist who like nobody else has the ability to plumb the murky dregs of contemporary western society. In material taken from a number of film sets and appearances at the Cannes Festival, the film directly and immediately captures Haneke in moments of intensive reflection about his work and draws the viewer into the process of his unfolding creativity.



MILOŠ UND DIE LUCHSE

PRODUZENT COSMOS FACTORY FILMPRODUKTION GMBH
GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 338.933 EURO
FERNSEHFONDS AUSTRIA 43.000 EURO
FÖRDERINSTITUTIONEN FFW, SLOWAKISCHES UMWELTMINISTERIUM
KOPRODUZENT ARTPOINT S.R.O.
FERNSEHSENDER ORF, NDR, STV
LÄNGE 52 MIN
JAHR 2009

M
DOKUMENTATIONEN

DE Dieser Film dokumentiert die ebenso faszinierende wie unterhaltsame Geschichte einer hart erkämpften Freundschaft. Die Hauptdarsteller sind sehr unterschiedlich: auf der einen Seite Miloš Majda, ein ruhiger Naturbursche und Wildhüter des slowakischen Malá-Fatra-Nationalparks, auf der anderen zwei lebhaft junge Luchse namens Muro und Lisa, die mit Miloš' Hilfe in die Heimat ihrer Vorfahren, die Wälder der Malá Fatra im Norden der Slowakei, zurückkehren sollen. Zwei Jahre lang verfolgen Miloš Majda und der Biologe und Tierfilmer Tomas Hulik den Weg der beiden Raubkatzen zurück in die Wildnis.

E This film documents the fascinating and entertaining story of a hard-earned friendship. The main characters are very different from each other. There is Miloš Majda, a quiet guy who loves nature and works as a ranger in the Slovak Malá Fatra National Park. And then there are two frisky young lynx called Muro and Lisa, who with the help of Miloš are to return to the homeland of their ancestors, the woods of Malá Fatra in northern Slovakia. Miloš Madja and Tomas Hulik, a biologist and director of animal films, accompany the two big cats on their return to the wild.



MISSION BUNDESHEER – SOLDATEN GEHEN AN IHR LIMIT

PRODUZENT TALK TV PRODUKTIONSGESELLSCHAFT M.B.H.

GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 685.593 EURO

FERNSEHFONDS AUSTRIA 120.000 EURO

FERNSEHSENDER ATV

LÄNGE 8 x 48 MIN

JAHR 2009

DE In dieser Dokumentarreihe wird das österreichische Bundesheer mit seinen vielschichtigen Aufgabenbereichen, seiner beeindruckenden Infrastruktur, insbesondere aber seinen Soldaten vorgestellt. In acht Folgen begleiten wir die handelnden Personen, begeben uns in ihre alltägliche Umgebung und lernen konkrete Aufträge kennen. Die Einsatzgebiete, egal ob internationales Mandat, Luftraumüberwachung, humanitäre Aktionen, Versorgungs- oder Sicherungsaufgaben: Jeder Einzelne trägt zum Verständnis der Leistungsfähigkeit dieser modernen Armee aus Sicht seiner Position und Erfahrung bei.

E This documentary series introduces the Austrian Armed Forces with its manifold tasks and duties, its impressive infrastructure and, in particular, its soldiers. In eight sequels we accompany some of them in their everyday work and are familiarised with the specific tasks in which they are involved. Their areas of work are complex and varied: international mandates, air surveillance, humanitarian missions, delivering crucial supplies, or security and safety measures. Each member of the staff of the Armed Forces contributes to an understanding the enormous capacities of this up-to-date army from their individual perspective based on their individual experience.



MUSIK NACH DEM KRIEG

PRODUZENT WALTER WEHMEYER FILMPRODUKTION

GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 92.552 EURO

FERNSEHFONDS AUSTRIA 18.077 EURO

FÖRDERINSTITUTIONEN CINESTYRIA

FERNSEHSENDER ORF, BR, DEUTSCHE WELLE TV, PLANET TV

LÄNGE 60 MIN

JAHR 2010

M
DOKUMENTATIONEN

DE Der österreichische Cellist Meinhard Holler bringt erstmalig albanische und serbische Musikstudenten sowie junge österreichische Musiker zu einer Meisterklasse zusammen. Die zweiwöchige Konzerttournee führt uns nach Wien, Prishtina, Mitrovica, Prizren und Belgrad. Im Mittelpunkt des Films stehen das leidenschaftliche musikalische Arbeiten der jungen Menschen, die fragile Freundschaft zwischen jungen Albanern und Serben und ihre Sicht des Kosovo-Konflikts, ein gänzlich unbewältigtes Kapitel europäischer Geschichte.

E Austrian cellist Meinhard Holler brought together for the first time Albanian and Serbian music students as well as young Austrian musicians to form a master class. The film follows a two-week concert tour to Vienna, Pristina, Mitrovica, Prizren and Belgrade. The documentary focuses on the young people's passionate music performances, the fragile friendships between young Albanians and Serbs, their view of the Kosovo conflict, and an open chapter in European history that as yet remains completely unresolved.



MUTTER TERESA

PRODUZENT MR-FILM KURT MRKWICKA GESELLSCHAFT M.B.H.

GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 535.791 EURO

FERNSEHFONDS AUSTRIA 95.000 EURO

FÖRDERINSTITUTIONEN FFW

FERNSEHSENDER ORF, ZDF

LÄNGE 50 MIN

JAHR 2010

DE Als Missionarin wird Mutter Teresa zur moralischen Ikone des 20. Jahrhunderts. Eine aufopfernde Ordensfrau, die ihr Leben in den Dienst der Armen stellt. Die kürzlich publizierten persönlichen Briefe und Aufzeichnungen offenbaren jedoch ihre schwere spirituelle Krise und bringen das Bild von der „frommen Nonne“ gehörig ins Wanken. Mutter Teresa – wer war sie wirklich? Die Dokumentation zum 100. Geburtstag und zur voraussichtlichen Heiligsprechung von Mutter Teresa offenbart erstaunliche neue Erkenntnisse.

E The missionary Mother Teresa became a twentieth-century moral icon. A self-sacrificing nun, she devoted her life to serving the poor. Her recently published personal letters and records, however, reveal the grave spiritual crisis she experienced and heavily undermine the familiar image of the pious nun. Who was Mother Teresa really? The documentary, made on the occasion of her one hundredth birthday and her anticipated beatification, reveals astonishing new information.



NATIONALE TRÄUME – UNGARNS ABSCHIED VON EUROPA?

PRODUZENT DOR FILM-PRODUKTIONSGESELLSCHAFT M.B.H.
GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 215.581 EURO
FERNSEHFONDS AUSTRIA 53.750 EURO
FÖRDERINSTITUTIONEN FFWD
FERNSEHSENDER ORF
LÄNGE 52 MIN
JAHR 2012

N
DOKUMENTATIONEN

DE Unbemerkt vom Rest Europas hat sich Ungarn seit dem Wahlsieg der rechtspopulistischen Fidesz-Partei im Frühjahr 2010 verändert. Ministerpräsident Viktor Orbán errichtete nach der Niederlage der Sozialisten ein System der Alleinherrschaft seiner Fidesz-Partei. Die Dokumentation analysiert, wie und warum in Ungarn – einst Schrittmacher demokratischer Reformen in Osteuropa – ein nationalpopulistisches, rechtskonservatives Regime mit offensichtlicher Unterstützung der Mehrheit der Bevölkerung etabliert wurde. Reportagen über bedrängte Roma und Obdachlose, antisemitische und rassistische Statements von Mitgliedern der Jobbik-Partei oder der Überlebenskampf des regierungskritischen Rundfunksenders Klubradio ergeben ein besorgniserregendes Bild.

E Unnoticed by the rest of Europe, Hungary has changed since the election victory of the popular-right Fidesz party in early 2010. In the wake of the socialists' demise, Prime Minister Viktor Orbán installed a system of monarchical rule under his Fidesz party. The documentary analyses why and how in Hungary – once a pacemaker of democratic reform in eastern Europe – a national populist, right-wing conservative government was established with the support of a majority of the population. A disturbing picture emerges from the reports of Roma gypsies and homeless individuals under persecution, anti-Semitic and racist statements by members of the Jobbik party, as well as the struggle for survival fought by Klubradio, a station critical of the government.



NIKOLAUS HARNONCOURT – EINE REISE INS ICH

PRODUZENT FELIX BREISACH MEDIENWERKSTATT GMBH

GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 85.706 EURO

FERNSEHFONDS AUSTRIA 17.141 EURO

FERNSEHSENDER SF, ORF

LÄNGE 43 MIN

JAHR 2009

DE Nikolaus Harnoncourt ist einer der wenigen wirklichen Weltstars unter den Dirigenten. Im Film von Felix Breisach lernt man Nikolaus Harnoncourt von seiner privaten Seite her kennen. Der Film beschreibt aber auch seine Karriere, beginnend in den 50er-Jahren. Wesentlicher Bestandteil dieser Dokumentation sind die in den letzten 20 Jahren aufgezeichneten Proben, Interviews, Konzert- und Opernproben. Das vorhandene Archivmaterial gibt zusammen mit dem ergänzend gedrehten Material einen historischen Überblick über das Leben, Schaffen und Wirken dieses großen Künstlers.

E Nikolaus Harnoncourt is one of best conductors in the world. This film, directed by Felix Breisach, provides an insight into his personal life and portrays his career, starting in the 1950s. Rehearsals, interviews, concert and opera rehearsals over the last 20 years make up a major part of this documentary. The archive material is blended with new material to provide a historical review of the life and work of this truly great artist.



OBERST REDL – SPION AUS LEIDENSCHAFT

PRODUZENT METAFILM GMBH
GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 186.341 EURO
FERNSEHFONDS AUSTRIA 37.268 EURO
FÖRDERINSTITUTIONEN FFW, BMUKK
FERNSEHSENDER ORF, AUTENTIC/SPIEGEL TV
LÄNGE 52 MIN
JAHR 2013



DOKUMENTATIONEN

DE Egon Erwin Kisch, berühmter „rasender Reporter“, machte den Fall des k. u. k. Geheimdienstchefs Oberst Redl, der jahrelang für die Russen spionierte, bekannt. Kisch konnte die Vertuschungsversuche der k. u. k. Armeeführung geschickt unterwandern und so kam der Fall mit all seinen pikanten Details im Mai 1913 an die Öffentlichkeit. Diese Affäre blieb fast 100 Jahre geheimnisumwittert. Der Film begibt sich auf die Spurensuche nach den Hintergründen des Falls. Anhand der letzten Stunden von Alfred Redl werden die Motive des Spions offenbar – der verzweifelte Versuch, eine zerbrochene Liebschaft mit einem jungen Leutnant aufrechtzuerhalten, sowie Redls eigentliche Triebfeder, die Habgier.

E Egon Erwin Kisch, famously known as the ‘raging reporter’, publicised the case of Colonel Redl, the chief of the Austro-Hungarian secret service who served the Russians as a spy for many years. After cleverly undermining the efforts of the Imperial and Royal command to stifle the affair, Kisch brought the case, including the sensitive details, to the attention of the public in May 1913. For almost 100 years the affair remained enshrouded in mystery. The film takes up the search for clues to unravel the background of the case. The final hours of Alfred Redl’s life reveal the spy’s motives: his desperate attempt to repair his broken relationship with a young lieutenant, and Redl’s ultimate motivation – greed.



ÖSTERREICH ISST BESSER – TEENAGER IM CAMP / 2. STAFFEL

PRODUZENT TRESOR TV PRODUKTIONS GMBH
GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 490.344 EURO
FERNSEHFONDS AUSTRIA 72.221 EURO
FERNSEHSENDER ATV
LÄNGE 7 x 72 MIN
JAHR 2009

DE Aufgrund des großen Erfolges der ersten Staffel des Teenagercamps erfolgte im Herbst 2009 eine Neuauflage. „Österreich isst besser – Teenager im Camp“ erzählt in sieben Folgen den harten Weg von acht österreichischen Jugendlichen, die es sich zum Ziel gemacht haben, ein neues, gesünderes und aktiveres Leben zu führen. Die Acht haben eines gemeinsam: Sie sind übergewichtig, verhaltensauffällig und werden von ihren Mitmenschen ausgegrenzt. Die Teenager wurden zwei Wochen in einem Camp von der Ernährungsberaterin Sasha Walleczek und dem Fitnessexperten Toni Klein betreut.

E Thanks to the great success of the first season of the teenager camp, the series was continued in autumn 2009. “Österreich isst besser” (roughly: “Austria adopts a healthier diet”) accompanies eight young people from Austria who want to live a new, healthier and more active life. What they have in common is that they are overweight, tend to act up and are marginalised by their environment. The nutritionist Sasha Walleczek and the health and fitness expert Toni Klein work with the teenagers in the fitness camp for two weeks.



ÖSTERREICHS GRENZE

PRODUZENT INTERSPOT FILM-GESELLSCHAFT M.B.H.

GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 538.167 EURO

FERNSEHFONDS AUSTRIA 121.000 EURO

FÖRDERINSTITUTIONEN BMUKK, CINESTYRIA, LAND NIEDERÖSTERREICH, LAND OBERÖSTERREICH, LAND SALZBURG, LAND KÄRNTEN, LAND VORARLBERG, CINE TIROL

FERNSEHSENDER ORF

LÄNGE 90 MIN

JAHR 2013



DOKUMENTATIONEN

DE Österreichs Grenze war in ihrer langen Geschichte sowohl trennendes als auch verbindendes Element – Brücke und Bollwerk. Heute, eingebettet in ein friedliches Europa, beginnen die Grenzen zwischen Österreich und seinen Nachbarländern mehr und mehr zu verschwimmen. Diese Dokumentation führt den Zuseher auf eine 2.700 Kilometer lange Reise rund um Österreich, entlang seiner heutigen Grenze. Der Film taucht dabei in Naturparadiese ein, zeigt die schönsten Plätze und bedeutendsten Bauwerke entlang der Grenzlinie und erzählt menschliche ebenso wie tierische Geschichten, die eben nur das Grenzland schreiben kann.

E For all of their long history, Austria's borders served both to separate and to join – as gateways and fences. Today, in the heart of a Europe at peace, Austria's borders with its neighbours are slowly melting away. This documentary guides viewers on a trip covering 2,700 kilometres, along the perimeter of Austria's present-day borders. Along the way, close-ups of intact natural beauty are presented along with highly attractive spots and the most significant buildings lining the borders, while tales of human nature and animals are told in a way so typical for a border country.



OTTO SKORZENY – SS-AGENT FÜR HITLER

PRODUZENT INTERSPOT FILM-GESELLSCHAFT M.B.H.
GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 531.349 EURO
FERNSEHFONDS AUSTRIA 105.357 EURO
FÖRDERINSTITUTIONEN FFW
FERNSEHSENDER ORF, ZDF
LÄNGE 50 MIN
JAHR 2010

DE Otto Skorzeny war einer der am meisten geheimnisumwitterten „Kriegshandwerker“ Hitlers. Seine Kommandounternehmen (u.a. die Befreiung Mussolinis vom Gran Sasso) haben den Verlauf des Zweiten Weltkriegs wesentlich beeinflusst. Mehr noch entfaltete aber der „Mythos Skorzeny“ seine Wirkung: die deutsche Propaganda machte aus ihm eine „Ein-Mann-Geheimwaffe“ Hitlers, eine Art „national-sozialistischer James Bond“. Erstmals erzählt dieser Film die wahre und fanatisch-brutale Geschichte dieses Mannes, in Reenactments und bisher unveröffentlichten Archivaufnahmen.

E Of Hitler's warfare specialists, Otto Skorzeny was among those most heavily shrouded in mystery. The missions he undertook, among them the liberation of Mussolini from Gran Sasso, were decisive for the course of WWII. Even more significant was the effect generated by the "Skorzeny myth": German propaganda stylised him as Hitler's one-man secret weapon, a sort of "Nazi James Bond". This film relates for the first time the true story of this man, a tale of fanaticism and brutality, by re-enacting real scenes and through previously unpublished archive material.



PASSAGEN – EINE REISE AN DIE GRENZEN SLOWENIENS

PRODUZENT LANGBEIN & PARTNER MEDIA GMBH & CO KG

GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 191.696 EURO

FERNSEHFONDS AUSTRIA 25.000 EURO

FÖRDERINSTITUTIONEN MEDIA, CINESTYRIA, FFW

FERNSEHSENDER SERVUS TV, RTV SLOVENIJA

LÄNGE 49 MIN

JAHR 2009

P

DOKUMENTATIONEN

DE Passagen zu entdecken bedeutet, auf beiden Seiten einer Grenze Geschichten zu finden: Die Dokumentation erzählt unterschiedliche Begebenheiten entlang der Grenze von Slowenien. Die Episoden entlang der 1.300 Kilometer langen slowenischen Staatsgrenze verdichten sich in dem Film zu einer Grenzwanderung durch unterschiedliche Zeiten, Lebensformen und Sprachen. Auf der Suche nach einer eigenen Kultur, Einheit und Sprache begleitet der Film den Lyriker Aleš Šteger aus Ptuj auf seiner Wanderung entlang der Grenzen seiner Heimat, in eine „historische“ Zeit, in eine neue Grenzenlosigkeit seines Lebens.

E Discovering passages means finding stories on both sides of a border: this documentary tells the story of various occurrences and events along the Slovenian border. The episodes set along the 1,300 km Slovenian border blend into an astonishing journey through different times, ways of life and languages. In search of a country-specific culture, unity and language, this film accompanies the Slovenian poet Aleš Šteger from the town of Ptuj in Slovenia on his tour around his home country, into a “historical” time, into a new and unknown aspect of his life without any borders or walls.



PETER ROSEGGERS WALDHEIMAT

PRODUZENT EPO – FILMPRODUKTIONSGESELLSCHAFT M.B.H.

GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 352.701 EURO

FERNSEHFONDS AUSTRIA 70.000 EURO

FÖRDERINSTITUTIONEN BMUKK, CINESTYRIA, LAND STEIERMARK, STADT GRAZ, CINE ART

FERNSEHSENDER ORF

LÄNGE 52 MIN

JAHR 2013

DE Peter Rosegger war neben Jules Vernes der meistgelesene Schriftsteller seiner Zeit. Obwohl er die internationalen Bestsellerlisten anführte und ein gefeierter Star war, entsprach sein Lebensstil so gar nicht dem eines reichen Dichturfürsten. Wie schaffte ein armer Bub vom „Rand der Welt“ den Weg zu solchem Starruhm?

E Next to Jules Verne, Peter Rosegger was the most widely read author of his day. Though Rosegger headed the international best seller lists and was a celebrity, his lifestyle was hardly the kind that one would have expected of a wealthy prince among poets. How was a poor youngster from the ‘edge of nowhere’ able to reach such stardom?



PFUSCH AM BAU / 1. STAFFEL

PRODUZENT ON-MEDIA TV- UND FILMPRODUKTION GMBH

GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 236.429 EURO

FERNSEHFONDS AUSTRIA 45.000 EURO

FERNSEHSENDER ATV

LÄNGE 7 x 50 MIN

JAHR 2010

P
DOKUMENTATIONEN

DE Der Traum von den eigenen vier Wänden, einer Sanierung oder einem Umbau wird schnell zum Albtraum, wenn nicht alles so läuft, wie es von Architekten, Bauträgern oder Baufirmen ursprünglich geplant und versprochen wurde. Was einst so schön erträumt wurde, wird nicht nur zum großen finanziellen, sondern mitunter auch zum emotionalen und gesundheitlichen Problem, vor allem, wenn die beauftragte Firma plötzlich Konkurs anmeldet oder einfach nicht mehr auffindbar ist. Die Opfer des Baupfusches und ihr beschwerlicher Weg zu einem intakten Lebensraum stehen im Mittelpunkt dieser 7-teiligen Dokumentar-Reihe.

E The dream of building, renovating or modifying your own home can quickly turn into a nightmare if things do not progress as the architect, property developer or building company originally planned and promised. A once enticing vision can become a major challenge, not only in financial terms but even to emotional and physical health, especially where the contracted firm unexpectedly declares bankruptcy or simply vanishes. At the focus of this seven-part documentary series are the victims of botched-up building jobs and their struggles for a decent place to live.



PFUSCH AM BAU / 2. STAFFEL

PRODUZENT ON-MEDIA TV- UND FILMPRODUKTION GMBH

GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 308.292 EURO

FERNSEHFONDS AUSTRIA 60.000 EURO

FERNSEHSENDER ATV

LÄNGE 9 x 50 MIN

JAHR 2011

DE „Schimmelbildung, Risse in der Decke, undichte Fenster und Türen, windschiefe Wände, Wasserschäden“ – Die Opfer des Baupfusches und ihr beschwerlicher Weg zu einem intakten Lebensraum stehen im Mittelpunkt dieser 9 mal 50-minütigen Dokumentar-Reihe.

E “Mouldy corners, cracks in the ceiling, draughty doors and windows, leaning walls, water damage” – at the focus of this nine-part 50-minute documentary series are the victims of botched-up building jobs and their struggles for a decent place to live.



PFUSCH AM BAU / 3. STAFFEL

PRODUZENT ON-MEDIA TV- UND FILMPRODUKTION GMBH

GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 205.435 EURO

FERNSEHFONDS AUSTRIA 40.000 EURO

FERNSEHSENDER ATV

LÄNGE 6 x 50 MIN

JAHR 2011

P
DOKUMENTATIONEN

DE „Pfusch am Bau“ besucht auch in der 3. Staffel verzweifelte Bauherren in ihren Bauruinen und versucht, mit Hilfe eines Bausachverständigen der „Bauherrenhilfe“ den Fehlern auf den Grund zu gehen. Experten aus dem Baugewerbe und Rechtsanwälte geben Tipps, worauf man bei Bauarbeiten, Verträgen mit Baufirmen und Mängelrügen achten muss. Wir besuchen jene Firmen, die für Bau und Schäden verantwortlich sind und fordern Erklärungen für deren Vorgangsweisen. Wo das Recht scheinbar eindeutig auf Seiten des Bauherren liegt, kämpfen die Opfer von Baupfusch oft bis an den Rand ihrer Existenz um ihr Recht auf Entschädigung.

E In its third season, Building Botch-Ups once again visits desperate owners of decaying homes in an attempt to get down to the cause, with the aid of a construction expert from the Homeowners' Aid association. Along with lawyers, industry experts provide tips on what to look out for when ordering construction work, contracting with builders and lodging complaints. We visit the companies responsible for jobs and the ensuing damage, and demand explanations of the techniques used. Whereas the law clearly appears to be on the homeowner's side, the victims of botch-ups often continue fighting down to the last penny for compensation.



PFUSCH AM BAU / 4. STAFFEL

PRODUZENT ON-MEDIA TV- UND FILMPRODUKTION GMBH

GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 282.330 EURO

FERNSEHFONDS AUSTRIA 56.000 EURO

FERNSEHSENDER ATV

LÄNGE 8 x 50 MIN

JAHR 2012

DE In der vierten Staffel werden die Ursachen und Auswirkungen durch unsachgemäße Ausführungen in unterschiedlichen Bauphasen oder bei Renovierungen von Einfamilienhäusern, Dachausbauten und Wohnungen beleuchtet.

Da es in der Bauphase für den Laien kaum zu erkennen ist, ob Baumaterialien richtig gewählt werden und der Einbau sachgemäß vonstattengeht, wurde in der vierten Staffel die Rubrik „Wie geht es richtig!“ geschaffen. Anhand von Musterbauten werden einzelne Bauschritte vorgezeigt. Der Bausachverständige Günther Nussbaum-Sekora erklärt hierbei die richtige Vorgangsweise eines Bauschrittes und gibt dem Zuseher Wissen in die Hand, mit dem er bereits beim Bau des Hauses erkennen kann, worauf unbedingt zu achten ist.

E The fourth season sheds light on the causes and effects of unprofessional working methods during the various building stages, the renovation of single-family dwellings or flats, or during attic conversions.

A layperson can hardly ever judge whether the materials used are properly selected or installed. With this in mind, a new feature entitled “How to do it right” was created for the fourth season. Individual steps in building are illustrated by referring to model projects, while construction expert Günther Nussbaum-Sekora explains the proper procedures of a particular step and so provides viewers with the necessary knowledge of how to recognise key requirements already during construction.



PFUSCH AM BAU / 5. STAFFEL

PRODUZENT ON-MEDIA TV- UND FILMPRODUKTION GMBH

GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 285.451 EURO

FERNSEHFONDS AUSTRIA 56.000 EURO

FERNSEHSENDER ATV

LÄNGE 8 x 50 MIN

JAHR 2012

P
DOKUMENTATIONEN

DE In der fünften Staffel von „Pfusch am Bau“ ist wieder Günther Nussbaum-Sekora als Bausachverständiger im Einsatz. Wer Opfer von verpfuschten Bauarbeiten wird, muss hart um sein Recht und sein verlorenes Geld kämpfen. Die Familien sind am Ende und streiten mit den zuständigen Baufirmen. Hier kommt Bausachverständiger Günther Nussbaum-Sekora ins Spiel. Denn wenn er Mängel aufdeckt, können Firmen sich nicht einfach so herausreden. Er weiß, wovon er spricht, und lässt sich nicht so schnell mit Floskeln und Ausflüchten abwimmeln. Für viele Betroffene ist der Bausachverständige die letzte Hoffnung, dass ihr verpfushtes Haus doch noch instand gesetzt wird.

E Construction expert Günther Nussbaum-Sekora goes into action again in the fifth season of “Building Botch-Ups”. Victims of botched-up building projects have to fight hard for their rights and their lost money. Families at the end of their means must argue with the companies responsible. Here is where expert Günther Nussbaum-Sekora enters the scene. Companies cannot simply explain away the mistakes he uncovers. He knows what he is talking about and is not easily fobbed off by generalities or excuses. For many victims, the construction expert is the last hope of getting their botched-up homes put into proper shape.



PFUSCH AM BAU / 6. STAFFEL

PRODUZENT ON-MEDIA TV- UND FILMPRODUKTION GMBH

GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 283.452 EURO

FERNSEHFONDS AUSTRIA 56.000 EURO

FERNSEHSENDER ATV

LÄNGE 8 x 50 MIN

JAHR 2013

DE „Pfusch am Bau“ geht in die 6. Staffel: Mittlerweile hat Bausachverständiger Günther Nussbaum bereits rund hundert Familien besucht. Mit seinem Fachwissen bewahrt er die leidgeprüften Bauherren vor noch größerem Schaden. Seit seinem Abschluss der Zertifizierung zum Bausachverständigen nach EN ISO/IEC 17024 im Jahr 2008 in Deutschland ist er als Bausachverständiger für die gesamte EU zugelassen. Für viele Familien ist er die letzte Hoffnung. Mit Hilfe des öffentlichen Drucks und der Fachkenntnis von Günther Nussbaum sind die Baufirmen eher bereit, eine Sanierung vorzunehmen.

E As “Building Botch-Ups” enters its sixth season, construction expert Günther Nussbaum has already been to see some one hundred families. He offers his expertise to agonising home owners to help them avoid even worse damage. Since meeting requirements for certification to EN ISO/IEC 17024 as a construction expert in Germany in 2008, Nussbaum is now a licensed expert for the entire EU. For many families he is the last hope. Backed by public pressure and the expert advice Günther Nussbaum provides, home owners are more likely to persuade construction firms to mend their mistakes.



PFUSCH AM BAU / 7. STAFFEL

PRODUZENT ON-MEDIA TV- UND FILMPRODUKTION GMBH

GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 356.953 EURO

FERNSEHFONDS AUSTRIA 70.000 EURO

FERNSEHSENDER ATV

LÄNGE 10 x 50 MIN

JAHR 2013

P
DOKUMENTATIONEN

DE „Pfusch am Bau“ geht in die 7. Staffel: Auch in dieser Staffel hilft EU-Bausachverständiger Günther Nussbaum Bauherren, deren Traum vom Haus sich in einen Albtraum verwandelt hat. Wenn Baufirmen und Bauaufsicht versuchen, sich aus der Affäre zu ziehen und die Bauherren mit ihrem Latein am Ende sind, tritt Günther Nussbaum auf den Plan. Durch seine langjährige Erfahrung weiß er mit Baufirmen umzugehen und lässt sich von diesen nicht einschüchtern. Nussbaum hakt nach, telefoniert mit den Baufirmen und deren Subunternehmern und holt weitere Experten auf den Baustellen hinzu – bis jeder Mangel gefunden und der Verursacher klar benannt werden kann.

E As “Building Botch-Ups” enters its seventh season, EU construction expert Günther Nussbaum comes to the aid of home owners whose dream-house has turned into a nightmare. When construction firms and building authorities try to squirm out of their responsibility, leaving home owners at their wits’ end, that is when Günther Nussbaum enters the scene. Thanks to many years of experience, he knows how to handle builders and is not easily intimidated by them. Nussbaum is persistent, calling up construction companies and their subcontractors and enlisting other experts to inspect the building site – until every problem is unearthed and the cause unequivocally identified.



PLANET DER SPATZEN

PRODUZENT KURT MAYER (KURT MAYER FILM)
GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 493.040 EURO
FERNSEHFONDS AUSTRIA 98.608 EURO
FÖRDERINSTITUTIONEN FFW, BMUKK
FERNSEHSENDER ORF, ARTE, NDR
LÄNGE 52 MIN
JAHR 2012

DE „Planet der Spatzen“ folgt einer zu Unrecht gering geschätzten Art auf ihren weltumspannenden Abenteuern: Unscheinbar, klein und grau wirken die Haussperlinge, doch wie so oft trügt der erste Eindruck. Sie können so schön singen wie Kanarienvögel und sind hochintelligent. Die Kamera folgt den Luftakrobaten bei ihren Flügen durch verwinkelte Gassen und zeigt spektakuläre Flugmanöver. Neben den faszinierenden Lebens- und Überlebensstrategien der faustgroßen Vögel stellt die Dokumentation vor allem auch das Zusammenspiel von Mensch und Tier in den Mittelpunkt. Gezeigt wird eine Jahrtausende alte Koexistenz, die nicht immer harmonisch war.

E “Planet of the Sparrows” follows a species on its adventures around the world. A species which, unjustly so, does not get the appreciation it deserves. House sparrows appear unimposing, small and grey, yet first impressions can be misleading. The beauty of their song compares to that of a canary, and sparrows are highly intelligent. The camera follows these winged acrobats as they soar through winding narrow streets, revealing spectacular aerial feats. Alongside the fascinating living and survival techniques of the fist-sized birds, the documentary focuses on the interaction of humans and animals. The film also reveals a co-existence that goes back thousands of years – and one that was not always harmonious.



PRALLE SCHÖNHEIT – DIE REISE DER PARADEISER

PRODUZENT MR-FILM KURT MRKWICKA GESELLSCHAFT M.B.H.

GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 548.662 EURO

FERNSEHFONDS AUSTRIA 109.732 EURO

FÖRDERINSTITUTIONEN FFW, BMUKK, LAND NIEDERÖSTERREICH, LAND BURGENLAND

FERNSEHSENDER ORF, ARTE

LÄNGE 45/52 MIN

JAHR 2012

P

DOKUMENTATIONEN

DE Welche Besonderheiten die Paradeisfrucht auszeichnen, weiß ganz besonders Erich Stekovics. In seinem Tresor befinden sich die Samen von 3.200 Sorten. Eine Schatzkammer, die ihn zum Paradeiserkönig erhebt und sein Pflanzenreich im Burgenland zur internationalen Drehscheibe für alle Tomatenliebhaber macht. Die Tomate besticht durch die Leuchtkraft des roten Farbstoffs Lycopin und durch die Raffinesse ihres Geschmacks. Bis zu 800 unterschiedliche Substanzen sollen am Aroma beteiligt sein. Die vorläufige Krönung ihrer Karriere erlebte die Tomate in Amerika – als Ketchup. Doch es ist ihr auch gelungen, in die Welt des Orients vorzudringen. Welche Geheimnisse diese pralle Schönheit noch in sich birgt, wird in diesem Film preisgegeben.

E Erich Stekovics is an expert on the special qualities that distinguish the tomato. His safe harbours the seeds of 3,200 varieties. A treasure trove which has established him as the 'tomato king' and made his nursery in Burgenland a hub of interest for tomato-lovers all over the world. The tomato stands out, with its bright red colour, derived from the red dye lycopene, and its subtle, refined flavour. However, as many as 800 different substances are responsible for its aroma. The tomato has seen the peak of its career to date in the US – in the form of ketchup. Yet it has also succeeded in gaining ground in the Orient. The film reveals these and other secrets concealed beneath the luscious beauty of this fruit.



PUTINS SPIELE

PRODUZENT SATEL FILM GMBH

GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 392.140 EURO

FERNSEHFONDS AUSTRIA 78.428 EURO

FÖRDERINSTITUTIONEN FFW

KOPRODUZENT SAXONIA ENTERTAINMENT GMBH, SASHA KLEIN PRODUCTIONS LTD

FERNSEHSENDER MDR/ARTE, ORF, YES, TVR SCHWEIZ, SVT SCHWEDEN, DR

LÄNGE 52 MIN

JAHR 2012

DE Obwohl die IOC-Evaluierungskommission die russische Olympia-Bewerberstadt Sotschi nur auf Platz drei geführt hatte, bekam Putin, was er wollte. Wie kam es, dass Sotschi die Spiele zugesprochen bekam? Wie bringen die russischen Veranstalter das Kunststück fertig, einen traditionellen Sommerfrische-Ort in ein Wintersportparadies zu verwandeln? Was geschieht hinter den von Spezialkräften strengstens bewachten Zäunen der russischen Olympia-Baustelle? Weshalb sagte Putin zu Österreichs Bundespräsident, dass Sotschi auch „eine österreichische Olympiade“ sei und versprach Aufträge in Milliardenhöhe?

E Although the IOC evaluation commission rated the Russian city of Sochi only third among Olympia candidates, Putin got what he wanted. Why was Sochi awarded the games? How will Russian organizers pull off the stunt of transforming a traditional summer holiday resort into a paradise for winter sports? What is happening behind the fences around Russia's Olympia construction site; a fence that is strictly guarded by special forces? What is behind Putin's statement to Austria's federal president that Sochi will also be "Austria's Olympics", promising contracts worth millions?



REISECKERS REISEN / 3. STAFFEL

PRODUZENT NIKOLAUS GEYRHALTER FILMPRODUKTION GMBH

GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 323.541 EURO

FERNSEHFONDS AUSTRIA 97.060 EURO

FÖRDERINSTITUTIONEN FFW, LAND OBERÖSTERREICH

FERNSEHSENDER ORF

LÄNGE 10 x 25 MIN

JAHR 2013

R
DOKUMENTATIONEN

DE In dieser innovativen Reisereportage in Episodenform quer durch Österreich präsentiert Michael Reisecker sein schräges Österreich-Bild. In zehn Folgen begegnet er in diversen Regionen Österreichs Menschen, die von ihren persönlichen Erlebnissen, ihrem Alltag und ihren Träumen erzählen. Seine Portraits sind ein Mix aus Dokumentation und Roadmovie und gewähren einen Einblick in den mitunter auch kuriosen Alltag menschlichen Seins. Ein Abstecher auf die Färöer-Inseln, die nicht nur den fußballaffinen Österreichern ein Begriff sind, gibt in einer Spezialfolge einen Einblick in den Alltag und die Lebensweise der Bewohner dieser nordatlantischen Inselgruppe.

E This innovative travel report delivered in episodes follows Michael Reisecker's travels through Austria as he presents his idiosyncratic angle on the country. In the ten instalments he encounters people from the various regions of Austria who relate their personal experiences, day-to-day lives and their dreams. A hybrid of documentary and road movie, his portraits convey insights into daily lives that can even be quirky in some cases. A special detour features an excursion to the Faroe Islands, familiar not only to Austrian football fans, providing impressions of both the way of life and the day-to-day lives of the people inhabiting this group of islands in the North Atlantic.



RUND UM DEN ÖTSCHER – WILDES LAND AM RAND DER ALPEN

PRODUZENT INTERSPOT FILM-GESELLSCHAFT M.B.H.

GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 400.000 EURO

FERNSEHFONDS AUSTRIA 80.000 EURO

FÖRDERINSTITUTIONEN LAND NIEDERÖSTERREICH, CINESTYRIA

FERNSEHSENDER ORF, BR

LÄNGE 50 MIN

JAHR 2013

DE Die Dokumentation zeigt die atemberaubenden Naturschönheiten des Ötscher- bzw. Mariazeller Landes im Jahresverlauf. Hier finden sich der letzte große Urwald der Alpen, der kälteste Ort Österreichs, imposante Felsschluchten und unberührte Seen. Die Vielfalt der Landschaft bedingt auch eine Vielzahl an seltenen Pflanzen und Wildtieren. Auch vom Leben der Menschen wird berichtet: bis vor wenigen Jahrzehnten war es ein ständiger Kampf gegen eine übermächtig scheinende Natur, der zum Rückgang der Waldbestände, aber auch zur Ausrottung der letzten großen Raubtiere geführt hat. Wird es in Zukunft eine Chance für echte Wildnis rund um den Ötscher geben?

E The documentary reveals the breath-taking natural beauty as it unfolds year-round in the region between Mount Ötscher and Mariazell. The area shelters the last great primeval forest of the Alps, Austria's coldest spot, towering canyons and pristine lakes. The diversity of landscapes correspondingly engender a variety of rare plants and wild animals. The focus is also on human civilisation how, until only recent decades, an incessant struggle took place against seemingly overpowering natural forces, leading not only to dwindling forests but also to the extinction of the last great predators. Does the future hold any prospect of true wilderness in the environs of the Ötscher?



SCHLADMINGER BERGWELTEN

PRODUZENT INTERSPOT FILM-GESELLSCHAFT M.B.H.
GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 637.786 EURO
FERNSEHFONDS AUSTRIA 120.200 EURO
FÖRDERINSTITUTIONEN CINESTYRIA
FERNSEHSENDER ORF, BR
LÄNGE 2 x 50 MIN
JAHR 2011

S
DOKUMENTATIONEN

DE Die zweiteilige Dokumentation „Schladminger Bergwelten“ berichtet von einer einzigartigen Landschaft, wo Menschen und Wildtiere seit Jahrtausenden neben- und miteinander leben und die zu den vielfältigsten und ursprünglichsten des gesamten Alpenraums zählt. In Teil 1 „Von Gipfeln und Gämsen“ erleben wir Naturlandschaften und beobachten spannende Naturgeschichten im Jahreslauf. Teil 2 „Zwischen Jahrhunderten und Hundertstelsekunden“ zeigt die Region Schladming-Dachstein als Lebensraum für Menschen, die es immer wieder verstanden haben, von und mit der Natur zu leben. Die Episoden über die Menschen, die mit der Bergwelt rund um Schladming verbunden sind, bieten die Gelegenheit, auch von der Geschichte dieser Landschaft zu berichten.

E Schladming's Alpine World is a two-part documentary about a most singular landscape where humans and wild animals have co-existed for thousands of years; the region is among the most diverse and untouched within all of the Alps. In part 1, entitled Summits and Chamois, viewers experience natural landscapes and observe exciting dramas of nature unfolding through the seasons. Part 2, Between Centuries and Milliseconds, presents the Schladming-Dachstein region as a habitat for people that have consistently maintained the ability to live with and from nature. An opportunity to feature the history of the alpine world surrounding Schladming is provided by the episodes focusing on the people that have nurtured a tie with this region.



SCHÖNBRUNNER TIERGESCHICHTEN

PRODUZENT METAFILM GMBH
GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 345.061 EURO
FERNSEHFONDS AUSTRIA 98.296 EURO
FÖRDERINSTITUTIONEN BMUKK, FFW, CINESTYRIA
FERNSEHSENDER ORF
LÄNGE 45/52 MIN
JAHR 2012

DE Im Mittelpunkt der Dokumentation steht der Tiergarten Schönbrunn. Neue Kameraperspektiven zeigen den Alltag im Zoo, der den Besuchern verborgen bleibt. Auf 17 Hektar vereint der älteste Zoo der Welt Natur aus allen Kontinenten. Er ist Drehscheibe der Arterhaltung, historisch gewachsenes Weltkulturerbe, Heimat von ca. 8.000 Tieren, Arbeitsplatz von 350 Mitarbeiterinnen und Mitarbeitern, davon sind 70 Tierpfleger. Manche von ihnen stellen ihr ganzes Leben in den Dienst ihrer Schützlinge. Mit den ihnen anvertrauten Tieren erleben sie Geburt und Heranwachsen, Altern und Tod – und manchmal auch das Ende einer ganzen Spezies. Der Zoo ist aber auch Drehscheibe für Artenschutz und internationale Zuchtprogramme, für Forschung und Bildung.

E The documentary focuses on Schönbrunn Zoo. The camera lens provides novel perspectives on daily behind-the-scenes zoo life otherwise hidden from visitors. The world's oldest zoo brings together on 17 hectares natural life from all continents. It is a species conservation centre, a historically developed world cultural heritage site, home for about 8,000 animals and the employer of some 350 people, 70 of whom are animal attendants. Some devote their whole lives to serving the animals entrusted to them, experiencing their birth and growth, ageing and death – and sometimes even the end of an entire species. The zoo is also a centre of activity for species' conservation and international breeding programmes and for research and education.



SEX, PILLE & EMANZIPATION

PRODUZENT VINCENTIUS LUCASSEN (WILDART FILM)

GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 218.653 EURO

FERNSEHFONDS AUSTRIA 28.439 EURO

FÖRDERINSTITUTIONEN FFW

KOPRODUZENT OVAL FILMEMACHER GBR

FERNSEHSENDER ZDF/ARTE, ORF

LÄNGE 45 MIN

JAHR 2010

DE Als 1960 die erste Antibabypille in den USA auf den Markt kommt, werden Amerikas Moralisten auf eine harte Probe gestellt. Die jahrhundertealte christliche Sexualmoral scheint durch das harmlos aussehende Hormondragee ebenso bedroht wie das Fortbestehen der Menschheit an sich. 50 Jahre danach fragen wir: Wie stark haben die Pille und die sexuelle Revolution unser Leben verändert? Und wie groß ist die Gefahr, die vom millionenfachen Hormon-Konsum ausgeht? Der Film nimmt den Zuschauer mit auf eine spannende Reise von den Befreiungsutopien der 60er-Jahre zu den Fortpflanzungsutopien des neuen Jahrhunderts.

E When the first birth control pills were brought to the US market in 1960, American moralists were faced with a tough dilemma. Centuries of Christian sexual morality appeared under threat by the ostensibly innocuous hormone, no less than the very future of mankind itself. Fifty years later we look at how strongly the pill and the sexual revolution have changed our lives. And how serious is the risk entailed by the intake of millions of hormone doses? Our film takes audiences on a fascinating journey, from the utopian liberation fantasies of the 1960s to the utopian visions of reproduction in the new century.



SNOW BUSINESS

PRODUZENT NAVIGATOR FILM PRODUCTION – VEREIN ZUR FÖRDERUNG UND DURCHFÜHRUNG VON FILMPROJEKTEN & CO KG

GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 315.260 EURO

FERNSEHFONDS AUSTRIA 30.000 EURO

FÖRDERINSTITUTIONEN MEDIA, CNC

KOPRODUZENT ARTLINE FILMS SARL

FERNSEHSENDER FRANCE 5, ORF, RAI, RTS, YLE

LÄNGE 52 MIN

JAHR 2013

DE Dieser Dokumentarfilm gestattet einen Blick hinter die Kulissen der Ski-Industrie und untersucht die Zusammenhänge zwischen den aktuellen Trends im Ski- und Bergsport und den unausweichlichen ökonomischen wie ökologischen Folgen einer extremen Ausbeutung der Umwelt. Als Antwort auf die stetige Klimaerwärmung geht die Ski-Industrie dazu über, komplette schlüsselfertige Ski-Resorts zu exportieren. Hier zählen österreichische, französische und Südtiroler Unternehmen zu den Marktführern. Warum wird weiterhin so aggressiv für Wintersport geworben, wo man längst um den Schaden für Natur und Umwelt weiß? Sind künstliche Ski-Gebiete fern der Berge wirklich die Zukunft?

E This documentary provides a glimpse behind the scenes of the skiing industry, exploring the relationship between current trends in skiing and mountain sports and the unavoidable economic and ecological consequences of exploiting the environment to the limits. In response to an increasingly warmer climate, the skiing industry has gone over to exporting entire ski resorts, turnkey style. Companies based in Austria, France and South Tyrol lead this segment of the market. Why the continued aggressive marketing of winter sports, although the damage to nature and the environment are common knowledge? Does the future truly lie in artificial ski resorts far from any mountain?



STONEHENGE – THE TRUE STORY AT LAST

PRODUZENT INTERSPOT FILM-GESELLSCHAFT M.B.H.

GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 1.646.040 EURO

FERNSEHFONDS AUSTRIA 129.772 EURO

FÖRDERINSTITUTIONEN CANADA MEDIA FUND

KOPRODUZENT OCTOBER FILMS LTD, PRIVATE LIMITED COMPANY,
LIGHTSHIP ENTERTAINMENT INC.

FERNSEHSENDER BBC, CBC, SMITHSONIAN FRANCE 5, ZDF, ORF, SBS

LÄNGE 2 x 60 MIN

JAHR 2013

S

DOKUMENTATIONEN

DE Die Dokumentation lässt ein neues Bild von Stonehenge, der Ikone unter den prähistorischen Stätten Europas, entstehen. Der Film zeigt die revolutionären archäologischen Forschungsmethoden des Ludwig Boltzmann Institutes für archäologische Prospektion und virtuelle Archäologie, das an der Spitze eines internationalen Forschungsprogramms die Oberfläche der geheimnisumwitterten Landschaft rund um Stonehenge virtuell entfernt und dabei die wahre Geschichte der verlorenen Zivilisation freilegt. Eine Kombination von CGI, Reenactments und einem Inside-View in die Welt der Wissenschaft lässt die Geschichte von Englands prähistorischer „Heiliger Landschaft“ für die Zuschauer anschaulich werden.

E The documentary sketches a new picture of Stonehenge, the icon among Europe's prehistoric sites. The film presents the revolutionary archaeological techniques developed by the Ludwig Boltzmann Institute for Archaeological Prospection and Virtual Archaeology, which is spearheading an international research effort aimed at virtually removing the surface layer of the mysterious landscape surrounding Stonehenge to reveal the true story of the lost civilisation beneath. By combining computer imagery, re-enactments and inside views of the world of science, the documentary invites viewers to visualise the past of England's prehistoric 'sacred landscape'.



STURM AUF DIE BERGE – 150 JAHRE ALPEN- GESCHICHTE MIT REINHOLD MESSNER

PRODUZENT MAKIDO FILMPRODUKTION GMBH
GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 510.018 EURO
FERNSEHFONDS AUSTRIA 100.000 EURO
FÖRDERINSTITUTIONEN BMUKK, LAND SALZBURG, LAND TIROL, BLS
FERNSEHSENDER ORF, HR, PLANET TV
LÄNGE 3 x 52 MIN
JAHR 2013

DE In der dreiteiligen Dokumentation erzählt Reinhold Messner lebendig, kenntnisreich und mit großer innerer Beteiligung 150 Jahre Alpengeschichte, während er die Zuschauer zu den historischen Schauplätzen führt, an denen alpine Zeitgeschichte geschrieben wurde: Im Juli 2015 jährt sich zum 150. Mal die Erstbesteigung eines der höchsten Alpengipfel – des Matterhorns. Im Mai 2015 begann vor genau 100 Jahren mit dem Eintritt Italiens in den Ersten Weltkrieg ein einzigartiger Gebirgskrieg, dessen Narben in der Landschaft noch heute schmerzen. Im April 2015 ist es 70 Jahre her, dass mit dem Ende des Zweiten Weltkrieges zehntausende Juden illegal über die Alpen nach Palästina geschleust wurden.

E Reinhold Messner hosts this three-part documentary as he relates, in a lively and highly personal and detailed manner, 150 years of Alpine history, guiding viewers to the historic venues where contemporary Alpine history was made. July 2015 marks the 150th anniversary of the first ascent of one of the highest summits in the Alps – the Matterhorn. And in May 2015 it will have been exactly 100 years ago since Italy entered WWI, signalling the start of a uniquely devastating Alpine war that left scars in the landscape still visible to this day. April 2015 marks 70 years since the end of WWII, when many thousands of Jews were illegally shunted over the Alps on their journey to Palestine.

SÜDTIROL – ZWISCHEN HOFFNUNG UND GEWALT

PRODUZENT PAMMER FILM E.U.
GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 71.619 EURO
FERNSEHFONDS AUSTRIA 13.413 EURO
FÖRDERINSTITUTIONEN LAND NIEDERÖSTERREICH, LAND TIROL
FERNSEHSENDER ORF, RAI
LÄNGE 45 MIN
JAHR 2010

S

DOKUMENTATIONEN

DE 50 Jahre nach der Südtiroler „Feuernacht“ will die Dokumentation ein spannendes Kapitel Zeitgeschichte verständlich machen. Wie konnte ein solcher Konflikt in einem sich einigenden Europa entstehen? Inwiefern gab es österreichische Unterstützung für die Feuernacht? Welche Rolle haben Politiker gespielt? Ehemalige Attentäter (Josef Innerhofer, Josef Mitterhofer, Klaudius und Herlinde Molling, Sepp Forer), ein ehemaliger Carabinieri und Politiker erinnern sich. Journalisten wie Hans Karl Peterlini und Umberto Gandini beurteilen Südtirols Weg vom Krisenherd zur Vorzeige-Autonomie.

E Fifty years after the series of bombings known as South Tyrol's "Feuernacht" (fire night), the documentary aims to shed light on a tense chapter in modern European history. How was it possible for such a conflict to break out in Europe on the brink of unification? How much support for the bombings came from Austria? What role did political figures play? Former activists (Josef Innerhofer, Josef Mitterhofer, Klaudius and Herlinde Molling, Sepp Forer) as well as an Italian police officer and government officials at the time recall the events. Journalists, including Hans Karl Peterlini and Umberto Gandini, evaluate South Tyrol's progress, from seat of crisis to example of political autonomy.



TIERISCHE ARBEIT

PRODUZENT GESELLSCHAFT FÜR VIDEO - UND PRODUKTION M.B.H. NFG. & CO KG

GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 251.494 EURO

FERNSEHFONDS AUSTRIA 50.000 EURO

FÖRDERINSTITUTIONEN LAND NIEDERÖSTERREICH, CINESTYRIA

KOPRODUZENT TAGLICHT MEDIA FILM- & FERNSEHPRODUKTION GMBH

FERNSEHSENDER ORF/3SAT

LÄNGE 6 x 30 MIN

JAHR 2009

DE Selbst im Zeitalter rapide voranschreitender Technisierung nutzt der Mensch in manchen Bereichen auch heute noch die Arbeit von Tieren. Diese sechsteilige Fernsehserie erzählt über den Arbeitsalltag dieser Tiere. Mit ihren besonderen Talenten und speziellen Sinnen erledigen sie Aufgaben, die sonst niemand bewältigen kann. Die Filme leben nicht nur von den Eindrücken, die die österreichische Landschaft und Kultur ermöglichen, sondern ganz besonders von den Geschichten, die sich um das Beziehungsverhältnis zwischen Mensch und Tier ranken und die uns schon immer fasziniert haben.

E Even in our age of rapidly developing technologies people use animals for work in some fields. This series describes the daily job of these animals in six episodes. With their specific talents and special senses they carry out tasks no one else could do. The episodes, providing stunning impressions of the Austrian landscape and snapshots of culture, are set around stories about the relationship between humans and animals, something that has always fascinated people.



ULRICH SEIDL UND DIE BÖSEN BUBEN

PRODUZENT NAVIGATOR FILM PRODUCTION – VEREIN ZUR FÖRDERUNG UND DURCHFÜHRUNG VON FILMPROJEKTEN & CO KG

GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 303.074 EURO

FERNSEHFONDS AUSTRIA 65.000 EURO

FÖRDERINSTITUTIONEN FFW, BAK, TELEPRODUKTIONSFONDS, LAND NIEDERÖSTERREICH

KOPRODUZENT DSCHOINT VENTSCHR FILMPRODUKTION AG,

GEBRÜDER BEETZ FILMPRODUKTION BERLIN GMBH & CO KG

FERNSEHSENDER ZDF/ARTE, SRF, ORF

LÄNGE 52 MIN

JAHR 2012

U

DOKUMENTATIONEN

DE Der Dokumentarfilm porträtiert den international renommierten österreichischen Regisseur Ulrich Seidl und sein Werk. Ausgangspunkt dafür bilden zwei neue Projekte: der Dokumentarfilm „Im Keller“ und das Theaterstück „Böse Buben“. Beide Projekte sind untrennbar miteinander verbunden und zeigen Seidl als Film- und Theaterregisseur bei seiner Arbeit. In beiden Projekten setzt sich Seidl explizit mit der Sichtweise von Männern auseinander. Er versammelt u. a. einige zentrale Protagonisten aus früheren Spiel- und Dokumentarfilmen. Mittels zahlreicher Szenen von den Dreh- und Probenarbeiten sowie Ausschnitten aus früheren Filmen soll ein Einblick in den eigenwilligen Kosmos Seidls gegeben werden.

E The documentary is a portrait of the internationally recognised Austrian director Ulrich Seidl and his work. The film features two new projects: the documentary “In the Cellar”, and “Bad Boys”, a theatre production. The two projects, which are inextricably connected, show the film and theatre director Seidl at work. In both projects Seidl takes a critical look specifically from the male point of view. He assembles several main protagonists from past feature films and documentaries. Numerous scenes from shooting sessions and rehearsals as well as excerpts from past films are presented as a means of providing insight into the idiosyncrasies of Seidl’s world.



UM DEN REINEN KERN – DER BILDHAUER JOSEF SCHAGERL

PRODUZENT LHOTSKY FILM GESELLSCHAFT M.B.H. & CO KG

GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 60.849 EURO

FERNSEHFONDS AUSTRIA 10.000 EURO

FÖRDERINSTITUTIONEN LAND NIEDERÖSTERREICH, FFW

FERNSEHSENDER ORF

LÄNGE 44 MIN

JAHR 2011

DE Der Dokumentarfilm zeigt Schagerls über acht Jahrzehnte währendes künstlerisches Leben aus seiner persönlichen Sicht. Er vermittelt seine Erfahrungs-, Denk- und Gefühlswelt und eine Auswahl seiner über tausend Plastiken. Von bäuerlichen Vorfahren abstammend, wuchs der Künstler in Peutenburg bei Scheibbs auf und konnte schon als Kind im Bildhaueratelier seines Vaters das Handwerk erlernen. Nach traumatischen Kriegserlebnissen als Kampfflieger und Gefangenschaft hat er an der Akademie der bildenden Künste in Wien studiert und war am Wiederaufbau österreichischer Kulturdenkmäler beteiligt. Seine Plastiken aus Chrom-Nickel-Stahl, Bronze, Kupfer und Messing zeigen enorme Präzision und Formwillen und sind Metaphern des Fliegens und des Stürzens.

E In this documentary Schagerl presents his personal perspective of his artistic life, spanning more than eighty years. He reveals his thoughts, experiences and emotions, while presenting a selection of his thousand or so sculptures. The descendent of farmers, Schagerl grew up in Peutenburg near Scheibbs and learned the sculptor's craft in his father's studio while still a child. After traumatic wartime experiences as a fighter pilot and prisoner of war, he pursued studies at the Vienna Academy of Fine Arts and was involved in the restoration of Austria's cultural monuments. His sculptures in chromium-nickel steel, bronze, copper and brass bear witness to uncommon precision and formal intention, while symbolising flight and fall.



VON SCHUHEN UND MACHERN

PRODUZENT ON-MEDIA TV- UND FILMPRODUKTION GMBH

GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 200.190 EURO

FERNSEHFONDS AUSTRIA 39.700 EURO

FÖRDERINSTITUTIONEN LAND STEIERMARK

FERNSEHSENDER ARTE, ORF

LÄNGE 52 MIN

JAHR 2010

V
DOKUMENTATIONEN

DE Schuhe: Wir tragen sie täglich. Sie schützen und sie schmücken uns. Sie zeigen, wo und wie wir leben und wer wir sind. Doch wann hat der Mensch die Schuhe erfunden und wie wurden sie zu einem Statussymbol und Objekt der Begierde? Auf Spurensuche in London, Paris, Venedig, Mailand und Österreich erzählt der Film von Verführung und Macht unserer Fußbekleidung, besucht Spitzendesigner und Verfechter edlen alten Handwerks, zeigt Geschäft und Kunst rund um das mit symbolischer Bedeutung überfrachtete Kulturgut Schuh.

E Shoes are part of everyday clothing. They protect and adorn our feet. They signify where and how we live and who we are. Yet when were shoes invented, and how did they become a status symbol and an object of desire? On a quest for clues in London, Paris, Venice, Milan and Austria, the film relates the power of our foot apparel to influence and even seduce, visits top designers and the advocates of exquisite hand craftsmanship, and shows the commercial and artistic aspects surrounding the shoe, a cultural artefact heavily laden with symbolism.



WARME GEFÜHLE

PRODUZENT NIKOLAUS GEYRHALTER FILMPRODUKTION GMBH

GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 107.656 EURO

FERNSEHFONDS AUSTRIA 21.420 EURO

FÖRDERINSTITUTIONEN FFW

FERNSEHSENDER ORF

LÄNGE 51 MIN

JAHR 2011

DE In dem Dokumentarfilm werden zwei Männer und zwei Frauen porträtiert, die dem Bild des typisch schwulen Mannes und der typisch lesbischen Frau so gar nicht entsprechen. Bemerkenswert an dem Film ist, dass mit älteren Menschen über Homosexualität und ihre Erfahrungen gesprochen wird. Neben unterschiedlichen Lebensentwürfen wird auch ein Stück Nachkriegsösterreich sichtbar. Die nötige Stärke, sich gegen einen restaurativen Gesellschaftsentwurf zu behaupten, wird vor allem an den Frauen deutlich: Die 68-jährige Herta aus dem Wiener Gemeindebau entsprach ebenso viele Jahre lang dem gesellschaftlichen Idealbild von Hausfrau und Mutter wie die 75-jährige Hedi, die aus der katholischen Frauenbewegung stammt.

E The documentary portrays two men and two women who all but fit the stereotypes of typical gays and lesbians. The film is exceptional in that it presents interviews with elderly people on the subject of homosexuality and their experiences with it. Alongside alternative lifestyles, a facet of life in post-war Austria comes to light. The women in particular embody the fortitude that was required to hold out against the prevalent notion of restoring the social order. Herta, aged 68, lived in Vienna council housing, for many years fulfilling society's ideal of a housewife and mother, as did 75-year-old Hedi, who was originally at home in the Catholic women's movement.



WENN DIE SONNE STILL STEHT – KEPLER, GALILEI UND DER HIMMEL

PRODUZENT LAUFBILDGESELLSCHAFT MBH
GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 176.963 EURO
FERNSEHFONDS AUSTRIA 31.000 EURO
FÖRDERINSTITUTIONEN LAND OBERÖSTERREICH, BMUKK, LAND STEIERMARK
FERNSEHSENDER ORF
LÄNGE 60 MIN
JAHR 2009

W

DOKUMENTATIONEN

DE Die beiden größten Astronomen des 17. Jahrhunderts, Galileo Galilei und Johannes Kepler, haben sich nie persönlich kennengelernt. In den Briefen, die sie einander geschrieben haben, offenbart sich die Unterschiedlichkeit ihrer Charaktere. Diese Fernsehdokumentation erzählt die spannende Parallelgeschichte von Bewunderung und Rivalität zwischen Kepler und Galilei, vor dem Hintergrund einer Zeit, die noch keine Trennung zwischen Religion, Kunst und Wissenschaft kannte, die Zeit des Dreißigjährigen Krieges, geprägt von der Pest, Hexenverfolgung, Gegenreformation und Inquisition.

E Galileo Galilei and Johannes Kepler, the two greatest astronomers of the 17th century, never met personally. The letters they exchanged give a clear picture of how different the two persons were from each other. This TV documentary focuses on a captivating aspect of the relationship between Kepler and Galilei: mutual admiration and competition between them, set in a time when no differentiation was made between religion, art and science: the period of the Thirty Years' War in 17th-century Europe, which was characterised by the plague, witch-hunting, counter-reformation and the inquisition.



WIE WIR WURDEN. WAS WIR SIND. GENERATION ÖSTERREICH / 1. STAFFEL

PRODUZENT PAMMER FILM E.U.

GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 229.214 EURO

FERNSEHFONDS AUSTRIA 20.000 EURO

FÖRDERINSTITUTIONEN BMUKK, LAND NIEDERÖSTERREICH, LAND TIROL, LAND KÄRNTEN

FERNSEHSENDER ORF

LÄNGE 4 x 45 MIN

JAHR 2012

DE Die Dokureihe „Wie wir wurden, was wir sind. Generation Österreich“ blickt in die Seele der Österreicher und spannt einen generationsübergreifenden Bogen vom Gestern zum Heute. Im Zentrum der vierteiligen Reihe stehen die prägenden und identitätsstiftenden Momente der Zweiten Republik: Welche Ereignisse in den Bereichen Politik, Sport, Kultur und Zeitgeschehen haben Österreich seit dem Jahr 1945 zu dem gemacht, was es heute ist? Eindrucksvolle Bilder beispielsweise zur berühmten Weihnachtsansprache von Bundeskanzler Leopold Figl oder zum Abschluss des Staatsvertrags sowie zahlreiche ausführliche Gespräche mit prominenten Zeitzeugen zeichnen die Meilensteine der vergangenen Jahrzehnte nach.

E “Who We’ve Become, Who We Are: Austrian Generations” is a documentary series that looks into the Austrian mentality, spanning past and present and covering several generations. The four-part series centres on the moments in time that shaped the Second Republic, creating its identity: which political, sporting, cultural and historical events since 1945 have shaped Austria into the country it is today? The milestones of the past decades are depicted through sensational images, for example of Federal Chancellor Leopold Figl’s historical Christmas speech and of the signing of the State Treaty, as well as through numerous in-depth interviews with accounts by prominent eye-witnesses.



WIE WIR WURDEN. WAS WIR SIND. GENERATION ÖSTERREICH / 2. STAFFEL

PRODUZENT PAMMER FILM E.U.

GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 76.321 EURO

FERNSEHFONDS AUSTRIA 15.000 EURO

FÖRDERINSTITUTIONEN BMUKK, LAND NIEDERÖSTERREICH, LAND OBERÖSTERREICH,
LAND KÄRNTEN, LAND TIROL

FERNSEHSENDER ORF

LÄNGE 2 x 45 MIN

JAHR 2013

W

DOKUMENTATIONEN

DE Was macht uns Österreicher aus? Wie entsteht nationale Identität? Welche Ereignisse prägen uns? Was macht die Erlebnisse der Eltern- und Großeltern-Generation zu „unserer“ Geschichte? Wie entsteht der „Wir-Faktor“? – Diese Fragen hat sich die erfolgreiche ORF III Doku-Reihe „Wie wir wurden. Was wir sind. Generation Österreich“ in vier Folgen gestellt. Zwei weitere Folgen behandeln nun prägende Ereignisse der österreichischen Geschichte im Zeitraum von 1999 bis in die unmittelbare Gegenwart und führen uns zurück zu den Anfängen Österreichs, den historischen Meilensteinen des Weltkrieges und der Ersten Republik von 1914 bis 1938.

E What is unique to us as Austrians? How does a national identity form? What events shape us? How do the events experienced by previous generations – our parents and grandparents – become ‘our’ history? How does a feeling of ‘us’ emerge? These are the questions addressed in ORF III’s successful four-part documentary “Who We’ve Become, Who We Are: Austrian Generations“. The next two episodes look at formative events of Austrian history during the period of 1999 to the immediate present, while also taking viewers back to Austria’s republican beginnings, to the historic milestones of the First World War and the First Republic from 1914 to 1938.



WÖRTHERSEE – BÜHNE FÜR TIER UND MENSCH

PRODUZENT „POWER OF EARTH PRODUCTIONS“ TV & FILM PRODUKTIONS GES.M.B.H.
GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 267.780 EURO
FERNSEHFONDS AUSTRIA 50.000 EURO
FÖRDERINSTITUTIONEN LAND KÄRNTEN
FERNSEHSENDER ORF
LÄNGE 45 MIN
JAHR 2010

DE Der Wörthersee in Kärnten ist auch ein international bekanntes Gewässer: Seit mehr als 100 Jahren ist der See „Bühne“ für weltbekannte Komponisten, Architekten oder Hollywoodstars. Am Wörthersee entstand die erste Fluglinie Österreichs, die Wörthersee-Schiffahrt ist legendär. Doch jenseits des Trubels ist das landschaftlich reizvolle Gewässer ein unbekanntes Naturjuwel, das zum „Natura 2000 Gebiet“ erklärt wurde. Dieser Film lässt erstmals hinter die „Kulissen“ des Wörthersees blicken.

E Wörthersee in Carinthia is a lake with an international reputation: for more than one hundred years the lake has served as a stage for globally renowned composers, architects and Hollywood stars. While Austria's first airline was established at Wörthersee, the lake's navigation tradition is legendary. Meanwhile, beyond the excitement, the lake set in picturesque surroundings is a natural treasure and has been designated a "Natura 2000" site. The film offers, for the first time, a behind-the-scenes glimpse of the Wörthersee.



WUNDER HEILUNG

PRODUZENT LANGBEIN & PARTNER MEDIA GMBH & CO KG

GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 162.640 EURO

FERNSEHFONDS AUSTRIA 32.100 EURO

FÖRDERINSTITUTIONEN BMUKK

FERNSEHSENDER WDR, ORF

LÄNGE 30/52/60 MIN

JAHR 2012

W

DOKUMENTATIONEN

DE Der Wissenschaftsjournalist Kurt Langbein hat eine schwere Krebserkrankung durch Strahlentherapie überstanden. In „Wunder Heilung“, ein Streifzug durch die moderne Forschungsrichtung der Psycho-Neuro-Immunologie, lässt er seine eigene Krankengeschichte Revue passieren und macht sich auf die Suche nach den Faktoren, die das Immunsystem des Menschen mobilisieren und damit auch Krebs heilen können. Er besucht Menschen, die aufgrund ihrer Krebsdiagnose als todgeweiht galten, sich jedoch heute bester Gesundheit erfreuen. Langbein besucht auch Forscher, die nachweisen konnten, wie sehr die Psyche das Immunsystem und damit die Heilungschancen beeinflusst – und dass man mit speziellen Verfahren lernen kann, die körpereigene Abwehr zu verbessern.

E Science journalist Kurt Langbein survived a serious case of cancer thanks to radiation treatment. In “Miracle of Healing” he takes a look at the new modern science of psycho-neuro-immunology and examines his own personal medical history in search of the factors that potentially heal cancer by mobilising the human immune system. He visits with individuals whom doctors had once diagnosed as terminally ill from cancer but now enjoy the best of health. Langbein also interviews researchers who have evidence of the great effect that psychology has on the immune system and similarly on the chances of recovery, and that people can improve their inbuilt resistance by learning special techniques.

ZEICHEN DER MENSCHLICHKEIT

PRODUZENT SINE LEGE FILM & MEDIEN PRODUKTION OG

GESAMTHERSTELLUNGSKOSTEN 120.054 EURO

FERNSEHFONDS AUSTRIA 11.700 EURO

FÖRDERINSTITUTIONEN LAND OBERÖSTERREICH, ROTES KREUZ, LAND NIEDERÖSTERREICH, FFW, LAND VORARLBERG, LAND KÄRNTEN

FERNSEHSENDER ORF

LÄNGE 47 MIN

JAHR 2009

DE Die Dokumentation ist ein Film über Helfer. Ausgehend von der Schlacht von Solferino vor 150 Jahren ist der Kern des Films das Helfen an und für sich. Der Person Henry Dunant, seinen Motiven, damals spontan für die zahllosen Verwundeten Hilfe zu organisieren, und den darauf folgenden Ereignissen bis zur Gründung des Roten Kreuzes werden in einem zweiten Handlungsstrang Menschen aus unterschiedlichen Bereichen des Roten Kreuzes heute gegenübergestellt: Sie geben Einblicke in ihren spannenden Alltag des Helfens und Antworten auf die Frage nach der Motivation dahinter.

E This is a documentary about people who provide aid. Taking the Battle of Solferino 150 years ago as a starting point, the film focuses on providing help and support. One storyline is about Henry Dunant, what motivated him to organise help for the innumerable casualties after the battle and the ensuing events leading to the foundation of the Red Cross. In another storyline, people working in various areas of the contemporary Red Cross organisation are put in the limelight. Insights into their daily work of providing help and support are given, also providing answers to the question of what motivates them.

ANHANG

COPYRIGHTS / FOTOGRAF

Foto: Josef Ostermayer
© BKA / Johannes Zinner

Foto Alfred Grinschgl
© RTR-GmbH / Christof Wagner

Foto Andreas Hruzu
© Fachhochschule des bfi Wien

24 Stunden – Das Unfallkommando
MABON Film GmbH © ATV

24 Stunden – Die Motorradpolizei
MABON Film GmbH © ATV

24 Stunden – SOKO Ost
HANN Filmproduktionsgesellschaft m.b.H.
© ATV

24 Stunden Polizei – Leben auf der Autobahn
HANN Filmproduktionsgesellschaft m.b.H.
© ATV

900 Jahre Klosterneuburg
Felix Breisach Medienwerkstatt GmbH
© Felix Breisach Medienwerkstatt

Adolf Hitler – mein Großvater?
pre tv Gesellschaft für Film- und Video-
produktion m.b.H. © pre tv

Aftermath – Die zweite Flut
Golden Girls Filmproduktion und Filmservices
GmbH © Raphael Barth

Akte Grüninger
MAKIDO Filmproduktion GmbH
© SRF / Daniel Ammann

Albert Schweitzer
MISCHIEF FILMS – VEREIN ZUR FÖRDERUNG
DES DOKUMENTARFILMS KEG
© Mischief Films

Allentsteig
Nikolaus Geyrhalter Filmproduktion GmbH
© NGF

Alles außer Liebe
MONA Film Produktion GmbH
© MONA Film / Oliver Roth

Alles Fleisch ist Gras
ALLEGRO Filmproduktionsgesellschaft m.b.H.
© ALLEGRO / Petro Domenigg

Alpenklöster
Tellux Film GmbH München, Zweigniederlas-
sung Wien © Sebastian Simon

André Hellers Menschkinder
Dor Film-Produktionsgesellschaft m.b.H.
© Dor Film / ORF III

Angélique
MONA Film Produktion GmbH
© AJOZ FILMS / EUROPACORP / FRANCE 3
CINEMA / MONA Film / Silvia Zeitlinger

Arik Brauer. Eine Jugend in Wien
AMOUR FOU Filmproduktion GmbH
© AMOUR FOU

Arlberg – Das verborgene Paradies
EPO – Filmproduktionsgesellschaft m.b.H.
© EPO-Film / Georg Schnell

Aschenputtel
SK-Film- und Fernsehproduktionsgesellschaft
m.b.H. © ZDF / Oliver Roth

ATV Kosmos
„Power of Earth Productions“ TV & Film
Produktions Ges.m.b.H. © „Power of Earth
Productions“ / Plum

Auf den Schienen des Doppeladlers
Gernot Stadler © Gernot Stadler

Auf der Spur des Löwen
MONA Film Produktion GmbH
© MONA Film / Peter Evers

Aufbruch der Frauen
Walter Wehmeyer Filmproduktion
© Kreisky Archiv

Aufgetischt / 4. Staffel
Satel Film GmbH © Satel / Claus Muhr

Aufgetischt / 5. Staffel
Satel Film GmbH © Satel / Claus Muhr

Austropop made in Styria
CINEVISION TV & Videoproduktion GmbH &
Co KG © CINEVISION

Balkan Express: Kroatien – Heldendämmerung
Nikolaus Geyrhalter Filmproduktion GmbH
© NGF

Balkan Express: Moldawien – Zwischen den
Welten
Nikolaus Geyrhalter Filmproduktion GmbH
© NGF

Bauernopfer
Dor Film-Produktionsgesellschaft m.b.H.
© ORF / Dor Film / Oliver Roth

Blutsschwestern
Lotus-Film Gesellschaft m.b.H.
© Lotus-Film / Petro Domenigg

Bollywood lässt Alpen glühen
FILM27 Multimedia Produktions GmbH
© FILM27 / Andrea Mayer-Rinner

Bruno Kreisky – Politik und Leidenschaft
Dor Film-Produktionsgesellschaft m.b.H.
© ORF

Buschpiloten küsst man nicht
Dor Film-Produktionsgesellschaft m.b.H.
© Dor Film / Boris Guderjahn

Carnuntum – das Comeback
Interspot Film-Gesellschaft m.b.H.
© Interspot

CERN
Nikolaus Geyrhalter Filmproduktion GmbH
© NGF

Clara Immerwahr
MR-Film Kurt Mrkwicka Gesellschaft m.b.H.
© MR-Film / Petro Domenigg / Hubert Mican

Clarissas Geheimnis
 EPO – Filmproduktionsgesellschaft m.b.H.
 © EPO-Film / Petro Domenigg

Das Ausseerland
 RAN – Film – TV – Filmproduktion Alfred
 Ninaus © RAN-Film / Richard Mayr

Das Donauespital
 Nikolaus Geyrhalter Filmproduktion GmbH
 © NGF

Das Geheimnis Mona Lisa
 EPO – Filmproduktionsgesellschaft m.b.H.
 © EPO-Film / Roberto Huner

Das Geschäft mit der Liebe
 HANN Filmproduktionsgesellschaft m.b.H.
 © HANN Film

Das Mädchen auf dem Meeresgrund
 EPO – Filmproduktionsgesellschaft m.b.H.
 © EPO-Film / Petro Domenigg

Das Vermächtnis der Wanderhure
 Aichholzer Filmproduktion GmbH
 © SAT.1 / TV 60 / Jiri Hanzl

Das Wunder von Kärnten
 Graf Filmproduktion GmbH
 © Graf Film / Toni Muhr

Der Anschlag
 Interspot Film-Gesellschaft m.b.H. © Interspot

Der Ball ist rund
 Blackbox Film & Medienproduktion GmbH
 © Blackbox Film

Der Chinese
 Lotus-Film Gesellschaft m.b.H. © Yellow Bird
 Pictures / Lotus-Film / Hubert Mican

Der Clan – Die Geschichte der Familie Wagner
 MONA Film Produktion GmbH
 © MONA Film / Hannes Hubach

Der Eisenhans
 Tellux Film GmbH München, Zweigniederlas-
 sung Wien © Tellux Film / PROVOBIS /
 Hubert Mican

Der Gruen Effekt
 WAILAND FILM PRODUKTION KEG
 © Julius Schulman Gruen Associates

Der Kardinal
 Tellux Film GmbH München, Zweigniederlas-
 sung Wien © Tellux Film / Alex Schlacher

**Der Klang Hollywoods – Max Steiner und
 seine Erben**
 Wega-Filmproduktionsgesellschaft m.b.H.
 © Wega-Film / Jakob Groll

Der Mann mit dem Fagott
 Graf Filmproduktion GmbH © ARD Degeto,
 ORF, Ziegler Film, Graf Film / Toni Muhr

Der Meineidbauer
 LISA Film Produktion GmbH
 © LISA Film / Oliver Roth

Der Neue – Alexander Pereira
 Langbein & Partner Media GmbH & Co KG
 © Langbein & Partner

Der taumelnde Kontinent
 Dor Film-Produktionsgesellschaft m.b.H.
 © Dor Film / ZDF / ORF / AUTENTIC 2013

Der Weg in den Untergang
 Metafilm GmbH © Helmut Wimmer

Der wilde Gärtner
 E & A Public Relations Gesellschaft m.b.H.
 © Petro Domenigg

Der Winzerkrieg
 Wega-Filmproduktionsgesellschaft m.b.H.
 © Toni Muhr

Der Zölibat
 Metafilm GmbH © Metafilm / René Rothkopf

Die Abstauber
 MR-Film Kurt Mrkwicka Gesellschaft m.b.H.
 © MR-Film / Petro Domenigg

Die Akte Aluminium
 Langbein & Partner Media GmbH & Co KG
 © Langbein & Partner

Die Alpenklinik V – Liebe heilt Wunden
 MONA Film Produktion GmbH
 © MONA Film / Oliver Roth

Die Alpenklinik VI – Notfall für Dr. Guth
 MONA Film Produktion GmbH
 © MONA Film / Oliver Roth

Die Auslöschung
 MONA Film Produktion GmbH
 © MONA Film / Oliver Roth

Die Ballclique
 MAKIDO Filmproduktion GmbH © Philipp Ertl

Die Bergrettung
 ON-MEDIA TV- und Filmproduktion GmbH
 © ON-MEDIA / Bettina Unterlercher /
 Peter Rautek

Die Burgenländischen Kroaten
 DI Helmut Potutschnig (artkicks) © artkicks

Die Detektive
 MR-Film Kurt Mrkwicka Gesellschaft m.b.H.
 © MR-Film / Petro Domenigg

Die Fahnder / 2. Staffel
 MABON FILM GmbH © ATV

Die Frau in mir
 FILM27 Multimedia Produktions GmbH
 © Hubert Mican

Die Frau mit einem Schuh
 Lotus-Film Gesellschaft m.b.H.
 © Lotus-Film / Petro Domenigg

Die Fremde und das Dorf
 FILM27 Multimedia Produktions GmbH
 © FILM27

Die Gentleman baten zur Kasse
NAVIGATOR FILM PRODUCTION – Verein zur
Förderung und Durchführung von Filmprojekten
& Co KG © Navigator Film / Lichtblick Film

Die Gipfelzipfler
MR-Film Kurt Mrkwicka Gesellschaft m.b.H.
© MR-Film / Hubert Mican

Die Hebamme – Auf Leben und Tod
SK-Film- und Fernsehproduktionsgesellschaft
m.b.H. © SK Film

Die Holzbaronin
Graf Filmproduktion GmbH © Ziegler Film /
Graf Film / Toni Muhr

Die Hüttenwirtin
MONA Film Produktion GmbH © MONA Film /
Oliver Roth + Frankl Fotodesign

Die kleine Lady
Lotus-Film Gesellschaft m.b.H. © Lotus-Film

Die Landärztin VII – Um Leben und Tod
Wega-Filmproduktionsgesellschaft m.b.H.
© Toni Muhr

Die Landärztin VIII – Schicksalswege
Wega-Filmproduktionsgesellschaft m.b.H.
© Reiner Bajo

Die Landärztin IX – Entscheidung des Herzens
Wega-Filmproduktionsgesellschaft m.b.H.
© Wega-Film / Reiner Bajo

Die Landärztin X – Vergissmeinnicht
Wega-Filmproduktionsgesellschaft m.b.H.
© Britta Krehl

Die lange Welle hinterm Kiel
MONA Film Produktion GmbH
© MONA Film / Georges Pauly

Die Liebe kommt mit dem Christkind
MONA Film Produktion GmbH
© MONA Film / Oliver Roth

Die Lust der Frauen
Nikolaus Geyrhalter Filmproduktion GmbH
© NGF

Die Lust der Männer
Nikolaus Geyrhalter Filmproduktion GmbH
© NGF

Die Mätressen des Wiener Kongresses
MAKIDO Filmproduktion GmbH © MAKIDO

Die Notaufnahme / 1. Staffel
ON-MEDIA TV- und Filmproduktion GmbH
© ON-MEDIA / Bettina Unterlercher / Peter
Rautek

Die Notaufnahme / 2. Staffel
ON-MEDIA TV- und Filmproduktion GmbH
© ON-MEDIA / Bettina Unterlercher / Peter
Rautek

Die Notaufnahme / 3. Staffel
ON-MEDIA TV- und Filmproduktion GmbH
© ON-MEDIA / Bettina Unterlercher / Peter
Rautek / Nikolaus Mahatsek

Die Notaufnahme / 4. Staffel
ON-MEDIA TV- und Filmproduktion GmbH
© ON-MEDIA / Simone Helminski / Nikolaus
Mahatsek / Peter Rautek /
Bettina Unterlercher

Die Notaufnahme / 5. Staffel
ON-MEDIA TV- und Filmproduktion GmbH
© ON-MEDIA / Unterlercher / Mahatsek /
Helminski

Die Rache der Wanderhure
Aichholzer Filmproduktion GmbH
© SAT.1 / TV 60 / Jiri Hanzl

Die Rückkehr des Wiedehopfs
Kubefilm GmbH © Kubefilm / ORF Universum

Die Schatten, die dich holen
Dor Film-Produktionsgesellschaft m.b.H.
© Alfons Kowatsch

Die Schöne und das Biest
Metafilm GmbH © Michael Mrkwicka

Die Seelen im Feuer
Eclipse Filmpartner Film- und Fernseh-
produktions GmbH © Eclipse Filmpartner /
FILM-LINE PRODUCTIONS

Die Spanische Hofreitschule – Eleganz mit
Tradition
RILK FILM e.U. © RILK FILM

Die Spionin
SK-Film- und Fernsehproduktionsgesellschaft
m.b.H. © Aspekt Telefilm / Reiner Bajo

Die Stadt – Fremdes Wien
RILK FILM e.U. © RILK FILM / RBMH

Die Steintaler
Dor Film-Produktionsgesellschaft m.b.H.
© Dor Film / Anjeza Cikopano

Die Suche der Sherpas
pre tv Gesellschaft für Film- und Videopro-
duktion m.b.H. © pre tv / Stefan Fritsche

Die Tänzerin
EPO – Filmproduktionsgesellschaft m.b.H.
© EPO-Film / Alfons Kowatsch

Die Toten vom Bodensee
Graf Filmproduktion GmbH
© Graf Film / Row Boat

Die Unalten
tv and more.net TV und Internetproduktions-
gesellschaft m.b.H. © tv and more.net

Die verbotene Frau
Aichholzer Filmproduktion GmbH
© Aicholzer Film / Silvia Zeitlinger

Die Wanderhure
Aichholzer Filmproduktion GmbH
© Oliver Roth

Die Weltreise der Familie Zid
Nikolaus Geyrhalter Filmproduktion GmbH
© NGF

Die Wiener Tschechen
DI Helmut Potutschnig (artkicks) © artkicks

Die wirklich wichtigsten Österreicher
ON-MEDIA TV- und Filmproduktion GmbH
© ON-MEDIA / Hollweg / Unterlercher /
Weithofer / Helminski

Die Wüstenärztin
Eclipse Filmpartner Film- und Fernsehproduktion GmbH © Eclipse / Karl Terblanche

Ein Dorf in der Stadt – Die Grundsteingasse in Wien-Ottakring
Metafilm GmbH © Martin Betz

Ein Sommer in Kroatien
Graf Filmproduktion GmbH
© Graf Film / Petro Domenigg

Eingeschenkt – Weinland Österreich
Interspot Film-Gesellschaft m.b.H.
© Interspot / Franz Leopold Schmelzer

Engadin
Kurt Mayer (Kurt Mayer Film) © Kurt Mayer

Erika Pluhar – Trotzdem. Mein Leben
EPO – Filmproduktionsgesellschaft m.b.H.
© EPO-Film

Erlebnis Österreich: Das stille Tal – Naturpfade zum Hubertussee
„Power of Earth Productions“ TV & Film Produktions Ges.m.b.H. © Dietmar Lautscham

Erlebnis Österreich: Unbekannte Unterwelt
PAMMER FILM e.U. © Richard Marx

Eros, Tod und die Musik – Das Phänomen der Berührung durch Musik
VERMEER-FILM e.U. © VERMEER-FILM / Herbert Eisenschenk

Erwin Wurm – Der Künstler, der die Welt verschluckt
NAVIGATOR FILM PRODUCTION – Verein zur Förderung und Durchführung von Filmprojekten & Co KG © Navigator Film

Es kommt noch dicker
EPO – Filmproduktionsgesellschaft m.b.H.
© EPO-Film / Petro Domenigg

Euphoric Nights in Vienna
MISCHIEF FILMS – VEREIN ZUR FÖRDERUNG DES DOKUMENTARFILMS KEG
© Mischief Films

Face Human Rights
Alternative Productions GmbH
© Das Medienstudio

Falco – Muss ich denn sterben, um zu leben
Alternative Productions GmbH
© Das Medienstudio

First on Mount Everest
pre tv Gesellschaft für Film- und Videoproduktion m.b.H. © Theo Fritsche

Food Markets – The Belly of the City
Golden Girls Filmproduktion & Filmservices GmbH © Golden Girls

For My Sisters
PLAESION Film + Vision e.U.
© Stephanus Domanig

Gas Monopoly
FISCHER FILM GmbH © FISCHER FILM / Richard Ladkani

Gipfel der Genüsse
Prisma Film- und Fernsehproduktion GmbH
© Eikon Südwest

Glücksbringer
MONA Film Produktion GmbH
© MONA Film / Stefan Haring

Gonsalvus
EPO – Filmproduktionsgesellschaft m.b.H.
© EPO-Film

Grenzfälle
Langbein & Partner Media GmbH & Co KG
© Langbein & Partner

Hanna Reitsch – Hitlers Fliegerin
Interspot Film-Gesellschaft m.b.H.
© Metafilm / Werner Schütz

Hannas Entscheidung
Wega-Filmproduktionsgesellschaft m.b.H.
© Wega-Film / Toni Muhr

Heilen ohne Pillen und Skalpell
Langbein & Partner Media GmbH & Co KG
© Langbein & Partner

Helden
EPO – Filmproduktionsgesellschaft m.b.H.
© Dreamtool Entertainment

Helmut Qualtinger
Dor Film-Produktionsgesellschaft m.b.H.
© Dor Film

Hexe Lilli
Dor Film-Produktionsgesellschaft m.b.H.
© Trixter / Dor Film / AT Animation / WDR / ORF

Hoch hinaus
EPO – Filmproduktionsgesellschaft m.b.H.
© EPO-Film

In der Schuldenfalle
ON-MEDIA TV- und Filmproduktion GmbH
© ON-MEDIA / Bettina Unterlercher / Henriette Lang / Yvonne Steffe / Nikolaus Mahatsek

Inn – Der grüne Fluss aus den Alpen
Interspot Film-Gesellschaft m.b.H. © Interspot

Isenhart – Die Jagd nach dem Seelenfänger
Dor Film-Produktionsgesellschaft m.b.H.
© Dor Film / Richard Hübner

Joschi und die Stars – die Serie
FISCHER FILM GmbH © FISCHER FILM

Joschi und die Stars – ein Roadmovie
FISCHER FILM GmbH © FISCHER FILM

Judenburg findet Stadt
AMOUR FOU Filmproduktion GmbH
© AMOUR FOU

Jury – Der Tote im Pub
EPO – Filmproduktionsgesellschaft m.b.H.
© EPO-Film / John Harding

K2 – The Italian Mountain
Terra Internationale Filmproduktionen GmbH
© Terra International

Karl der Große
pre tv Gesellschaft für Film- und Videoproduktion m.b.H. © pre tv

Karl Merkatz – Vom Tischler zum echten Wiener
Cult-Filmproduktionsgesellschaft m.b.H.
© Marcus Halbig

Lautlose Morde
MONA Film Produktion GmbH
© MONA Film / Oliver Roth

Leichter als Luft
Heinz Zeggl GmbH © Zeggl Film / Michael Brauner

Lilly Schönauer VIII – Paulas Traum
Graf Filmproduktion GmbH © Elke Werner

Lilly Schönauer IX – Verliebt in einen Unbekannten
Graf Filmproduktion GmbH © Graf Film / Bavaria Fernsehproduktion / Hubert Mican

Lilly Schönauer X – Wo die Liebe hinfällt
Graf Filmproduktion GmbH © Graf Film / Bavaria Fernsehproduktion / Elke Werner

Lilly Schönauer XI – Liebe mit Hindernissen
Graf Filmproduktion GmbH © Graf Film / Bavaria Fernsehproduktion / Hubert Mican

Lilly Schönauer XII – Liebe auf den zweiten Blick
Graf Filmproduktion GmbH © Graf Film / Bavaria Fernsehproduktion / Toni Muhr

Lilly Schönauer XIII – Liebe mit Familienanschluss
Graf Filmproduktion GmbH © Graf Film / Bavaria Fernsehproduktion / Elke Hauri

Lilly Schönauer XIV – Weiberhaushalt
Graf Filmproduktion GmbH © Graf Film / Bavaria Fernsehproduktion / Toni Muhr

Lipizzaner – Könige und Krieger
Satel Film GmbH © Spanische Hofreitschule / Stefan Seelig

Login 2 Life
Eidolon Entertainment / Thomas Strasser
© Eidolon Entertainment & Moshel Film / Daniel Moshel

Luis Trenker – Der schmale Grat der Wahrheit
EPO – Filmproduktionsgesellschaft m.b.H.
© EPO-Film / Christian Hartmann

Märchenhaftes Almtal
prospera Medienproduktion gmbh
© prospera Medienproduktion

Master of the Universe
Nikolaus Geyrhalter Filmproduktion GmbH
© NGF / Marc Bauder

Medcrimes – Nebenwirkung Mord
MONA Film Produktion GmbH
© MONA Film / Oliver Roth

Meine Schwester
MONA Film Produktion GmbH
© MONA Film / Oliver Roth

Meine Tochter nicht
ALLEGRO Filmproduktionsgesellschaft m.b.H.
© ALLEGRO

Meine Tochter, ihr Freund und ich
MR-Film Kurt Mrkwicka Gesellschaft m.b.H.
© MR-Film / Petro Domenigg

Meine Zeit wird kommen – Gustav Mahler in den Erinnerungen von Natalie Bauer-Lechner
Tellux Film GmbH München, Zweigniederlassung Wien © Sebastian Simon

Menschen, Mythen und Legenden
EPO – Filmproduktionsgesellschaft m.b.H.
© EPO-Film

Michael H. profession: director
Vincentius Lucassen (WILDart Film)
© WILDart Film / Yves Montmayeur

Miloš und die Luchse
Cosmos Factory Filmproduktion GmbH
© Tomas Hulik

Mission Bundesheer – Soldaten gehen an ihr Limit
TALK TV Produktionsgesellschaft m.b.H.
© TALK TV / Tim Mrkwicka

Molly & Mops
Mungo Film- und Fernsehproduktionsgesellschaft m.b.H. © Ali Schafner

Musik nach dem Krieg
Walter Wehmeyer Filmproduktion
© Wolfram Wuinovic

Mutter Teresa
MR-Film Kurt Mrkwicka Gesellschaft m.b.H.
© MR-Film

Nationale Träume – Ungarns Abschied von Europa?
Dor Film-Produktionsgesellschaft m.b.H.
© Dor Film / Stephan Mussil

Nicht ohne meinen Enkel
MR-Film Kurt Mrkwicka Gesellschaft m.b.H.
© MR-Film / Kowatsch

Nikolaus Harnoncourt – Eine Reise ins Ich
Felix Breisach Medienwerkstatt GmbH
© Harald Mittermüller

Nur der Berg kennt die Wahrheit
MR-Film Kurt Mrkwicka Gesellschaft m.b.H.
© MR-Film / Alfons Kowatsch

Oberst Redl – Spion aus Leidenschaft
Metafilm GmbH © Metafilm

Oh Shit!
EPO – Filmproduktionsgesellschaft m.b.H.
© EPO-Film / Oliver Roth

Oma wider Willen
LISA Film Produktion GmbH
© LISA Film / Oliver Roth

Österreich isst besser – Teenager im Camp /
2. Staffel
TRESOR TV PRODUKTIONS GMBH
© TRESOR TV PRODUKTIONS GMBH

Österreichs Grenze
Interspot Film-Gesellschaft m.b.H. © Interspot

Otto Skorzeny – SS-Agent für Hitler
Interspot Film-Gesellschaft m.b.H. © Mato
Johannik

Passagen – Eine Reise an die Grenzen
Sloweniens
Langbein & Partner Media GmbH & Co KG
© Thomas Plenert

Peter Roseggers Waldheimat
EPO – Filmproduktionsgesellschaft m.b.H.
© EPO-Film

Pfusch am Bau / 1. Staffel
ON-MEDIA TV- und Filmproduktion GmbH
© ON-MEDIA / Bettina Unterlercher /
Henriette Lang / Titus Hollweg

Pfusch am Bau / 2. Staffel
ON-MEDIA TV- und Filmproduktion GmbH
© ON-MEDIA / Bettina Unterlercher / Yvonne
Steffe / Nikolaus Mahatsek

Pfusch am Bau / 3. Staffel
ON-MEDIA TV- und Filmproduktion GmbH
© ON-MEDIA / Bettina Unterlercher / Yvonne
Steffe / Nikolaus Mahatsek / Titus Hollweg

Pfusch am Bau / 4. Staffel
ON-MEDIA TV- und Filmproduktion GmbH
© ON-MEDIA / Simone Helminski / Nikolaus
Mahatsek / Yvonne Steffe / Bettina
Unterlercher

Pfusch am Bau / 5. Staffel
ON-MEDIA TV- und Filmproduktion GmbH
© ON-MEDIA / Simone Helminski / Nikolaus
Mahatsek / Yvonne Steffe / Bettina
Unterlercher

Pfusch am Bau / 6. Staffel
ON-MEDIA TV- und Filmproduktion GmbH
© ON-MEDIA / Steffe / Unterlercher /
Mahatsek / Helminski

Pfusch am Bau / 7. Staffel
ON-MEDIA TV- und Filmproduktion GmbH
© ON-MEDIA / Steffe / Unterlercher /
Mahatsek / Helminski

Planet der Spatzen
Kurt Mayer (Kurt Mayer Film) © Kurt Mayer

Plötzlich fett
Dor Film-Produktionsgesellschaft m.b.H.
© Dor Film / Petro Domenigg

Pol't V
EPO – Filmproduktionsgesellschaft m.b.H.
© EPO-Film

Pralle Schönheit – Die Reise der Paradeiser
MR-Film Kurt Mrkwicka Gesellschaft m.b.H.
© MR-Film

Putins Spiele
Satel Film GmbH © Alexander Gentelev

Reiseckers Reisen / 3. Staffel
Nikolaus Geyrhalter Filmproduktion GmbH
© NGF

Restrisiko
Dor Film-Produktionsgesellschaft m.b.H.
© Dor Film / Oliver Roth

Ruf der Pferde
Berge 7 Filmproduktions GmbH
© Kerstin Joensson

Rund um den Ötscher – Wildes Land am Rand
der Alpen
Interspot Film-Gesellschaft m.b.H. © Interspot

Sarajevo
Dor Film-Produktionsgesellschaft m.b.H.
© Dor Film / Petro Domenigg

Schatten der Erinnerung
MR-Film Kurt Mrkwicka Gesellschaft m.b.H.
© MR-Film / Maran Film / Oliver Roth

Schladminger Bergwelten
Interspot Film-Gesellschaft m.b.H. © Interspot

Schlawiner / 2. Staffel
„Breitwand“ Medienproduktion Design und
Verleih GesmbH © Breitwandfilm

Schon wieder Henriette
MONA Film Produktion GmbH
© MONA Film / Oliver Roth

Schönbrunner Tiergeschichten
Metafilm GmbH © Metafilm / ORF

Sex, Pille & Emanzipation
Vincentius Lucassen (WILDart Film)
© WILDart Film

Sisi
Sunset Austria GmbH © Bernhard Berger

Snow Business
NAVIGATOR FILM PRODUCTION – Verein zur
Förderung und Durchführung von Filmprojek-
ten & Co KG © Navigator Film

SOKO Donau / 5. Staffel
Satel Film GmbH © Satel / Petro Domenigg

SOKO Donau / 6. Staffel
Satel Film GmbH © Satel / Petro Domenigg

SOKO Donau / 7. Staffel
Satel Film GmbH © Satel / Petro Domenigg

SOKO Donau / 8. Staffel
Satel Film GmbH © Satel / Petro Domenigg

SOKO Donau / 9. Staffel
Satel Film GmbH © Satel

Spuren des Bösen I – Das Verhör
Aichholzer Filmproduktion GmbH
© Aichholzer Film / Georg Bodenstein

Spuren des Bösen II – Racheengel
Aichholzer Filmproduktion GmbH
© Aichholzer Film / Petro Domenigg

Spuren des Bösen III – Zauberberg
Aichholzer Filmproduktion GmbH
© Aichholzer Film / Petro Domenigg

Spuren des Bösen IV – Schande
Aichholzer Filmproduktion GmbH
© Aichholzer Film / Petro Domenigg

Steirerblut
ALLEGRO Filmproduktionsgesellschaft m.b.H.
© ALLEGRO / Petro Domenigg

Stille
Sunset Austria GmbH © Bernhard Berger

Stonehenge – The true Story at last
Interspot Film-Gesellschaft m.b.H. © Interspot

Sturm auf die Berge – 150 Jahre Alpengeschichte mit Reinhold Messner
MAKIDO Filmproduktion GmbH © MAKIDO

Tante Herthas Rindsrouladen
FILM27 Multimedia Produktion GmbH
© Andrea Mayer Rinner

The Team
SUPERFILM Filmproduktions GmbH
© Johan Voets

Tierische Arbeit
pre tv Gesellschaft für Film- und Videoproduktion m.b.H. © Wolfram Wuinovic

Tod in den Bergen
MONA Film Produktion GmbH
© MONA Film / Oliver Roth

Trau niemals deiner Frau
MONA Film Produktion GmbH
© MONA Film / Oliver Roth

Ulrich Seidl und die bösen Buben
NAVIGATOR FILM PRODUCTION – Verein zur Förderung und Durchführung von Filmprojekten & Co KG © Ulrich Seidl Filmproduktion

Um den reinen Kern – Der Bildhauer Josef Schagerl
Lhotsky Film Gesellschaft m.b.H. & Co KG
© Georg Lhotsky

Unter Umständen verliebt
Dor Film-Produktionsgesellschaft m.b.H.
© Dor Film / Petro Domenigg

Verfolgt – Der kleine Zeuge
FILM27 Multimedia Produktions GmbH
© ORF / SAT.1 / Silvia Zeiligner

Vermisst – Alexandra Walch, 17
MR-Film Kurt Mrkwicka Gesellschaft m.b.H.
© MR-Film / Oliver Roth

Von Schuhen und Machern
ON-MEDIA TV- und Filmproduktion GmbH
© ON-MEDIA / Nikolaus Eder

Warme Gefühle
Nikolaus Geyrhalter Filmproduktion GmbH
© NGF

Weihnachtsengel küsst man nicht
FRAMES filmproduktion GmbH
© FRAMES / Stefan Haring

Wenn die Sonne still steht – Kepler, Galilei und der Himmel
Laufbildgesellschaft mbH
© Laufbildgesellschaft

Wer hat Angst vorm schwarzen Mann
MONA Film Produktion GmbH
© MONA Film / Oliver Roth

Wie wir wurden. Was wir sind. Generation Österreich / 1. Staffel
PAMMER FILM e.U. © Esther Pruckner

Wie wir wurden. Was wir sind. Generation Österreich / 2. Staffel
PAMMER FILM e.U. © Esther Pruckner

Willkommen in Wien
ALLEGRO Filmproduktionsgesellschaft m.b.H.
© ALLEGRO / Petro Domenigg

Wörthersee – Bühne für Tier und Mensch
„Power of Earth Productions“ TV & Film Produktions Ges.m.b.H. © „Power of Earth Productions“

Wunder Heilung
Langbein & Partner Media GmbH & Co KG
© Langbein & Partner

Zurück ins Leben
MONA Film Produktion GmbH
© MONA Film / Oliver Roth

ABKÜRZUNGEN

3sat – Gemeinschaftssender von ZDF, ORF, SRG und ARD
ARD – Arbeitsgemeinschaft der öffentlich-rechtlichen Rundfunkanstalten der Bundesrepublik Deutschland
ARTE – Association Relative à la Télévision Européenne
ATV – ATV Privat TV GmbH & Co KG (Österreich)
BAK – Bundesamt für Kultur (Schweiz)
BBC – British Broadcasting Corporation (Großbritannien)
BLS – Business Location Südtirol Alto Adige AG (Italien)
BMUKK – Bundesministerium für Unterricht, Kunst und Kultur (Österreich)
BR – Bayerischer Rundfunk (Deutschland)
CANAL+ – Groupe Canal+ (Frankreich)
CBC – Canadian Broadcasting Corporation (Kanada)
CINE+ – Groupe Canal+ (Frankreich)
CNC – Centre national de la cinématographie et de l’image animée (Frankreich)
DK4 – DK4 TV (Dänemark)
DR – Danmarks Radio (Dänemark)
EU/Prince 2009 – Förderprogramm der Europäischen Union
FFF Bayern – FilmFernsehFonds Bayern (Deutschland)
FFW – Filmfonds Wien (Österreich)
Filmstiftung NRW – Filmstiftung Nordrhein-Westfalen (Deutschland)
France 3 – France Télévisions 3 (Frankreich)
France 5 – France Télévisions 5 (Frankreich)
HFF-Land – Filmförderung des Landes Hessen (Deutschland)
HR – Hessischer Rundfunk (Deutschland)
MDR – Mitteldeutscher Rundfunk (Deutschland)
MEDIA – Förderprogramm der Europäischen Union
MEDIA i2i – Förderprogramm der Europäischen Union
MEDIA plus – Förderprogramm der Europäischen Union
MFG – MFG Filmförderung Baden-Württemberg (Deutschland)
MTV – Magyar Televízió (Ungarn)
MTVA – Médiaszolgálatás-támogató és Vagyonkezelő Alap (Ungarn)
NDR – Norddeutscher Rundfunk (Deutschland)
Nordmedia – nordmedia-Film- und Mediengesellschaft Niedersachsen/Bremen mbH (Deutschland)
ORF – Österreichischer Rundfunk
PID – Presse- und Informationsdienst der Stadt Wien (Österreich)
PLANET TV – HV Fernsehbetriebs GmbH (Deutschland)
Pro7 – ProSieben Television GmbH (Deutschland)
PULS 4 – PULS 4 TV GmbH & Co KG (Österreich)
RAI – Radiotelevisione Italiana (Italien)
RSI – Radiotelevisione svizzera di lingua italiana (Schweiz)
rtbf – Radio-télévision belge de la Communauté française (Belgien)
RTL – RTL Television (Deutschland)
RTS – Radio Télévision Suisse (Schweiz)
RTV Slovenija – Radio Televizija Slovenija (Slowenien)
SAT.1 – ProSiebenSat.1 Media AG (Deutschland)
SBS – Special Broadcasting Service (Australien)
ServusTV – Red Bull Media House GmbH (Österreich)
SF – Schweizer Fernsehen (Schweiz)
SR – Saarländischer Rundfunk (Deutschland)
SRF – Schweizer Radio und Fernsehen (Schweiz)
STV – Slovenská Televizija (Slowenien)
SVT – Sveriges Television AB (Schweden)
SWR – Südwestrundfunk (Deutschland)
TSR – Télévision Suisse Romande (Schweiz)
VAF Media Fonds – Vlaams Audiovisueel Fonds (Belgien)
VAM – Verwertungsgesellschaft für Audiovisuelle Medien GmbH
VTM – Vlaamse Televisie Maatschappij (Belgien)
WDR – Westdeutscher Rundfunk (Deutschland)
YES – YES DBS Satellite Services Ltd (Israel)
YLE – Yleisradio (Finnland)
ZDF – Zweites Deutsches Fernsehen (Deutschland)

Die Reihung der Förderinstitutionen und Fernsehsender erfolgte nach Höhe der Beteiligung an den Gesamtherstellungskosten.

IMPRESSUM

Eigentümer, Herausgeber und Verleger:
Rundfunk und Telekom Regulierungs-GmbH

Mariahilfer Straße 77-79
A-1060 Wien

Tel.: +43 1 58058-0

Fax: +43 1 58058-9191

E-Mail: rtr@rtr.at

Website: www.rtr.at

Für den Inhalt verantwortlich:
Dr. Alfred Grinschgl (Geschäftsführer Medien),
Rundfunk und Telekom Regulierungs-GmbH

Grafische Konzeption: garnitur.com

Obwohl aus Gründen der besseren Lesbarkeit im Bericht zur Bezeichnung von Personen die maskuline Form gewählt wurde, beziehen sich die Angaben selbstverständlich auf Angehörige beider Geschlechter.

Trotz sorgfältiger Prüfung sämtlicher Texte in dieser Publikation sind Fehler nicht auszuschließen. Die Richtigkeit des Inhalts ist daher ohne Gewähr.

© Rundfunk und Telekom Regulierungs-GmbH, 2014

KONTAKTDATEN

FERNSEHFONDS AUSTRIA

Mariahilfer Straße 77-79
A-1060 Wien

Tel.: +43 (0)1 58058-0

Fax: +43 (0)1 58058-9495

E-Mail: fernsehfonds@rtr.at

Website: <http://www.fernsehfonds.at>